

ब्रह्मसूत्रम् ५ अन्वयात्

कवीश्वर हलपतराम

भाग २ ले, उत्तरार्ध; संस्कृतियोगा संग्रहार्थ

- *Shrihrih Shrihrih* वि



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

। ગુજરાતી નવિનિર્મિત વિભાગ ।

અનુક્રમાંક ૨૨૦૨૪ વિભાગ

ગ્રંથનામ ૬૫૧ ૬૮૫૧૧૩૫

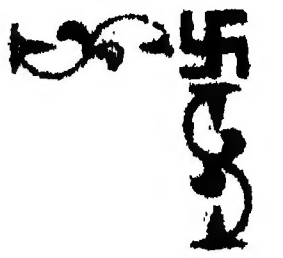
વર્ગિક ૩ : ૧૫ વર્ગિક



## હવે પછી છપાશે

દક્ષપતરામ, ભાગ ૩ ને  
કુરુક્ષેત્રના ઇંડો  
વિચારણા, ભાગ ૧ લો  
વિચારણા, ભાગ ૨ ને  
ધર્મમન્થન, ભાગ ૧ લો

ધર્મમન્થન, ભાગ ૨ ને  
ગીતમંજરી, ભાગ ૨ ને  
કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪ થો  
નવાં ઉપનિષદો  
શ્રી હર્ષ



૪૨, પ્રસ્તાવમાળા	૧૯૩૨
૪૩, ઈન્દુકુમાર, અંક ૩ ને	૧૯૩૨
૪૪, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૩
૪૫, એજ અને અગર	૧૯૩૩
૪૬, જગત્પ્રહમ્બરીઓમાં સરસ્વતીચંદ્ર	૧૯૩૩
૪૭, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૪
૪૮, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, પૂર્વાધિ	૧૯૩૪
૪૯, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૫
૫૦, ગોપિકા	૧૯૩૫
૫૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૫
૫૨, ગુરદક્ષિણા	૧૯૩૫
૫૩, પુણ્યકન્યા	૧૯૩૭
૫૪, સ્નાતિકાપર્વની શિક્ષાવહલી	૧૯૩૭
૫૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૩ ને	૧૯૩૭
૫૬, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખેલ, ભાગ ૧ લો	૧૯૩૭
૫૭, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખેલ, ભાગ ૨ ને	૧૯૩૭
૫૮, સારથી	૧૯૩૮
૫૯, લોહીંગરાજ	૧૯૩૯
૬૦, મુંબઈમાંના મહોત્સવ	૧૯૩૯
૬૧, હરજેત્ર, અષ્ટમ કાંડ, માયાવી સન્ધ્યા	૧૯૩૯
૬૨, મહેરામણનાં મોતી	૧૯૩૯
૬૩, હરજેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર	૧૯૪૦
૬૪, હરજેત્ર, સપ્તમ કાંડ, ચક્રવ્યૂહ	૧૯૪૦
૬૫, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ ને, ઉત્તરાર્ધ	૧૯૪૦





૧૬, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો [ ૩ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૬
૨૦, કુરુક્ષેત્ર, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૭
૨૧, ઉદ્દ્યોધન [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૭
૨૨, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોધ [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૭
૨૩, સંસારમન્થન [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૭
૨૪, વિશ્વગીતા ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૭
૨૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ ને ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૭
૨૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ ને [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૮
૨૭, ગીતમંજરી	૧૯૨૮
૨૮, જહાંગીર-નૂરજહાંન ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૮
૨૯, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વાણી	૧૯૨૮
૩૦, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદ્રવ્ય	૧૯૨૮
૩૧, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા	૧૯૨૯
૩૨, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્વોધ	૧૯૩૦
૩૩, શાહાનશાહ અકબરશાહ	૧૯૩૦
૩૪, પાંખડીઓ	૧૯૩૦
૩૫, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો	૧૯૩૦
૩૬, સંબોધન	૧૯૩૦
૩૭, દામ્પત્યસ્તોત્રો	૧૯૩૧
૩૮, શિક્ષાપત્રી, સમગ્રચોક્ષી	૧૯૩૧
૩૯, બાળકાવ્યો	૧૯૩૧
૪૦, ઉપનિષત્પંચક	૧૯૩૧
૪૧, સંધમિત્રા	૧૯૩૧



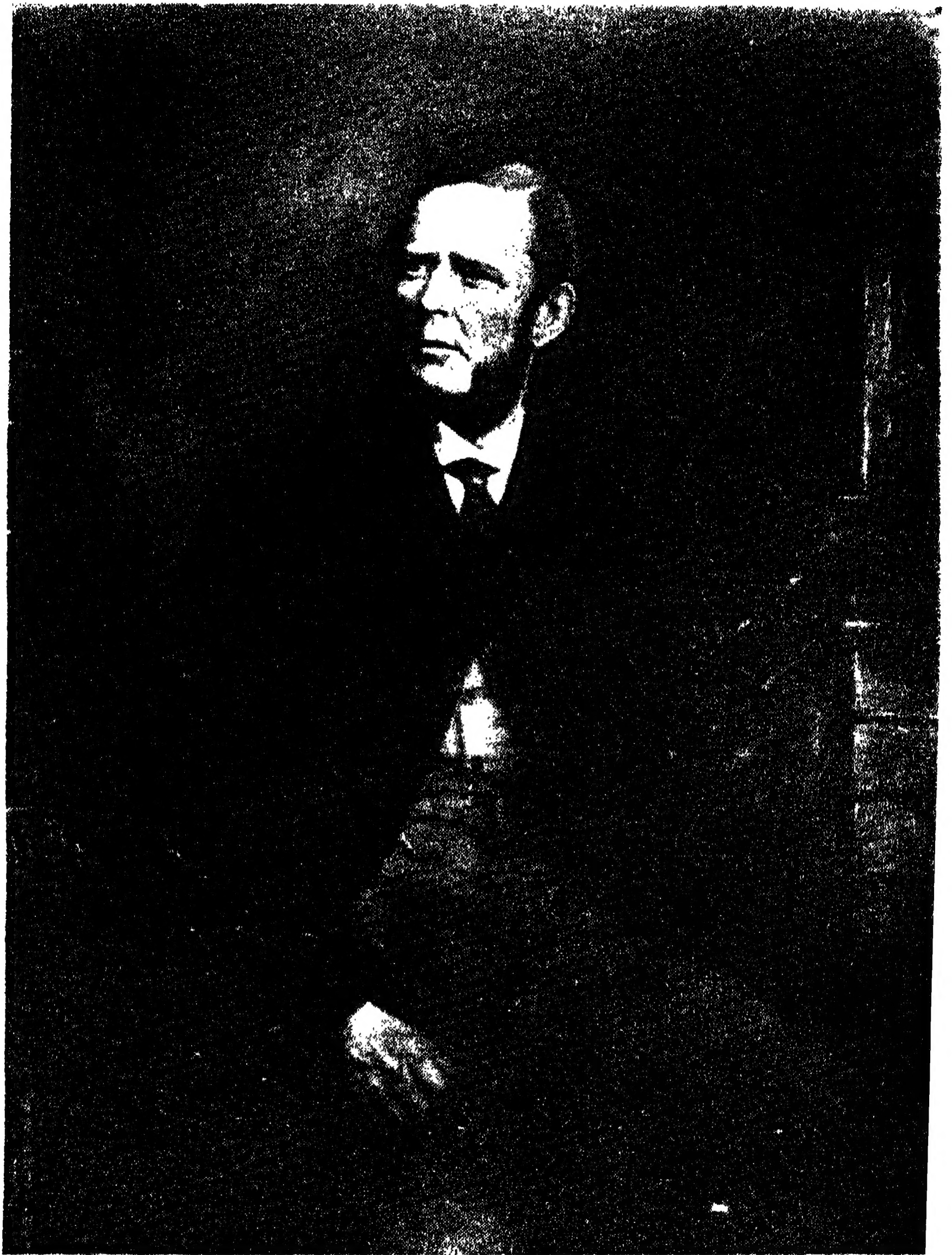


## પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

### પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૩
૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ ( ૩ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ ( ૪ થી આવૃત્તિ )	૧૯૦૫
૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ નો ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૮
૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો ( ૩ જી આવૃત્તિ )	૧૯૦૬
૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો [ ૭ મી આવૃત્તિ ]	૧૯૧૦
૭, ભગવદ્ગીતા, સમ્પ્રલોકી [ ૩ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૧૦
૮, જયા—જયન્ત ( ૫ મી આવૃત્તિ )	૧૯૧૪
૯, મેઘદૂત, સમ્પ્રલોકી ( ૩ જી આવૃત્તિ )	૧૯૧૭
૧૦, ઉષા ( ૫ મી આવૃત્તિ )	૧૯૧૮
૧૧, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૨, રાજર્ષિ ભરત ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૨
૧૪, પ્રેમભક્તિ—ભજનાવલિ [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૪
૧૫, સાહિત્યમન્યન	૧૯૨૪
૧૬, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમ્પ્રલોકી [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૫
૧૭, અમર પન્થનો યાત્રાળુ ( ૨ જી આવૃત્તિ )	૧૯૨૫
૧૮, શકુન્તલાનું સંભારણું [ ૨ જી આવૃત્તિ ]	૧૯૨૬

એલેક્ઝાંડર (કે.સી.) ફારબસ



‘એલેક્ઝાંડર (કે.સી.) ફારબસ’  
તેઓએ ફેરબસ વસતી બેઠી.

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા  
કવિશ્વર દલપતરામ

ભાગ ૨ ને, સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે

( ઈ. સ. ૧૮૪૮ થી ૧૮૭૬ )

ઉત્તરાધર

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

પારાશર્યવચ્ચ: સરોજમમલમ્

વિ. સં. ૧૯૬૬

ઈ. સ. ૧૯૪૦

કીંમત રૂ. ૫૦ ચાર રૂપીયા



કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ  
પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
એલિસ પૂલ, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી

૧૯૪૦

પ્રત ૧૨૫૦

૧૯૨૭ ની સાલ પછી પ્રેમભક્તિ-અન્યમાળાના પ્રત્યેક અન્યની  
પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.

-:૨૫ કવિ, દલપતરામ  
૨૨૦૨૪

પ્રેસનું વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ  
મુજરાતી લિપીરાઈટ-સંગ્રહ

મુદ્રક અને મુદ્રણસ્થાન:  
મણિલાલ કલ્યાણદાસ પટેલ  
સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,  
પાનકોર નાકા—અમદાવાદ

# કવીશ્વર દલપતરામ

ભાગ બીજો; સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે

( ઈ. સ. ૧૮૪૮ થી ૧૮૭૬ )

ઉત્તરાધર

# અનુક્રમણિકા

---

	પિતૃતર્પણ	પાનું	૯
પ્રકરણ ૧૧ મું,	વાંચનમાળા		૧૯
✓ પ્રકરણ ૧૨ મું,	મુંઝઝામાં; દલપત તે નર્મદ		૬૧
પ્રકરણ ૧૩ મું,	ગાયકવાડ મહારાજના દરબારમાં મહારાણી ગુજરાતી વાણીનો વકીલ		૧૩૫
પ્રકરણ ૧૪ મું,	ઘડીક જ્યોત ડોલી ગર્ધ		૧૮૪
પ્રકરણ ૧૫ મું,	મૈત્રીના ધર્મ		૨૧૧
પ્રકરણ ૧૬ મું,	પ્રાચીન કવિતા		૨૪૦
પ્રકરણ ૧૭ મું,	સુધારાનું પુરાણ		૨૫૭
પ્રકરણ ૧૮ મું,	સન્તાનો અને આત્મસન્તાનો		૨૮૫
પ્રકરણ ૧૯ મું,	કવિમિત્રન		૩૧૮
પ્રકરણ ૨૦ મું,	દેશદર્શન; નવાં પૂરો		૩૬૧
પ્રકરણ ૨૧ મું,	વાનપ્રસ્થ થયા		૩૮૪
પ્રકરણ ૨૨ મું,	દલપતકાવ્ય		૪૧૬
	સાલવારી		૪૫૮-૪૬૬

---



# પિતૃતર્પણ

- ૧, બાર-બાર ગયાં વર્ષો રાત્રિઓ પાડતાં સૂની,  
બાર-બાર વહ્યાં વર્ષો વાદળી વરસી ભીની;
- ૨, બાર વર્ષો થયાં, તાત ! મૃત્યુના પડદા નમ્મે,  
હજી એ ચક્ષુમાં ત્હો એ પ્રવેશો પૂર્વના રમે.
- ૩, કાળની વીંઝતી પાંખ અનેરા વેગથી ભરી,  
નેત્ર મીંચી ઉઘાડું ત્હાં આવે બ્રહ્માંડને ફરી.
- ૪, નથી એ મેઘનાં નીરે, નથી અન્ધારનાં જળે,  
ધોયાં કેા સ્મૃતિનાં ચિત્રો રંગેલાં પ્રાણપાટલે.
- ૫, આપ્યા એકાન્ત રાત્રિએ, ને મેઘે રસ સીંચિયા,  
એમ જીવનના સર્વે આથમ્યા દિન ઉગિયા.
- ૬, વસન્તે ને વસન્તે જ બોલે છે બોલ કેાકિલા,  
આત્મામાં એમ બોલે છે વસન્તે આપની લીલા.

૨

- ૭, પિતાજી ! પત્ર ને પુષ્પે એ જ આવી વસન્ત આ;  
દ્હોડે છે કેાકિલા, એવાં દ્હોડે છે સ્મરણો, અહા !
- ૮, આંખાની ડાળ મ્હોરી, ને આત્મા એ મુજ મ્હોરિયો;  
ગાય છે સાધુ ને સન્તો હરિની રસહોરીઓ.
- ૯, હું ચ તે લઈ આ વીણા સ્મરું છું ગુણ આપના;  
પુણ્યશ્લોક પિતા ! મન્ત્રો જપું છું પિતૃજપના.

- ૧૦, વીતતી દીર્ઘ રાત્રિ, ને થતો ખુરોડ દેશમાં,  
એ ખુરોડે ઉગ્યા આપ આશાવાદી અરુણ શા.
- ૧૧, છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ;  
દેવોના ધામના જેવું હૈયું જાણે હિમાલય.
- ૧૨, બુદ્ધિવૈભવ, ને આસ્થા, આશા, રસ, ઉદારતા:  
એ દેવી દીપમાળાનાં અન્તરે તેજ રાજતાં.
- ૧૩, આપ અમૃતના જાયા, ધાવણે અમૃતે દીધાં;  
ને તેથી અમૃતમીઠું આપનાં કવિતો હતાં.
- ૧૪, ડાહ્યા પુત્ર જ ડાહ્યાના, અંગોઅંગે ઉરે પણ,  
મન વાણી કર્મમાં યે, ઝરે નિત્યે જ ફાપણ.
- ૧૫, વીરા જયકુમારીના, જમાવ્યો જય લોકમાં;  
ને દિનકરના ભાઈ, પ્રતાપી ભાસ્કરે સમા.
- ૧૬, દેવાનન્દે રમન્તા તે દેવાનન્દ ગુરુથી આ  
પામીને કાવ્યની દીક્ષા દીપ્યા દેવકુમાર શા.
- ૧૭, ભર્યો ઉત્સાહી એ કંઠ મેઘના સમ ગાજતો;  
યશસ્વી વાણીનો એહ પ્રોત્સાહી જોલ આથમ્યો.
- ૧૮, શ્વેત વસ્ત્રો સદા ધાર્યાં, પ્રાણુની શ્વેત પાંખ શા;  
તેજવાદા સજી જાણે ફિરિસ્તો કેા મનુષ્યમાં.
- ૧૯, નમ્ર ને નમતા, તહો યે શૈલ શી દઢતા હતી;  
ચાલ ધીમી ધીમી, તહો યે અંતથી વેગીલી ગતિ.
- ૨૦, હાથે પીત્તળપટ્ટાળી શ્યામ સીસમ લાકડી;  
ખાંધી રાખી શું સંકેલી સેના સેતાનની લહડી.

- ૨૧, પૂર્વાં છે દુઃખ ને પાપ મનુષ્યે જગમાં રૂડા,  
પાડયા અન્ધારના પાટા તેજસ્વી વિશ્વમાં વડા.
- ૨૨, દીકું એ સૌ દીર્ઘ કાળ, સુધાર્યું સુધર્યું ય તે;  
પછી સંસારવાડીથી સંકેલી લીધ દૃષ્ટિને.
- ૨૩, બહુ વર્ષો સૂધી આપે મૂલવ્યાં મોતી ખડારનાં;  
પછી પારખવા પેઠા આત્માના દરિયાવમાં.
- ૨૪, ધૂમતાં સૌ દિશે તહેને ધાર્યા એક સમાધિમાં;  
વાળી બ્રહ્માંડથી ચક્ષુ પરોવ્યાં પરમેશમાં.
- ૨૫, વિધિએ ભાગ્યરેખા શું દોરી દેસરકુંકુમે !  
ઉજ્જવળા ભાલમાં એવી રેખા તિલકની તરે.
- ૨૬, સ્મિતની સુન્દરતાના કપોળે અંકુરો ઉભા;  
મધુરાં હાસ્યની દીપે મુખડે મધુરી પ્રભા.
- ૨૭, આત્માનું તેજ, વીંધીને રોમ રોમ, વિહાસતું;  
બ્રહ્મર્ષિ ! આપને દેહે બ્રહ્મવચ્ચં વિલાસતું.
- ૨૮, વેદ જેવા મહાભાવ, દેવ શા દિવ્ય કાન્તિના;  
પ્રકાશે પરમાનન્દે એવી અખંડ શાન્તિના.
- ૨૯, આદ્યદ્રષ્ટા આ યુગના; કવિ છો, સૂત્રકાર છો;  
ને નવજીવન કેરા ઋષિ છો, સ્મૃતિકાર છો.
- ૩૦, ભવિષ્યવેત્તા, આચાર્ય, પેગમ્બર પ્રભુ તણા;  
નવા ગુર્જરાષ્ટ્રે એ ગજવી ગેળી બોધણા.
- ૩૧, ભભૂકી અગ્નિ શા આપે વનો ભસ્મ નથી કીધાં;  
તહેમે વર્ષો સમા વર્ષ્યાં, ચન્દ્ર જેમ સીંચી સુધા.



- ૩૨, સ્કંધવારે સ્કંધજરે જેવો તપે ભાનુ દિને દિને,  
શીળા તેજે તપ્યા તેમ, દઝાડ્યાં નહિ કોઈ ને.
- ૩૩, મહામૂલાં દીધાં રત્નો પૂર્વજે પૂર્વ કાળમાં;  
પારખી પારખી તેહ સંરક્ષ્યાં, પ્રાણની સમાં.
- ૩૪, ને નવયુગની ખીલે પુષ્પે પુષ્પે વસન્ત આ;  
સંઘરી પીમળો સૌની તેહનાં મધ સારવ્યાં.
- ૩૫, ધીરગમ્ભીર નેતા, ને દીર્ઘદર્શી તહમે ઘણા,  
ખોધી તેથી દક્ષતાથી ધીરે ધીરે સુધારણા;
- ૩૬, વિદ્યા ને સંપત્તાં સૂત્રો, કલાકૌશલ્ય આપતાં,  
ને સંસ્થાનસુધારો, ને દેશનાં હિત દીપ્તાં;
- ૩૭, પુણ્યભાવ, સદાચાર, ભક્તિ, ને પરમાર્થ, ને  
સાત્ત્વિક સ્નેહના મન્ત્રો, ધર્મઓદાર્યઃ સર્વ તે.
- ૩૮, વધે સંસારની શોભા, પ્રભા ને પ્રભુતા વધે,  
ગાયાં છે દેહઆત્માનાં સૂકતો ઉન્નતિનાં બધે.
- ૩૯, રાજા અને પ્રજા કેરું એક છે હિત, તે લાડી,  
ઉછેર્યું એ સદા આપે, શીખ બન્નેયને દઈ.
- ૪૦, સ્વીકાર્યા સ્નેહી રાજાએ, પ્રજાએ પ્રેમી પારખ્યા;  
બે બાહુ અંગના એક, તહમારે તેમ તે સખા.
- ૪૧, પ્રતિભા, રાજ્યની આસ્થા, ઉર્જવળી દેશભક્તિની,  
મૂર્તિ આપ હતા મોંઘી, શ્રદ્ધાની અર્ચનાભીની.
- ૪૨, પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા;  
સારગ્રાહી સદા, તેથી સૌમાંથી સાર શોધતા.

- ૪૩, પુરાણા સંપ્રદાયોમાં શુદ્ધ પવિત્ર જે વિભુ,  
પરમ્ ધર્મ તહમારો તે સ્વામી નારાયણ પ્રભુ.
- ૪૪, દેશીઓમાં વસ્યો દેશી થઈ, તહેમાં લીધો રસ,  
પરમ્ મિત્ર તહમારો જ તે મહાભાવ કાર્જસ.
- ૪૫, જે ન્હાના ભાઈ હિન્દુના, ઇસ્લામી ખ્રીસ્તી પારસી,  
સૌ શુ સ્નેહ લીધો-લીધો, હેયે હેયાં હસી હસી.
- ૪૬, સહસ્ર ધારથી જેમ વર્ષે છે મેઘની ઝડી,  
લોકમાં વર્ષતાં તેમ આપના આત્મનાં અમી.
- ૪૭, સિન્ધુ પ્રત્યે વહે જેવી ઉર્મિઓ નદીઓ તણી,  
લોકનાં હેતનાં પૂર વહેતાં તહેવાં તહમે ભણી.
- ૪૮, સારપ આશિષો વહેરી જનોમાં શુભ નામના,  
સંચર્યા લઈ સદ્ભાવો આપ અક્ષરધામમાં.
- ૪૯, હતાં જીવન ને વાસ સદા મન્દિર છાયમાં;  
આરતી પ્રેરણા દેતી કાવ્યસ્તોત્રોની આપના.
- ૫૦, આપે આયુષ્યમધ્યાહ્ન ગાળિયો પ્રભુકાર્યમાં;  
અને આયુષ્યની સન્ધ્યા ગાળી ગાતાં પ્રભુલીલા.
- ૫૧, દેહના સુસ્થે સ્થાપી દેહી કેરો મહારથી,  
ઇન્દ્રિયોના અશ્વ જોડી, લગામો વૃત્તિની ગૂંથી;
- ૫૨, વિવેક સારથી માંડી, અખંડ પ્રભુની દિશે,  
તહમે કીધી મહાયાત્રા વિશ્વના વિષયો વિશે.
- ૫૩, નિત્યે જીવનમાં યોગી, તત્ત્વચિન્તક ચિન્તને,  
શાણા સંસારી સંસારે, તપસ્વી જ તપોવને:

- ૫૪, ભક્તિદેશે મહાભક્ત, કૂંપળો ભાવની કુંળી:  
આપને આંખલે એમ ડાળીઓ સૌ ફળી-ફૂલી.  
૫૫, શું શું સંભારું ? ને શી શી પૂજૂં પુણ્યવિભૂતિ યે ?  
પુણ્યાત્માનાં ઉંડાણો તો આભ જેવાં અગાધ છે.

૪

- ૫૬, ને એવું યે હતું જ્યહારે પડ્યો'તો પિતૃભાવથી;  
વિસારી પિતૃપૂજા હું ખડ્યો'તો પુણ્યદહાવથી.  
૫૭, બહુ અવગણ્યા, તાત ! અસત્કાર્યા, અનાદર્યા;  
અને અપમાનને ગારે આ હાથે દેવ અર્ચ્યા.  
૫૮, ખીજવ્યા, પજવ્યા પૂરા, કુમળું દિલ કાપિયું;  
ને તહમારા દિનો છેલ્લા ઝેર કીધા: સહુ ગયું.  
૫૯, ગયો એ યુગ મસ્તીનો, ઝંઝાવાતો ગયા બધા;  
આપના મૃત્યુએ, તાત ! આછાં નીર ઊંડાં કીધાં.  
૬૦, પાપની મોહિની પેએ, ન તહો યે મેહ પામતા,  
પુરાણી ને પુણ્યવન્તી આર્યોની એ જ આર્યતા.  
૬૧. જન્મની વેળ જે આપે સંચી'તી મુજ અન્તરે,  
નિભાવ્યો આર્યતાએ એ, ને બચાવ્યો પ્રભુવરે.  
૬૨, ભમે છે આ ગ્રહો આભે, કોઈ તહો યે નહી પડે;  
ન ધૂટે દાંડીથી, જો કે વીંઝણો રમણે ચહુડે.  
૬૩, રમીને ને ભમીને હું આવ્યો છું આપ છાંયમાં;  
દેજો એ છાંયડી શીળી, દીધી છે જેમ કાય આ.  
૬૪, સૌ અળવીતરાંની એ ક્ષમાઓ તાત ! આપજો;  
— એનો ગાળો દેશ ! આપજો પંડ પંડજો

૫

- ૬૫, અન્ધારી રાત્રિએ ઊંડા શબ્દ હો અન્ધકારના,  
બોલે છે ઉરમાં એવા શબ્દ કેા ભૂતકાળના.
- ૬૬, ડોલાવે આત્મની જ્યોત ઝંઝાનીલો સ્મૃતિ તણા;  
પ્રચંડ મોજે ઉછળે એ અવિરામ ઘોષણા.
- ૬૭, અદીઠા સિન્ધુની આવે ગર્જના ક્ષિતિજે તરી,  
ગર્જે છે પડછન્દા કેા એવા અન્તર્ગુહા ભરી.
- ૬૮, ઘોરે જેવો મહાઘોરે ઘેરો તોફાનનો ધ્વનિ,  
સમસ્ત જીવન કેરો ઘોરે એવો મહાધ્વનિ.
- ૬૯, અને એ સ્મૃતિના ઉર્મિ, પડઘા ભૂતકાળના,  
ને બધા મૂંઝવે એવા બોલ જે મુજ બાદ્યના;
- ૭૦, તે સૌમાં તરતો, જાણે ચન્દ્રમા વ્યોમને જળે,  
સુણ્યો, આકાશવાણી શો, શાન્તિનો શબ્દ એક મહેં.
- ૭૧, શમાવે પ્રભુના શબ્દો આ કેાલાહલ વિશ્વનો,  
એ શબ્દે એમ મહારો યે શમ્યો પોકાર ઉરનો.
- ૭૨, વર્ષી માધુર્ય દેવોનું, અન્ધકાર ઉજળતો,  
પુરાણા યે યુગોને એ ઓળંગી શબ્દ આવતો.
- ૭૩, જ્યોત્સ્નાની ધારમાં જેવો ભર્યો મન્ત્ર સુધામય,  
એવો ગેબી સુણ્યો મન્ત્ર, પિતૃદેવો ભવ, પ્રિય !

૬

- ૭૪, અધૂરી-હા ! અધૂરી છે એટલી એકલી ઋચા;  
અંકે લે ધરતી માતા, ભલે માતૃંડ હો ઉંચા.

- ૭૫, નથી આશા વિના આયુ, નથી ડાળી વિના ફૂલ;  
નથી પૃથ્વી વિના પાચો, નથી માતા વિના કુળ.
- ૭૬, હજી તો આલમાં મહારા બાળુડો સૂર્ય ઉગતો,  
બાળુડા બોલનો બોળે કાલો કલ્લોલ જામતો;
- ૭૭, દીઠો કે ન દીઠો તહે તે, સુણ્યો કે ન સુણ્યો કંઈ,  
સંકેલી દેહની માયા વન્દીને વિશ્વને ગઈ.
- ૭૮, વીતિયાં સહાંજ ને બહાણાં તે પછી બહુ વર્ષનાં;  
ભૂલ્યો નથી હજી, માતા ! હાસ્ય તે તુજ હર્ષનાં.
- ૭૯, આલના વર્ણથી આંજી વિશાળી તુજ આંખડી,  
આલના ભેદમાં જોતી દષ્ટિ તે તાહરી વડી.
- ૮૦, ભરેલા ભાવથી અંગે ડોલતી કુળહાથિણી;  
ગૃહિણી ગુણવન્તી તું, મહોટે આંલે સુહાગિણી.
- ૮૧, સાદી શોભાથી શોભાતી, ધર્મીલી કુળધામની;  
શામળે રંગ રંગેલી સેવિકા ધનશ્યામની.
- ૮૨, પ્રારબ્ધી, પુણ્યશાળી, ને પાપપાવનકારિણી;  
ધૈર્યગામ્ભીર્યથી ધીંગી, દેવિ ! તું હુઃખહારિણી.
- ૮૩, હેતવાત્સલ્યનાં બહેણે હંચાતું પૂર ગાજતું;  
ધર્મભૂતિ પિતા મહારાં, ભક્તિની ભૂતિ માત ! તું.
- ૮૪, સદા સૌભાગ્યવન્તી, ને સ્વામીસેવાપરાયણ;  
વૃતાળી, શાન્તિથી શીળી; એ જ તહારાં રસાયન.
- ૮૫, નથી એ વીસર્યો તહારી ટૂંકી જીવનની કલા;  
વિસારી વીસરે કેમ માતૃવાત્સલ્યની લીલા ?

- ૮૬, દૂધથી તાહરા તહે' જે સીંચી'તી પ્રાણમાં સુધા,  
નથી એ ઓસરી, માતા ! વાધી ઉર્મિ અનેકધા.
- ૮૭, ગુર્જરી વાડીમાં એક નહી રેવા અનુત્તમ;  
ગુર્જરી વાડીમાં તેમ માત રેવા અનુત્તમ.
- ૮૮, ઓ અભિજ્ઞત આર્યોઓ ! ઓ આર્યો સહુ ભોમના !  
સુણો આ વેદની ગાથા, મન્ત્ર આ પૂર ભોમના:
- ૮૯, પિતૃદેવો ભવ, પ્રાજ્ઞ !, માતૃદેવો ભવ, પ્રિય !  
સર્વે કુલાશ્રમે નિત્યે હજે એ ભાવનામય.

૭

- ૯૦, વિશાળી દુનિયાં વીંટી ધૂમે છે સિન્ધુ ગર્જતો:  
તે સિન્ધુનાં ઉંડાં નીરે સુકતાપુંજ વિરાજતો;
- ૯૧, ઘેરીને પૃથ્વીની પાળો પડી છે આલની ઘટા,  
અહોરાત્ર તપે તહેમાં તેજના ગોળની છટા:
- ૯૨, બાંધી બ્રહ્માંડની ઝાડી એ રીતે બ્રહ્મ રેલિયો,  
ને બ્રહ્મજ્યોતિમાં નિત્યે પ્રકાશે પુણ્યશાળીઓ.
- ૯૩, પામીને તે બ્રહ્મજ્યોતિ, બ્રહ્મનાં તેજ ઝીલતાં,  
ખીલે છે પુણ્યને પુણ્યે માહુરાં માત ને પિતા.

૮

- ૯૪, ગુણાળી ગવરી માતા ! પૂજ્ય : બ્રહ્મર્ષિ ઓ પિતા !  
ધરં છું ચરણે તે આ સ્વીકારો ગુર્જરી ગીતા !
- ૯૫, સૌ ઉપનિષદો કેરા ભાવ શી આપ જીંદગી;  
ને ઉપનિષદોના સૌ સાર શી આ ગીતા ઝગી.



- ૯૬, ઐ જ સંવત્સરી આજે, થયા દેવ મનુ મટી;  
પાળું છું પર્વ, પૂજું છું ગુણો તાત ! રટી રટી.
- ૯૭, ભરી અંજલિ અશ્રુની કરું છું આ હું અર્પણ;  
સત્કારો પૂજ્ય ! આ પૂજા, પુત્રનું પિતૃતર્પણ.
- ૯૮, અમોલાં બહુ યે રત્નો શાસ્ત્રરત્નાકરે તરે;  
વીણીને એક મોંઘેરું પુત્ર આ પાવલે ધરે.
- ૯૯, સદા યે રીઝવી આપે સેવી દેવી સરસ્વતી;  
આપના પુણ્યથી એહ આ ને આવી થતી કૃતિ.
- ૧૦૦, તો ભૂલ્લી ભૂતની ભૂલો, ભાળીને લક્ષ્ય ભાવિનો,  
અમીની આશિષો આપો, કૃણે સદ્ભાવ સુતનો.
- ૧૦૧, પૂર્વે જે ભાવથી આપે વધાવ્યો જન્મ માહરો,  
આ પરે યે, પિતામાતા ! દૃષ્ટિ એ ભાવની કરો.

૨૫મી માર્ચ ૧૯૧૦;  
બારમી દલપતસંવત્સરી

## પ્રકરણ ૧૧ મું, વાંચનમાળા

આજનો બાળક એ કાલનો મનુષ્ય.

પછી કવીશ્વરે એવી કવિતા લખી કે પચાસ વર્ષ લગી ચોખ્ખું ગુજરાતે તે વાંચી, લખી, અને ગાઈ.

એમ કરતાં કરતાં ૧૮૫૮ની સાલ બેઠી. '૫૮ની સાલ એટલે દલપતજીવનનો મધ્યચોક. એ સાલમાં એમના જીવનચંચનાં ૩૮ વર્ષોનાં પ્રકરણો લખાઈ ચૂક્યાં હતાં; એ સાલમાં એમની આયુષ્યપોથીનાં ૪૦ પ્રકરણો લખાવાનાં બાકી હતાં. '૫૮ની સાલ એટલે દલપતઆયુષ્યનો મધ્યદેશ. '

પછી આયુષ્યને ૩૮મું વર્ષે યુગસૃષ્ટા દલપતરામે એવી કવિતાઓ રચી કે જેણે અધીં સદીભર નિત્યનિત્યે ઉગતા નવગુજરાતને ઘડ્યો. લાકુષો ગુજરાતીઓને જીવનના કોયડાના ઉકેલની ધાતો જડી.

શહેરોમાં ને ગામડાંઓમાં, રાજમહેલોમાં, શ્રીમન્તોની હવેલીઓમાં, રંકનાં ઝૂંપડાંઓમાં એ કવિતાઓ નિરન્તર-પેઠી દરપેઠી ગવાતી.

ઈસ્વી ૧૮૫૯થી ૧૯૦૭ પર્યન્ત, વર્ષોવર્ષે, હજારો ને લાકુષો ગુજર બાળબાળાઓએ એ દલપતકવિતાઓ વાંચી, ગોખી, ગાઈ. એ બાળબાળાઓ પછી નવગુજરાતનાં પિતામાતા થયાં. એમનાં સન્તાનોએ પણ એ દલપતકવિતાઓ ગોખી અને ગાઈ. નવગુજરાતની ખેલેલી ચાર-પાંચેક પેઢીઓ એમ દલપતકવિતાનાં દૂધ પીતી ઉછરી. નવગુજરાત બાળક મટી જીવાન થયો.

૧ દલપતકવિતા એટલે માતાનાં ધાવણુ: માતાની એ મીઠપ ને માતાનાં એ પોષણ.

૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતે દલપતકવિતા વાંચી ગોખી ગાઈ છે એટલેટલી પ્રાચીન કે અર્વાચીન, દેશી કે પરદેશી, અન્ય કે કવિતા ગુજરાતે કદી વાંચી ગોખી ગાઈ નથી. માતાનું ધાવણુ ધાવ્યા વિનાનું બાળક હોય, તો દલપતકવિતા ભણ્યાં વિનાનાં ગુજરાતે ભણેલાં કે બાળબાળા હોય.

૩/ દલપતકવિતાઓએ નવગુજરાતની ચાર-પાંચેક પેઢીઓ પોષી, ઉછેરી, ને આત્મવાન કીધી.

ભણેલા ઘરઘરમાં ત્યહારે ગુજરાતે ને મહાગુજરાતે દલપતકવિતા ગવાતી.

આ દ્વિતીય ભાગના પૂર્વાર્ધના પગરણમાં જ ભાવન-ગરના રાજકવિ દેવીપુત્ર પાતાભાઈ ગઢવીનું દેવીવેણ બોલે છે કે દલપતશરણસને પગલે ગુજરાતે નવયુગની વસન્ત બેઠી. પછી એ પૂર્વાર્ધને પાને પાને એ નવવસન્તનાં પુષ્પો ને પલ્લવો ગુજરાતે પ્રકુલ્લતાં વાંચનારે પેખ્યાં. આ પ્રકરણમાં પણ ગુજરાતની વિદ્યાવેલની એની જ વસન્તકથા છે.

વસન્ત એટલે વિકાસ; પ્રજનનું ને પ્રકૃતિનું સર્વતોમુખ મહોરણપ્રકુલ્લન. આ પ્રકરણમાંની ઇતિહાસકથા કહે છે કે અર્ધી સદીભર દલપતકવિતાએ બાળ ગુજરાતને ઘડી ઘડીને જીવન કીધો.

આજનો બાળક એ આવતી કાલનો મનુષ્ય. વર્ષે

વર્ષે લાકુષોને નિજ કવિતાદ્વય પાઈ પાઈને પચ્ચાસ  
વર્ષો લગી એમ દલપતરામે નવગુજરાતને સરજ્યો.

નવગુજરાતના મહામન્દિરના પાયા '૪૮ માં દલપત-  
રામે ગુજરાતઈતિહાસસંશોધન આરંભ્યું' ત્યહારે મંડાયા  
હતા. પછી છાપું છાપખાનું કન્યાશાળા પુસ્તકશાળા સભાઓ  
વ્યાખ્યાનમાળાઓ રૂપી એ નવમન્દિરના કાળસ્થંભો મંડા-  
યા. '૫૮માં નવગુજરાતના ઘડતરના યુગમન્દિરનું શિખર  
વાંચનમાળારૂપે રચાયું; અને એ મન્દિરશિખરને માથે  
કવિતાનો સુવર્ણકળશ સ્થાપી દલપતરામે નવયુગનો  
યુગધ્વજ ફરકાવ્યો.

બળવાએ નહિ, વાંચનમાળાએ ગુજરાતનો  
યુગપલટો ફીધો છે; અને ગુર્જરપ્રજાના એ માન-  
સવિપ્લવને પાંચ દાયકાભર અખંડ રસ સીંચ્યો  
છે એ વાંચનમાળામાંની દલપતકવિતાઓએ.

પ્રજાકેળવાણી એ સંસારવિપ્લવનું મહાબળ છે. ૧  
નવયુગમાં સમસ્ત ગુજરાતને ખેલ્લો કેળવ્યો વાંચનમાળાએ.

બળવાનાં વર્ષોમાં—'૫૭—'૫૮માં ગુજરાત શું  
કરતું હતું? બળવાથી યે મહાન ને ચિરસ્થાયી શારદ  
બળવાનાં બીજ બળવાનાં વર્ષોમાં ગુજરાતે રોપાતાં હતાં;  
અને કવિતારસ છાંટી છાંટીને દેશમાળી દલપતરામ એ  
યુગપલટાના અંકુરોને ઉછેરતા હતા.

અન્ધકબળવાથી શારદબળવો દીર્ઘજીવી ને મહાવિ- ૧  
પ્લવકારી છે.

ગુજરાત ત્યહારે નવશિક્ષણપદ્ધતિના પાયા માંડતું હતું. દેશમાળી દલપતરામ ગુજરવાડીની બાળકળીઓને કવિતાજન સ્ત્રીચતા હતા.

વડોદરેથી અંડેરાવ મહારાજે ને અમદાવાદેથી નગરશેડ પ્રેમાભાઈએ, ગુજરાતના ગિરિવરો ને આડકોટ થઈ, બળવાનાં પૂરને પાછાં વાળ્યાં. તાતિયા ટોપીએ પંચમહાલ પર્યન્ત પગલાં કીધાં હતાં. પણ પહાડપાંખે સૂરજતેજ ઢંકાયાં જાણ્યાં છે? નવયુગનાં અજવાળાં દેશભરમાં ઉગતાં હતાં; એક વિધિવિધાને નહિ તો બીજા વિધિવિધાને અન્ધારાં ફેડી નવપ્રકાશ પાડતા હતા. વિદ્યાવૃદ્ધિના સર્જનાત્મક સ્વરૂપે એ અજવાળાં ગુજરાતની પાટનગરીમાં ત્યહારે વરસતાં હતાં, ને બળવાથી ચે વડા બળવાનાં બીજ વાવતાં હતાં. પાંચ દાયકાભર ગુજર નવપ્રજ્ઞને ઘડનારી, નવગુજરાતની શારદા માતા સમી, વાંચનમાળા વાંચનમાળા-કમિટિ ત્યહારે રચતી હતી. દલપતરામ એ વાંચનમાળાના કવીશ્વર હતા, અને માહિયાનાં દૂધ સમી નવકવિતા રચતા હતા. એ વાંચનમાળાએ અને એ કવીશ્વરની કવિતાઓએ ગુજરાતનો પછી સ્વરૂપપલટો કીધો.

વાંચનમાળા પછીનું ગુજરાત એ વાંચનમાળા પહેલાંનું ગુજરાત નથી.

ગંગાપ્રદેશ લોહીના કાગળે લેતો હતો ત્યહારે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો ગુજરાત નિઃશસ્ત્ર, પ્રશાન્ત, અરુધિરપ્રદગ્ધવાન, પણ બળવાના ચે આપ સમા મહાબળવાનાં વાવેતર વાવતો

હતો. ગુજરાતી વાંચનમાળામાંથી ગુજરમાનસના યુગપ-લટાના પછી વાચરા વાયા.

નવશિક્ષણપદ્ધતિએ ગુજરાતને Modernize કીધો.

અને એ નવશિક્ષણપદ્ધતિમાં વાંચનમાળા પ્રધાનપદે હતી; ને વાંચનમાળામાં દલપતકવિતાઓ પ્રધાનપદે હતી.

ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં નવશિક્ષણપદ્ધતિએ ગુજરાતનો અજબ માનસપલટો કીધો. ૧૮૫૮નું ગુજરાત ને ૧૮૬૮નું ગુજરાત નિરનિરાળાં હતાં.

એ વિપ્લવવાર્તા તો સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટનું એક આશ્ચર્યવર્ણુ ઉપાખ્યાન છે.

ડેલહાઉસીની કારકીર્દી માત્ર દુષ્કૃતભંડાર જ નથી; ડેલહાઉસીનાં પુણ્યસુકૃતો યે હતાં. અને તહેમાંનું એક તે 'પઠનો કેળવણીનો ખરીતો. બીજાં હતાં આગગાડી ટપાલ ને તાર. ત્રીજું હતું પંડિત વિદ્યાસાગરનો વિધવાવિવાહનો કાયદો. એ 'પઠના કેળવણીના ખરીતાનો અમલ 'પપથી આરંભાયો હતો. સમસ્ત ભારતવર્ષ માટે ઇલાહિદુ કેળવ-ણીખાતું ત્યહારે સ્થપાયું; ઇલાકે ઇલાકે ડાયરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શન નિર્માયા; જીલ્લાની શાળાઓ જીલ્લા-કલેક્ટરોની નિગેહખાની નીચે હતી તહેમને સ્થાને વિભાગે વિભાગે વિભાગી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર ને જીલ્લે જીલ્લે ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરો આવ્યા. સરકાર ત્યહારે સાચા દિલથી પ્રજાને ભણાવવાને નીકળી. 'પણમાં-ખજ-વાના જ વર્ષમાં કલકત્તામાં મદ્રાસમાં મુંબઈમાં શારદાપીઠો



સ્થપાઈ. આંખે મ્હોર આવે એમ દેશમાં શાળાઓ પછી ફૂટી નીકળી.—અને દલપતરામે પછી ઇતિહાસખોલ ઉચ્ચાર્યો કે

રાણી વિક્ટોરિયાના રાજમાં

વિદ્યારૂપી રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે ! આંખો મ્હોરિયો.

૧. 'પટની સાલ ગુજરાતને ગુણદાયિની હતી. એ સાલને હિન્દી ખેસતે વર્ષે' પછીથી હિન્દી પ્રજાનો મેળના કાટો કહેવાયો. એ મહારાણીનો ઢંઢેરો હિન્દી પ્રજા પામી. પછી એપ્રિલ આખરે ગુજરપાટનગરીમાં હરકુંવર કન્યાશાળાના વિદ્યામન્દિરનો પાયો નખાયો, અને વડોદરેથી શેક્ષપીયર-ગોત્રી એ પાયો રોપવાને અમદાવાદ આવ્યા. એક્ટોબરમાં એ વિદ્યામન્દિરનું પ્રવેશમુદ્ઘૂત ઉજવાયું. અને 'પટના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતનાં બાળકનો જીવાન ઘડતી, ગુજર બાળબાળાઓને નવયુગનાં નવચેતન પાતી, વાંચનમાળા રચાઈ. નિત્યઉદ્ધમી અમદાવાદ '૫૭—'૫૮માં નિરૂદ્ધમી ન્હોતું બેઠું.

દલપતરામની કાવ્યકીર્તિના પરિમળ રાજદરબારોમાં મધમધતા હતા તહેવા સરકારમાં ને સરકારી અમલદારોમાં એ પમરતા હતા. કારબસના ગુરુને અને મિત્રને સરકારી અમલદારો ત્યહારે કવીશ્વર કહીને સન્માનતા. રાસમાળા-માંના રાસાઓના સંશોધકના ગુજર ઇતિહાસ, ગુજર સાહિત્ય, ને ગુજર સંસારશાસ્ત્રની દેશચર્યાઓમાં અભિપ્રાય પૂજાતા, સહાયતા લેવાતી. પ્રજાના હતા એવા કવીશ્વર

સરકારના યે શ્રદ્ધાસ્થાન હતા. પ્રજા જાણતી દલપતરામ પ્રજાભક્ત છે, રાજસેવકો જાણતા દલપતરામ રાજભક્ત છે. પ્રજાભક્ત ને રાજભક્તના આજના વિરોધ દલપતરામને લ્હારે ન હતા. દિલરંગે દલપતરામ સાચા દેશહિ-  
તચિન્તક હતા.

સરકારે પ્રજાકેળવણીનો જ્ઞાનયજ્ઞ ગુજરાતે આરંભ્યો, અને એનાં રાજઆમન્ત્રણ ગુજરાતના કવીશ્વરને પાઠવ્યાં. મુ. કૂડા, પરગણે ઘોઘાથી લખેલો જાવક નંબર ૪૭૩નો તા. ૧૨મી નવેમ્બર ૧૮૫૭નો ગુજરાતવિભાગના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મિ. હોપને દલપતરામને કાગળ આવ્યો કે પ્રજાને કેળવવાને વાંચનમાળાની પુસ્તકમાળા રચાવવાનું સરકારે નિર્ધાર્યું છે. એ કાજે એક કમિટી નીમી છે, અને હું એ કમિટીનો પ્રમુખ છું. વાંચનમાળા-કમિટીના પ્રમુખલેખે એ વાંચનમાળાને માટે કાવ્યો અને વાર્તાઓ લેખારી કનેથી માગું છું. ગુજરાતના કવીશ્વર વિના ગુજરાતી વાંચનમાળા અધૂરી જ રહે.

દલપતરામનું આંખનું દરદ એવામાં—'૫૭ આખરે પાછું ઉખળ્યું હતું, ને દષ્ટિજ્યોત લગભગ ખૂઝાઈ ગઈ હતી. ૨૩મી નવેમ્બરે મિ. હોપને દલપતરામને વિવેકઉત્તર પાઠવ્યો કે 'મહારી આંખે હજી આરામ થયો નથી; વળી સહવારના દસથી પાંચ સૂધી સોસાયટીની નોકરી કરવાની છે; તેથી કુરસદનો વખત થોડો મળે છે. પૂરતા અવકાશ વિના સારી કવિતા રચાય નહિ. છતાં આપ લખો છો તો કુરસદની વેળામાં વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી કવિતાઓ

લખી રાખીશ, ને સાહેબ અત્રે પધારશે ત્યહારે રજૂ કરીશ. ’

‘પટની વસન્તમાં દલપતરામને મુંબઈથી પણ આમ-  
ન્ત્રણ આવ્યું. મુંબઈનાં ને બુદ્ધિવર્ધક સભાનાં સાહિત્ય-  
સ્પર્ધાનાં ત્રણચારેક ઈનામો દલપતરામ આ પૂર્વે જીત્યા  
હતા. સ્ત્રીબોધમાં ને બુદ્ધિવર્ધક માસિકમાં દલપતકાવ્યો  
લખી મોકલવાનાં દલપતરામને નિમન્ત્રણો આવતાં હતાં.  
યથાશક્તિ મૂલ્ય આપીને પણ દલપતકવિતાઓ એ માસિકો  
મેળવીને છાપતાં, અને એમાં જ્ઞાન ને માન સ્ક્રમજતાં.  
બુદ્ધિપ્રકાશ મુંબઈમાં યે વંચાતું હતું, અને અમદાવાદની  
સોસાયટીને સાહિત્યસિંહાસનેથી ઠરેલ, મધુરી, પ્રજ્ઞકંદ્યા-  
ણક, નવયુગની ભાવલહરીઓ રમતી મૂકાતી તે ઠેઠ મુંબઈ  
નગરીમાં પણ પહોંચતી ને પ્રસરતી હતી. બુદ્ધિવર્ધક સભા  
ત્યહારે મુંબઈમાં જોખનખુદારમાં હતી, ને ત્યાંના પ્રગતિ-  
વાદી ગુજરાતીઓની યુગવિચારણાનું સૂકાન એ કાળે બુદ્ધિ-  
વર્ધક સભાના સભ્યોને હાથે હતું. પણ બુદ્ધિવર્ધકના બધા  
અગ્રણીઓ કાંઈ ઉચ્છેદક ભાવનાના કે અગ્નિના જેવા  
બાળનારા ન હતા. ગંભીર, દીર્ઘદર્શી, કાળયોગના પરખન્દા,  
દૃષ્ટિપૂર્ણ ન્યસેત્ પાદમની દલપતમનોવૃત્તિના યે બુદ્ધિવર્ધક  
સભામાં ત્યહારે ગુર્જરઅગ્રણીઓ હતા. એમને નવયુગના  
અગ્નિ નહોતા જોઈતા, તેજ જોઈતાં હતાં. એમાંના એક  
હતા સભાના મન્ત્રી શ્રી ગંગાદાસ કિશોરદાસ. શ્રી ગંગાદાસે  
દલપતરામને લખ્યું કે એકાદ બે માસની રજા લઈને  
મુંબઈ પધારો, અને અમારી સભામાં ભાષણમાળા આપો.  
જાતવળતનું અને અંહી રહેશે ત્યાં સૂધીનું બધું સભા

આપશે. સલા તહમારાં લાવણો સાંભળવાને ઉત્સુક છે.

‘પૃથ્વી માં થયેલું આંખનું દર્દ’ ‘પટ જેસતાં ઉખળ્યું હતું, ને મે માસમાં તો દલપતરામને આંખે બિલકુલ દેખાતું નહિ. અમદાવાદના નિળગાત દાકતરોની સલાહ પડી કે દવા માટે મુંબઈ જવું. મુંબઈથી બુદ્ધિવર્ધકનું આમન્ત્રણ તો દલપતરામને આવેલું હતું. એમ ‘એક પન્થ ને દો કાજ’ દલપતરામને મુંબઈ જવાનું હતું. પણ જીલ્લામાંથી શહેરમાં આવ્યે હોપે કટિંસને કહ્યું કે હમણાં દલપતરામને બહારગામ જવા દેશો નહિ; વાંચનમાળામાં સરકારને એમનું કામ છે. દલપતરામે કહ્યું કે રાખીને કરશો શું ? મહારી આંખે બિલકુલ દેખાતું નથી. હોપે કહ્યું: આંખોની ગરજ સારવાને કારકુનો જોઈશે એટલા આપીશું. અમારે તહમારી આંખોની સેવા જોઈતી નથી, કાવ્યપ્રેરણાની સહાયતા જોઈએ છીએ.

કહે છે કે એક ઇન્દ્રિય ખૂબાય તહેની બીજી ઇન્દ્રિયો બળવત્તર બને.

હોપે કટિંસને કહ્યું કે વાંચનમાળા રચવાના કામ માટે છ માસ સૂધી કવીશ્વર અમને સોંપો, અને એટલો વખત સોસાયટીના આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી તરીકે બોજનો યોગ કરી લ્યો. દલપતરામને એકસો રૂપિયા પગાર આપીશું. કટિંસને થયું કે સોસાયટીને મરતી ઉગાર્યે ત્રણ વર્ષ માંડ થયાં છે. વળી બળવાના પાંચ માસ બુદ્ધિપ્રકાશ બન્ધ હતું; હમણાં જ ફરી પ્રગટે છે. દલપતરામ જશે તો સોસાયટી પાછી પાંગળી થશે. અન્તે ઉભય પક્ષનું સમાધાન

કરી હોયકટિ'સે નિર્ણય કીધો કે એક દિવસ દલપતરામ ખૂકકમિટિમાં કામ કરે ને એક દિવસ સોસાયટીમાં કામ કરે. એક પખવાડિયાના પગારના પચ્ચાસ રૂપિયા સરકાર આપે ને એક પખવાડિયાના ત્રીસ રૂપિયા સોસાયટી આપે. એમ સોસાયટી અને સરકાર બંનેનું કામ દલપતરામ કરે. પ્રજા અને રાજા ઉભય ત્યહારે દલપતકવિતાનાં ગુણપૂજક હતાં.

ગુણીજનના ગુણગ્રાહકોની ત્યહારે ગુજરાતે કમીના ન હતી.

'પટ ના જૂનની ૧૦ મીથી છ માસ પર્યન્ત એમ આંખઅપંગ દલપતરામે સોસાયટીમાં ને વાંચનમાળામાં સાહિત્યસેવા કીધી. ખૂકકમિટિ તરફથી કવીશ્વર પાસે લખવાવાંચવાને વ્યાસ ઈચ્છાશંકર અમથારામને રૂ. ૧૫ ના પગારથી સરકારે કારકુન નીમ્યા હતા, અને સોસાયટી વતીના કારકુન હતા નથુભાઈ ન્હાનાભાઈ. સોસાયટીનું હિસાબી દફતર પટેલ રણછોડલાલ હીરાચન્દ સંભાળતા. દલપતસહવાસે પછી ઈચ્છાશંકર વ્યાસને કાંઈક સાહિત્યરંગ ચહડ્યો હતો; કાંઈક કવિતા પણ કરતા. ઈચ્છાશંકર વ્યાસનો પ્રધાન સાહિત્યપરિશ્રમ-જેને માટે ગુજરાત આજે એમને સંભારે છે-તે તો હતો એમણે રચેલા જાદુકપટપ્રકાશના ત્રણ ગ્રન્થોનો. ગુણ હોય ત્યહાં ત્યહાં દલપતપારસને સ્પર્શે એમ સાહિત્યસોનું નીવડતું.

અધૂરું રહેલું પિંગળશાસ્ત્ર દલપતરામે બુદ્ધિપ્રકાશમાં પાછું શરૂ કર્યું હતું. શહેરસમાધાનિયા પેલા પ્રાણશંકર બાપા સન્મુખે સમાધાન ન થયે મૂળીમાની અન્નવસ્ત્રની



ફરિયાદ આ અરસામાં સરકારી કેટમાં મંડાણી હતી. નર્મદા ને તાપી ઉતરીને, આવે આવે, પ્રેમાનન્દ જતા ત્યાં, નન્દરખારની ચે પેલી પાર, ખાનદેશમાં ફારબસ ત્યારે સેશન્સ જજ હતો.

વિટંબણાઓમાંથી દલપતરામ એમ ત્યારે મારગ કાઢતા હતા.

ખુણે ગુજરાતના ગુણગૌરવી ફારબસને ગુજરાત બહાર ગમતું નહોતું. કાઠિયાવાડના મુખ્ય પોલીટિકલ એજન્ટની જગા ખાલી પડ્યે ફારબસે... મુંબઈ સરકારને લખ્યું કે એ જગા કાયમની આપશે તો બઢતી માગીશ નહિ. સરકારે ના પાડી. Graceથી સત્તાધારીઓ કરતા નથી તે પછી હોંચે-નોંચે કેટલીક વાર એમને કરવું પડે છે. 'પદમાં ના પાડનારી સરકારને પછી 'પદમાં સંજોગવશાત્ થોડાક માસ ફારબસને કાઠિયાવાડ મોકલવો પડ્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રમાં ફારબસને દીર્ઘ કાળ સરકારે નીમ્યો હોત તો કદાચ સૌરાષ્ટ્રનાં ઇતિહાસચરો ઉખેળાયાં હોત, ને સોરઠી તવારીખની ગુજરાતને બીજી રાસમાળા સાંપડી હોત.

મેકેલેના કેળવણી ડિસ્પાયને રૂપ વર્ષ થવા આવ્યાં હતાં. કમને કરવાનું હોય ત્યારે કંપની સરકાર એટલે રગશિયું ગાફું. કંપનીના રાજપટાના પુનરાવર્તને પુનરાવર્તને બ્રિટિશ પાર્લમેન્ટ ભારતમાં કેળવણીપ્રચારની કંપનીને ભલામણો કરતી; પણ જહોન કંપનીના વ્યાપારપરાયણ કાયરેક્ટરો પ્રજાકેળવણીનું નવું ખર્ચ ઉપાડવાને એટલા રાજી ન હતા. ઇસ્વી ૧૮૧૩માં, વોટરલૂના મહાસંગ્રામ પૂર્વે એ

વર્ષે ને દલપતજન્મ પૂર્વે સાત વર્ષે, હિન્દી પ્રજાકેળવણીની ફરજ બ્રિટિશ પાર્લમેન્ટે કંપનીને માથે નાંખી. ૧૮૧૮માં પેશ્વાઈ પડ્યે મુંબઈ ઇલાકેા પ્રધાનતઃ ઘડાઈ રહ્યો; અને પછી દલપતજન્મવર્ષમાં જ—'૨૦માં મુંબઈમાં The Bombay Education Society—મુંબઈની કેળવણીમંડળી સ્થપાઈ. પછી '૨૬થી એનાં નામદામ બદલાયાં, અને The Bombay Native Education Society નામ પડ્યું. ૨૦મી સદીની સુવારે Society—મંડળી શબ્દ દેશપરિચિત હતો. દલપતરામે 'મંડળી—મિંહ' જગાડવાનો હુન્નર ખાનમાં પ્રબલઉદ્બોધ કીધો છે, નર્મદે મંડળી મળવાથી થતા કાયદાનું વ્યાખ્યાન ઉચ્ચાર્યું છે. '૨૦ની—દલપતજન્મની સાલમાં એ કેળવણીમંડળીની ચાર નિશાળો હતી, ને તેમાં ૨૫૦ બાળકો ભણતાં. ખરી રીતે ગુજરાતના જીલ્લાઓમાં કેળવણીપ્રચાર '૨૬માં પહેલવહેલો આરંભાયો, ને બધી મળીને દસ ગુજરાતી નિશાળો ગુજરાતે સ્થપાઈ; ૩ સુરતમાં, ૨ ભરૂચમાં, ૧ નડિયાદમાં, ૧ ખેડામાં, ૨ અમદાવાદમાં, ને ૧ ઘોળકામાં. એમ ૧૮૨૬માં નવકેળવણી ઘોળકા સૂધી તો પહોંચી હતી.

પણ ગુજરાત કાંઈ ત્યહારે પ્રજાકેળવણીસૂતું હતું એમ નહિ. નર્મદાજીને તીરે ચાંદોદની હવેલીઉંચી ભેખડેથી ટવિવર દયારામની વાંસળી વાગતી ને ગુજરાત-ભરમાં સંભળાતી. શ્રીમત્ પરમહંસ—પરિવ્રાજકાચાર્ય સહજાનન્દ સ્વામી અને એમનું સન્તમંડળ ગુર્જરદેશને શહેરે શહેરે ને ગામડે ગામડે ધૂમી ધમ્ ને સદાચરણની સંજીવની



છાંટી ગુર્જરપ્રજાને સચેત કરી જગાડતા. નવશિક્ષણપદ્ધતિને પણ કવિતજળ પાનારને એ સ્વામીસંપ્રદાયે પછી સરજ્યો હતો. ૧૮૨૬માં ગુજરાત કાંઈ કેળવણીશૂન્ય ન હતું.

છતાં એ પૂર્વની કેળવણીનાં અજવાળાં કાંઈ Modernizationનાં અજવાળાં ન હતાં. જે અજવાળે ગુજરાતે સાગર ઓળંગી જગત જોયું એ અજવાળાં તે હજી ઉગવાનાં હતાં.

ભરૂચ જીલ્લામાં મુંબઈની એ કેળવણીમંડળીએ ૧૮૨૬ પછી

સ્થાપી નિશાળો ચાર સાતેક વર્ષમાં તે વારમાં.  
છવીસમાં ભૃગુકચ્છમાં, જંબુસરે ત્યમ ત્રીસમાં,  
અંકલેશ્વરમાં એ જ સાલે, સુગન્ધપુર તેત્રીસમાં.

સુગન્ધપુર એટલે અમોદ. ભરૂચ જીલ્લાના કવિતામય કેળવણીઈતિહાસમાં કવિ ગણપતરામ કહે છે કે એમ ભરૂચ જીલ્લામાં સાત વર્ષમાં ચાર નિશાળો વધી.

‘એ વેળાએ મહેતાજીનો પગાર, ઘરભાડુ, કંટીજન્ટ, અને છોકરાઓને ભણવાની સ્લેટ તથા ચોપડીઓ એ સરવે ખરચ સરકારને માથે હતો. કલેક્ટરો તેના ઉપરીઓ હતા.’  
‘કોઈ કોઈ વાર એ મંડળીનો મુખ્ય ઈન્સ્પેક્ટર પરીક્ષા લેવાને આવતો.’ મોહનલાલ જીવનચરિત્ર.

મંડળીના એ ઈન્સ્પેક્ટર હતા શ્રી રણછોડદાસ ઝવેરી. શાળા તણી તજવીજ કરતા તાત મોહનલાલના, ગુજરાત પ્રાન્ત વિશે ઠ્યા ગંભીર સાદી ચાલના.

પછી લેમને બત્રીસમાં, સૂરત કલેક્ટર હાથ રહી,  
નિજ કામ કરવા સૂચના સોસાયટી લખિથી થઈ.  
જ્યાં અમલ પડેલો ચલાવવો વસુલાત વગેરેનો વડો,  
ત્યાં કલેક્ટર શી રીતથી કેળવણિનો નિરખે ધડો ?

નવકેળવણીના લાભાલાભનો આમવર્ગ લોકારે અણ-  
સહમણુ હતો ને બોલતો કે ‘ સરકારી નોકરી કરવી હોય  
તે સરકારી નિશાળે ભણવાને જાય.’ અને કંપનીના અમલદારો  
પણ નિરુત્સાહી હતા. એક પરીક્ષક તો બોલ્યા હતા કે  
‘ કાળાઓને તે વળી વ્યાકરણભૂગોળ શાનાં ?’

એમ આઠેક વર્ષ ચાલ્યું.

એ દરમિયાન ૧૮૩૮માં દસ મહેતાજીઓને જીલ્લા-  
ઓમાંથી મુંબઈ નહોતરીને નવશિક્ષણપદ્ધતિમાં પાવરધા  
કીધા. આપણી નવકેળવણીના સારસ્વત યજ્ઞના એ પ્રથમ  
અધ્વર્યુમંડળમાં હતા સૂરતના દુર્ગારામ મહેતાજી, ભરૂચના  
મુકુન્દરામ મહેતાજી, ને અમદાવાદના તુળજરામ મહેતાજી.

વળી ૧૮૪૦માં કેળવણીનો કારભાર બદલાયો, ને  
મુંબઈ સરકારે બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશન નીમી.

કેળવણીની કેળ જે, તે શુભ થવા સનાથ,

સન અઢાર ચાલીસમાં સોંપિ બોર્ડને હાથ.

રેલગાડીના પૂર્વના કાળમાં મુંબઈની મુસાફરી મહે-  
તાજીઓને વિટંબણાકારણ થતી, એટલે ટ્રેનિંગ વર્ગ સરકારે  
પછી મુંબઈથી સૂરતમાં બદલ્યો. અને પછી કમીસ્નરનું,  
ઈન્સ્પેક્ટરનું, કેળવણીનું, સાહિત્યનું, ગુર્જરદેશનું પાટનગર  
ને કેન્દ્રસ્થાન અમદાવાદ થયે ૧૮૫૭માં શિક્ષકશાળા પણ

એ મધ્યવર્તી સ્થળે બદલાઈ. ધીરે ધીરે પાછું અમદાવાદ, બાદશાહી જમાનાની પેઠે ઈંગ્રેજજમાનામાં પણ, ગુજર-મંડળનું મધ્યબિન્દુ થયું; અને ત્યહાંથી પછી નવજળની કુવારાધારાઓ દેશભરમાં ઉડતી-છંટાતી.

દરમિયાન નિજનિજના હેતુસર પણ ખ્રીસ્તી મિશ-નોની શાળાઓ શહેરે શહેરે ઉઘડી હતી; અને પ્રજાને બાઈબલ તથા નવું ભણતર ભણાવતી.

લોર્ડ બેન્ટિન્કની કારકીર્દીને જનતા બે કારણે સંભારે છે; એક તો સતીઓ થતી બંધ કરવાને કારણે; અને બીજું લોર્ડ મેકોલેના કેળવણીઠિસ્પાત્રને કારણે. '૩૪ના મેકોલે ઠિસ્પાત્રનો અમલ મુંબઈમાં '૪૦થી થયો, ને લોર્ડ નિમાઈ. એ બોર્ડમાં ઈંગ્રેજ હતા, દક્ષિણી હતા, મુસ્લામી હતા, પારસી હતા, પણ ગુજરાતી હિન્દુ કો ન હતો. એ બોર્ડે શાળાપયોગી પુસ્તકો રચાવરાવ્યાં, અને લિપિધારા, બોધવચન, ડાહસલીની વાતો, ઇસપનીતિ, બાળમિત્ર, પંચોપાખ્યાન, વિદ્યુરનીતિ, ભૂગોળ, ખગોળ, ગણિત, ભૂમિતિના ગ્રંથોની હારમાળા પ્રગટ કરી. ઈંગ્રેજ-માંથી, ફ્રેંચમાંથી, મરાઠીમાંથી એ ભાષાન્તરમાળા થતી હતી, અને એમાં બોર્ડના શાળાઈનસ્પેક્ટર સ્વ. રણછોડ-દાસ ઝવેરીની સહાયતા બોર્ડ લેતી. શ્રી રણછોડદાસ ઝવેરીએ લખેલું એ આપણા નવયુગનું પ્રથમ ભાષા-ન્તર ગદ્યલેખન.

ગ્રંથો રૂપી જ્ઞાનના નીર ભરેલા કૂપ,  
જ્ઞાની પાસ ખણાવિયા ઈં ગિલશમાંથી અનૂપ.

શાળાઓમાં શિક્ષકોની તાણ હતી, એટલે આપણી પ્રાચીન પદ્ધતિએ વર્ગનો વડો વિદ્યાર્થી ઉપશિક્ષક થઈને મહેતાજીને શિક્ષણક્રમમાં સહાયતા કરતો. સુદામાચરિત્રમાં પ્રેમાનન્દે વર્ણવેલી સાંદીપનિઆશ્રમમાંની શ્રી સુદામાજી ને શ્રી કૃષ્ણજૂની એ આપણી પ્રાચીન શિક્ષણપદ્ધતિ હતી, પણ ત્યારે લેંકેસ્ટર પદ્ધતિના અર્વાચીન નામે ઓળખાતી. એ રીતિ સન ૧૮૫૬ સૂધી ચાલી.

’૪૦ પછી જલ્દે જલ્દે ઇંગ્લેન્ડ હાઈસ્કૂલો પણ ઉઘડવા માંડી. ’૪૨માં સૂરતમાં, ’૪૪માં અમદાવાદમાં, ને ’૪૬માં ભરૂચમાં હાઈસ્કૂલો સ્થપાઈ. ’૪૪માં સરકારી સરકયૂલર થયો કે ઇંગ્લેન્ડ ભણેલાઓની સરકારી નોકરીમાં વરણી કરવી. એ સરકયૂલરને આધારે વડોદરા રેસીડેન્સીના દફતરદારના પુત્ર અમદાવાદમાં મુનસફ નિમાયા હતા.

સન ૧૮૪૨માં ગુજરાતે ૨૭ નિશાળો હતી તે ૧૮૫૦માં ૩૭ થઈ, અને તહેમાં ત્યારે ૨૬૪૫ વિદ્યાર્થીઓ ભણતા.

બોર્ડે શાળાઓમાં ફી દાખલ કીધી: ગુજરાતી શાળાઓમાં એક આનો અને ઇંગ્લેન્ડ શાળાઓમાં આઠ આના. ‘એ અરસામાં ત્રણ વરસે ગુજરાતી અભ્યાસ સારો છોકરો પૂરો કરી શકતો, ત્યારે આજ ઓછામાં ઓછાં ૭ વર્ષ લાગે છે.’ અને આજ ૧૯૩૬માં હવે આઠ વર્ષ લાગે છે. ‘જે છોકરો મહિનો કે પખવાડિયા સૂધી લાગલાગટ ગેરહાજર ન રહ્યો હોય તેની હાજરી સારી ગણાતી.’ ભૂગોળખગોળ નિશાળોમાં ચાલતા. ‘તે પુરાણોમાં લખ્યા

પ્રમાણે ન હોવાથી લોકોમાં તેની નિંદા થતી. સૂરતના પ્રાણશંકર નામે મોતાળા મહેતાજી તો કહેતા કે બચ્ચા ! સાહેબ પરીક્ષા લેવા આવે, ને પૂછે ત્યારે કહેવું કે પૃથ્વી ગોળ છે અને તે ફરે છે; પણ તમારે માનવું નહિ, ’

કેળવણી પ્રચારના સરકારના શુભ હેતુ પરત્વે પણ કંઈ કંઈ ગપ્પાં ત્યહારે લોકસમુદાયમાં ચાલતાં. સૂરતમાં એક પારસી ખ્રીસ્તી થઈ ગયો તેથી સૂરતીઓ ભડકી ઉઠ્યા, અને કંઈક કાળ સૂરતે ઈંગ્રેજી ભણતરને પરિત્યાગ્યું. દલપતશિષ્ય અને પ્રતાપનાટક તથા લઘુભારતના કર્તા કવિ ગણપતરામ ભરૂચકેળવણીઈતિહાસમાં ત્યહારની લોકવાયકાઓ ગાઈ ગયા છે.

બહેમી ડેલે વાત, બ્રાત ! સૌ કેા સાંભળશેા;  
આ ઈંગ્રેજી રાજ કારમું છે, કદિ કળશેા.  
માંડે આંહિ નિશાળ નામ ભણતરનું દઈ ને,  
શિખવિ કવાયત જશે બહાણુ ભરી બાળક લઈ ને.  
ખંદૂકેા અન્ત ઝલાવશે મરવા લશ્કરમાં તાંહી;  
રે! સાચું સઘળા માનજે, જિવતો કેા જ્ઞેશેા નહીં.

એવા બહેમી જમાનામાં ને કપરા કાળસંજોગોમાં બોડે પંદર વર્ષ યત્ન કરિયો વિદ્યાવધારા તણેા; ૧૮૪૦થી ૧૮૫૫.

પછી ખરીતેા એક રાણિ સરકાર તરફથી ચાપનનો આવિયો, કાયદા ભર્યા હરફથી; ફરમાવ્યું તેહમાં દીર્ઘ દષ્ટિ ધરિ એવું:— નિષ્પક્ષે સર્વને જ્ઞાન સરખું શુભ દેવું.



ઉંચા-નીચા ગણવા નહી કેળવણી દેવા વિશે;  
દીધા છે હક સરખા હવે જ્ઞાનમાર્ગ દેવા વિશે.

એ ખરીતાનો અમલ 'પપથી' થયો. ઇલાકે ઇલાકે  
કેળવણીખાતાના નિયામક નિર્માયા, અને વિભાગે વિભાગે  
નિરીક્ષક નિર્માયા. ૧૮૫૫માં સિવિલ સર્વિસવાળા મિ. ટી.  
સી. હોપ ગુજરાતે પહેલ્લા ઇન્સ્પેક્ટર થઈ ને આવ્યા.

ને કેળવણી તણી પાકિ જડ હોપે ઘાલી;  
વેલ પછી તેહની અભય રીતે અતિ ફાલી.

અમદાવાદમાં આવ્યા પછી કટિંસ મારફત હોપને  
દલપતરામનો સમાગમ થયો, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસા-  
યટીને પડખે ઉભી હોપે સહાયતા કીધી, અમદાવાદમાં  
કોલેજ સ્થાપવાનો હોપને મનોરથ જાગ્યો, દલપતરામે ને  
દોલતરાય કોજદારે કોલેજ કાળે પ્રયાસો કીધા, ૩૦મી  
એપ્રિલે હરકુંવર કન્યાશાળાનું ખાતમુદ્દત્ થયું: એ બધી  
ઈતિહાસકથનીઓ પૂર્વનાં પ્રકરણોમાં આપણે વાંચી ગયા  
છીએ. પછી બળવાના વર્ષમાં ભારતવર્ષે ત્રણ શારદાપીઠો  
સ્થપાઈ, અને યુગપલટાનો શાન્ત પણ પ્રચંડ બળવો  
સમસ્ત ભારતવર્ષે, બળવાના વર્ષમાં જ, આરંભાયો. શાર-  
દાપીઠોએ અને નવશિક્ષણે છેલ્લાં પોણાસો વર્ષમાં ભારત-  
વર્ષે યુગપલટો કીધો છે એ 'પગના બળવાથી' ઓછો કે  
ઉતરતો નથી, અદકેરો છે.

૧૮૫૮ પછીનું ભારત એ ૧૮૫૮ પૂર્વેનું ભારત નથી. ।

આમ, ૧૮૧૩માં બ્રિટિશ પાર્લમેન્ટે જહોન કંપનીનો  
પ્રજાકેળવણીધર્મ ઉચ્ચાર્યો પછી ૪૫ વર્ષે ૭ ગુજરાતની



પ્રથમ વાંચનમાળા રચાવા માંડી, ને ગુજરાત ‘બા! ભૂ  
પા’ ભણવા બેઠું. ૧૮૫૯ની એ નવશિક્ષણપદ્ધતિ આજ  
૧૯૩૮માં પણ પ્રવર્તે છે.

નવયુગના આરમ્ભકાળના એ સારસ્વત યજ્ઞનું કવીશ્વર-  
પદ સરકારે આપણા સાહિત્યસંન્યાસી દલપતરામને અર્પ્યું.

છે વ્યવહારી કેળવણિ પ્રથમ પગથિયું સાર;  
માટે પહેલી આપવા હોયે કર્યો વિચાર.

‘મિ. હોપના મનમાં આવ્યું કે છોકરાઓ ત્રિકોણમિતિના  
હિસાબ કરે છે, પણ બજારમાં પૈસાનું શાક લેવા જાય તો  
પસ્તાગિયો જેટલું આપે એટલું લઈ આવે છે. સૂરત  
જીલ્લાના તાલુકાઓની બજાર નથી ને યુરોપ ને અમેરિકાનાં  
શહેરો વિશે ગપો મારે છે. x માટે વ્યવહારોપયોગી કેળવણી  
આપવી.’ પછી હોપે કેળવણીને વ્યવહારૂ સ્વરૂપ આપ્યું.  
ભરૂચકેળવણીઘંતિકાસમાં નવશિક્ષણ પામેલા ને ચોટાની  
લેવડદેવડમાં મૂર્ખ ઠરેલા એક વિજ્ઞાનનંદ વિદ્યાર્થીનું  
અણઘડ દીર્ઘસૂત્રી ને અવ્યવહારૂ રમૂજ ચીત્ર ચીતરીને પછી  
કવિ કહે છે :

પંડિત થવા શુભ ગ્રન્થ પ્રાઢા પ્રથમમાં શીખાડતા,  
વ્યવહારવાત સરળ ન જાણે, લોક તાળી પાડતા.  
તેવી તબ્બા રીત ચિત્ત લગાડ્યું હોયે ચોંપથી,  
વ્યવહારૂ કેળવણી અનુક્રમ જાંચિ નિજ મતિકાંપથી.

દુનિયાં આ નરિ છે ભરી લેવડદેવડ રીત;  
એમાં કાચા રહિ ભણે એની કાચી ભીંત.

હોપવાંચનમાળા કમિટિની ગુજરાતમણીતી સ્મારક છબિ છે. એ ઐતિહાસિક સ્મારકછબિમાં હોપને જમણે અંગે દલપતરામ છે ને ડાબે અંગે છે રા. સા. મોહનલાલ ઝવેરી. ઉપર રા. સા. ભોગીલાલ પ્રાણુવલ્લભદાસ, દુર્ગારામ મહેતાજી, ને રા. સા. મહીપતરામ છે, ને નીચે રા. સા. પ્રાણુલાલ મથુરાદાસ ને રા. સા. મયારામ શંભૂનાથ છે. સપ્તર્ષિમંડળ વચ્ચે ધ્રુવની પેઠમ વચ્ચેવચ્ચ વાંચનમાળા કમિટિના પ્રમુખ સર થિયોડોર હોપ બેઠેલા છે.

નવયુગનો જ્ઞાનોદય ગુજરાતે ત્યહારે થતો હતો.

કમિટિના સભ્યોને નિરનિરાળા પાઠો લખવાના હતા. ‘રાવ સાહેબ મોહનલાલે સામાન્ય જ્ઞાનના અને અર્થશાસ્ત્ર સંબંધી પાઠો તૈયાર કરવા; રાવ સાહેબ મહીપતરામે નીતિ સંબંધી પાઠો લખવા; રાવ સાહેબ પ્રાણુલાલભાઈએ ઇતિહાસના પાઠો ઘડવા; અને રાવ સાહેબ મયારામે પ્રાણી-વનસ્પતિના પાઠ રચવા; અને દલપતરામભાઈએ દાખલ કરવા બેગ કવિતા બનાવી આપવાનું હતું.’ ‘પાઠોનો અનુક્રમ ગોઠવવાનું કામ રાવ સાહેબો મોહનલાલ અને મહીપતરામને માથે હતું.’ બૂકકમિટિની ઓફિસ ટ્રેનિંગ કોલેજના એક ખંડમાં બેસતી. સહવારના દસથી સહાંજના પાંચ સૂધી દરરોજ કામ ચાલતું. પ્રત્યેક પાઠ ચારચાર વાર વંચાતો ને સૌનાની પેરે શોધાતો. પ્રથમ કમિટિમાં વંચાય; પછી મિ. હોપ વાંચે ને સુધારે; એ સુધારેલો પાઠ ફરીથી કમિટિમાં વંચાય; અને પછી મી. હોપ ફરી વાંચીને મંજૂર કરે. જૂનથી ઓક્ટોબર સૂધીમાં વાંચનમાળાનો પોણોઠ ભાગ એમ લખાયો.

‘ પહેલી ચોપડી તૈયાર કરતાં જ રા. સા. મહીપતરામને -  
ત્રણ મહીના લાગ્યા હતા.’ ‘ મિ. હોપે ઇંગ્લાંડની અને  
આ દેશની સ્કૂલોમાં ચાલતી જૂદી જૂદી આઠ વાંચનમાળાઓ  
એકઠી કરી હતી. તહેમાં સીફવલ નામે ચાલતી ઇંગ્રેજી  
વાંચનમાળા વધારે ઉપયોગી થઈ પડી હતી.’ છપાતાં પૂર્વે  
કેળવણીખાતાના ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર સૂરતવાસી રેવરન્ડ  
વ્લાસગોની મંજૂરી મિ. હોપ સૂરત જઈને લઈ આવ્યા  
હતા. વાંચનમાળા તૈયાર થયે છપાવવાનું કામ રા. સા.  
મોહનલાલને સોંપાયું હતું.

ગુજરાતને ગુજરાતી લખાવવાની મંજૂરી સરકારને યે  
તુહારે પાઠરી આપતા.

ચાર આપણા વિદ્વાનો આજ મળે એટલે જોડણીની  
ચર્ચા જાગે; ન જાગે તો આશ્ચર્યવાર્તા, જાગે તો આશ્ચર્ય-  
વાર્તા નહિ. ગુજરાતને એ આપણો વિદ્વદ્વારસો વાંચન-  
માળાના વારાનો છે. બૂકકમિટિમાં પાંચ સૂરતી અને બે  
અમદાવાદી હતા, એટલે બહુમતિને ધોરણે વાંચનમાળાના  
ભાષાસંસ્કાર સૂરતપ્રધાન ઘડાયા છે. તહો પણ શબ્દપ્રયોગ,  
વાક્યરચના, જોડણીની ભાષાશુદ્ધિને માટે લઘુમતિપ્રધાન ।  
દલપતરામ બનતો પ્રયત્ન કરતા. સભ્યોએ ચર્ચા કરીને  
જોડણીના કેટલાયેક નિયમો ઘડ્યા હતા; અને જોડણીમાં માર્ગ-  
દર્શક થાય તહેવો સાતેક હજાર શબ્દોનો શબ્દકોશ પણ તૈયાર  
કર્યો હતો. ગુજરાતી ભાષાનો અપ્રગટ એ પ્રથમ શબ્દકોશ. ✓

‘ ગુજરાતી લખાણ વિશે ’ એ શીર્ષકના ૧૮૬૨ના  
બુદ્ધિપ્રકાશમાંના દલપતલેખમાં અને દલપતભાણુશય્યામાંથી

પોતે ઉતરાવેલી થોડીક નોંધોમાં ત્હારની જોડણીચર્ચાઓની રમૂજ વિગતો છે. પ્રથમ પ્રશ્ન એ ઉઠ્યો કે ઉચ્ચારણ પ્રમાણે લખવું કે વ્યુત્પત્તિ અનુસાર લખવું? દલપતઆગ્રહ વ્યુત્પત્તિને અનુસરવાનો હતો; કારણ કે ગુજરાતી ભાષા, સંસ્કૃત ભાષાની પેઠે, મૂળ ભાષા નથી, પણ વ્યુત્પન્ન-અપભ્રંશ ભાષા છે. ક્રીડીની જોડણી કેમ લખવી એનો નિર્ણય કરવા કમિટિ ભરાઈ, અને સાચેસાચને ! ક્રીડી ઉપર જાણે વિદ્વાનોનું કટક ચડડ્યું. ઉચ્ચારણ કેનું સાચું ? એક કહે કિડિ, બીજા કહે કિડી, અને ત્રીજા કહે ક્રીડિ. દલપતરામ કમિટિમાં બેઠા હતા. ચાવતાં ઉપરનું જડણું હાલે છે કે નીચેનું ડાચું ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરના જેવી દલપતરામે તો વાત કહી કે ઉચ્ચારણ ઉપરથી હ્રસ્વદીર્ઘનો નિર્ણય કરવાની મહારી નજર પહોંચતી નથી. અંતે ક્રીડીની જોડણીનો આખરી ફેંસલો વ્યુત્પત્તિ અનુસાર એવો થયો કે સંસ્કૃત ક્રીટ ઉપરથી ક્રીટી-ક્રીડી શબ્દ ઉતરેલો છે, માટે બન્ને ય અક્ષરો દીર્ઘ લખવા. એમ ત્હારે ગુજાર વિદ્વન્મંડળ ઉચ્ચાર્યું કે ઉચ્ચારણ પ્રમાણે લખવું તે સાચું છે; પણ વ્યુત્પત્તિ પ્રમાણે લખવું તે એથી વે સાચું છે.

દલપતરામ લખે છે કે ‘ અસલ શબ્દ ઉપર નજર રાખવી એ વિચાર કેટલાએકને પસંદ પડ્યો નહિ; તો પણ છેવટ ઘણાખરા શબ્દોનો ઠરાવ અસલ ઉપર નજર રાખીને કર્યો.’ અને આજે વે એમ જ થાય છે ને ? કેનું શબ્દોચ્ચારણ સાચું એનો મતભેદ ઉઠે છે ત્હારે ત્હારે નિજનિજના સમર્થનમાં સહુ જોડણીશાસ્ત્રીઓ ભાષાશાસ્ત્રના ઇતિહાસો ઉખેળવા માંડે છે ને ? ‘ ઉચ્ચારણ અનુસારે લેખન’વાળાઓ પણ અંતે વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રનું શરણું શોધે છે.

ઘરના કરા વિશે વિદ્વન્મંડળ નિર્ણય કરવાને મળ્યું. એક જણ-દલપતરામ શિવાય બધા વિદ્વાનો બોલ્યા કે ‘કહરો’ લખવું. ભોગીલાલભાઈ નહિ હોય, એટલે એક પા રામ ને બીજી પા સૂરતી મંડળનું ગામ એમ મીરો પડી. દલપતરામે કહ્યું કે કર એટલે હાથ; ઘરના બે બાહુ તે કરા. ચર્ચા લાંબી ચાલી. કરા ઉપર કેર કીધો. પછી વળતા દિવસ ઉપર નિર્ણય મૂલતવી રાખી સહુ ઉઠ્યા. બીજે દિવસે કમિટી મળતાં જ રાવ સાહેબ મોહનલાલભાઈ એ કહ્યું કે એ તો આપણી ભૂલ થઈ, અને કહરો એમ તો કોઈ આંહી બોલતું નથી, માટે કરો એમ લખવું. પછી સૌએ એ વાત કબૂલ રાખી. દલપતરામે નિજ બુદ્ધિપ્રકાશ લેખમાં મોહનલાલભાઈ નો પ્રશસ્તિબોલ લખ્યો છે કે ‘શાખાશ છે એ વિદ્વાનને કે મનમાં વાત ઉતર્યા પછી મમત બેચો નહિ.’

પછી ચસમાં ગુમાસ્તો ને તરેવારની જોડણીચર્ચા ચાલી. ફારસીના કાંઈકે જાણકાર કહેતા કે મૂળમાં ચસમા, ગુમાસ્તો, તરેહવાર શબ્દો છે, માટે ગુજરાતીમાં પણ એમ લખવું. બેત્રણ શબ્દની બેત્રણ દિવસ ચર્ચા ચાલી. પણ સંસ્કૃત ચોક્ષલિયાઓને ફારસી ચોક્ષલિયાપણું ન ગમ્યું, અને ચસમાં ને ગુમાસ્તો એમ સકાર સ્વીકારાયો.

મહાં શબ્દની જોડણી મોહ, મહો, મોહો, મોં એમ લખવાના નિરનિરાળા અભિપ્રાયો ઉચ્ચારાયા. દલપતરામે કહ્યું કે મૂળ સુખમાંના બ નો હ અને ઉ નો ઓ થયેલો છે. છેવટ નિર્ણય થયો કે મોં લખવું.



નહાનું કે નહાનું, મહોદું કે મહોદું લખવું નહિ; નાનું મોદું એમ લખવું. ૩ ને ૬ સંગાથે આવે ત્યહાં ૬ લખવો; દા. ત. કાઢવું. ‘પણ તે ૬ નો ઉચ્ચાર ૩ ને ૬ જોડેલા હોય તે રીતે કરવો.’ કમિટિની એ ઉચ્ચારણ આજ્ઞાનું આજ્ઞાપાલન શાળાઓમાં શી રીતે થયું હશે એ કલ્પાતું નથી. ફારસીમાંનું મૂળ માલુમ નહિ, પણ માલમ; બાહાર પાહાડ નહિ, પણ બહાર પહાડ; આંહી નહિ, પણ અંહી લખવાનો નિર્ણય થયો.

માશી શબ્દ આવ્યે સૂરતમંડળે આગ્રહ કીધો કે માસી લખવું જોઈયે. દલપતરામે કહ્યું કે દંતી સ માં ઇ કે ય લખ્યે સ નો શ થાય છે, માટે માશી લખવું. અને એ નિર્ણય સ્વીકારાયો.

સ્વરથી શરૂ થતા શબ્દોમાં અ નો ૬ બોલાય છે; માટે એવું નહિ, પણ હેવું લખવું એવો સૂરતમંડળે નિજ અનુભવ ઉચ્ચાર્યો. દલપતરામ બોલ્યા કે ષવમનું એવું થયું છે ત્યહાં હકાર આવે કયહાંથી ?

‘આટલા માટીડા મળ્યા હતા’ એવા વાક્યને દલપતરામે ‘આટલા પુરુષો મળ્યા હતા’ એમ સુધારાવ્યું; ‘મારી લાખ્યો’નું ‘મારી નાંખ્યો’ કરાવ્યું; ‘આવાં પણ શહેર કહેવાતાં દેખું’ તહેને સ્થાને ‘આવાં પણ શહેર કહેવાતાં દેખાય છે’ એમ લખાવ્યું. ‘પત્રાળી’ ને બદલે ‘પતવાળી’ અને ‘પણ’ ને બદલે ‘બી’ સૂરતમંડળ લખવા માગતું હતું તહેમનો દલપતરામે વિરોધ કીધો ને રદ કરાવ્યાં. એ સહુ સૂરતી પ્રાન્તભેદો હતા. એવા પ્રાન્ત-



લેદોથી પર રહી છે, એવા પ્રાન્તલેદોને ભૂંસી એક દેશભાષા સરળ છે, એ જ વાંચનમાળાની ભાષાશુદ્ધિનું શુદ્ધ સ્વરૂપ । ને દિગ્વિજય.

‘ આ બાળત વળતો વળત હોય સાહેબ પાસે તકરારો જતી અને તકરારોમાં જેનું વ્યાજબી લાગતું તેના લાભમાં ચૂકાદો થતો. ’ આ દલપતવેણુ હાસ્યરસનું છે કે કરુણરસનું ? ન જાણે શુદ્ધ શબ્દોચ્ચારણુ, કે શબ્દોના ઈતિહાસ, કે વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર તે હોય સાહેબ ગુર્જરવિદ્-ન્મંડળની જોડણી જેવી શાસ્ત્રીય ચર્ચાના મતલેદોનો અન્તિમ નિર્ણય ત્યહારે કરતા હતા !

આખરે ૧૮૬૮માં વાંચનમાળાને સ્ટીરિયોટાઈપ કરાવવાને અવસરે જોડણીની પુનર્વિચારણાને અર્થે સરકારે નવેસરથી વિશાળ કમિટિ નીમી; અને એ કમિટિએ મંજૂર કરેલા જોડણીના નિયમસિદ્ધાન્તો પછી વાંચનમાળામાં પળાયા. એ સરકારી કમિટિ એકદેશી ન હતી. એ કમિટિમાં દલપતરામે હતા ને નર્મદાશંકરે હતા.

દલપતરામ કહેતા કે સંસ્કૃત જોડણીમાં વિકલ્પવાદ છે, ને ગુજરાતીમાં પણ વિકલ્પવાદ હોય. નારિકેલ, નાલિકેર, નારિકેલી, નારિકેલિ એમ નાળિયેરીનો શબ્દ સંસ્કૃતમાં ચતુર્વિધ લખાય છે, ને સંસ્કૃત કોશકારોએ એ વિકલ્પવાદ સ્વીકારેલો છે. કેટલીક શબ્દજોડણીમાં ગુર્જર-કોશકારોએ પણ વિકલ્પવાદ સ્વીકારવો ઘટે છે એવો દલપતમત હતો.

સદાસન્તોષી દલપતરામ સરવાળો ઉચ્ચારે છે કે

‘દરએક જણના મનમાં એટલું તો રહ્યું ખરું કે તમામ શબ્દોનો મારી મરણ પ્રમાણે લખવાનો ઠરાવ થયો નહીં. તો પણ લખવાની રીત એક મુકરર થઈ તેથી સૌને સન્તોષ થયો.’ ‘જ્યાં સુધી બીજો ઠરાવ થાય નહીં ત્યાં સુધી હોય સાહેબના ઠરાવ પ્રમાણે લખવાની એક જ રીત રહે તો ઘણું સારું.’

૧૮૫૮માં એમ આપણા વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રના ને ભાષા-  
શાસ્ત્રના પાયા રોપાયા.

દલપતરામ કહે છે કે એમની એક વ્યાજબી વાતનો અસ્વીકાર થયો. સંસ્કૃતમાંના મારય ધારય શબ્દોમાંથી ઉતર્યા છે, માટે માર્ય ધાર્ય એમ લખાવું જોઈયે; એવા શબ્દોની જોડણીમાં યકાર અવશ્યે હોય. જેના મૂળ શબ્દો ઈકારાન્ત છે એ વાપી અને અક્ષીમાં પણ ઈ નો ય થયેલો છે, માટે વાવ્ય આંખ્ય એમ ય જોડીને એ શબ્દો લખાવા જોઈયે. ચર્ચા ઠીક ચાલી હતી, ને સૂરતમંડળનો વિરોધ જખખર હતો. સાહેબ સૂધી વાત ગઈ હતી. નિર્ણય નવા ને વ્યવહાર ન્યાયે થયો કે ‘ઘણા જોડાક્ષરો લખવાથી પારસી લોકો કંટાળે છે, માટે યકાર જોડવા નહિ. પણ જ્યાંના લોકો યકારનો ઉચ્ચાર કરતા હોય, તે લોકો ભલે એમ ઉચ્ચાર કરે. મહેતાજીઓએ ઉચ્ચાર ફેરવવા નહિ.’ એ યકારનો દલપતરચ્ચે ત્હારનો એક હાસ્યપ્રલોક છે કે

લે રાખ્ય રાખ્ય તુજ વલ્લભ વાણિ દાખે,  
લે રાખ રાખ મુજને ભરથાર ભાખે;  
સોંપે તને હરખથી શુભ હાર સ્વામી,  
હું તો હવે મુજ પતી થકિ હાર્ય પામી.

વાંચનમાળાના લિપિનિર્ણયથી ભારતવર્ષે ગુજરાતી લિપિનો, બંગાળી લિપિની પેઠે, પ્રાન્તભેદ પડ્યો. અ ગુજરાતને ને ભારતને અન્યાય થયો છે. એમાં મિથ્યા ‘પ્રાન્તીય અસ્મિતા’ હશે; દેશાભિમાને નથી, કે ઇતિહાસે નથી. મહારાષ્ટ્રમાં મોડી લિપિ ગ્રન્થમાળામાં સ્થાપિત થઈ નથી. મહારાષ્ટ્રની પેઠે ગુજરાતને ને બંગાળને પણ દેવનાગરી લિપિ ત્હારે દેશસ્થાપિત થવી જોઈતી હતી. વાંચનમાળા કમિટિની એ એક લિપિ પરત્વેની ઐતિહાસિક ભૂલ થઈ છે એ ખરું. પણ દ્વારકાથી દોહદ ને દમ્મણથી દાંતા પર્યન્ત એક જ વાંચનમાળા શિખવાતી થયે કાળે કરી પ્રાન્તભેદો ધસાયા અને નવશિક્ષિત ગુજરાતસંસારની સર્વમાન્ય ને સર્વપૂજ્ય એક ગુજરાતભાષા, દિવસના એક જ અજવાળા જેવી, પ્રસરી રહી એ ઇતિહાસકીર્તિત ચિરંજીવ સાહિત્યએવા વાંચનમાળાકમિટિએ ગુજરાતપ્રજ્ઞની ધીધી છે. ગુજરાતના અર્વાચીન સાહિત્યવિકાસનો ઇતિહાસ ગુજરાતની એ પ્રથમ વાંચનમાળા કમિટિને વિસારી શકે એમ નથી.

પણ સરવાળે વાંચનમાળાકમિટિનો શ્રમ સફળ થયો હતો કે નિષ્ફળ ગયો હતો ? રા. સા. મોહનલાલભાઈના જીવન-વૃત્તાન્તમાં એ પ્રશ્નનો ઉત્તર અપાયેલો છે. વાંચનમાળા રચાયા પછી બાવીસે વર્ષે ‘સને ૧૮૮૦માં હિન્દુસ્થાનમાં ચાલતી તમામ દેશી ભાષાની વાંચનમાળાઓની તપાસ કરવાને સીમલામાં સરકારે કમેટી બેસાડી હતી. ત્હાં દેશી ભાષાની તમામ વાંચનમાળાઓમાં આપણી ગુજરાતી વાંચનમાળા શ્રેષ્ઠ ઠરી છે.’

ભારતની સર્વશ્રેષ્ઠ વાંચનમાળા એમ હોપકમિટિએ ગુર્જરમહાપ્રજાને અપી. નવશિક્ષણમાર્ગે ગુર્જરપ્રજાનાં પુરોહિતાં નહિ પણ સહવારનાં પગરણ એવાં હતાં.

વાંચનમાળા એટલે આપણા નવયુગના સાહિત્યમન્દિરનો પાયો નહિ પણ ઉભયેસણી. બેસણીએ બાળકો ચેરમે, ને વૃદ્ધો ચે બેસે, ને વકેમાર્ગુ ચે વિસામે લે.

ઘોઘા પરગણેથી ફરતા ફરતા મિ. હોપ અમદાવાદ આવ્યા, અને 'પટની અધવચાળે દલપતરામ એમને મળ્યા ત્યહારનો પ્રસંગ માર્મિક ને બોધક છે. સાહેબે દલપતરામને કહ્યું કે પ્રજાઉપયોગી વાંચનમાળા આપણે રચવાની છે. જ્ઞાન એટલે સત્ય. મારે વાંચનમાળામાં કંઈ પણ જૂઠું લખવાનું ન હોય. દલપતરામે કહ્યું ત્યહારે સાહેબ ! મને શીદને બોલાવ્યો ? હું રજા લઉં છું. એ દલપતબોલે હોપ સાહેબ તો દંગ થઈ ઘડીક ઝંખવાઈ ગયા. અમત્તદારવર્ગને દલપતરામ પ્રત્યે કવીશ્વર લેખે માન હતું એથી અધિકું સર્જન લેખે સન્માન હતું. હોપને ક્ષણેક થયું કે આ તે કારખસગુરુ દલપતરામ બોલે છે કે અન્ય કોઈ ? આશ્ચર્યભાવે સાહેબે દલપતરામને પૂછ્યું કે આ શું બોલો છો ? દલપતરામ ! ગપ્પાં લખવાના તહમે હિમાચતી ? તહમારા જેવા સહમજી ને સદ્ગુણી—દલપતરામને સ્તુતિવેણ સાંભળવાં ન હતાં, એટલે સાહેબને વધુ બોલવા દીધા નહિ. ઉત્તર વાળ્યો કે સાહેબ ! અમારે કવિઓને તો ન હોય તે છે કે હતું એમ કહેવાનું હોય છે. અમે જનાવરોને ચે બોલાવિયે. પુષ્પાવતી નગરી ચે ન હોય કે ન હોય

એ નગરીનો પુષ્પસેન રાજ્યો; છતાં અમારે તો લખવાનું કે  
પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન.

સદ્બોધની ધાતો લખવા કરતાં દૃષ્ટાન્ત દર્શ સિદ્ધાન્ત  
રહસ્યજ્ઞવવાની અમ કવિઓની રીતિ છે, અને એ અધિકી  
ફળદાયિની છે. એ રીતિએ સદ્બોધ બાણ જેવો હૈયાસોં-  
સરો જાય છે. સાહેબ દલપતમર્મ રહમજી ગયા કે આ તો  
કવીશ્વર કાવ્યકલ્પનાની ને ઇસપનીતિ ને પંચોપાખ્યાનમાંના

ક જેવી મર્મવાર્તાઓની વાત કરે છે. હસીને  
સાહેબે કહ્યું કે એવા કવિઓની કલ્પનાના ઘોડા જોઈ ચે  
એટલા દોડવળે. એ માટે તો ત્હમને નહોતર્યા છે.

કવિઓની કાવ્યકલ્પનાના હોપ વિરોધી ન હતા, કે  
પ્રજ્ઞકેળવણીમાં કલ્પનાસૃષ્ટિની સાર્થકતાના અવગણનારા  
ન હતા. જગતના એક જ મહાસંસારશાસ્ત્રીએ નિજ  
નવસંસારસૃજનમાંથી કલ્પનાને ને કવિતાને દેશવટો દીધો  
છે; અને તે ગ્રીસ દેશના મહાન શિલ્પસુક પ્લેટોએ. પ્લેટો  
નવસૃષ્ટિ સરજવા બેઠો હતો; અને કવિતામય એ નિજ  
કલ્પનસૃષ્ટિમાંથી, કવિતાને અને કલ્પનાને જ જુઠાણું કહીને  
કવિતાકલ્પનાનો બહિષ્કાર કીધો હતો.

હોપદલપતનો બીજો એક મર્મવિદ પ્રસંગ છે. એકદા  
બન્ને જણ બેઠા હતા, ને પુરાણોની વાત ચાલતી હતી.  
એ વાર્તાલાપમાં અધીરિયા ને અધકચરા ટીકાકારનો પરઝી-  
દ્યો બોલ હોપ બોલ્યા કે પુરાણો તો ગપ્પાં છે—ગપ્પાં.  
દલપતરામે કહ્યું હા, સાહેબ ! બાઈબલમાંનાં ગપ્પાંઓનાં  
જેવાં. અધરે સિમત ફરકાવતા હોપે પૂછ્યું એટલે ?



દલપતરામ ! દલપતરામે કહ્યું કે બાઈબલમાંના ગ્રન્થોની  
 પેઠે પુરાણો પણ કાવ્યો છે, કેટલાંક ઇતિહાસમિશ્રિત  
 કાવ્યો છે; કાવ્યો પેરે વાંચવા વિચારવાનાં છે. સાહેબે  
 કહ્યું જૂવો; કહેવાય છે કે હનુમાનનું પૂંછડું એવડું હતું  
 કે રાત્રે રાત્રે હનુમાનજી રામસેના કરતાં એ પૂંછડાનાં  
 કુંડાળા માંડી કોટ કરતા, અને એ કોટને કાંગરે સેના  
 રક્ષવાને પોતે રહી બેસતા. એ પૂંછડું કેવડું લાંબું હશે ?  
 ને હનુમાનજી રામચન્દ્રજીને શિબિરે મળવાને જતા હશે  
 ત્યહારે પૂંછડાને બહાર મૂકતા જતા હશે ? કે મંહી લઈ  
 જતા હશે ? સાહેબબોલે દલપતરામ હસી પડ્યા. દલપતરામે  
 દીકું કે સાહેબ હજી શબ્દાર્થમાં જ રમે છે, ધ્વનિનો  
 મર્મ રહમજ્યા નથી. ઠાવકાઈથી ને સાવકાશ કવીશ્વરે  
 ઉત્તર વાળ્યો કે ખરું; હનુમાનજીનું પૂંછડું લાંબું હતું,  
 બહુ લાંબું હતું; પણ ઇંગ્રેજના સોલ્જરના પૂંછડા જેટલું  
 લાંબું ન હતું. હવે દલપતબોલે સાહેબ કીતુકમુદ્રાળા થયા.  
 સાહેબને દલપતરામમાં શ્રદ્ધા હતી કે દલપતરામ બુદ્ધિ  
 શૂન્ય ન બોલે. પૂછ્યું કે દલપતરામ ! એ કેવી રીતે ?  
 તહમે તો કવીશ્વર, તે કવિતા બોલો છો: રહમજવો. દલ-  
 પતરામે અર્થવિસ્તાર કીધો કે હિન્દના વગડામાં કે ચીનના  
 બજારમાં એક અંગ્રેજ સિપાઈ મરાય તો તહેની પૂછપરછ  
 પાર્લમેન્ટમાં થાય. એક ઇંગ્રેજ સોલ્જરનું પૂંછડું આજ  
 આઠદસ હજાર માઈલલાંબું છે. એ સોલ્જર કપ્તાનને  
 મળવાને જાય છે ત્યહારે પૂંછડું કયલાં મૂકતો જાય છે ?  
 દલપતશબ્દે સાહેબ હસી પડ્યા. કવિતાના મર્મને હોપ  
 રહમજતા ને મૂલવતા; દલપતસમાગમે હોપ આનન્દતા.



દલપતરામ મર્મવિદ શાસ્ત્રશ્રદ્ધાળુ કવીશ્વર હતા, ને શાસ્ત્રવાર્તાઓના કાવ્યમર્મ જાણી જાણી જાણીને કવિતાભાવે રહી જતા. રહી જતા.

વાંચનમાળાની દલપતકાવ્યમાળા રચાઈ રહી ત્યારે હોપે દલપતરામને કહ્યું કે કવીશ્વર ! કવિતાઓ બધી સારી છે, પણ ‘ માંખી બોલી મુખ થકી ’ ને ‘ વાડામાંથી પાડુ એક ’ એ બેને હું સર્વોત્તમ કાવ્યો માનું છું. અમારા બાઈબલમાં Parables—મર્મવાર્તાઓ છે એવાં એ કાવ્યો Parables છે. એમાંના સદ્બોધ સર્વ કાળના ને સર્વ દેશના છે.

ઉપનિષદોમાંની મર્મવાર્તાઓની ને મહાભારતભાગવતમાંની આજ્યાનબોધની દૃષ્ટાન્તશૈલી દલપતરામને અસલથી બહારી હતી. હુન્નરખાનની રહસ્યનું આખું એ કાવ્ય એક ઐતિહાસિક રૂપક છે; અને ઇતિહાસની એમાંની સત્યવાક્યતાથી એ કાવ્ય અજરામર છે એટલું જ એ ઐતિહાસિક રૂપક લેખે રસવન્તું છે. જાદવાસ્થળી પણ મધપાનનિષેધનું દલપતરામનું દૃષ્ટાન્તબોધકાવ્ય છે. સંપલક્ષ્મીસંવાદમાં તેમ જ રાજવિદ્યાભ્યાસમાં અનેક ન્હાનાં ન્હાનાં કાવ્યરૂપકો ને દૃષ્ટાન્તબોધની વાર્તાઓ વેરાયેલાં છે. વિધવાવિવાહનો સંસારપ્રશ્ન આપણા સંસાર સન્મુખ મૂકવાને અવસરે દલપતરામે વેન રાજનું આજ્યાન ગાતું મર્મવાર્તાનું દૃષ્ટાન્તકાવ્ય રચ્યું છે. ન્હાની કે મોટી દલપતકવિતાનો એક પ્રધાન કાવ્યગુણ તે ઉપનિષદો ને બાઈબલમાંની Parable શૈલી—દૃષ્ટાન્તબોધ શૈલી. વાંચનમાળામાંના દલપત

Parables મિ. હોપને ગમ્યા હતા, ને એ કાવ્યોને હોપે વાંચનમાળાનાં સર્વોત્તમ કાવ્યો લાખ્યાં હતાં.

વાંચનમાળામાંની દલપતકવિતાનાં ત્રણચાર રીતે મૂલ અંકાય. એક તો એ બાળકવિતાનો ગુણુલંકાર પારખીને; બીજું અન્ય દેશપ્રસિદ્ધ કવિઓની બાળકવિતા સાથે સરખાવીને; ત્રીજું ૨૦ મી સદીની નવી વાંચનમાળામાંની કવિતાઓ ૧૯ મી સદીની જૂની વાંચનમાળામાંની કવિતાઓને પડછે મૂકીને; ચોથું અનુભવરૂપે, કહેવત રૂપે, સંસારસાગર ખેડતાં જગત્કહાપણના સૂકાનમ-ન્તરૂપે કઈ કઈ ને કેટલી કવિતાઓ આપણા ગુર્જરસંસારે ઝીલાઈ ને લોકપ્રચલિત થઈ છે એ રીતે; અને એવી અન્ય વિધવિધ રીતિએ વાંચનમાળામાંની દલપતકવિતાની કસોટી કરાય.

બાળકવિતા લખવી સાચેસાચ ! અઘરી છે. બાળ કાવ્યોમાં બાળભાષા, બાળછન્દ, બાળભાવ, બાળમધુર્ય પ્રધાનતઃ હોવાં જોઈએ. એ વિનાની બાળકવિતા તે ગોળ વિનાની ગળથૂથી, પછી એ સહુમાં કવિ નિજનિજની શક્તિસ્વભાવ અનુસારે અનુભવના, ઈતિહાસના, સંસારના, પ્રકૃતિના, મહાજ્ઞાનનાં મહાસત્યોના, બાળકો પચાવે એટ-એટલા, માવા પૂરે. બાળભાષામાં ને બાળછન્દોમાં બાળ-કાવ્યોની એ આત્મસામગ્રી સંભરવી એ ખરેખર ! કવિતાની કપરી કસોટી છે.

દલપતકવિતાનું કાવ્યમાધુર્ય ગુજરાતજાણીતું છે; અને એ જ દલપતમાધુર્ય વાંચનમાળામાંની કાવ્યમાળામાં છે. એ કાવ્યમાળામાં બાળભાષા છે ને બાળછન્દો છે એ

ગુજરાતના શિક્ષકવર્ગનો અધી સહીનો શિક્ષણઅનુભવ હતો. અને

ટગમગ પગ ટકતો નહી;

કે

મળી આપણ જણ બન્ને, બે'ન !

તેમ જ

સૂકામાં સૂવાડે ભિન્ને પોઢિ પોતે;

તથા

જગન્નાથજી જીવતો રાખશે જો,

હયાતી તમારી-અમારી હશે જો;

એ બાળકાવ્યોમાં બહેન પ્રત્યેની, માતા પ્રત્યેની, પિતા પ્રત્યેની ભાવોર્મિઓના નિજ બાળભાવના Pathos કોણે કોણે નથી અનુભવ્યા ? કે મહોટપણે સંભારી સંભારીને લોચન ભીનાં નથી કીધાં ? ‘ઓ મધિર ! તું એક છે’ અને ‘આમપાસ આકાશમાં’ એ બાળપ્રાર્થનાનાં દલપતકાવ્યો. ૧૯ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ભણવા બેઠાં પૂર્વે પણ બાળ-બાળાઓને માળાપો ગાયત્રીમન્ત્રની પેરે ઘરઘરમાં શીખવતાં.

દલપતકવિતાનો એક મહાગુણ તે Parable શૈલી એ પૂર્વે જોયું છે. વાડામાંથી પાડુ એક, અને માંખી બોલી મુખ થકી એ ઉપરાન્ત એક અડપલો છોકરો, પુરી એક અન્ધેરી, ફૂલણજીની ગરબી, એક વિકટ વનમાં વસે: એ સહુ વાંચનમાળામાંના દલપત Parables છે.

હાલો ઠોઠ નિશાળે જ ગાળે વેળા ગપો વડે,  
મૂછાળો મૂખ મોટો થૈ પસ્તાવામાં પછી પડે;  
એ; તથા

બિજા સર્વ પેઠા પછી આપ પેસે,  
બિજા સર્વ બેઠા પછી આપ બેસે;  
તથા

છકેલ છેલ છોકરો;  
અને

જીવો પિઠાથી જેમ આ;  
એ સહુ બાળકોએ જાણવાના, ને જાણીને વર્જવાના,  
Types—સર્વકાલીન બાળદૃષ્ટાન્તો છે.

વાંચનમાળામાંની દલપતકવિતામાંનાં કેટલાંક બાળ-  
કોનાં સ્મૃતિકાવ્યો છે. શીયાળે શીતળ વા વાય એ ઋતુઓનું,  
બાજરિયાંમાં બાજરી એ વિધવિધની આપણી ધાન્યસામ-  
ગ્રીનું, અને જાનેવારી જાણુજો એ માસવારીનું, ઈંગ્રેજી  
Doggerals થી કંઈક ચઢડિયાતું, Memory poem—બાળ-  
સ્મૃતિકાવ્ય છે. એ કાવ્યોમાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યઅંગો શોધવાને  
મથલું એ બાળકથી યે મ્હોટી બાલિશતા છે.

રૂપાળી પોળી પોળીઓ, છજાં જાળિયાં માળિયાં,  
લોજન આજ જમ્યા જે અમોઃ એ વર્ણનાત્મક બાળકાવ્યોમાં  
બાળસંઘને ઉચિત આનન્દકવિતા છે. દલપતરામનું આખૂ  
વર્ણન આખૂશિખરે ક્રિયા ગુજરાતીએ સંભાર્યું નથી? કરણ  
ઘેલામાંના પ્રભાતવર્ણનમાં નન્દશંકરભાઈ એ વાંચનમાળામાં-  
ના દલપતપ્રભાતવર્ણનના પડઘા પૂર્યા છે ને ભણકારા  
સંભાર્યા છે એ કેણુ જાણતું નથી?

સંવત તેર ત્રેપત્ત-ગુજરાતે હિન્દુપત આથમ્યાના એ  
છપય છન્દો છે.

સૃષ્ટિસમે સહુ માનવી વસતાં વન મોઝાર;

\*

\*

\*

ખડેરણુ છાલો પાંદડાં, ખાવા વનફળકૂલ:

એ દલપતકાવ્યચરણોમાં બાલભાષામાં અરણ્યવાસી,  
વલ્કલધારી, ફળકૂલ-કન્દમૂળઆહારી માનવવંશની આદિ-  
કાળની મહાકથા છે. અમદાવાદમાંનાં ભદ્રમંડળના વર્ણનમાં

કાચા કાચ સમાન જ્યાં ઉપજે રત્ન અમૂલ્ય  
બાળકનો મનુષ્ય ઘડતી શાળાની સાદી પણ સર્વસારગ્રાહી  
રૂપરેખા; અને

સ્વર્ગ નરક આ લોકના સઘળા રસ્તા સહેજ.

એવું અણહિલપુર પાટણના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ  
તરપોળિયાના અનુકરણરૂપ અમદાવાદના રાજમાર્ગના  
ત્રણ દરવાજાનું ત્રિલોકના મહામાર્ગરૂપે ચિત્રા લેખન:  
એ સૌ તો ત્યહારે ગુર્જર નરનારને જીવનભર કાનમાં  
ગુંજતી કવિતાના ઇતિહાસટંકાર હતા. રળિયામણી ગુજરાત  
કાવ્યમાંનું ગુજરાતદર્શન આપાળું ઇતિહાસદર્શન છે, અને  
એ મુગલાધ્યુગના ને પ્રાચીનયુગના કાળબોલ બોલે છે કે  
પરાપૂર્વથી ગુજરાત લક્ષ્મીસર્જક દેશ છે, અને ગુજરાતીઓ  
જગતની એક વ્યાપારપ્રધાન મહાપ્રજા છે.

મુંબઈમાં ૧૮૫૯માં ડૉ. ભાઉ દાજીએ કીધેલા એક જ  
સભાસમારંભમાં દલપતે ગાયું હતું કે હરખ હવે તું,  
હિન્દુસ્તાન ! ને નર્મદે ગાયું હતું કે દેશમાં આનન્દ લયો,  
જય જય વિક્ટોરિયા ! દેશ એટલે હિન્દુસ્તાન, અને હરખ

એટલે આનન્દઃ દલપતનર્મદનાં એ કાવ્યચરણોને એકાથી ગણીને શાળાખાતાએ એ બન્ને કવિવરોનાં એ કાવ્યો વાંચનમાળામાં પછી લીધેલાં છે.

જીવો વિક્ટોરિયા ! નાં કાવ્યનો એક કથાપ્રસંગ છે. નવી વાંચનમાળામાંની નવકવિતાઓ ભણાવાતી થયા પછી ને જૂની વાંચનમાળામાંની દલપતકાવ્યમાળા ભણાવાતી બન્ધ થયા પછી પચ્ચીશોક વર્ષની વાત છે. એમ. એ. ની ગુજરાતીની પરીક્ષામાં એકદા આ જીવનકથાઆલેખકના એ કાવ્યસંગ્રહો મુંબઈ યુનિવર્સિટિનિમ્નાં પાઠ્યપુસ્તકો હતાં. ગુજરાત કોલેજના એક એમ. એ. ના વિદ્યાર્થી મહારે ત્યાં આવ્યા ને કહ્યું કે શ્રી કેશવધ્રુવે મોકલ્યો છે; કહાવ્યું છે કે ન્હાનાભાઈને મારા નામથી કહેજે એમન. એ કાવ્યગ્રન્થો ભણાવે. ઉત્તર વાળ્યો કે કેશવલાલભાઈનું વચન મહારાથી ન ઉઠાપાય. પણ પંદરસત્તર વર્ષથી ભણાવવાની ટેવ નથી; તેમ મુંબઈ શારદાપીઠ કેવા પરીક્ષાપ્રશ્નો પૂછે છે ને કેવા પ્રકારના જ્ઞાનભંડારસંચયની તમ કને આશા રાખે છે એ આજ જાણતો નથી. છતાં આવજો, શિક્ષકના અંકુર રહ્યા હશે એવું શીખવીશ. પછી કાવ્યો લાગ ૧લો વાંચતાં વાંચતાં ૧૮૬૭ના મહારાણીજીના મણિમહોત્સવ પ્રસંગના મહારા ન્હાનકડા કાવ્યમાં કાવ્યચરણ આવ્યું કે

વિજયાકુમારીને સર્વદા, આલિ ! પાળે.

ખી. એ. પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીબન્ધુએ તત્કાલ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે વિજયાકુમારી કોણ ? મહેં કહ્યું કે ભાઈ ! એમ.



એ. નો વિદ્યાર્થી આજ પ્રશ્ન પૂછે છે કે વિજયાકુમારી કેણુ હતી એવી દેશસ્થિતિ આણુનાર સરકારી શાળાખાતાને કહેવું શું? દલપતયુગમાં તો પાંચમી પોથી ભણતાં બાળબાળાઓ વિજયાકુમારીને ઓળખતાં ને ગાતાં કે

વિજયાકુંવરીનો વિજય હતો સદા.

‘ રચ્યા છે રૂડા છન્દ દલપતરામે ’ એ કાવ્યચરણ શાળાખાળકોને એટલું ત્હારે મુખપાઠે ને રચિકર હતું કે અમદાવાદમાં તો ક. દ. ડા. ના દલપતનિવાસ પાસે થઈને જતાંઆવતાં પડછન્દસૂરે બાલસંઘ એ ગાતો અને દલપતલખી એ દલપતકાવ્યલેખા સ્વયં દલપતરામને સંભળાવતો. એ કાવ્યચરણમાં ભુજંગી છન્દના બન્ધારણમાં પિંગળપ્રિય દલપતરામે એક ગુરુને સ્થાને બે લઘુ મૂક્યા છે એ સર્વઉઘાડું સત્ય કંઈક દાયકાઓ સૂધી પિંગળભક્તોને પણ આણુદીકું રહ્યું હતું. અને ‘ અમે નવું કીધું ’ હાખનારા નવીનો તો એ દેખે કે દેખાડે જ શાના?

વાંચનમાળામાંનાં બાળકાવ્યોમાંનાં સંસારડહાપણનાં સૂત્રો એ બાળસંઘને પછી પુરુષાવસ્થામાં સંસારમાર્ગે માર્ગદીવડા બનતાં, ને જીવનકોયડાના ઉકેલની ચાવીઓ થતાં. ભણતાં પંડિત નીપજે; ચાર ચાર ગઉ ચાલતાં લાંબો પન્થ કપાય; કૂવા ઉપરના કઠણ જે; ચાકરી કરતાં ભાખરી; કાગળની હોડી કયે; મૂરખ માંથે શીંગડાં નહીં નિશાની હોય; ભોંમાં પેસી ભોંયરે; અવગુણ ઉપર ગુણ કરે; વિચારીને ચાર! ઉત્તાર વાણી; તેમ જ તુર્ત પડે પડછન્દો; પંડિત મિત્રો મળે, વઢે મુખ મધુરી વાણી, પ્રથમ કરી

પ્રણામ પાચ ગંગાજળ પાણી; મૂરખ મિત્રો મળે, ગાળ  
દઈ ગમ્મત કરશે; પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી ?  
કૂતરાની પૂંછડી વાંકી તે વાંકી—શિલાશ્વાનની; પુરી એક  
અન્ધેરી; ટકે શેર ભાજી, ટકે શેર ખાન્ન; કૂલણુજી: વિ.  
વિ. દલપતરામની બાળકવિતાના એ કવિતબોલ ૧૯મી  
સદીના ઉત્તરાર્ધમાં આપણા સંસારીઓના વિકટ સંસાર-  
માર્ગોમાં ડહાપણના દીવડા થઈ રોપાયા હતા.

સુધારો થવા સઘ વિઘા વધારો;  
સમસ્ત દલપતજીવનનો એ જીવનમન્ત્ર હતો.

ખાવા પીવા ખેરવા અને ઓઢવા અંગ,  
મળે મહેનતમાં થકી રાતાપીળા રંગ;  
Dignity of Labour વિસારતા નવયુગના યુગવા-  
સીઓને શ્રમજીવીઓના પરસેવાના સન્દેશરૂપ ૧૯ મી  
સદીનો એ દલપતબોલ હતો.

પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી;  
એ દલપતકાવ્યચરણ તો આજે પણ રાજપતિઓને  
ને પ્રજાઅગ્રણીઓને ચિરંજીવ શિખામણની ધાત છે.

ઝાઝા નબળા લોકથી કદી ન કરિયે વેર;  
રશિયાના ઝાર ને જર્મનીના કયસર છેલ્લા મહાયુ-  
ધ્વકાળે એ ભૂલ્યા હતા, ને તેથી હાર્યા હતા.

કાળા ગોરા કોઈ છે, ધનહીણા ધનવાન,  
ગણો ન હલકો કોઈને, સઘળા એક સમાન.

એ દલપતસૂક્ત જગત્પ્રજાઓ ને જગત્પ્રજાઓનું  
વિશ્વમંડળ શીખશે ને જીવનમાં ઉતારશે ત્યહારે Colour

War ને Class War દુનિયામાંથી નાબૂદ થશે.

Parady ને પ્રહસન પણ એક પ્રકારની મૂળકાવ્યનો પ્રશસ્તિઓ છે. દલપતરામે લખ્યું કે

પોપટ પાળે પ્રીતથી, કોઈ ન પાળે કાગ.

ગઝલોના ગાનાર ને હાફીઝના ભાષાન્તરકાર, આપણા રસરંગી કવિ, ને દલપતશિષ્ય બાળે ગુરુથી સવાઈ કીધી, ઘેર કાગડો પાળ્યો, અને

મીઠી મીઠી વાણી બોલો, વાયસજી !

આવે જો ખ્યારી પ્રેમદા, પીંજર હેમ ઘડાવું;

મીઠી મીઠી વાણી.

એ કાવ્યકડીએ આરંભાતું રસજલકાતું કાકત્તપિતું સુંદર કાવ્ય લખ્યું હતું.

નિશાળમાંથી નીસરી જવું પાંશરા ઘેર એ દલપતકાવ્યચરણને શાસ્ત્રપ્રમાણ પ્રમાણીને ખેતરોની વાડો તોડીને હિલા મોઢમાં થઈ વિદ્યાર્થીસંઘ ૧૮૯૭ના આદિમાં એકદા અમદાવાદ કોલેજમાંથી એલિસ પૂલે પાંશરી વાટે વિચર્યો હતો.

કંઈક વર્ષો પૂર્વે અમદાવાદમાં ત્રણ દરવાજા ને ભદ્રની વચ્ચે કારંજ પાસે લીમડીઓની હારમાળા હતી, ને એ લીમડીઠાયાઓમાં માળીઓ ફૂલ વેચવાને બેસતા. બકરીઓ ત્યાં ફરતી, અને વૃક્ષવેરાયેલી ને છાજવેરાયેલી લીલી પાંદડીઓ ચરતી. અમારા વિદ્યાર્થીસંઘમાં ત્યહારે એક ટીંબળી વિદ્યાર્થીજન્ધુ હતા. કોલેજેથી છૂટીને ઘેર જતાં એ લીમડીઓમાં વિદ્યાર્થીસંઘ આવતો ત્યહારે એ

વિદ્યાર્થીજનનું ત્યાં ચરતી એકાદી બકરીનો કાન પકડતા;

દેખ બિચારી બકરીનો પણ કેઈ ન જાતાં પકડે કાન  
એ દલપતકવિતાનું કાવ્યચરણ બોલતા; અને કહેતા કે જો,  
આ કાન પકડ્યો; ત્યારા બાપની કવિતા બોલી ! દલપત-  
કવિતાઓને બોલી પાડનાર, બકરીના કાન પકડનાર, એવા  
બહાદુરિયાઓ જે ગુજરાતે કંઈ કંઈ થઈ ગયા.

૧૮૯૯માં હું બી. એ. ના વર્ગમાં હતો. ફિલસૂફીનો  
ઐત્તિહાસિક વિષય લીધો હતો તે પરીક્ષાટાણે વાંચવાને એક  
સહાધ્યાયી મિત્રને ત્યાં જતો. એ હતા ત્રણ ભાઈઓ,  
ને કુટુંબ હતું સુશિક્ષિત ને સંસ્કારી. સહુ ભાઈઓ ફિલ-  
સૂફીનો જ ઐત્તિહાસિક વિષય લઈને પદવીધારી થયા હતા,  
અને પછી સરકારી નોકરીમાં ડેપ્યુટી કલેક્ટરો સૂધીના  
સારે અધિકારે મહડીવધીને નિવૃત્ત થયા હતા. એક સહ-  
વારે એ મિત્રકુટુંબના વડિલ જનનું મહેને આંતર્યો; અને

સારી ચોપડીઓ શોભાય

વાંચનમાળામાંના એ આરંભકાવ્યનાં આઠ ચરણો ઉપર  
બઈ મીલ માટીનોનાં શાસ્ત્રીય વચનો ઉચ્ચારી ઉચ્ચારીને  
અડધોક કલાક ભાષ્યવિસ્તાર મહેને સંભળાવ્યો. અને અંતે  
સરવાળો બોલ્યા કે વાંચનમાળાના આદિકાવ્યમાં જ તહ-  
મારા પિતાએ બાળકેળવણીના સિદ્ધાન્તો સંભરી લીધેલા છે.

નગરશેઠ હેમાભાઈને અને હરકુંવર શેઠાણીને સદ્-  
બોધીને નવયુગશોભતી પરમારથની નવી દિશાઓ દલપ-  
તરામે ઉઘડાવી હતી. ધનવન્તોને એ અમર દલપતઉદ્બોધ  
પછી દલપતરામે ‘ તે ધનના ધણી ! ધર્મ તહમારો ’  
નામના બાળકાવ્યમાં સંભર્યો છે.

છત્રે થાતી છાંય, છડીધર છાજતા  
એ કાવ્યમાંનો ગંભીર કરુણ ભાવ ભણનારાંઓનાં જીવનમાં  
ત્યહારે ભણુકારા ભરતો. અને

વાંચો આ વાત વિવેકની, ભણુનારા રે !  
વળી વિધવિધ કરીને વિચાર, શોધો ગુણ સારા રે !  
ભણુતર ભણીને ભણી રહ્યા, ભણુનારા રે !  
કદિ એમ ન કરશો ઉચ્ચાર, શોધો ગુણ સારા રે !

પ્રેમાનન્દના વણુઝારાના ઢાળનું સાતમી ચોપડીમાંનું  
એ છેલ્લું કાવ્યયુગલ સહુ ભણી ઉતરનારાંઓને બાણે દલ-  
પતરામના વિદાયબોલ હોય એવી, પુસ્તકનું ને અભ્યાસી  
જીવનપુસ્તકનું છેલ્લું પાનું વાળતી વેળાના જેવી, ઘેરી  
પ્રશાન્ત ભાવવાહી, ઉપનિષદમાંની ભૃગુવદ્લી સમી, દલપત-  
શિક્ષાવદ્લી છે.

૧૮૫૬માં વાંચનમાળા પ્રગટ થઈ. ત્યહારથી તે ૧૯-  
૦૭માં બીજી સરકારી વાંચનમાળા એને સ્થાને આવી  
ત્યાં સૂઝીની ગુજરાતની પેઢીઓ એ પ્રથમ વાંચનમાળા  
ભણુતી. ૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં પ્રતિવર્ષ એમ લાખો  
બાળબાળાઓ દલપતકવિતાનાં દૂધ પી પીને મોટાં થતાં.

આપણા બાળસાહિત્યના ઇતિહાસે આ કાવ્યકથા  
અનુપમ ને અજોડ છે.

વાંચનમાળામાંની કાવ્યમાળા લખાઈ રહે મિ. હોપને  
થયું કે દલપતરામે પૂર્વે સૂરતમાં શહેરસુધરાઈ કાજે લોક-  
શ્રમ વેડેલો છે એ દલપતઅનુભવનો પણ લાભ લેવો.  
એટલે દલપતરામને વધારાનું ઈનામ આપીને શહેરસુધરાઈ  
વિશેનો નિબન્ધ લખાવી લીધો.



વાંચનમાળામાંની દલપતકાવ્યમાળા લખાઈ રહે ૧૮૬૧ની સાલથી આંખે છેક જ અપંગ થઈ નિવૃત્ત થયા ત્યાં સુધી અમદાવાદની હાઈસ્કૂલમાં ને ટ્રેનીંગ કોલેજમાં દલપતરામને સરકારે કાવ્યગુરુ નીમ્યા. કેટલાંયે વિદ્યાર્થીઓ અને ઉગતા શિક્ષકો પછી દલપતરામ કને કાવ્ય-દીક્ષા પામ્યા. ગુણુઓશિંગણુતાથી આજે જે એમાંના દલપતશિષ્યો નિજ કાવ્યગુરુને ગુરુભાવે સંભારે છે, અને કહે છે કે દલપતરામે અમને કવિતાદેશમાં પ્રથમ પગ-લીઓ ભરાવી.

ગુજરાતપાટનગરીની હાઈસ્કૂલમાં ને ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કંઈક વર્ષો ગુરુઓના જે કાવ્યગુરુ થઈને, છન્દશાસ્ત્રની બારાખડી સમું દલપતપિંગળ લખીને, અને વાંચનમાળામાંની કાવ્યમાળા રચીને, દલપતરામ ૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતની ઉગતી પેઢીઓના કાવ્યગુરુ થયા હતા.

ગુજરાતમાં શાન્તિમય સંસારવિપ્લવના એમ વાંચનમાળાએ પાયા માંડ્યા. ગંગાપ્રદેશનું વાવાઝોડું ઉતર્યા પછી ગુજરાત એમ ઈતિહાસને નવમાર્ગે વળ્યો.

એક વેળાના ગુજરાત કોલેજના પ્રિન્સિપાલ અને પછી વડોદરા રાજ્યના એજ્યુકેશનલ કમીશનર બા. બ. જમસેદજી અરદેસર દલાલ કહે છે કે ‘વાંચનમાળાની ચોપડીઓના શણુગારરૂપ દલપતરામની કવિતાઓ છે.’

નવયુગ ખેસતાં દલપતરામે એમ ગુજરાતગિરાને શણુગાર ધરાવ્યા. ગુજરાતે ત્યહારે એમ પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓ સંગમ પામતી હતી.



## ✓ પ્રકરણ ૧૨ મું, મુંબઈમાં; દલપત ને નર્મદ

ઘટમાં જે ઘૂંટાય, છાતું છેક રહે નહીં;  
જે બાકે દેખાય, કીધાં ઠાંકણ કાચનાં.

૧૮૫૬ નો દલપતનર્મદ ઝઘડો મૂળે સંસારસુધારાના પદ્ધતિભેદનો ઝઘડો હતો; અને એને પછી સાહિત્ય ઝઘડાનું રૂપ અપાયું હતું.

તત્ત્વતઃ ‘ ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર ’ અને ‘ ચા હોમ કરીને પડો ’ એ શબ્દસાંગો પરસ્પર દહડતી હતી.

Evolution વાદી ને Revolution વાદીનું-સંસ્થા-પક ને ઉચ્છેદક સુધારકનું એ સનાતન વાગ્ધ્યુદ્ધ હતું. ક્રિયા દેશમાં કે ક્રિયા યુગમાં એ નથી જામ્યું ?

પછી ૧૮૫૬માં દલપતરામ મુંબઈ ગયા, અને ગુજરાતજાણીતા હતા તે મુંબઈજાણીતા થઈ આવ્યા.

સૂરતે ૧૮૫૨માં દલપતરામને માનપત્ર આપ્યું હતું. મુંબઈએ ૧૮૫૬માં દલપતરામને માનપત્રો આપ્યાં હતાં અને દલપતનું બાવલું મુંબઈમાં સ્થાપવા વિચાર કીધો હતો. દલપતરામ જતા ત્યાં ત્યાં જતતા.

૧૮૮૫માં દલપતરામ સોરઠમાંથી ગુજરાતે આવ્યા. તે પછી એક દાયકે મુંબઈને ઘાટે દલપતગંગા ને નર્મદજ-મનાનો ભેટો થયો. ગુજરાતના જે મહાપ્રવાહોના સમાગમે સંક્ષોભો થયા, ઉછળાટો ઉઠ્યા, પક્ષો પડ્યા, ઉપહાસો

ફેંકાયા, પરસ્પર હોંસાતોંસી પણ જોવાઈ. પરિણામે સુધારક લેખે, કવિ લેખે, મનુષ્ય લેખે, નર્મદને પડછે દલપતને મુંબઈ મૂલવતું થયું. દલપતરામ મુંબઈમાં અજાણ્યા જેવા ને આંખો મીંચેલા ગયા, અને મુંબઈપ્રખ્યાત થઈ ને ને દેખતી ઉઘાડી આંખે પાછા અમદાવાદ આવ્યા.

અને જે મહાપ્રવાહો મળે ત્યાં એવા ઉછળાટો ક્યાં ક્યાં થતા નથી ? રામસેતુ સમીપે મનારની સામુદ્ર-ધુનીમાં હિન્દી મહાસાગરને બંગાળાનો ઉપસાગર મળે છે. સન્મુખે સેતુઅંતે સ્વયં રામચન્દ્રજી અધિષ્ઠાતા દેવરૂપે વિરાજે છે. છતાં સાગરોનાં મોજાં ત્યાં અખંડ અથડાય ને ઉછળે છે કે નહિ ?

ઈતિહાસને એ અપવાદ કે આશ્ચર્ય નથી. સંસારના, સાહિત્યના, સેનાઓના, રાજકારણના, માનવચેતનના જે મહાપ્રવાહો મળે ત્યાં ત્યાં ઘણુંખરું એમ થાય છે. પાણી ભરેલા જે મેઘરાજો અથડાય ત્યારે વીજળીઓ ઝરે ને ઝબકે.

ઈતિહાસકારને તો કથાલહરીઓ કહેવાની છે; અને કથાઘાટેથી અનુભવખિન્દુઓ સારવવાના છે કે એ જળવા-દળીઓ વળ્યે દેશમાં કેવાંકે મોતી પાક્યાં.

મુંબઈના સાગરઆરેથી અમદાવાદ આવી દલપતરામે એ સંસારસિદ્ધાન્ત ઉઠ્ઠાવ્યો કે જેને વિશ્વસિદ્ધાન્ત કહીને ડાર્વિન જગત્જાણીતો થયો.

દલપતનર્મદના મહાપ્રવાહો મુંબઈને આરે મળ્યા એ અવસરના અને એ પૂર્વેના આપણા સંસારશોભની ઈતિહાસવાર્તા ત્યારે હવે જરા વિચારિયે; અને સંસાર-

સુધારક, સાહિત્યકાર, અને મનુષ્ય લેખેના દલપતનર્મદના રંગો મુંબઈએ ત્યહારે કેવાક પારખ્યા હતા એ કથા સાંભળિયે.

‘પૃ—’પટમાં ગંગાપ્રદેશ બળવાના ધરતીકમ્પે ધૂજતો હતો, તેમ ‘પૃ—’પટમાં મુંબઈનગરી પણ સાંસરિક—ધાર્મિક ધરતીકમ્પોથી કમ્પતી હતી. એ ધરતીકમ્પની તિથિઓમાં દલપતરામ મુંબઈ ગયા, અને સ્થાનિક ધરતીકમ્પનો કમ્પ-સ્પર્શ દલપતરામને ચે સ્પર્શ્યા વિના રહ્યો નહિ.

‘પટનો દલપતનર્મદનો સંશ્લેષ મૂળે ને તત્ત્વતઃ મુંબઈમાં ત્યહારે અને તે પૂર્વે ત્રણેક વર્ષથી પ્રવર્તતા સંસારસુધારાના શૈલીભેદનો સંશ્લેષ હતો. કવિઓના માર્ગો પણ નિરનિરાળા હતા. અને પછી એ સંશ્લેષને સાહિત્યસ્પર્ધાનું સ્વરૂપ અપાયું હતું કે મહોટો કવિ કેણુ? દલપત કે નર્મદ? કવિવરોના જીવનમાર્ગો જગતજાણીતા હતા ને વરૂણીમાં લેવાયા હતા. દલપત સો ટચનું સોનું હતો.

વસ્તુતઃ આત્મપ્રકાશની તેજવિભિન્નતા, ધર્માધર્મનો વિચારભેદ, ગુણકર્મનું નિરનિરાળાપણું, સંસ્થાપક અને ઉચ્છેદક સંસારસુધારકના જીવનના ને પ્રચારનાં જૂદાંજૂદાં વિધિવિધાનઃ ઉભય કવિવરોના ત્યહારના જીવનના સાત્ત્વિક ને રાજસ રંગોના સમસ્ત ભેદભાવોની એ અથડામણ હતી. જેમનાં જીવન જૂદાં, હેમના જીવનમન્ત્રો ચે જૂદા ને જીવનમાર્ગો ચે જૂદા.

આંખોના રંગોમાં ઇશ્વરે આત્માના રંગો આંજેલા છે.

દલપતનાં જીવન, જીવનમન્ત્રો, ને જીવનમાર્ગો ધીરગંભીર સ્થિતપ્રજ્ઞનાં હતાં; નર્મદનાં જીવન, જીવનમન્ત્રો, ને જીવનમાર્ગો ચંચળ અસ્થિતપ્રજ્ઞનાં યા હોમ સાહસનાં હતાં. ૧૮૫૯માં મુંબઈને આરે દલપતનર્મદ અથડાતા હતા. એ એ પુરુષપ્રવરો તો નિમિત્તરૂપ હતા; વાસ્તવિકતાએ ગુજરાતની સ્થિતપ્રજ્ઞતા અને ગુજરાતનું સાહસ સંગ્રામે ચડીયાં હતાં.

ધીર ને વીરનો એ ઝઘડો.

‘પદના એ ઇતિહાસો ઉઠેલિયે. સૌને એમાંથી શીખવાનું બહુ મળશે.

ઈસ્વી ૧૮૫૯માં દલપતરામ મુંબઈ ગયા ત્યારે મુંબઈના દેશકાળ કેવાક હતા ?

ભરતખંડ છે પૃથ્વીનો પાંચમો ખંડ. અને બ્રહ્માની પુત્રી સમી બ્રહ્મપુત્રા ભરતખંડને પૂર્વ દુર્ગદારે વહે છે, ને સિન્ધુપુત્રી સમ સિન્ધુનદી ભરતખંડને પશ્ચિમ દુર્ગદારે વહે છે. વચ્ચે વિસ્તરેલો છે બેહબર માઈલખંડોનો સારો દેશપગથાર. પણ સિન્ધુ ને બ્રહ્મપુત્રાનાં મૂળ ઝરણુ શોધનારને માન સરોવરના સીમાદેશે સમીપસમીપમાં સાંપડશે.

ઈતિહાસ કહે છે કે ગુજરાતની પાટનગરી અમદાવાદમાંના અને ઇલાકાની પાટનગરી મુંબઈમાંના નવયુગના ચેતનપ્રવાહનાં ઝરણું એક જ સાલમાં પ્રગટ્યાં હતાં; ૧૮૪૮માં. મુંબઈ પણ દલપતયુગની સાક્ષી પૂરે છે કે સાબરઆરે દલપતક્ષરબસ મળ્યા એ તિથિ ગુજરાતે

યુગાન્તરની મહાતિથિ હતી. એ સાલમાં પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓની લહરીઓ સંગમ પામી; એ સાલમાં ગુજરાતે નવયુગ એઠો.

અમદાવાદનું ને મુંબઈનું નવયુગનું મુદ્દત્ સંવત્સર એક જ છે; ૧૮૪૮.

મુંબઈમાં ત્યહારે એલફિન્સ્ટન ગવર્નરના નામની એલફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂટ—સરકારી ઇંગ્લેજી પાઠશાળા ચાલતી, જેમાંથી પછી એલફિન્સ્ટન કોલેજ મહેરીપાંગરી. ભાંચ-ખળે બેસતી. ૧૮૪૮થી ૧૮૬૨ના દોઢ દાયકાના મુંબઈ નગરીના ગુર્જરઅગ્રેસરો ત્યહારે એ શાળામાં ભણતા. ત્યહારનો એ પાઠશાળાનો દેશીપરદેશી અધ્યાપકવર્ગ કેળવણીકારની સાચી બ્રાહ્મણભાવનાવન્તો હતો, અને ‘વિદ્યાર્થીઓ સાથે ઘણો માયાગુપણથી વર્તતો; તેથી વિદ્યાર્થીઓ તેમને પૂજ્યભાવથી ચહાતા.’ ગુરુશિષ્યના સંબંધની એ જ ખીઠિકા છે. ભારતનો વિદ્યાર્થી ગુરુદ્રોહી હોય નહિ. ગુરુદ્રોહ એ તો ‘અનાર્થજ્ઞુષ્ટ અને અસ્વચ્ચ’ શિષ્યવર્ગ કચ્છાંક ગુરુને ગુરુભાવે ન ચહાતો હોય તો મૂળતરવે એ ગુરુ સાચો ગુરુ નહિ હોય. ગુરુ ગુરુભાવે વર્તે તો ભારતનો શિષ્ય શિષ્યભાવે જ વર્તે છે. ભારતમાં સાંદીપનિઓ અણુપૂજાતા કે અપમાનાતા જાણ્યાસાંભળ્યા નથી.

કંપની સરકારની રાજનીતિ ત્યહારે કેળવણીપ્રસારની હતી, અને એ શુભ રાજનીતિનું પરિણામે શુભ હતું. કેળવણીખાતાના નવા નિર્માયેલા ડીપોટીઓ પ્રત્યેના તા. ૧૭મી માહે મે સને ૧૮૫૫ના સરકારી સરક્યૂલરમાં



‘કોઈ મહેતાજીના પરોણા દાખલ ન રહેવું;’ ‘કેટલા પાઠ થયા છે તે ઉપર ધોરણ રાખવું નહિ, પણ..... છોકરાની વાંચનશક્તિ તથા વિચારશક્તિ કેટલી છે તે તપાસવું;’ ‘મહેતાજીને સલાહ ઉત્તેજન અને મદદ કરવાને જાઓ છો;’ એવા શીખમન્ત્રો ઉપરાંત ધર્મસૂક્તો લખેલાં છે કે ‘લોકોને વિદ્યા શીખવાની હોંસ ઉત્પન્ન કરવી;’ ‘લોકોને તમારો ભરોસો પડે તેમ કરવું;’ ‘સ્નેહ-ભાવ રાખવો;’ ‘રૈયત સાથે હળી મળી જઈ...તેમનું મન તમારી ભણી વળે તેમ કરવું.’ ‘પ૪ના પ્રખ્યાત કેળવણી ડિસ્પાયમાંની ૯૧મી કલમમાં ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડાયરેક્ટરોનું સ્પષ્ટ ફરમાન હતું કે સઘળા સરકારી અમલદારોએ ‘કેળવણીનો ફેલાવો....એ એમના અધિકારના કામનો મુખ્ય ઉપયોગી ભાગ છે એમ સમજવું.’ સર્વ ભાવે સરકાર ત્યહારે પ્રજાને ભણાવવા ઇચ્છતી હતી.

કંપની સરકારની ત્યહારની એ રાજનીતિનું પરિણામ તે એ એલ્ફ્રિન્સ્ટન ઇનસ્ટિટ્યૂટમાંના શિક્ષકવિદ્યાર્થીઓનો ઉપરભાખ્યો પૂજ્યભાવનો સ્નેહસંબંધ.

દાકૂતર ભાઉ દાજી અને દાદાભાઈ નવરોજી ત્યહારે એલ્ફ્રિન્સ્ટન પાઠશાળાના અધ્યાપક વર્ગમાં હતા. રા. સા. મોહનલાલ ઝવેરીના ચરિત્રનિરૂપણકાર કહે છે કે ‘નિરભિમાની ને સ્વચ્છ મનના તે વેળાના ઈંગ્રેજ શિક્ષકો હતા.’ એમાંના એક હતા પ્રો. ટોમસ રીડ અને બીજા હતા પ્રો. પેટન. પ્રો. પેટનનું વિરહગીત નર્મદે ગાયું છે. ઈસ્વી ૧૮૭૭માં કરસનદાસ જીવનચરિત્ર લખતાં મહીપ-

તરામ કહે છે કે ‘આ કામમાં પ્રોફેસર રીડનો ઉપકાર આપણા ઉપર મોટો છે. સ્ટુડન્ટ્સ સોસાયટીને અને તેની શાખાઓને ઉત્તેજન આપવામાં તેણે ઘણી મહેનત કરી હતી.’

એલ્ફ્રિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂટના અધ્યાપકોએ ‘પોતાની પાસે શીખેલા જુવાનોને મંડળીઓ સ્થાપવાનો માર્ગ દેખાડ્યો;’ અને એ વિદ્યાર્થીમંડળે Students’ Literary and Scientific Society સ્થાપી: ૧૮૪૮.

અમદાવાદ હાઈસ્કૂલમાંની વિદ્યાર્થીસક સભાના જેવું મૂળે એ યથાનામ વિદ્યાર્થીમંડળ હતું. એ મંડળમાં ‘ભાષણો થતાં, વાદવિવાદ ચાલતા, નિબંધો વંચાતા.’ મંડળનું કામકાજ સૌ ઇંગ્લેન્ડમાં ચાલતું, ને મંડળ પાઠશાળામાં મળતું. ‘શ્રી. દાદાભાઈ નવરોજી વગેરે તે સમયના સમર્થ પુરુષો પ્રાણરૂપે હતા.’ ‘પારસીઓ મુસ્લિમો ગુજરાતીઓ અને દક્ષિણીઓ સાથે મળી કામ કરતા:’ આજ એ લખતાંવાંચતાં ચે મહોમાં ને આંખે પાણી છૂટે છે. મરાઠી જ્ઞાનપ્રસારક સભા અને ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભાની એ Students’ Literary and Scientific Society તે માતા; અને પારસી જ્ઞાનપ્રસારક સભા અને બુદ્ધિવર્ધક હિન્દુ સભાની એ માતામહી. ૧૮૪૮ની એ Students’ Literary and Scientific Societyનો નિર્વંશ હજી નથી ગયો. એની એક પૌત્રી પારસી જ્ઞાનપ્રસારક સભા નવદાયકે પણ આજ હજી મુંબઈમાં જીવંત છે.

મુંબઈનગરીની ૧૮૪૮થી ૧૮૬૨ સૂધીના દોઢ દાયકાની ઘણિયેક જાહેરપ્રવૃત્તિઓનું એ Students' Literary and Scientific Society તે થકી.

પછી એ થડને શાખાઓ ફૂટી.

‘એવી સભાઓમાં કામકાજ દેશી ભાષાઓમાં ચાલે તો ઠીક’ અને પાઠશાળામાંને જાહેલે નગરચોકમાં ચાલે તો સારું એવો પ્રોફેસરો અને કાર્યકર્તા જુવાનવર્ગનો ભાવ થયે પછી એ જ સાલમાં-૧૮૪૮માં એ મૂળ થડમાંથી મરાઠી જ્ઞાનપ્રસારક સભા અને ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભા એમ ભાષાભેદે ભેદભાવ પડ્યા. એ ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભાના પ્રથમ પ્રમુખ હતા શ્રી. રણછોડદાસ ઝવેરી. નર્મદ લખે છે કે ‘તે ભરૂચના મોઢ વાણિયા રણછોડદાસને અમે (મુંબઈના) આરંભકાળનો ગુજરાતની પ્રસિદ્ધિનો પહેલો પુરુષ કહીશું. તેના જ ભણાવેલા દુર્ગારામ મહેતાજી.’ ગુજરાતી ભાષાન્તરગદ્યના એ પિતા. ‘રણછોડદાસના મોહોટા દીકરા મોહનલાલે બુદ્ધિવર્ધક સભાના પહેલા સમયમાં સારાં ભાષણ કર્યાં હતાં; અને નહાના દીકરા મનમોહનદાસ તે અમણાં ભરૂચની પ્રાર્થનાસમાજમાં કવિતાવાણીએ પ્રાર્થના તથા ભાષણ કરે છે.’ ધર્મવિચાર, પા. ૨૩.

ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભામાં પારસીઓ અને હિન્દુઓ, એક ગાડીના એ ઘોડાના જેવા, ખલે ખલો ભરાવીને સંગાથે લોકસેવા કરતા. ‘એ સભામાં ગુજરાતી ભાષામાં વિદ્યા વિશે તથા સંસારી રૂઢીઓ વિશે ભાષણો

થવા માંડ્યાં.’ ‘એ સભા મારફતે, (અમદાવાદની પેઠે,) કન્યાશાળાઓ સ્થાપન થઈ, અને તેમાં કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ તથા અધ્યાપકો વગર મુસારે’ ભણાવવાને જતા. ‘વરસેક દિવસમાં તે (અમદાવાદના બુદ્ધિપ્રકાશની પેરે,) જ્ઞાનપ્રસારક નામે ચોપાનિયું નીકળવા માંડ્યું.’

અમદાવાદની દલપતશરણસની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનાં જેવાં-પ્રાચીન કાવ્ય કે ઇતિહાસસંશોધન શિવાયનાં; એને માટે ત્યહારે મુંબઈમાં શરણસે નહોતો, કે દલપતરામે ન હતા—કંઈક મુંબઈમાં પહેલાં પગરાણું મંડાયાં.

જેએક વર્ષ એમ ચાલ્યું. પછી ૧૮૫૦ની આખરમાં એ ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભાને પાછી ડાળીઓ ફૂટી. ‘ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભાનો તથા ગુજરાતી કન્યાશાળાઓનો લાભ મુખ્યત્વે પારસીઓ લેતા. તેથી મહુમ ગંગાદાસ કિશોરદાસે કોલેજના પ્રોફેસરો જેડે મસલેહત કરી ‘બુદ્ધિવર્ધક હિંદુ સભા’ની સ્થાપના કરી;’ ૫૦ની સાલ ઉતરતાં.

એ અરસામાં જ પછી બુદ્ધિવર્ધક નામનું જૂદું નર્મ-મંડળ સ્થપાયું. આત્મકથામાં નર્મદ લખે છે કે ‘હમે કોલેજના બેત્રણ સાથી અને બીજા બેત્રણ દોસ્તદારો એકઠા મળીને મારે ઘેર રસાયનશાસ્ત્રના પ્રયોગો કરતા હતા.... હમારા ઘરની ચોપડીઓ એકઠી કરી એક નહાનો સરખો પુસ્તકલંડાર મારે ઘેર કર્યો હતો.’ આ જૂદું મંડળ સ્થાપવાનું કારણ કાંઈ જણાયું નથી. મહિનામાં ચાર વાર

મળવાનો આ મંડળનો નિર્ધાર હતો; જે વાર મંડળમાં ને જે વાર જાહેરમાં. નર્મદ આ મંડળનો પ્રમુખ હતો, મયારામ શંભૂનાથ મન્ત્રી હતા. એ મંડળમાં ‘મંડળી મળવાથી થતા લાભ’ વિશે નર્મદે ભાષણ કીધું હતું. આ મંડળ મુંબઈની પાંજરાપોળના બંગલામાં મળતું. આ નર્મદમંડળનું નામ હતું ‘જીવાન પુરુષોની અન્યો-અન્ય બુદ્ધિવર્ધક સભા.’

૧૮૫૦ના જૂન માસમાં નર્મદ એલ્ફિન્સ્ટન ઈન-સ્ટિટ્યૂટમાં દાખલ થયો, અને ૧૮૫૧ની ૧૬મી ફેબ્રુઆરીએ સૂરત ગયો એ દરમિયાન આ બન્યું.

અમદાવાદમાં ૧૮૫૦માં બુદ્ધિપ્રકાશ મંડળ સ્થપાયું હતું, ને બુદ્ધિપ્રકાશ પણ નીકળ્યું હતું. એ જ અરસામાં મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક હિન્દુ સભા સ્થપાઈ, અને ‘૫૧ના આદિમાં નર્મદની આ જીવાન પુરુષોની અન્યોઅન્ય બુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઈ. અમદાવાદના ને મુંબઈના એ બુદ્ધિપ્રકાશો ને બુદ્ધિવર્ધકોમાં આજ નામનાં ને કામનાં સામ્ય અધિકાં દીસે છે કે ભેદ? વિદ્યાવૃદ્ધિ, સ્ત્રીકેળવણી, સંસાર-સુધારો: બન્ને મંડળોનાં એ દ્યેય હતાં. ગંગોત્રી ને જમનોત્રીનાં જળઝરણાંઓ હિમાદ્રિમાં કાંઈ ઝાઝાં આવે આવે નથી પ્રગટતાં.

નર્મદની આત્મકથા કહે છે: ‘સને ૧૮૫૦ના સપ્ટેમ્બરમાં મારી જીવાનીના ભેરસાએ બહાર પડવા માંડ્યું....મને ભૈરાંની ગંધ આવવા માંડી.’ પછી ‘સને ૧૮૫૦ની ૨૬મી નવેમ્બરે મારી મા સૂરતમાં મરી ગઈ.’ ‘પંજવાડિયા પછી



સૂરતથી કાગળ આવ્યો. તેમાં એમ હતું કે વહુ મોટી થઈ છે માટે નર્મદાશંકરે હવે વહેલું આવવું. ‘ઘર ઉઘાડું રહે ને નર્મદ નોકરીએ પણ વળગે.’ ‘એવામાં મને (મુંબઈમાં) કોગળિયું થયું, તેથી મારા બાપે સૂરત મોકલવાનું જ રાખ્યું.’ ‘પ૧ના ફેબ્રુઆરીની અધવચાળ ઘર માંડવાને નર્મદ સૂરત ગયો.

નર્મદના સૂરત ગયા પછી બેત્રણેક :અઠવાડિયે ‘શ્રી પ્રાણુલાલ મથુરાદાસ, શ્રી મોહનલાલ ઝવેરી, અને હિન્દુ બુદ્ધિવર્ધકના કેટલાક સભાસદો અન્યોન્ય બુદ્ધિવર્ધકમાં પાંજરાપોળે ગયા.....ત્યાં પછી અન્યોન્ય બુદ્ધિવર્ધકવાળાઓએ તેઓને સામેલ થવાની વિનંતિ કરી. તે તેઓના દિલમાં ઉતરી; ને પછી હમારી સભાનું નામ બદલી બુદ્ધિવર્ધક હિન્દુ સભા એવું રાખ્યું.’ ૩૧મી માર્ચ ૧૮૫૧.

કાંઈક રિસામણું થયાં હશે એ મનાયાં, અને બે ઝરણાંની એક નદી વહતી થઈ.

‘તેનું વાસ્તુ મમ્માદેવી પાસે સરકારી બ્રાંચ સ્કુલ હતી તેમાં કરવામાં આવ્યું.’

અમદાવાદ શહેરનાં અધિષ્ઠાત્રી દેવી છે ભદ્રકાળી માતા, અને મુંબઈનગરીનાં માતૃદેવતા છે મમ્માદેવી. અમદાવાદમાં ને પછી ત્રણેક વર્ષે મુંબઈમાં એ માતૃદેવતાઓની પાંખોમાં નવયુગની જાહેર પ્રવૃત્તિઓનાં શુભ પગરણ મંડાણાં.

૧૮૫૧ની એ સંગમ પામેલી બુદ્ધિવર્ધક હિન્દુ સભાના

શ્રી પ્રાણુલાલ મથુરદાસ સરનશીન હતા, શ્રી મોહનલાલ રણછોડદાસ ઝવેરી મુનશી હતા, શ્રી ગંગાદાસ કિશોરદાસ ખજનચી હતા, કલ્યાણદાસ શિવલાલ 'પેશકાર ખજનચી' હતા, અને શ્રી ચીમનલાલ નન્દલાલ, શ્રી મયારામ શંભુનાથ, શ્રી હરિવલ્લભદાસ બાળગોવિન્દ, શ્રી નારણદાસ કલ્યાણદાસ કારોબારી સભાના સભાસદો હતા.

મુંબઈની ગુર્જરજનતાએ એમ નવયુગના કાળઠ્ઠેણુમાં જહાજ ચૂકાવ્યું.

સૂર્ય બારેક કલાક તપે છે; બારેક વર્ષ બુદ્ધિવર્ધકે મુંબઈને નવયુગનાં તેજ વરસાવ્યાં. પછી થાકી, ઉંઘી, ને કુંભકર્ણુનિદ્રામાં પડી. પણ એ બાર વર્ષોનાં એનાં દિવસનાં તેજ હતાં.

બુદ્ધિવર્ધક હિંદુસભાએ પછી બે કન્યાશાળાઓ કહાડી. તહેમાંની એક પાછળથી સર મંગળદાસ નથુભાઈએ અપનાવી અને બીજી શ્રી ગોકુળદાસ તેજપાળે અપનાવી. ૧૮૫૦ માં સ્થપાયેલી અમદાવાદમાંની હરકુંવર શેઠાણીની અને મગનભાઈ કરમચંદની કન્યાશાળાઓની પેઠે બુદ્ધિવર્ધક સભાની યે બન્ને કન્યાશાળાઓ આજ જીવંત છે અને અલબેલી મુંબઈનગરીની બાળાઓની બેઆનીઓ— પાવલીઓ સરજે છે.

‘બીજી છોકરાઓની બે શાળાઓ પણ કેટલાં અને બહારકેટલાં સભાએ કહાડેલી; જે પાછળથી સને ૧૮૬૧માં સરકારને સોંપી દેવામાં આવી.’

‘પ૧ના ફેબ્રુઆરીમાં નર્મદ સૂરત ગયો તે ‘પ૪ના જાનેવારીમાં મુંબઈ આવ્યો. એ ત્રણ વર્ષ નર્મદ બુદ્ધિવર્ધકમાં ન હતો.

આત્મકથા કહે છે કે ‘૧૯મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૧ અને ૨૭ જાનેવારી ૧૮૫૪ એ બેની દરમિયાન મેં કાંઈ અંગ્રેજી કે ગુજરાતી ચોપડી વાંચી નથી. ’ ‘ હું ભાંગ પીતો, પાક ખાતો, અને બૈરાંઓમાં મહાલતો. ’ ‘ એવામાં એક કુળવન્તી ડાહી સ્ત્રીનો સહવાસ થયો. ’ એ ત્રણ વર્ષમાં દશેક માસ રાંદેરમાં ને નવેક માસ સૂરતમાં નાનપરાની ગુજરાતી શાળામાં નર્મદ મહેતાજી હતા. ‘ સૂરતથી મુંબઈ ગયા પછી એકાદ મહિનો સૂરતમાં ખાધેલા પાકની ગરમીથી મુંબઈમાં હું શરીરે હેરાન રહ્યો હતો. ’

‘પ૪માં મુંબઈ ગયા પછી પાંચેક માસ નર્મદ શ્રી જીવરાજ બાલુવાળા દ્વારકાદાસને ભણાવવાને જતા. પછી એકદા એક પુસ્તકશાળામાં એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં ભણતા એક વિદ્યાર્થી શ્રી ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક નર્મદને મળ્યા, અને એમની પ્રેરણાથી ‘પ૪ના જૂન માસથી નર્મદ પાછા એ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થી થયા.

નર્મદને ભાગ્યે પાઠશાળાનું શિક્ષણ ન હતું, સંસાર-શાળાનું શિક્ષણ હતું. ભાદ્રપદમાં સૂરતમાં કાકા વિદેહ થયે બે માસ નર્મદને સૂરત જવું પડ્યું. પણ તેજસ્વી ને બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી, એટલે ડિસેમ્બરની પરીક્ષા સાથે સાઠ દોકડા મેળવીને પાસ કીધી ને શિષ્યવૃત્તિ લીધી.

ત્યારે ‘ હું વિલાયત જવાના તડાકા મારતો. ’ ‘ મારા

સાથીઓ મોરલીધર ગિરધર, ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર, ત્રિભો  
વનદાસ દ્વારકાદાસ મને લાલાજી કહીને બોલાવતા. હું  
લેસનબેસન કંઈ કરતો નહિ:’ એમ આત્મકથા કહે છે.

‘૧૮૫૪ના ચોમાસામાં મેં માફ નામ બુદ્ધિવર્ધક  
સભામાં દાખલ કરાવ્યું હતું, અને સને ૧૮૫૫માં મંડળી  
મળવાથી થતા લાભ વિશે ભાષણ કર્યું હતું; ને વ્યભિચાર  
તથા રંડીબાજી ન કરવા વિશે નિબંધ વાંચ્યો હતો.’  
પ્રકૃતિએ નર્મદ કાચ સમો પારદર્શક હતો, પણ એની  
સંયમની કળ જોરસા કરતાં નળળી હતી. ‘તેમ ઇતિહાસ  
વાંચવાના કાયદા અને કેફ કરવાના ગેરકાયદા વિશે કવિતા  
વાંચી હતી.’ એમ ‘૫૫માં મુંબઈમાં નર્મદનો સાહિત્ય-  
જન્મ થયો. ચારેક વર્ષો પૂર્વે સૂરતમાં દલપતે દીધાં હતાં  
એવાં પછી નર્મદે મુંબઈમાં કાવ્યવ્યાખ્યાનો કરવા માંડ્યાં.

નર્મદ કહે છે કે: ‘એ કવિતા મેં પિંગળના કાયદા  
પ્રમાણે કરી નહોતી;’ પણ કણ્ઠશ્રુતિને પડછન્દવે, કંઈક  
સામળ, કંઈક મનમોહનદાસ, કંઈક દલપતરામને આધારે  
રચી હતી.

દલપતજીવનમાં સામળપ્રેરણા આયુષ્યના ૧૪મા વર્ષ  
પૂર્વેની આદિપ્રેરણા છે. નર્મદના ચે આદિ કાવ્યમાં અને  
પછીની કાવ્યવાર્તાઓમાં સામળપ્રેરણા દર્શન દે છે.

‘બુદ્ધિવર્ધક સભાવાળાઓને મારા રાગડા પસંદ  
પડવા લાગ્યા ને મને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું—ઉજડ ગામમાં  
એરંડો પ્રધાન તેવી રીતે.’

નર્મદને કેટલાક Posesવન્તો નર કહે છે. હશે વા

નહિ હોય. પણ ઉપર ભાખ્યાં વચનો તો નર્મદનાં વિનય-વચનો છે. સહુ મહાપુરુષો નિજનિજના મંડળમાં હવે-લીઓ વચ્ચે મિનારાના જેવા અને મહેલો વચ્ચે શિખર-ધ્વજ જેવા હોય છે. આભશિખરેથી નિહાળતાં સૌને એમ જ લાગે. નર્મદના આ છે સાચના ને નિરભિમાનના બોલ. મહીપતરામ ને કરસનદાસ ત્યહારે મુંબઈમાં હતા. પણ મહીપતરામ ને કરસનદાસ એટલે નર્મદના પર્વત ફરતી હિલેલી ન્હાનકડી ટેકરીઓ. અમદાવાદમાં દલપતરામ ને મુંબઈમાં નર્મદકક્ષાનાં માનવશિખરો ગુજરસાહિત્ય-મંડળે ત્યહારે બીજાં ન હતાં.

‘પપની ૧૨મી ફેબ્રુઆરીએ મંગળવાર હતો. નર્મદ તે તિથિએ બીલ્યો, ખરેખરો બીલ્યો, ને એ મંગળવારે મંગળ પ્રયાણ આદર્યું. કાળકા દેવીને માર્ગે બુદ્ધિવર્ધક-શાળામાં બુદ્ધિવર્ધક સભાનો મેળાવડો હતો. પ્રમુખસ્થાને ગંગાદાસ કિશોરદાસ હતા. પારસી ગુજરાતી દક્ષિણી-મુંબઈનું મહાજનમંડળ સભાખંડને સોહવતું હતું. શેઠ વરજીવનદાસ માધવદાસ, શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ, દાક્તર ભાઉદાજી, દાક્તર આત્મારામ પાંડુરંગ, રાજેશ્રી દાદોદા પાંડુરંગ, શેઠ શાપુરજી સોરાબજી, શેઠ ગોકુળદાસ તેજ-પાળ, શેઠ કલ્યાણદાસ મોહનદાસ, શેઠ લક્ષ્મીદાસ બીમજી, અમદાવાદના નગરશેઠના યુવરાજ પ્રેમાભાઈ હિમાભાઈ, તથા શેઠ દલપતભાઈ ભગુભાઈ બુદ્ધિવર્ધકમાં પધારેલા હતા. ત્યહારે મહોટી મનાતી આશરે દોઢસોક શ્રોતામંડળની છાળ સભામંડપમાં છલકાતી હતી. શ્રોતાજનોમાં ઉત્સાહ ને



ઉમંગ હતો. ભાવીનાં ઉગતાં પ્રભાત સહુ આશાની આંખે નિહાળતા હતા. ખુલ્લું શબ્દે, પોતાની સમસ્ત છટાથી, ભવિષ્યની શુક્રામાં પડઘાની પરંપરા ગાળે એમ, ગુજરાતના એ નરવીર નર્મદે પોતાનો ઇતિહાસપ્રખ્યાત સ્વદેશાભિમાનનો નિબંધ વાંચ્યો. મુંબઈએ જાણ્યું કે બુદ્ધિવર્ધક દેશ કાળે જૂઝે છે, બુદ્ધિવર્ધકના સેનાનીઓ જોમવન્તા છે. શાન્તિદાસવંશજ અમદાવાદના નગરશેઠના યુવરાજે પ્રસન્ન થઈને એક સો રૂપીઆ સભાને બક્ષિસ આપ્યા. એ સ્વદેશાભિમાનનો વ્યાખ્યાનોઆર તે મુંબઈનગરીમાં નર્મદનો પ્રથમ જયડંકો. મુંબઈએ જાણ્યું કે એક જાગ્યો.

ચાર વર્ષા પૂર્વે હુન્નરખાનની ચડાઈને સંપલક્ષ્મી-સંવાદ ગાઈને દલપતે નર્મદનગરીને સ્વદેશવાત્સલ્યના પહેલા પાઠ પઢાવ્યા હતા; ચાર વર્ષ પછી મુંબઈનગરીને નર્મદે સ્વદેશાભિમાનના પહેલા પાઠ પઢાવ્યા. નર્મદનું વય ત્યારે ૨૨ વસન્તોનું હતું.

દલપતજન્માવેલું સ્વદેશવાત્સલ્યનું એકાદશમા રસનું ઝરણું હવે ઠહેળો થતું હતું.

પછી એકદા સપ્ટેમ્બર માસમાં ધીરાનાં બેત્રણ પદ નર્મદે વાંચ્યાં, અને એ ધીરાનાં પદે નર્મદહૈયામાં પોઢલી કવિતાને ઇલિમકી લકડી મારી ને જગાડી. ‘હું મારે બેસતે રૂઝમે વરસે પદો બનાવતો થયો.’ સને ૧૮-પપના સપ્ટેમ્બરની ૨૧મી, વિ. સં. ૧૯૧૧ના ભાદરવા શુદ્ધ દશમ.

નર્મદનાં કવિતાપૂર પછી દશેક વર્ષ પૂરજોમમાં ગાજતાં.

‘૧૮૫૫ના અકટોબરના બુદ્ધિપ્રકાશથી માલમ પડ્યું કે કવિતા બનાવવાના શાસ્ત્રને પિંગળશાસ્ત્ર કહે છે.’ પિંગળશાસ્ત્ર શબ્દ એમ નર્મદને દલપતે ભણાવ્યો હતો.

ઈસ્વી ૧૮૫૫નું દલપતના સાહિત્યસંન્યાસનું વર્ષ એ નર્મદના કવિજન્મનું વર્ષ છે, ગોવર્ધનના જગત્જન્મનું વર્ષ છે.

પણ સ્વયં મુંબઈનગરીમાં જે નર્મદનાં પ્રતિષ્ઠા ને પ્રતાપ જામવાને ત્રણેક વર્ષની હજી વાર હતી. નવલરામભાઈ કહે છે કે ‘૫૮થી ‘૬૫ નર્મદની જાહોજલાલીનાં વર્ષો હતાં. દરમિયાનનાં ત્રણ વર્ષો નર્મદ પિંગળશાસ્ત્રને ને અલંકારશાસ્ત્રને સૂરતપૂનામાં શોધતો હતો, અને પચ્ચીસમે વર્ષે કાવ્યશાસ્ત્રસર્જી થતો હતો. પણ પચ્ચીસમે વર્ષે ક્રીકેટ ખેલવા બેસે એવા કેટલાક ખેલવીરો ક્રીકેટપારંગત થયા જાણ્યા છે ? નર્મદમાં પોતે જેને જોસ્સો કહે છે એવી રજોગુણી કવિતપ્રેરણા પ્રકૃતિજન્ય હતી. પણ કાવ્યકલાનાં અંગ સમાં કાવ્યભાષા અને છન્દરચનાના નર્મદને પાકે ઘડે કાંઠલા ચડુડયા નહિ. નર્મદકવિતામાંની ફૂટનોટોમાંની કાવ્યકડીઓના અર્થવિસ્તાર કહે છે કે કાવ્યરચનાની હથોટી પૂરી ન બેઠયે કાવ્યફિલ્લષ્ટતાનું પાસુ નર્મદને રહી ગયું હતું.

બુદ્ધિવર્ધક સભાના એક નરવીરની ઉદયકથાની રેખાવલિઓ કંઈક વાંચી. બુદ્ધિવર્ધકના બીજા નરવીરની ઉદયકથા એથી ઓછી કે આછી નથી. નર્મદ જેટલા જ ભ્રમવન્તા અચ્ચત્ત અંગારા ચડાવે એક પગે દિભવામાં

નર્મદના ચે મ્હોટેરા ભાઈ, ચારિત્રઉજળામણે દલપત સમે-  
વડ, મદ્યમાંસવ્યભિચારનિર્લેખ સો ટચનું સોનું, કપોળરત્ન  
શ્રી કરસનદાસ મૂળજી બુદ્ધિવર્ધક સભાના ને મુંબઈન-  
ગરીના ત્યહારના ખીજા નરવીર હતા. એમની સંક્ષેપવાર્તા  
વિના ત્યહારની મુંબઈનગરીનો ઇતિહાસ અધૂરો જ રહે.

માનું સુખ ન્હોતું દીકું, પણ નર્મદને વ્હાલસ્હોયા  
પિતા હતા, ને રતન પેરે પુત્રનું જતન કરતા. કરસનદાસને  
ન્હાનપણમાં માતા કે પિતાની હુંક મળી ન હતી. ન્હાની  
વયમાં માતા વિનાના થયેલા ખાળ કરસનદાસ,  
પિતા ખીજી વાર પરણ્યે, માની વિધવા કાકીને ઘેર ઉછ-  
રીને મ્હોટા થયા હતા. કાકીએ કરસનદાસની કેળવણીમાં  
કમીના રાખી ન હતી; અને રત્નની વયે ૧૮૫૩માં કરસ-  
નદાસ એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂટના વિદ્યાર્થી ને મુંબઈના  
ત્યહારના ગુર્જરઅગ્રેસરોના સહાધ્યાયી થયા હતા. એ જ  
સાલમાં એક યોગ બન્યો, જેથી કરસનદાસના જીવનનું  
સૂકાન બદલાઈું, પોતે સ્વાશ્રયી થયા, ને પછી જાહેરપુરૂષ  
થયા. બુદ્ધિવર્ધકની માતા પેલી ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક  
સભામાં એકદા વિધવાવિવાહનો વિષય ચર્ચાયો. સૂરતમાં  
તો દાયકા પૂર્વેથી દુર્ગારામ મહેતાજી એ સંસારપ્રશ્નને  
છણુતા-છંછેડતા. મહેતાજીના ધર્મમરબડોણાના પડઘા પછી  
મુંબઈમાં સંભળાયા. સભામાંની ચર્ચાના પરિણામે એ  
વિષયનો નિબન્ધ લખાવવાને એક પારસી સર્જને બુદ્ધિ-  
વર્ધક સભાને રૂ. ૧૫૦ની રકમ આપી. બુદ્ધિવર્ધકનું એ  
ઈનામ તો સ્પર્ધાવિજેતા દલપતરામ જીતી ગયા, પણ એ

પ્રસંગે કરસનદાસને સ્વાશ્રયી બનાવ્યા. જે વીશી તરી ઉતરેલા કરસનદાસે એ સ્પર્ધાનિબન્ધ લખવા માંડ્યો હતો, પણ કાફીથી છાનો લખતા. કેાક કુટુંબી એ જાણી ગયું; અને એક દહાડો છાનાંમાનાં એ લેખપાનાં લેઈને કાફીને વાંચી સંભળાવ્યાં. પછી જુગજુગજૂની પેલી જૂનાનવાની અથડામણ જામી. ‘ મહે’ ઉછેરી મ્હોટો કીધો. એ મ્હારી રજા વિના—.’ કાફીનો માતૃહક્ક સાચો હતો. રોષના ભડાકા થયા, અને કરસનદાસને ઘરબહાર કીધા. પિતાનો આશરો ધરથી નહોતો ને કાફીની છપ્પરછાયા પણ ગઈ. હસ્તલેખનાં પાનિયાં ચોરાઈ ગયાં, પણ કરસનદાસનાં હિંમત બુદ્ધિ કે કલમ કેાઈએ ચોરી લીધાં ન હતાં. વિધવાવિવાહ ને દેશાટણના જે સંસારપ્રશ્નો ત્હારે દેશમાં બહુ ચર્ચાતા હતા; અને વિધવાવિવાહનો નહિ તો દેશાટણનો નિબન્ધ કરસનદાસે બુદ્ધિવર્ધકમાં વાંચ્યો. સભાને એ નિબન્ધ ગમ્યો ને છપાવ્યો. જેનું કેાઈ નહિ, ત્હોનો પરમેશ્વર. શ્રી ગોકુળદાસ તેજપાળની માંડવી લક્ષ્મીમાંની ઈંગ્રેજી શાળાના કાર્યભારીઓએ તરત કરસનદાસને ઝડપી લીધા ને હેડમાસ્તર નીમ્યા. મુંબઈને એક જોધ્ધો મળ્યો. કરસનદાસ શાળામાં નોકરી કરતા, જાહેર ભાષણો આપતા, છાપાંઓમાં લખતા, ઘર પાસેની બુદ્ધિવર્ધકની કન્યાશાળાને સંભાળતા. કાફીએ કાઠી મૂકેલો જીવાનિયો એમ જાહેરપુરુષ થયો.

એવામાં મહિને જે આનાના લવાજમે પારસીઓએ રાસ્તગુફ્તાર છાપું કહાડ્યું. કરસનદાસે એમાં લેખમાળા

આદરી. ઝાઝે ભાગે રાસ્તગુફ્તાર પારસીઓનું છાપું હતું. કરસનદાસને થયું કે હિન્દુસંસારના મેલ ને રોગ કંઈ ઓછા નથી. પછી ૧૮૫૫માં કરસનદાસે સત્યપ્રકાશ નામનું છાપું કહાડ્યું. કરસનદાસ સત્યપ્રકાશના ‘માનદ’ તન્ત્રી હતા, અને શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ સત્યપ્રકાશની ખોટ માંડી વાળતા. સત્યપ્રકાશ એટલે મુંબઈના સુધારામંડળની પહેલી પડઘમ.

‘મુંબઈના જુવાન હિન્દુ સુધારકોમાં હવે કરસનદાસ મોખરે આવી પહોંચ્યા હતા.’ પાંચેક વર્ષો ઉપર બુદ્ધિવર્ધક ‘સભા સ્થાપન થઈ તે વેળા પ્રાણુલાલ મથુરાદાસ સરનશીન, મોહનલાલ ઝવેરી મુનશી, ને ગંગાદાસ કિશોરદાસ ખળનચી હતા. પહેલા બેને નોકરી મળવાથી તેઓએ મુંબઈથી મુકામ ઉઠાવ્યો.’ ગંગાદાસ પ્રમુખ થયા, ને કરસનદાસ કાર્યવાહક મંડળમાં જોડાયા. એ જમાનો નજરે નિરખનાર મહીપતરામ લખે છે કે ‘એ સરદારોમાં કેટલાક જખરા હતા, પણ એમની સેના નબળી નાની ને બીકણ હતી.’ પચ્ચીસેક વર્ષો પછી ધર્મવિચારમાં નર્મદે મહીપતરામની સાક્ષી ઉઠ્યારી છે.

સંગ્રામો સેનાઓ જીતે છે કે સેનાપતિઓ ? સેનાપતિ રણમાં પડ્યે સેનાપતિસૂની સેનાએ કચ્છારેક સંગ્રામ જીત્યાનું ઇતિહાસ કહે છે. પણ સેનાસૂના કે એકલમદલ સેનાપતિએ સંગ્રામ જીત્યાના વિરલા ઇતિહાસ તો કોઈક પાર્થના, એકિલીઝના, કે હોરેશિયસના. વાંદરાંની સેના લઈને અદ્ભુત કે રામચન્દ્રજી જ રાક્ષસોને જીતે.



‘પદની સાલમાં બુદ્ધિવર્ધકના ગંગાદાસ પ્રમુખ, નર્મદ ઉપપ્રમુખ, મહીપતરામ મન્ત્રી, અને કરસનદાસ મૂળજી, કરસનદાસ માધવદાસ, ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિક, ને ત્રિભુવનદાસ દ્વારકાદાસ કાર્યવાહક સભાના સભાસદો હતા. મુંબઈની સુધારાની સભાના મંડપસ્તંભો ધીંગા હતા.

એ જ સાલમાં મન્ત્રીને ઘેર મંડળે મળીને નિર્ધાર્યું કે બુદ્ધિવર્ધક ગ્રંથ નામનું માસિક કહાડવું. પ્રથમ અંક સંસારના પાચાડપ ગૃહિણીધર્મનો-સૌકેળવણીનો હતો. અમદાવાદ પછી પાંચેક વર્ષે બુદ્ધિપ્રકાશના ન્હાનેરા ભાઈ બુદ્ધિવર્ધકનાં બ્યૂગલો વાગતાં થયાં.

બુદ્ધિવર્ધક સભાની ભાષા પણ બદલાણી. સરનશી- નને સ્થાને પ્રમુખ, મુનશીને સ્થાને મન્ત્રી, રસાલાને સ્થાને નિબંધ લખાતા થયા. ‘ નર્મદાશંકર ઝવેરીલાલ વગેરે મુંબઈમાં ભણવા આવ્યા હતા તેઓએ શુદ્ધ ગુજરાતી દાખલ કરવા માંડી. ’ ઇતિહાસ કહે છે કે ભાષાશુદ્ધિને અર્થે મહીપતપુત્રને હાથે હાસ્યાસ્પદ થયેલા રાજેશ્રી મન:- સુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીના ભાષાશુદ્ધિના પૂર્વજોમાં સ્વયં મહીપતરામ હતા, અને મુનશીના મન્ત્રી થયા હતા.

ત્રણેક માસ બંધ રહીને ૧લી જૂને પાછી સભા મળી. મન્ત્રી મહીપતરામે નિવેદન કીધું કે જ્યહાંથી બેસવાને બાંક મળતા તે બંધ થયે સભા હમણાં મળતી નહોતી. હવે ટીપ કરીને રૂ. ૭૦ના જોઈતા બાંક થયા છે. કરસનદાસચરિત્રમાં એ ટીપ મહીપતરામે છાપેલી છે; અને લખ્યું છે કે ‘ સભાની આગેવાનીમાં કેટલી ઉદ્યતપાથલ

થઈ હતી તે એ ટીપ દર્શાવે છે.' એ ટીપમાં કરસનદાસનું નામ મોખરે છે, ને પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્રથી બમણી રકમ કરસનદાસે ભરેલી છે.

સત્યપ્રકાશ કહાડ્યા પછી કરસનદાસ પગથિયું પગથિયું પૂરે ચડતા હતા. સભાને બાંકડા મળતા હતા તે એ કદાચ એ પૂરંહેણમાં તણાઈ ગયા હોય.

પછી એકાદ માસમાં જ કાંઈક મહત્વનો મતભેદ પડ્યો, અને કરસનદાસે ને મહીપતરામે સભામાંથી થોડોક કાળ રાજીનામાં આપ્યાં. કરસનદાસને સ્થાને ન્હાનાભાઈ હરિદાસ નિર્માયા, મહીપતરામને મન્ત્રીસ્થાને કરસનદાસ માધવદાસ નિર્માયા. કરસનદાસચરિત્રમાં મહીપતરામ લખે છે કે શા કારણે એ મતભેદ પડ્યો તે મ્હને યાદ નથી.

કરસનદાસના કેવડાની ખુશખો અમદાવાદના સરકારી મંડળ સૂધી પહોચી હતી, અને નવા નિમાયેલા ગુજરાતના કેળવણીખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર મિ. હોપે ડીસાની છાવણીમાં નવી ઉઘડેલી :ઈંગ્રેજી શાળાના હેડમાસ્તરની પદવીએ કરસનદાસને ન્હોતર્યા. બળવાનું વર્ષ બેસતાં કરસનદાસ ડીસે ગયા. જવાને અવસરે સભાએ કરસનદાસને માનપત્ર આપ્યું. ગયા ત્યહારે કરસનદાસ નિજ સત્યપ્રકાશ મહીપતરામને સોંપતા ગયા હતા. સાસુવહુની દહડાઈ, હોળીની ઘેર, લગ્નસરામાં ગવાતાં ફટાણાં; મહીપતરામના આજીવનપ્રિય એ વિષયો સત્યપ્રકાશમાં ત્યહારે મહીપતરામ ચર્ચતા. 'છ મહિના ન થયા એટલામાં મને અમદાવાદ નોકરી મળી. મેં રા. ઝવેરીલાલ ઉમિયાણાં કરને તેના અસલ

માલિકની આજ્ઞાથી સત્યપ્રકાશ સોંપ્યું.' મહીપતરામ.

સ્થિતપ્રજ્ઞ દલપતરામના ૧૮૫૫માં અમદાવાદમાં આવ્યા પૂર્વે અમદાવાદમાં જેમ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનું આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીપદ સરકારી નોકરીનું પગથિયું ગણાતું તેવું મુંબઈમાં પણ ત્યહારે થતું. લોકસેવા એટલે સરકારી નોકરીનું પગથિયું.

ડીસા છાવણીમાં કરસનદાસ દશેક માસ રહ્યા. ત્યાં તેમને ધાતુક્ષયનો રોગ થયો. લશ્કરી અંગ્રેજ દાકૂતરે માંસાહારની ભલામણ કરી. અભક્ષ્યનો એ ભક્ષ્ય ધર્મિષ્ઠ કરસનદાસને નિજ ધર્મ વિરુદ્ધ ભાસ્યો ને ના પાડી; એટલે સહામું દાકૂતરે મન્દવાડનું પ્રમાણપત્ર આપવાની ના પાડી ને રજાનું ખારણું એમ બન્ધ થયું. રજાનું ખારણું બન્ધ થયે પછી રાજનામું આપીને, 'પણ ઉતરતાં કરસનદાસ પાછા મુંબઈ આવ્યા. મુંબઈ આવ્યે સદ્ધર્મી કરસનદાસને રોગે મટ્યો, ને દેશને એક સેનાપતિ સાંપડ્યો.

ત્યહારે કે પછી માંસાહારી કે મધપી નહીં એવા— કરસનદાસ જેવા—સુધારાના અગ્રણીઓ કોણ કોણ થયા ? અને 'દૂધ પીવું એ માંસાહાર છે, માટે ન કરાય' કહીને પછી કરનારા કોઈ થયા છે ખરા ? ધર્મને કાળે નોકરીનું રાજનામું ધરી દે ને રોગના હુમલાને યે કહે કે થાય તે કરી લે એવા કરસનદાસ સમા વિરલ સદ્ધર્મિનિષ્ઠ જ સદ્ધર્મનો સંગ્રામ ખેલે તે શોભે ને જીતે.

મુંબઈના વાતાવરણમાં ત્યહારે તોફાનના પહેલા વાયરા વાવા માંડ્યા હતા. મુંબઈમાંના ચોર્યાસી નાતના બ્રાહ્મ-

જોએ ત્યારે એક મહાપાતક કીધું હતું ! 'સન ૧૮૫૫માં મુંબઈના ગુજરાતી બ્રાહ્મણોએ ભૂલેશ્વર મહાદેવમાં છપ્પન ભોગ કર્યો. તે ઉપરથી શિવમાર્ગ અને વૈષ્ણવમાર્ગની વચ્ચે તકરાર ઉઠી. એ તકરાર વર્તમાનપત્રોને જમણવાર થઈ પડી.' વૈષ્ણવ આચાર્યોને થયું કે છપ્પનભોગ એ તો વૈષ્ણવી ધર્મનો સમારંભવિધિ. એ પૂજાવિધિ કરીને શૈવો વૈષ્ણવી પૂજાવિધિને છૂવે છે. મહારાજોએ મળીને ઉચ્ચાર્યું કે બ્રાહ્મણો શિવનિર્માલ્ય અન્ન જમ્યા, માટે એમને પ્રાયશ્ચિત લાગે; ને નિજ વૈષ્ણવ સેવકોને કર્માવ્યું કે બ્રાહ્મણો પ્રાયશ્ચિત ન લે ત્યાં સૂધી તહેમનાં દાન દક્ષિણા પંચભાગ બંધ કરવાં. મહારાજોએ બ્રાહ્મણવિરોધ કીધો ને સંસારને ખળભળાવ્યો. એ ઉછાળે ચડેલા સંસારનાં પછી મહારાજોને પણ છાંટણું છંટાયાં. આ ઉપાશન કીધું ન હોત તો કદાચ મહારાજ લાયબલ કેસ થયો ન હોત. મહારાજોએ કાદવમાં પથરો નાંખ્યો અને એના છાંટા એમને ઉડ્યા.

આચાર્યઆજ્ઞા સ્વીકારતાં પૂર્વે વૈષ્ણવસમાજે મહારાજો કને મન્દિરપ્રણાલિકાઓમાં કેટલાક સુધારા માગ્યા. ભાટિયા મહાજનવાડીમાં સભા મળી. લક્ષ્મીદાસ ખીમજી ને મથુરાદાસ લવજી મહોવડી હતા. કપોળમહાજનના શેઠ ગોપાળદાસે પણ સંગાથ આપ્યો. અવસર વિચારી જઈ મહારાજોએ ત્યારે હા ભણી. દરમિયાન 'વર્તમાનપત્રોમાં ખૂબ અપાટા ચાલ્યા, ને કરસનદાસનું સત્યપ્રકાશ ખૂબ ધૂમ્યું.' શાસ્ત્રીઓએ વિદ્વત્સભા ભરી ને શિવનિર્માલ્યની શાસ્ત્રચર્ચાને માટે મહારાજોને નહોતર્યા. બ્રાહ્મણોનું આહ્વાન ભગવાનને

યે ભારે પડે. શાસ્ત્રીઓનું આહ્વાન મહારાજેએ સ્વીકાર્યું નહિ, પણ મંદિરચોકમાં વૈષ્ણવસભા ભરી. એ સભામાં એક બ્રાહ્મણે સમસ્ત બ્રાહ્મણોની વતી અપરાધ કબૂલ્યો ને માફી ચાહી. આચાર્યોએ બ્રહ્મમંડળનો અપરાધ ક્ષમા કીધો. ખરૂંબોલું છાપાંઓએ છાપ્યું કે ક્ષમા માગવાનું ને આપવાનું એ તો નાટક હતું.

શૈવવૈષ્ણવનો ઝઘડો એમ સંકેલાયો. પણ બીજાં છમકલાં પછી છમકયાં.

એવામાં વળી ભૂતભડકામણું બીજું તૂત ઉભું થયું. એક કે. મોતીલાલ દલાલ ઉપર વૈષ્ણવાચાર્ય જીવણલાલજી મહારાજે દિવાની દાવો માંડ્યો, અને સાથે અરજપત્ર આપ્યું કે ધર્મોચાર્ય હોવાને કારણે કોર્ટની હાજરીમાંથી પોતાને મુક્ત રાખવા. કોર્ટનો આશરો શોધવા જવું અને કોર્ટમાંથી મુક્તિ માગવાનો આ તો ઉઘાડો વિરોધાભાસ હતો. હાઇકોર્ટે ઠરાવ્યું કે મહારાજે કોર્ટમાં હજાર થવું પડશે. કોર્ટનો એ નિર્ધાર થયે જીવણલાલજી મહારાજે મહોટેરાઓને વચ્ચે નાંખીને મોતીલાલ સાથે સમાધાન કીધું. મહારાજેને તો ડાશી મૂઈ ને જમ ઘર જોઈ ગયા એ વાળી વાત થઈ.

પણ છાપાંનાં ભૂતનાં કાંઈ એમ સમાધાન થાય છે ? એ પ્રસંગચર્યામાં પણ કરસનદાસે આચાર્યોનાં ચૂંથાય એટલાં ચૂંથણાં ચૂંથ્યાં. કહે છે કે સામ દામ ભયથી કરસનદાસને ચાંપવાના નિષ્કળ ખેલો પણ ખેલાયા. કરસનદાસ એથી અધિકા ઉમંગે રહ્યો. કરસનદાસના ખોલ કડવા હતા, પણ પથ્ય હતા.



૨૫મી જાનેવારી ૧૮૫૭ના સત્યપ્રકાશના અંકમાં ગુરુશિષ્યધર્મના ઇનામી નિબંધની જાહેરખબર છપાઈ. દલપતરામ સરયૂજીનિર્મળ પવિત્ર પંથમાં ઉછરેલા હતા; દલપતરામે એ નિબંધ લખ્યો ને સત્યપ્રકાશનું ઇનામ જીત્યા. માત્ર વૈષ્ણવાચાર્યોને નહિ, પણ જગતના સમસ્ત ગુરુમંડળને દલપતરામે ત્યહારે શિક્ષાબોલ કહ્યા છે કે

સમજો, શાણા ગુરુઓ રે ! સમજો, શાણા ગુરુઓ રે !  
શી રીતે પૂજશો ?

સમજો, શાણા ગુરુઓ રે !

પછી સુધારાપક્ષના દુર્ગ નીચે સુરંગ ખોદાઈ અને સત્યપ્રકાશની સ્હામે તોપ ગોઠવાઈ. સંસારને ફટકા ફટકાવતું ચાખૂક નામે મુંબઈમાં એક છાપું નીકળતું. કહો છો કે એ છાપાને કેાઈકે ઉશ્કેર્યું, અને 'પટના આગસ્ટની ૧૭મી ને ૨૪મી તારીખના તથા ૩ જી સપ્ટેમ્બરના એ પત્રના અંકોમાં મુંબઈના સુધારામંડળવિરોધી લેખમાળા છપાઈ. પરિણામે એક સુધારકે ચાખૂક સ્હામે બદનક્ષીની ક્રિયાદ નોંધાવી. નવરોજી ચાખૂક મુંબઈમાં પડ્યા. પ્રેરણા કરનાર કેા પડખે ઊભા નહિ. રાજદ્વારે સ્મશાને ચ યઃ તિષ્ઠતિ સ બાન્ધવઃ એ વ્યાખ્યાનુસારી કેા બન્ધુ થયો નહિ. ઉશ્કેરનારા પલીતો મૂકીને આવે રહ્યા. પછી ચાખૂકને કેાઈકે શીખવણી કીધી કે મહારાજો ઉપર સાક્ષીસમન્સ ફાડાવો તો કામ થશે. નવરોજીને ગળે ઘૂંટડો ઉતરી ગયો, ને તેમ કીધું. એટલે 'મહારાજોએ પોતાનું મોટું તોપખાનું લડાઈના મેદાનમાં આણ્યું.' '

સાક્ષીસમન્સ નીકળ્યે મહારાજેએ મન્દિરદ્વાર ભીડ્યાં. કોર્ટના બેલિક તેથી મંહી પ્રવેશી શક્યા નહિ એ ખરું, પણ સાથે ભાવિક વૈષ્ણવોનાં દર્શન પણ એથી બંધ થયાં. દર્શનપ્રતિયાંને તો અપવાસ પડ્યા. વૈષ્ણવમંડળમાં હાહા-કાર વર્તી ગયો.

પછી વાટાઘાટ ચાલી. વૈષ્ણવસમાજે દેવદર્શનાર્થે મન્દિરદ્વાર ઉઘાડવાની વિનતિ ઉચ્ચારી; મહારાજેએ સ્હામા કોલ માગ્યા. ધર્મભાવિક વૈષ્ણવસમાજે એ ગુરુબોલ સ્વીકાર્યા, અને ૧૬મી જાનેવારી ૧૮૫૬ની તિથિએ ગુરુશિષ્યો વચ્ચે દસ્તાવેજ થયો. એ દસ્તાવેજને ‘ગુલામી ખત’ કહીને વગોવવામાં સુધારાપત્રી છાપાંઓએ પછી જમીનઆસ્માન એક કીધાં.

ખરી રીતે તો નવા-જૂના કદર સંપ્રદાયીઓની આ અથડામણો હતી. પા સદી પછી એ સંગ્રામખેલનદો નર્મદ ધર્મવિચારમાં કહે છે કે સુધારાવાળાઓનાં કરતૂક મહારાજેથી કચ્છાં ઉતરે એવાં છે ? ગુલામી ખત કોણે લખાવી લીધાં છે ને કોણે લખી આપ્યાં છે એ આજ-૧૯૩૮માં Disciplinary Action ની સમશેર દીવા જેવું ઉઘાડું પોત પ્રકાશે છે.

એ દસ્તાવેજમાં ત્રણ પ્રધાન સુદા હતા. ૧. નાતવાર કુંડ ઉધરાવીને મહારાજેને કોર્ટમાં જવું ન પડે એવો કાયદો કરાવવો. ૨. મહારાજેના દિવાની દાવાઓમાં ઘર-મેળે સમાધાન કરાવવામાં સહાયતા આપવી. ૩. ધર્મચાર્યની કે ધર્મની વિરુદ્ધ કે લખે તહેને નાત ખહાર મૂકવો.

લેનીને, મુસોલિનિએ, હિટલરે, અને ટિનપાટિયા

‘ સવાઈ હિટલરો ’ એ-રંભી સદીના ક્રિયા ક્રિયા સરમુ-  
ખિતયારે નિજ સંપ્રદાયીઓ કનેથી કંડો નથી ઉઘરાવ્યાં ?  
નિજ વિરોધીઓને દેશવટા નથી દીધા ? કે ‘ ગુલામી ખત ’  
નથી લખાવ્યાં ? જૂનવાણીને ભાંડનારા નવીનાચાર્યો જૂને  
પન્થે જ પાછા કેમ પળે છે ?

કહે છે કે છેલ્લી તોપ કરસનદાસની રહામે માંડેલી  
હતી. હિતસ્વીઓએ સલાહ આપી કે કરસનદાસ ! સમય  
વર્તી જવ. લોક તો સત્યપ્રકાશ વાંચવાને ટમટમી રહ્યું  
હતું. કરસનદાસ ‘ જન્મે વાણિયા, પણ ગુણે ક્ષત્રિય હતા. ’  
પછીનો રવિવાર આવ્યો, ને સત્યપ્રકાશ પ્રગટ થયું તે  
કરસનદાસના પ્રકાશરૂપ હતું. સત્યપ્રકાશનાં વાગ્બાણોએ  
એ ‘ ગુલામી ખત ’ નો કચ્ચરઘાણ વાજ્યો.

પેલા દસ્તાવેજની લીલી શાહી પણ રેળાઈ ગઈ.  
કરસનદાસને કોઈ એ કાંઈ નાતબહાર કીધા નહી. ટીપમાં  
ભરાયેલાં નાણાં ઘણાંખરાં આવ્યાં નહિ. નવરોજજી આખૂક  
પણ કેસ હારી ગયા. પોતાને ઉશ્કેરનારું નામ છાપીને  
આખૂકે પછી વેર વાજ્યું ને મન મનાવ્યું.

ગંગાજીના ઘાટે ઘાટે બળવો ભડભડતો હતો ત્યારે  
મુંબઈનગરીના ચોકમાં ધર્મ અને સંસારના આવા રણ-  
જંગ ખેલાતા હતા.

મુંબઈમાં હોળી સળગેલી જ હતી, ને એની આળની  
ઝપટ દલપતરામને વાગી.

નર્મદને યે પૂર ચડતાં હતાં. ‘ પટથી નર્મકવિતાના  
અંકો છપાયા; ‘ પદમાં વૈધવ્યચિત્રો લખાયા; અને એ જ  
અરસામાં નર્મદ ‘ સંસ્કારી ’ સુધારક થયો.

દલપતનર્મદ મુંબઈમાં ભેટ્યા તે પૂર્વે બન્ને કવિવરે ભાવનગરને રાજદરબારે પણ જઈ આવ્યા હતા.

પૂને નીલકંઠ શાસ્ત્રી પાસે પિંગળ અલંકાર ને રમ-શાસ્ત્ર શુદ્ધ કરાવી 'પદ બેસતાં નર્મદ મુંબઈ આવ્યો, અને 'હવે બાપને ભારે પડવું નહિ' એવું નિર્ધાર્યું. 'પૂનેથી મુંબઈ આવ્યા પછી મ્હેં એક નવા સ્વામીનારાયણ-ચૂડારાણપુરના હરિશંકર વિશે સાંભળ્યું.' પહેલાં હરિશંકર ગુજરાતી શાળામાં શિક્ષક હતો, પછી ધર્મગુરુ થઈ પડ્યો હતો. 'હમારે બન્નેને બનશે' એવું ધારેલું. પિતાને જણાવ્યા વિના જ કવિવર ચાલી નીકળ્યા.

સૂરત રાંદેર કુંદિયાણા ભગવા દાંડી થઈ ને નર્મદા કવિ ઘોઘામાં હાટકેશ્વરની ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યા. 'ત્યાં ....એક નાગરબાઈએ પૂછ્યું કે કાંઈ સરકારી કામકાજે આવ્યા છો? મેં કહ્યું, ના. એ વખત એણે જે મોં મચકોડ્યું છે તે મને હજી સાંભરે છે.'

પંછી ગાડી કરી ભાવનગર જઈ સ્વજ્ઞાતીલા પ્રાણ નારાયણને ત્યાં ઉતર્યા. પ્રાણનારાયણ ત્યાંની ઇંગ્રેજી શાળામાં શિક્ષક હતા. ભાવનગરમાં કવિવરે જાણ્યું કે 'હરિશંકરનું જોર છેક નરમ પડી ગયું છે ને તે કેદમાં છે.' ચૂડારાણપુર જવાનું અટકાવી કવિવર ચાર દિવસ ભાવનગરમાં રહ્યા. ગંગાભાઈને જઈ મળ્યા. વિવેકસાગર ગંગાભાઈએ કવિને જમવાને નહોતર્યા. 'હું ધારતો તેટલી દિલટથી તેઓએ મારો સત્કાર કર્યો નહોતો.' કમને કવિવર જમવાને ગયા; જમવામાં લિઝુંત આવી નહિ. 'જમવાની મઝા તો

થોડા સ્નેહીઓમાં નિશા સાથે નાના પ્રકારના પંડિતાઈવાળા તડાકા ચાલતા હોય ત્યહારે.’ વજલભાઈએ સાહિત્યાચાર્યને ‘મનોહર સ્વામીના પુસ્તકો બતાવ્યાં ;ને ઈચ્છા દેખાડી કે આ પદસંગ્રહ લ્યો ને છપાવજો. ખરચ હું આપીશ.’ મુંબઈના સુધારક કવિને ખીલતી કળી સમી નવકન્યાશાળાની વાતો કરી. સ્હાંજે વજલભાઈ ને છગનલાલ દેસાઈએ નવા ઉધડેલા બંદરનો ડકકો નર્મદને બતાવ્યો. મુંબઈવાસીને ભાવનગરના દરિયા જેવો ડકકો ભાસ્યો. એક બહારાની વાડીમાં દેસાઈજીરચ્યાં ગીતો રાજગાયક શિવરામે ગાઈ સંભળાવ્યાં. દીવાસમે રાજમહેલે ગયા, મહારાજને મળ્યા. ‘હું બોલ્યો આપ એક વખત મુંબઈ આવી જાઓ. ત્યારે મહારાજ હસીને બોલ્યા કે હા, વિચાર તો છે.’

‘રાતે હું....શહેર બહાર એક મુસલમાન વેશ્યાનું ગાણું સાંભળવા ગયો હતો.’ ત્યહાં મિજલસમાં ‘કેટલાક વહીતરં કરી જાણનાર’ વાણિયાઓ હતા. તે તો રૂપિયો-બે રૂપિયા આપીને ઘેર ગયા. પછી દસેક સંગીતરસિયા રહ્યા. એક મુસલમાન તરેહતરેહની ફરમાશો કરતો. ‘એણે કહ્યું કેરબો કર.....પેલીએ બાલ છુટા મૂકી કીધો-ઠીક કીધો.’ વેશ્યા કલાવન્ત હતી; એને સિતાર નરધાં સારંગી વગાડતાં આવડતાં. ‘સિતાર બજાવો’ની ફરમાશ થઈ. પાછલી રાતના આરેકનો સમય ને પેલીને પણ જોસ્સો ચહુડી આવેલો તેથી તે સિતાર વગાડવા બેઠી. ‘એ વેળા તે બાઈની સૂરતની કુદરત ઉપર હું મોહિત થયો હતો.’

‘બીજે દહાડે હું સૂરત આવવા નીકળ્યો. ગંગાભાઈએ પોતે ઘેર તેડી એક હલવાન ને પાઘડી વિદાયગીરીમાં આપ્યાં.’



પછી ચૈત્ર બેસતાં નર્મદ કવિવર વડોદરે ગયા હતા. ગાયકવાડની રાજધાની જોવી ને બને તો ડભોઈ જઈ દયારામનાં પદો લાવવાની ધારણા હતી. દયારામભાઈના શાગીર્દ કને જવું હતું તે ચૈત્ર માસમાં ઓખાહરણની કથા કરવાને વડોદરે આવ્યા હતા એટલે ત્યાં જ મેળાપ થયો. ‘વડોદરામાં હું દરબારમાં ગયો નહોતો....રાજાને એક વખત મલ્લો કુસ્તી રમતા હતા ત્યાં દૂરથી જોયા હતા.’ ‘વડોદરે જોયું ને ધરાયો.’

ગુજરીની બે રાજધાનીઓની નર્મદા કવિવરે ‘એ પ્રમાણે ૨૦ દહાડા મુસાફરી કીધી.’ બન્ને સ્થળેથી કવિવર આશાનિરાશાથી ‘ધરાઈ ને’ આવ્યા હતા,

એપ્રિલ આખરે મુંબઈ જઈ ‘મારું હરદાસનું કામ શિખવાને પુને જવું ધારતો હતો. એટલામાં દલપતરામ કવિ મુંબઈ આવવાના છે એવું મેં સાંભળ્યું. મારા મિત્રોએ મને ઘડીડવવા માંડ્યો કે તે આવે છ માટે તું નહાસી જાય છે.’ એ કારણથી પૂને જવાનું મેં મોકુફ રાખ્યું. ‘સને ૧૮૫૮માં મંગળદાસ નથુભાઈએ કવિ દલપતરામને મુંબઈ આવવાને કાગળ લખ્યો હશે.’ ‘મિ. હોપનો મુકામ ૧૮૫૯ના ચોમાસામાં મુંબઈમાં થવાનો હતો, તેથી કવિ દલપતરામે માંહે મળતા પોતાના મુરખીની કચેરીની સાથે આવવાનું વધારે સારું ધાર્યું હશે’ મિ. હોપની મુંબઈપધરામણીનો નામનિર્દેશ પછી આ પ્રકરણકથામાં કે આત્મકથામાં આવે છે ખરો? તરંગો એ કવિતા હોય, ઇતિહાસો નથી.

રાજધરાયેલો, મિત્રચ્છીડવેલો, નિજ પ્રકૃતિઅનુસાર એવા મનમોજી બુદ્ધાઓ ઘડતો, નર્મદ દલપત આબ્યાની વાટ જોતો બેઠો હતો. મુંબઈના ચોકમાં પેલી હોળી સળગતી સતી.

‘પટમાં કવીશ્વરને બુદ્ધિવર્ધકના મન્ત્રી ગંગાદાસનો કાગળ આવ્યો હતો કે મુંબઈ આવો. આંખોની દવા કરાવવાને દલપતરામને મુંબઈ જવાનું હતું. પણ બુદ્ધિવર્ધકના આમન્ત્રણને તેમ જ નેત્રરોગનિવારણને—બન્નેયને હોપ વાંચનમાળાની કમિટિએ અવરોધ્યા. પાંચ દાયકાઓનું નવ ગુજરાતઘડતી એ કવિતાઓ રચાઈ રહે કવીશ્વર મુંબઈ જવાને સ્વતન્ત્ર થયા. હોપનો મિત્રપ્રેમ કહો કે વાંચનમાળાની દેશસેવા કહો—આમન્ત્રણ અને આરોગ્ય કવીશ્વરને એ બન્નેયથી ઓછાં હતાં.

૧ લી એપ્રિલે સોસાયટીનો ચાર્જ દલપતરામે હાઈ-સ્કુલના આસિસ્ટન્ટ માસ્ટર રણછોડભાઈ ઉદયરામને સોંપ્યો. વાંચનમાળાનો દરિયો ડહોળાઈ રહ્યો હતો, ને મંદીની મીઠી વીરડી સરખાઈ રહી હતી. નિજ અપંગની આંખો થવાને વાંકાનેરથી ભાણેજ નારણજીને તેડાવ્યો. મૂળીમાએ સહપરિવાર વતનમાં જઈ વાસો કીધો ને કવીશ્વરે ખરચી મોકલવા માંડી. ‘ગુજરાતી નિશાળના મહેતાજીને લખ્યું કે મોહનલાલને જે જોઈયે તે આપજો અને તેને ભણાવજો;’ ઈંગ્રેજી પણ ભણાવજો. મહેતાજીને ઈંગ્રેજી આવડતું ને ઈંગ્રેજીનો વર્ગ ઉઘાડેલો હતો.

સોસાયટીના સેક્રેટરી તથા આસિસ્ટન્ટના મનોમન્દિરિયે

સોસાયટીની શાળા કે પુસ્તકશાળા મ્હોટા મ્હોટા શહેરોમાં સ્થાપી ગુજરાતને નવપદ્ધતિ કરવાના મનોરથો ધૂમ્પાળ કરતા હતા. કરટિસે કવિને કહ્યું કે ભાવનગરરસ્તે મુંબઈ જાવ અને ત્યાં પુસ્તકશાળા રચાય એવું કરતા જાવ. કવીશ્વરે બીડું ઝડપ્યું. મહારાજાને રંજન કરવાને નિજ રાજછત્ર સમાવળેસંગ મહારાજના નામનું વિજયક્ષમા કાવ્ય કવીશ્વરે રચવા માંડ્યું. રસ્તે મારગમાં પણ એ ગ્રંથનું કામ કરતા. ૧૭ મી એપ્રિલ ને રવિવારે કવીશ્વર અમદાવાદથી મુંબઈ જવાને નીકળ્યા તે સવા માસે પછી-૨૭ મી મેએ સાગર આરે ઉતર્યા.

આંખે સાવ અપંગ હતા. બુદ્ધિવર્ધકના આમન્ત્રણે ને આંખોની દવા કરાવવાને મુંબઈ જવાનું હતું. ઘોળકે થઈને અરણેજ ગયા, ને અરણેજથી કોઠ ગયા. કેડી જૂની ને પૂર્વપરિચિત હતી. કોઠમાં અમરેલી પરગણાના ગાયકવાડી ઇન્સપેક્ટર વ્રજલાલ રંગીલદાસ મળ્યા. વડોદરેથી મેનાનો સિરપાવ લેઈને સાઠેક માણસોના રસાલા સહિત પાછા વતનમાં જતા હતા. કવીશ્વર મળ્યા, કવિતા સંભળાવી, પ્રસન્ન થયા, સંગાથમાં લીધા. ‘રસ્તામાં બહુ બરદાસ રાખી હતી.’

સફરનું પ્રથમ પગથિયું કવીશ્વરને શુકનિયાળ નીવડ્યું.

ભાવનગરમાં જઈ કવીશ્વર વિવેકનિધિ ગંગાભાઈ ને મળ્યા ને વિજયક્ષમા સંભળાવી. ત્યાં સાંભળ્યું કે પખવાડિયા ઉપર જ નર્મદા કવિવર આવી ગયા હતા. વળેસંગ મહારાજનો ને કવીશ્વરનો રાજસંબંધ ગંગાભાઈ સાહેબથી

અબ્જયો નહોતો. પછી ચૈત્રી ૧૪ની અજવાળી તિથિએ કવીશ્વર રાજસભામાં ગયા. છગનલાલ દેસાઈ સામળદાસભાઈ વજલભાઈ ગગાભાઈપ્રમુખ કારભારીમંડળ ત્યાં બેઠેલું હતું. મહારાજના શિવરામ ગાયકે સંગીત જમાવ્યું. પહાડી ભરાવમુદ્રાળા મેઘશ્યામ મહારાજ મધ્યે વિરાજતા હતા. પછી વિજયક્ષમા કાવ્યથી કવીશ્વરે રાજસભા ગળાવી. કવીશ્વરનો ખુલ્લું પણ મેઘમધુરો કંઠ, હિન્ડોળા ખાતી ચારણી હલક, દબદબાભરી રાજદરબારી કાવ્યશૈલી; સૌથી રાજસભા રંજન થઈ. સિરપાવ આપવા માંડ્યો ત્યારે એ સુદામાએ કહ્યું કે ‘ હું સિરપાવ લેવાને આવ્યો નથી. આજે તો બીજું લેવાને આવ્યો છું. ’ સદ્ભાવી ગગાભાઈ બોલ્યા, કહો, શી ઈચ્છા છે? કવીશ્વરે કહ્યું; મહારે માટે નહિ, ભાવનગરની પ્રજાને માટે વચન નાંખું છું. દસરાએ દસરાએ વજ્રેસંગ મહારાજ દસ હજાર ખર્ચતા. દસ હજાર ખર્ચે, કારખસ સાહેબનું કે મહારાજનું નામ બેડો, ને ભાવનગરમાં પુસ્તકશાળા સ્થાપે. કારભારીમંડળે કહ્યું: પુસ્તકશાળા જે થશે, પણ આ શિરપાવ તો લેવાનો જ હોય. મહારાજે રૂ. ૨૦૦ અને શાલપાઘ બક્ષ્યાં. સભામાંથી ઉઠ્યે શ્રી છગનલાલ દેસાઈએ વચન આપ્યું કે ‘ મહારા રૂપિયા જે મહારાજના જ છે. કવીશ્વર ! ભાવનગરમાં પુસ્તકશાળા જરૂર થશે. કવિવચન વૃથા નહિ જાય. ’ પરિણામે પછી ભાવનગરમાં દેસાઈજીની લાયબ્રેરી સ્થપાઈ.

પંદરેક દિવસ કવીશ્વર ભાવનગરમાં રાજમહેમાનીએ રહ્યા. વિદ્યોત્તેજક સભાએ કવીશ્વરનું દેશકલ્યાણનું જાહેર વ્યાખ્યાન કરાવ્યું. ૧૭મી મેએ પછી ઘોઘે ગયા. ઘોઘામાં

પણ મુનસફની સાગરતટની હવેલીમાં નીતિબોધ સભા મળી હતી ને દલપતવ્યાખ્યાન દરિયાદેવે ત્યાં સાંભળ્યું હતું.

વિધાનાં ને નવસંસ્કારનાં માર્ગે ફૂલડાં વેરતા વેરતા આંખઅપંગ કવીશ્વર મુંબઈ જતા હતા.

ટપાલના ચોથા નંબરના મહવામાં બેસી ઘોઘેથી દલપતરામ દાંડીકિનારે ૨૧મીએ ઉતર્યા ને સૂરત ગયા. સૂરતથી વિદ્રોરિયા મહારાણીના જન્મદિવસે-૨૪મી મેએ શ્રી મોહનલાલ ઝવેરીની સંગાથે ફોલાફસ આગબોટમાં મુંબઈ જવાને નીકળ્યા. બે દિવસ આગબોટ તાપીમાં પડી રહી; જાણે મુંબઈ જવાની કવીશ્વરને ના પાડતી હોયને! ૨૭મી મેએ સહવારે દશેક વાગતાં સાગરજળ ઉપર સૂર્યદેવ ઝળાંમળાં થતા હતા ત્યારે કવીશ્વર મુંબઈ ને કિનારે ઉતર્યા અને સ્વામીનારાયણના મંદિરમાં દેવછાયા જઈ ને વાસો કીધો.

અન્તાણ્યા કે જાણીતા, ગામોગામ ને શહેરેશહેર, કવીશ્વરના બે ઉતારા જીવનભરના હતા: એક સ્વામીમંદિર ને બીજું મહેતાજીનું ઘર.

પહેલું લાડની વાડીમાં નર્મદ દલપતઆગમનની વાટ જોતો. બેઠો હતો. દલપતરામને પણ દૈવ લાડની વાડી ભણી જ ઘસડી જતું હતું.

નર્મકવિતામાંના કવિજીવનમાં નવલરામભાઈ કહે છે કે નર્મદા કવિ 'પદની સાલમાં 'સંસ્કારી' સુધારક થયા. અને ઉમેરે છે કે 'અતિકેતસાહી પ્રકૃતિ મધ્યમપણામાં રહી શક્તી જ નથી.'



આત્મકથા ( પા. ૬૭ ) માં નર્મદ લખે છે કે ‘ સને ૧૮૫૬ના વર્ષથી હું ધર્મ સંબંધી વહેમોથી મુક્ત થયો— સંસ્કારી સુધારાવાળો થયો. ’

ધર્મવિચારમાં ( પા. ૨૦૯ ) નર્મદ લખે છે કે સં. ૧૯૧૬ ( ઇસ્વી ૧૮૬૦ ) માં પોતે પરમહંસ સભાની દીક્ષા અંગિકારી. પા. ૨૧૦ મેં લખે છે કે પોતે ‘ ૧૬ વર્ષ સ્વધર્મથી પતિત રહ્યા પછી પાછા ( ૭૪માં ) સ્વધર્મના સિદ્ધાન્તોને સત્ય માનતા થયા. ’ આ વાક્યખોલ કંઈ છે કે પરમહંસ સભાની દીક્ષા નર્મદે ‘પટમાં લીધી હોય.

એકાદ વર્ષની કંઈક અંદી ગડભાંગ લાસે છે.

એ ‘ સંસ્કારી સુધારક ’ એટલે શું ? એ પરમહંસ સભા કેવીક હતી ? ‘પટ—’પદમાં નર્મદા કવિવર કિયે ઢાળે ઢળતા હતા ?

એ સોળ વર્ષમાં કવિવરનો માનસદેશ કેવોક હતો ?

‘ વેદ ઈશ્વરપ્રેરિત નથી. દેવપિતર નથી. વ્રત જપ તીર્થ એથી ફળ નથી....ઈશ્વર નિરાકાર છે; મૂર્તિ ન પૂજવી ....જીવને જન્માન્તર નથી...જાતિભેદનું પ્રયોજન નથી. અન્યધર્મી સાથે ભોજનવ્યવહારથી ને મદ્યમાંસથી પતિત થવાતું નથી. ધર્મક્રિયાની આવશ્યકતા નથી. લગ્નક્રિયા મરણક્રિયા નિરર્થક છે. ’ ધર્મવિચાર, પા. ૨૦૯, ફૂટનોટ.

સોએક વર્ષોની ચર્ચાઓને પરિણામે આજે કેટલાએકને આમાંનું કેટલુંક નવું ન ચે લાગે. આઠદસ દાયકા પૂર્વે આ બધું ભૂતલડકામણું હતું, સાંભળીને આલ તૂટી પડતાં.

આ તો નર્મદે સ્વકથા કહી. ત્યહારના ઉચ્છેદક સુધારાવાળાઓ વિશે નર્મદા કવિવર લખે છે કે ‘સઘળા યે સ્વધર્મથી અબાણુ, સઘળા યે પરલોક વિષયની પરંપરાનો અનાદર કરવાવાળા’ હતા. ‘કોઈ ખ્રીસ્તી બાઈબલની નીતિ ઉપર ને કોઈ ગૃહસંસારના વિષયમાં યૂરોપિયન રીતિ ઉપર મોહિત હતા. કોઈ ધર્માચારના બંધનથી છૂટી યથેચ્છ વર્તવાને....હોંશીલા હતા.’ ધર્મવિચાર, પા. ૪૬.

એ જમાનામશહૂર એ પરમહંસ સભા તે હતી કેણુ ? પરમહંસ સભા મુંબઈમાંની પ્રાર્થનાસમાજની જનની થાય. મુંબઈ પ્રાર્થનાસમાજનો ઈતિહાસ પરમહંસ સભાની ઈતિહાસવાર્તા કહે છે.

પરમહંસ સભા એક છૂપી મંડળી હતી, અને એના દીક્ષિતો પણ જાહેરમાં પોતાનાં નામ નહોતા બોલતા. કોઈક હિંમતબદાહુરે દીક્ષિતોની નામાવલિ છપાવવાનું કર્ત્યું ત્યહાં સભા ભાગી પડી.

પરમહંસ સભા જબરદસ્ત સભા હતી. બેલગામ સતારા પૂના મુંબઈ રત્નાગિરિથી સૂરત સૂધી સભાની શાખાઓ હતી. હજારેક સભાસદો હતા. ૧૮૪૦ના અરસામાં જન્મી હતી. ‘૬૫માં-૫૨થીસની ભરબુવાનીમાં મૃત્યુ-વશ થઈ.

‘૬૭ના માર્ચની છેલ્લી તારીખે-ફાગણ વદ ૧૧-પાપમોચની એકાદશીએ પંદરેક સભાસદોએ મુંબઈ પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપી. એ પંદરમાંના દશેક પરમહંસ સભાના પરમહંસો હતા.

પરમહંસ સભા એટલે એક જાતનું નાતજાતપાત-  
તોડક છૂપું મંડળ.

ત્યહારે ‘ નીતિબંધનો શિથિલ થયાં હતાં. વ્યસના-  
સક્રિત, નાના પ્રકારની ચેનભાજી, ભક્ત્યાભક્ત્યના ધરબન્ધ  
તૂટ્યા હતા. વેશ્યા સ્ત્રીઓના વાસ મુંબઈભરમાં પ્રસર્યા  
હતા. નાચરંગ વિનાના તો કોક જ લોકસમારંભ થતા  
હશે. ’ મુંબઈ પ્રાર્થનાસમાજનો ઇતિહાસ.

સર દીનશાહ વાચ્છા કહે છે કે ‘૬૫થી ‘૭૫ના દાયકામાં  
Nautch parties were exceedingly common.

‘૧૮૦૭ની સાલમાં મિ. ટેલર નામના એક ગૃહસ્થે  
મુંબઈવસવાટનો આગ્રહ કીધો. સરકારની પરવાનગી ન  
મળવાથી સૂરત જઈ રહ્યા. પછી ૧૮૧૧માં ત્રણ પાદરીઓ  
આવ્યા. ખુદ કંપની સરકારે તહેમને હાંકી કહાડ્યા. ’

‘ લોકોના ધર્મ વિરુદ્ધ ઉપદેશ કરવા લાગશે અને  
તેથી લોકમાં અસંતોષ જન્મશે માનીને પ્રત્યક્ષ કેટ  
ઓફ ડાયરેક્ટર્સનો જ ત્યહારે હુકમ હતો કે ખ્રીસ્તી  
ધર્મોપદેશકોને મુંબઈવાસ કરવા દેવો નહિ. ’

મુંબઈવસવાટની પાદરીઓને પરવાનગી ૧૮૧૪માં  
મળી. તરત તહેમણે ધર્મપ્રચાર આદર્યો, અને ધર્મપ્રચારાર્થે  
શિક્ષણપ્રચારનાં પગરણ માંડ્યાં.

નવશિક્ષણપ્રચારની સંસારઅસરો વિશે મિ. લિયો-  
નાર્ડ કહે છે કે:

Its ( i. e. of European education ) first intro-  
duction greatly tended to create among members

of the educated and intelligent classes of people a lamentable athiesm & indifference of religion in general. English education...which, while sapping the foundation of the Hindu Religion, substituted nothing in its place: hence a race of unbelievers sprang up.'

ત્યહારના નવશિક્ષિતોનો 'દેવધર્મ' ઉપરનો વિશ્વાસ નાશ પામતો હતો.' 'ખ્રીસ્તી ધર્મ' તહેમને પસંદ નહોતો; પણ નિજ વિચારસાર ખુદલે મુખે ઉચ્ચારી એ વિચારસાર આહુકોની જાહેરસભા સ્થાપવાનું ધૈર્ય એમનામાં નહોતું.'

સુમારે ૧૮૪૦માં એક છૂપી મંડળી સ્થપાઈ. સૂરતના પાંચ દહાઓમાંના દાદોળા પાંડુરંગ ને એમના ભાઈ આત્મારામ પાંડુરંગ મોડવી હતા. '૪૦થી '૬૫-૫૬ સદીભર સભાના પ્રમુખપદે હતા શ્રી રામભાઈ બાલકૃષ્ણ જયકર.

દ્રણસવાડીમાંની દુમેટાની ચાલીમાં ત્રીજે મજલે એક ખોલીમાં સભાનું કાર્યાલય હતું. જયકરને ત્યાં કે આત્મારામ પાંડુરંગને ત્યાં અઠવાડિયે એક વાર મંડળી મળતી. 'પ્રતિમાપૂજનના ને જાતિભેદના ત્યાગ સભાના મુખ્ય ઉદ્દેશ હતા.' સ્ત્રીજાતિનું શિક્ષણ અને સ્વાતન્ત્ર્ય, વિધવાવિવાહ, પરદેશગમન સુધારાના સ્તંભો હતા; પણ ધુમ્મટ તો હતો જાતિભેદનો સમૂળગો ઉચ્છેદ.

'માખાપોને જાણ પડી એટલે બાળકોને કોઈ એ સભામાં જવાની બંધી કીધી. કેટલાકોએ મિશનશાળાઓમાંથી બાળકોને ઉઠાડી લીધાં.'

‘કાંઈક શ્રી મેસનશાયી પદ્ધતિ સભાસંચાલકોએ ચોજી હોય એમ લાગે છે. સખ ગોલં એકંકાર કરવાનો પ્રયાસ હતો. માત્ર હિન્દુઓની સભા ન હતી. મંડી પારસી હતા, ચાહૂદીઓ હતા. વર્ષમાં એક કે અધિકવાર નિરનિરાળી જતોના લોકો એકઠા મળી સહભોજન કરતા; પણ ગુપ્તપણે.’

પરમહંસ સભાનો દીક્ષાસંસ્કાર હતો. જૂનવાણી સર્વસ્વનો ત્યાગ અને નૂતનતાનો સ્વીકાર એ લક્ષણોનો પ્રતીક એ દીક્ષાસંસ્કાર હતો. શ્રી ભીખાજી લક્ષ્મણ સભાના દીક્ષાગુરુ હતા. નવદીક્ષિતની અંજલિ પાણીથી ભરતા, અને જૂનવાણી ઉપર પાણી મૂક્યું એ ભાવે અંજલિ ઠલવાતી. નૂતનતાના અંગિકારના પ્રતીકરૂપે પછી ચાહાના ખાલામાં ભીસ્કુટરોટીનો કટકો બોળીને નવદીક્ષિત ખાતો. સન ૧૮૫૩માં એલફ્રિન્સ્ટન ઇનસ્ટિટ્યૂટમાં પોતે ભણતા ત્યહારે ૧૬ની વયે હો. સર રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરનો પરમહંસ સભાપ્રવેશનો દીક્ષાસંસ્કાર દુમેટાની ચાલની ખોલીમાં થયો હતો. દાકતર સાંદેખ કહે છે કે પાંઉકટકો ત્યહારે મહને ખાવાનો આપ્યો, ત્યહારે મહને રોમાંચ થયો હતો ને જાણે કે કાંઈક અજૂગતું કરતો હોઈ એવું લાગ્યું હતું.

આજે જે લોકપ્રશ્ન તો એ પૂછે છે કે ભદ્રંભદ્ર મહાકે કે બ્રહ્મંબ્રહ્મ ?

કેટલાક સભાસદો અજ્ઞેયવાદી કે નાસ્તિકવાદી હતા; કેટલાકના ઢાળા ખસ્તી ધર્મ ભણી ઢળેલા હતા. અઠવાડિયે અઠવાડિયે સભા મળતી. કેાક ધર્મોપદેશક થતું ને



ખ્રીસ્તી ધર્મોપદેશશૈલીએ ઉદ્બોધનો થતાં. બાબા પદમજી નામના પારસીએ ‘અકુરજીએ ગોપીઓને આપેલું બ્રહ્મ-જ્ઞાન’ એનો ઉદ્બોધસદ્બોધ કીધો હતો.

‘૬૪માં બ્રહ્માનંદ કેશવ ચન્દ્ર સેન બંગાળાથી આવ્યા. બ્યાબ્યાનો કીધાં, ધર્મોપદેશો દીધા: પણ સહુ વૃથા-પત્થર ઉપર પાણી. ‘સેન બાબૂ આવ્યા એવા ગયા.’

‘૬૪ની દીવાળી મુંબઈમાં મહાઉત્સાહિની હતી. અમેરિકાના આન્તરવિગ્રહને કારણે વણુરાજ-હુન્નરખાનની ચહડાઈમાં દલપતરામે બિરદાવેલો ‘વીર વડો વણુરાજ’-લક્ષ્મીની રેલમછેલ રેલાવતો હતો. સહુ કેા સોનાનાં ઝાડવાં બેતાં, સહુકેાની આંખે સોનાનાં અંજન અંજળ્યાં હતાં.

‘૬૫ નો એપ્રિલમાં એ આન્તરવિગ્રહ સમેટાયો. જૂલાઈમાં ભલભલાનાં સ્થિત્યન્તર થયાં. એ સાલમાં રામભાઉ જયકર પણ વિદેહ થયા. પરમહંસ સભાનું દક્ષતરે ચોરાઈ ગયું. મહીંથી કેટલીક છૂપી નામાવલિ પ્રગટ થઈ. પરમહંસ સભા ભાગી પડી-ગંજીપાના બંગલા જેવી ઘડીકમાં ભાગી પડી. કોક છીંકયું ને એક છીંક મૃત્યુછીંક નીવડી. બાબા પદમજી, શાહુરાવ ફૂકડે ખ્રીસ્તી થયા. દાદોબા પાંડુરંગ સ્વીડનબોર્ગપન્થે વળ્યા. કેટલાએક દેવ મામલતદારના શિષ્ય બન્યા. શાસીવર્ગ આવ્યો’તો તે જૂનવાણીમાં ભળી ગયો. એએક વર્ષે દશેક જણે પાપમોચની એકાદશીએ પાપ ધોયાં ને મુંબઈ પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપી. ‘૬૫ માં નર્મદ મુંબઈ છોડી સૂરત જઈ બેઠો.

પરમહંસ સભા સુધારકેાની સન્તાફૂકડીની રમત હતી.

સેન બાબૂ મુંબઈથી મદ્રાસ ગયા હતા. મદ્રાસમાં વેદસમાજ સ્થપાયો. એની નિયમાવલિ જાણે કેાક દલપત શિષ્યે ઘડી ન હોય એમ નિયમનિયમમાં ‘ધીરે ધીરે’ નું દલપતપદ વારંવાર આવે છે. ‘ધીરે ધીરે આચારમાં આણુવા પ્રયત્ન કરીશ;’ ‘ધીરે ધીરે જાતિભેદ તોડવાને યત્નશીલ થઈશ.’ ‘નાચ કરાવીશ નહિ.’

એ પરમહંસ સભાને ‘પદ માં કે ‘પદ માં નર્મદ દીક્ષિત સભાસદ થયો, ને એમ સંસ્કારી સુધારક થયો.

આ વાતાવરણમાં કવીશ્વર ‘પદ ના બળબળતા મે માસમાં મુંબઈજંદરે ઉતર્યા.

એ હવામાનમાં દલપતનર્મદને બને બં ? સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયને ને પરમહંસ સભાને બને તો સ્વામી સંપ્રદાયી દલપતને ને પરમહંસદીક્ષિત નર્મદને બને.

દૈવયોગ પણ એવો હતો કે મુંબઈના મહાજનમંડળમાં દલપતને પ્રથમ મેળાપ નર્મદનો થયો. અકસ્માત થયો; પણ આજે એને અકસ્માત કહેવો કે દૈવનિર્માણ કહેવું ?

મમ્માદેવીની ચોકી કને શ્રી વાસુદેવ બાબાજી નવ-રંગેની ગ્રન્થવિક્રયની દુકાન હતી. ૨૮ મીએ સ્વામીમંદિરેથી કવીશ્વર ત્યાં ગયા. કવિવર નીચે બેઠા હતા. કવિરાજઓ ક્યાં હોય ? જ્યાં ગ્રન્થો, ત્યાં કવિવર ને કવીશ્વર. કવીશ્વરે કવિવરને જ સહસા પૂછ્યું કે નવરંગેની દુકાન અહીં છે ? કવિવરે કહ્યું, હા, આ જ. દલપતનર્મદની આ પહેલવહેલી પિછાન. નર્મદ કહે છે કે ‘દલપતરામ મને સૂરતથી

ઓળખતા નહિ.' મુંબઈના મધ્યદેશે મમ્માદેવીની છાયામાં કવિવરો મળ્યા.

ઓળખાણ પડ્યે દલપતપણે પ્રથમ મેળાપ સુજનતા શોભતો હતો. કવિવર ભાવનગરમાં ગયા હતા તે કવીશ્વરે સંભાર્યું. ભાવનગરના સરસ્વતીમંદિર-પુસ્તકશાળાની વાતો થઈ. સ્વામીમંદિરમાં ઉતર્યો છું, પધારજો. નર્મદ લખે છે કે 'પછવાડેથી માલમ પડ્યું' કે સરસ્વતીનું મંદિરખંદિર નીકળ્યું નથી.' ભાવનગરનો ઇતિહાસ શું કહે છે? દેસાઈ-જીની લાઈબ્રેરી સ્થપાઈ છે કે નથી સ્થપાઈ?

બુદ્ધિવર્ધકના સભાસદોને કવીશ્વર મળ્યા. ૨૮ મીએ ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિક તથા કરસનદાસ માધવદાસના, ૨૯મીએ ગંગાદાસ ને મંગળદાસના, ૩૦ મીએ ગોકુળદાસ તેજપાળ ને લક્ષ્મીદાસ ખીમજીના આવકાર પામ્યા. કરસનદાસ મૂળજી મળ્યા. દાકતર ભાઉ દાજીને આંખો ખતાવી. દાકતરે કહ્યું તહમારી આંખે મહારા હાથે આરામ થાય એવી ઈશ્વરેચ્છા હશે. ગંગાદાસે કહ્યું ઝાળ પ્રગટી છે; છંટાય તે છાંટે.

૩૦ મી મેથી સભાના મહેમાન થયા. સભાએ લાડની વાડીમાં ઉતારો આપ્યો. મેથી ડિસેમ્બર અધવચાળ સૂધી-રહ્યા ત્યહાં સૂધી ઠામવાસણ ગાદલાંગોદડાંની બધી મહેમાની મુંબઈના મહાજનોની હતી. લાલશંકરભાઈ લાડની વાડીમાં જ રહેતા. દૈવે દલપતનર્મદને પાડોશી કીધા. ભેગાં રહે ત્યહારે ઠામણાં ઠણઠણે ને? મુંબઈ નગરી ન્હાની નથી; પણ આ તો પૃથ્વી ન્હાની પડી. એક જ કવિતા

વાડીના મોરલા દલપતનર્મદ એક જ લાડની વાડીના વાસી થયા.

‘ મુંબઈમાં બુદ્ધિવર્ધક સલાના ત્રણચાર જુવાન સલાસદોએ ઘણું ધાંધલ મચાવ્યું હતું;’ તેથી ગંગાદાસે દલપતરામને તેડાવ્યા હતા. એ જોખનજોદાઓનું માનવું એવું હતું કે ‘ જ્ઞાતિભેદ તોડવાથી ખર્ચો સુધારો થઈ જશે.’ ‘ પાંચસો સહીઓ થાય તો આપણે જરૂર જાહેર રીતે જ્ઞાતિભેદ તોડવો.’ નિજ વિચારોના તેઓ ‘ જાહેર ભાષણો આપી શકતા ન હતા.’ ‘ સુધારાની વાતો અમદાવાદમાં થતી ખરી, પણ તે કાંઈ વટલવાવટલાવવાની નહિ.’ દલપતમનો ભાવ ઇતિહાસજાણીતા છે. એ પગ સમા એના એ પાયા એ હતા કે લોકસંઘથી અતડા પડવું નહિ, ને ધીમી પગલીએ ચાલવું. ‘ ઇંગ્લાંડ વિગેરે દેશોનો ઇતિહાસ જોતાં ’ પણ એ જ સિદ્ધાન્તસાર સારવાય છે એમ કારખસ કનેથી સાંભળ્યું હતું. એ દલપતમનોભાવોને કારખસે વર્ણરમૂળ કીધા હતા.

દલપતરામ નિજ જીવનનોંધોમાં લખાવે છે કે સલાનું જુવાનમંડળ દલપતઉતારે મળવાને ગયું, અને સહજ ભાવે જ જમાનાની લોકવાર્તા નીકળી. દલપતે પોતાના મનોભાવ ભાખ્યા કે દોડશે તે થાકશે. જીંદગીભર ચલાય; જીંદગીભર દોડાય નહિ. આગન્તુદોને એ ક્યાંથી રૂચે ? ખાનગીમાં જ્ઞાતિભેદ તોડવાનું પૂછતાં કવીશ્વરે એને જુઠ્ઠાણાનું મહાપાપ કહ્યું. આવેલું મંડળ ગુસ્સે થઈ ચાલ્યું ગયું; ને જતાં જતાં જુવાળની ઝાળમાં ‘ જુવાનિયાઓએ કહ્યું

આજથી તમને અમારી સલા અરચ નહિ આપે.' મંગળ-  
દાસને ગંગાદાસને લક્ષ્મીદાસને ડૉ. ભાઉને કવીશ્વરે બનેલી  
હકીકત કહી. એમણે કહ્યું ત્હમને તેડાવનાર અમે છીએ  
કે એ છે ?

કવીશ્વર લખાવે છે કે સલામાં દેશમાં ને ગુજરા-  
તના એ કવિરાજોમાં આમ સુધારા સંબંધી મતભેદ ને  
પક્ષવાદ બન્ધાયા. પાળો નહિ, પક્ષો; ને વચ્ચે પર્વતો પડ્યા.

વિવેકાલંકૃત લાલશંકરભાઈએ પાડોશધર્મ પાળી  
દલપતરામને જમવાને ન્હોતર્યા. સૂરતી રીતે બાસૂદીપૂરી  
જમાડ્યાં. દલપતરામ આયુષ્યભર કહેતા કે જમણુ તો  
સૂરત તણાં; અને ત્હેમાં ચ તે નાગરી નાતનાં.

એવામાં નર્મદને પારસી કન્યાશાળાની નોકરી છોડવી  
પડી હતી. દલપતબન્ધુ દિનકરરામની પેઠે લાલશંકરભાઈ  
લહિયાપણું કરી પિતાપુત્રનો નિભાવ કરતા. ત્યહારનો એ  
બ્રાહ્મણધર્મ હતો.

પૂરે ચહડતા પુત્રસ્તનને એકદા બહાલસ્હોયા નર્મદ-  
પિતાએ કહ્યું કે 'મારે એક જ દીકરો છે. માટે હું જીવું  
ત્યાં સૂધી તારે તેવું કરવું નહિ. મારે પગે હાથ મૂક.'  
પિતૃભક્ત નર્મદે પિતાપગે હાથ મૂકીને કહ્યું કે 'તમારા  
જીવતાં સૂધી એવું નહિ કરું.' કાળમીટ શો કઠુણ નર્મદ  
પિતૃછાયામાં પાણીપોયો હતો.

પા સદી પૂર્વે દલપતકુળમાં ચે નવાબૂનાની હોળી  
સળગી હતી ને ડાહ્યાભાઈએ સંન્યસ્ત લીધું હતું. પા  
સદી પછી નર્મદકુળમાં ચે નવાબૂનાની અથડામણુ પેધી



હતી, પણ લાલશંકરભાઈ છત્ર થઈ બેસતા, મોલી થઈ કુટુંબભાર ઝીલતા. ડાહ્યાભાઈમાં લાલશંકરભાઈની થોડીકે દિલ્લિલાવરીની સહિષ્ણુતા હોત તો કદાચ દલપતકુળ ભાંગત નહિ; લાલશંકરભાઈમાં ડાહ્યાભાઈનો થોડોકે વૈદિકી પુણ્યપ્રકોપ હોત તો કદાચ '૭૪માં નહિ પણ '૫૮માં નર્મદ આર્યસંસ્કારસંસ્કૃતિને પૂજતો હોત.

એકદા કવીશ્વરે કવિવરને શાણપણની ધાત શીખવવા બેવું કર્યું. કવિવરે કહ્યું કે 'હું તો બોલું તે મહારે કરવું —એવો ટેકીલો છઉં.' કવીશ્વરે ભવિષ્યભાખતો ઉત્તર વાળ્યો કે આજે 'બોલો છો તે જીવાનીના તોરમાં બોલો છો. ચાળીસ વરસ પછી એ ટેકીલાપણું છૂટી જશે.' કાળપ્રદે એ પ્રાદ્યુબોલ સાચા પાડ્યાની સાક્ષી ઉત્તરનર્મદની જીવનકથા પૂરે છે.

પછી તો નર્મદે પોતે આ બધાને 'સ્વધર્મથી પતિત'પણું કહેતું છે.

૧૩મી જૂને બુદ્ધિવર્ધકમાં પ્રવાહી શાસ્ત્ર વિશે કર-સનદાસનું વિદ્વત્વ્યાખ્યાન થયું. બન્ને કવિરાજો સભામાં હતા. વ્યાખ્યાનઅન્તે કવીશ્વરે બુદ્ધિવર્ધકપ્રશસ્તિના નારાય છન્દો સંભળાવ્યા. કવિવર લખે છે કે 'એ સાંભળીને મને દલપતરામની કવિતા વિશે સારો વિચાર બેઠો.' પછી નર્મદે વૈધવ્યચિત્રોમાં ને સ્વતન્ત્રતા કાવ્યમાં નારાય છન્દ ગૂંથ્યા.

જૂન અધવચ સૂધી બધું બરાબર ભાસતું. કમાન વછૂટી ને મુંબઈગાજન્તા મેઘકાટકાઓ થયા તે જૂન આખરમાં.

વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી;

એ ધ્રુવપદના નારાય છન્દો, જ્ઞાનગર્થના સમર્થક સહુ  
સ્વદેશીઓને સંબોધેલા, દલપતકાવ્યમાં છપાયેલા છે.

સુણો, સહુ સ્વદેશિ જ્ઞાનગર્થના સમર્થકો !  
બનો બહુ હમેશ બેશ દેશબુદ્ધિવર્ધકો;  
સ્વદેશ સૂધર્માનિ સારિ વાત તો વિચારવી,  
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી.  
' નવી નવી નિશાળ તો વિશાળ ' સ્થાપવી; ' નિબન્ધ ને  
પ્રબન્ધના ' ગ્રન્થો છપાવવા;

કવીતપોથિઓ કવીની પાસ તો કરાવવી,  
રસીકતા અધીક ઠીકઠાકથી ઠરાવવી;  
વિભૂષણો વિચિત્રચિત્ર પ્રાસથી શૃંગારવી.

x x x x

રમેજદાર સારશોભતી સભા રચાવવી,  
મહા-મહા મનોરથોનિ ધૂમ ત્યાં મચાવવી;  
ખરાબ ચાલ ખંડ, સારિ ચાલ તે ચલાવવી.

x x x x

સ્વદેશની અનેક જાત આખરે ઉગારવી.

x x x x

અપાર ઉદ્યોગ રચી નિરૂદ્ધમી મટાડવા.

x x x x

અભાગિયા લિખારિઓનું ભૂખદુઃખ ભાગવું.

x x x x

હયા કરી દરિદ્રિની દરિદ્રતા વિડારવી.

x x x x

વિલાયતી વરાળજન્ન મૂલ દે મગાવવા.

x x x x

લગાર આગ લાગતાં જ ઠંડકેથી ઠારવી.

x x x x

સદા ય દ્યૌઃ સહાયતા ભલા ભલા ભુપાળની.

x x x x

એકબીજાના ધર્મની તજશે ખોદાખોદ,

ત્યારે દેશ સુખી થશે, વધશે સંપત્તિનોદ.

સારસરવાળે ‘સ્વધર્મ’ શુદ્ધ સ્થાપવા;’ અને

પ્રજાહિતેચ્છુ વાત પૂરિ પૃથ્વિમાં પ્રસારવી.

અન્તે છપય છન્દથી વળાંક વાળ્યો હતો કે

સ્થિતિ સુધરે સહુ ગુજરાતની, કરે અધિક શુભ કામને,

રૂઢ્યામાં તે રજનીદિવસ રૂચિ છે દલપતરામને.

કવીશ્વરે હૈયું ઉઘાડ્યું, મન મોકળું મૂક્યું. દલપ-  
તમન્ત્રો મુંબઈમાં ગાળ્યા. મુંબઈએ જોયુંજાણ્યું કે ગુજ-  
રાતહિતસ્વી કેાક મુંબઈનગરીમાં આવ્યો છે. નવગ્રન્થો  
રચાવવા, હુન્નરઉદ્યોગ, સંપ, નિરૂધ્ધતા ને દારિદ્રનિવારણ  
ઉપરાન્ત દલપતસુધારાની વ્યાખ્યાનાં જે પરમ લક્ષણો  
હતાં ‘પ્રજાહિતેચ્છુ વાત’ અને ‘સ્થિતિ સુધરે ગુજરાતની.’  
દલપતે દલપતમન્ત્રો મુંબઈમાં પોકાર્યા.

ગુજરાતમાં સોસાયટી એ કરતી; મુંબઈમાં બુદ્ધિવ-  
ધંક એ કરતી. નિરનિરાળા ચીલાઓ દેશમાં હજી નહોતા  
પડ્યા. ઉચ્છેદકપક્ષ હજી છેક પાળે જઈ નહોતો બેઠો.

મુંબઈની જનતા સમક્ષ દલપતમન્ત્રોની આ પ્રથમ  
દેશહાકલ.

પછી વર્ષા ઋતુ જામતી ગઈ. મુંબઈના ધોરી વરસાદનાં વાદળાંઓએ ગોરંભો ઘાલ્યો. ગગનમાં કાટકા થયા. ધરતીપટમાં યે એના પડઘા પડ્યા. પછી દલપતનર્મદસ્પર્ધાના ત્રણેક સામના વાલુકેશ્વરની ધારે થયા. આજમાં મેઘરાજે ગાજતા; ધરતીપાટે કવિરાજે ગાજતા. મેઘધારાઓ સમી કવિતધારાઓ વરસી રહી.

પ્રથમ પ્રસંગ નર્મદની આત્મકથામાં છે: આજે એંશી વર્ષે' યે વાંચવાવિચારવા જેવો છે.

ગંગાદાસે નર્મદને કહ્યું કે આ વિનાયકરાવની ચીઠ્ઠી આવી છે કે તહમારી સરસમાં સરસ કવિતા લઈને વાલુકેશ્વર ભગવાનદાસને ખંગલે આવશે. નર્મદે કહ્યું, આવીશ ખરો; પણ સાંભળવાને, વાંચવાને નહી. દલપત નર્મદ ને ગંગાદાસ સંગાથે વાલુકેશ્વર ગયા. 'રસ્તામાં એક દોસ્તદારે પાક આપ્યો તે ( નર્મદે ) ખાધો.'

હનુમાનજીનો ચીકણો વાર હતો. વાદળ ઘેરાણું હતાં. 'છ વાગે મંડળી બેઠી.' 'કોઈ પારસી ન્હોતું, પણ વાણિયા શેઠો હતા.' 'ભગવાનદાસે મને કહ્યું કે થોડું દલપતરામ બોલે, ને થોડું તમે બોલો. મેં કહ્યું કે એમ નહિ બને.' ઘણીવાર મ્હારું સૌએ સાંભળ્યું છે. દલપતરામ-ભાઈને હું યે સાંભળવા આતુર છું. 'પછી મેં દલપતરામ-ભાઈને કહ્યું કે હવે ચાલવા દો.'

એકબે હિન્દી કાવ્યો કવીશ્વરે લલકાર્યા. પછી બાહ્યાન્તરલાપિકાની આતુરી દાખવી. પછી ભાણેજની આંખે જાદવાસ્થળી ગાવા માંડી. મંડળી અને દલપત વિશે નર્મદ

ટીકાવેણ નાંખે છે કે ‘ એ પ્રસંગને સારૂ દલપતરામની મને બહુ દયા આવી. હાથમાં હુકા લઈને બેઠેલા એવા-એની આગળ જાદવાસ્થળીની-કેફ ન કરવાની બાબત કહાડી. ’ પાક ખાધેલા નમંદને જાદવાસ્થળી અજૂગતી ને અસ્થાને લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. જાદવાસ્થળી રચાવાની હોય ત્યાં જાદવાસ્થળી ગાવી અસ્થાને હતી ? કે આવતા ઈતિહાસના ઓળાઓ પડતા હતા ?

નમંદની બીજી ટીકાટકેર છે કે વાંચનમાળાને કાળે તાજેતરમાં જ લખેલી કવિતાઓ-ખાદ્યાન્તરલાપિકાની ચાતુરી અને હતો હું સુતો પારણે પુત્ર નાનો તથા રામસીતાનાં ધોળ ‘ દલપતરામભાઈ પોતાની ચતુરાઈ દેખાડવાને જ્યાં ત્યાં જહારે તહારે બોલે છ. હું ધારૂં છું કે અમદાવાદ સૂરત મુંબઈ વગેરે ઠેકાણાં મળીને એણે એ કવિતા બસેંક વાર ભણી હશે.-સરસ કવિતા ! ’

ખાદ્યાન્તરલાપિકાની ચાતુરી ગુજરાતે બસેં જ નહિ, શાળાઓમાં હજારો વાર વંચાઈ હશે. હતો હું સુતો પારણે એ ચિરંજીવ માતૃભાવનો ભુજંગપ્રયાત લાકુઓવાર ગવાયો હશે: રસ્તે જતાં બાળબાળાઓ ગાતાં. રામસીતાનાંદ લપતપદો આજ સોએ વર્ષે એ દામ્પત્યસ્નેહના શુદ્ધ શૃંગારરસના સાકરકટકા છે. કુન્દન ને કવિતા કટાય નહિ. વાંચશે, વાગોળશે, જીવશે, જીરવશે, તો ગુર્જર નરનારનો શતધા સંસારોત્કર્ષ છે. દલપતના તો એ જીવનમન્ત્રો હતા.

ગુજરાતના કવિની કવિતા ગવાઈ રહે વિનાયકરાવ બોલ્યા, હવે આપણે મુંબઈના કવિને સાંભળિયે. નમંદે



કહ્યું આજ તો નહિ જ. વરજીવનદાસે-નર્મદ કહે છે કે વૃજીવન તું ! વાળા વૈધવ્યચિત્રના કાવ્યથી વરજીવનદાસ શેઠ ત્યહારે નર્મદનાપુત્ર હતા. તહેમણે-કહ્યું હા, હવે માંડી વાળો; વખત થઈ ગયો છે. વરજીવનદાસના બોલમાં નર્મદને વિરોધભાવ ભાસ્યો. ખુણે વિનાયકરાવ હઠે રહડયા કે ગુજરાતના કવિને સાંભળ્યા; મુંબઈના કવિને સાંભળ્યા વિના ઉઠવું જ નથી. ‘હું ગભરાયો કે એક તો નીમ તૂટે છે; ને બીજું પાક ખાધો છે એટલે બરાબર ગવાશે નહિ.’ તહોય અન્તે વિનાયકરાવનો આગ્રહ જીત્યો. નર્મદને ચીઠ્ઠી લખી-મંડળી મળી તે પૂર્વેથી જ વિનાયકરાવને તો આગ્રહ હતો. બેઠેલા કવીશ્વરની કને કવિવર ઉભા થયા. પરમ વિવેકથી આદર કીધો કે ‘દલપતરામભાઈ તો સાગર છે, ઘણું વરસોથી કવિતા કરે છે. હું તો ખાબોચિયા જેવો ને નવો જ શિખાઉ છઉં.’ ‘વિનાયકરાવનો આગ્રહ છે મારે ગાઉં છું.’ ‘અને પછી દોહરામાલિનીમાં રસસંબંધી નવો વિષય સંભળાવ્યો.’ ‘સઘળાઓ દંગ થઈ ગયા.’ પેલા ‘હુકાવાળાઓ’નું એ રહમજ્યાનું કે અણુ-રહમજ્યાનું ‘દંગ થવાપણું’ હતું ? ‘હું ગાતો હતો તે વખત વિનાયકરાવ જે મારે ખભે હાથ મૂકી ઉભા હતા તે વચમાં વચમાં વા: વા ! વા: વા ! નર્મદાશંકર ! આ તે તમે ક્યારે કીધું ? એમ બોલતા હતા.’

વિનાયકરાવ નર્મદમિત્ર હતા; ઓરિએન્ટલ ટ્રાન્સ-લેટર હતા; કદાચ પરમહંસ સલાના સભાસદ હતા ચારેક વર્ષ ઉપર, ૧૮૫૫માં, લોડ એલફ્રિન્સ્ટનના પ્રતિ-નિધિ લેખે, અમદાવાદ હાઈસ્કુલમાં હાથી ઉપર બેસીને

આવ્યા હતા ને દલપતરામે અન્યજવિટંબણાઓનો પર-  
ગજુનો પોકાર સંભળાવ્યો હતો એ જ આ વિનાયકરાવ  
વાસુદેવ; મુંબઈ ગંડુર્નરના દક્ષતરદાર.

‘ હાકુસની કેરી વગેરે તૈયાર હતાં તે હમે ( હું ને  
દલપતરામભાઈ ) સાથે ખાવા બેઠા. ખાતાં ખાતાં હું ઘણી  
વાર સારી રીતે બટકબોલું કરીને દલપતરામભાઈને શરમથી  
લાગેલું દુઃખ જે તેને ભૂલાવવાને તજવીજ કરતો. ’ એવું  
‘ બટકબોલાપણું ’ લોક કરતા હશે તે ઠારવાને કે સંકેારવાને ?

‘ એ સમાગમ સંબંધી કંઈ ઇસારો ચોવીસમી  
જૂનના સમયેર બહાદુરમાં છે. ’

જીવનનોંધોમાં કવીશ્વર લખાવે છે કે પંદરેક વર્ષ  
પૂર્વે મૂળીમાં કુસુમ કવિને આપણે માનભંગ કીધા હતા  
તેહું આ પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું. કટોરા પાય એણે પીવા ચે પડે.

બટકબોલાપણાએ તણખામાં ઘી હોમ્યું. તે તિથિથી  
દલપતનર્મદનાં મન ઉંચાં થયાં.

દશેક દિવસ પછી બીજે પ્રસંગ બન્યો. રણમી જૂને  
લક્ષ્મીદાસ ખીમજીની વરસગાંઠ હતી. મિત્રમંડળીને શેઠે  
ઉજાણીએ નહોતરી. ‘ ત્યાં સત્યપ્રકાશવાળા કરસનદાસ તથા  
રાસ્તગોક્તારવાળા ત્રિભુવનદાસ દ્વારકાદાસ પણ આવ્યા  
હતા. ’ બન્ને કવિરાજે પણ હતા. અન્ય શ્રેષ્ઠિમંડળે  
મળ્યું હતું. ‘ ત્યાં બન્ને કવિઓની કવિતા બોલાવી-વારા-  
કરતી સામસામા બોલાવી. ’ નિજ આતમબોલ સમું ‘ ધીરે  
ધીરે સુધારાનો સાર ’ એ પદ દલપતે ગાયું; નર્મદે નિજ  
શૈલીનાં કાવ્યો ગાયાં. પછી કવિસભાને સહજ ને સ્વાભા-

વિક પાદપૂર્તિની કાવ્યરચના રમાઈ. કાવ્યબંગલામાં બેઠેલા કેાઈ કે

ક્રીધાં ઢાંકણ કાચનાં  
એ પાદપૂર્તિ નાંખી. શીઘ્ર કવિતા દલપતરામનો પૂર્વાસ્થાસ હતો. હીરાકણી સમો અણિશુદ્ધ સોરઠો બોલ્યા.

ઘટમાં જે ઘૂંટાય, છાનું છેક રહે નહી;  
જે બાકે દેખાય, ક્રીધાં ઢાંકણ કાચનાં.

કવીશ્વરે અર્થ કરી સ્હમજાવ્યો કે અન્તરમાં જે વિચારોર્મિઓ ઉછળે છે તે છાની રહેતી નથી, ને જે ઢાણાંઓમાંથી દેખાય છે; તે માટે શ્રી હરિએ આંખોડૂપી બે કાચનાં ઢાંકણ ક્રીધાં છે.

આવડે તો તાત્કાલિક પાદપૂર્તિ સુગમ છે, નહિ તો દુર્ગમ છે. નર્મદને મહાવરો નહિ તેથી વાર લાગી. મંડળી ઉતાવળી થઈ. નર્મદા કવિવર મૂંઝાયા, ધૂંધવાયા; અન્તરૂભાવ ઉછાળ્યો, જોસ્સો ઠાલવ્યો:

જાતિભેદ તોડવો બાકી હવે એટલું છે;  
બારણાં ખહારીઓ થઈ, ક્રીધાં ઢાંકણ કાચનાં.

દલપતરામ લખાવે છે કે ‘ત્યાં તો બે ય ઠીક છે એમ કહ્યું’. પણ ગોકુળદાસ તેજપાળે થોડા દિવસ પછી કવીશ્વરને તેડાવીને રૂ. ૧૨૫) બક્ષિસ આપ્યા તથા ભાણેજ નારણને પણ દસ રૂપિયા આપ્યા.’ ગાય પછવાડે વાછડી પણ પૂજાતી.

હોય તે ખરું. નિશ્ચયાત્મક નિર્ધાર આજે શો બોલાય ? પણ આ આલેખકને તો હકીકતકથીનીઓમાંથી ઝાંખું જીણું

ભાસે છે કે કવિરાજોએ નહિ, કવિમિત્રોએ—નિજનિજના પક્ષસમર્થનાથે—આ ઉભય પ્રસંગો નિયોજેલા હોય. પછી છાપાનાં ભૂતોએ ભુંગળો વગાડી ને કાગનો વાઘ કરી મહેલ્યો.

નર્મદ રસે ચહડ્યો. વૈધવ્યચિત્રો છપાયાં. નવલરામભાઈ કહે છે કે વૈધવ્યચિત્રોએ મુંબઈમાં હો હો કરી મૂકી. નર્મદની નવી કવિતાઓ રચાવા-ગવાવા મંડાઈ. દારકા-પુરીમાં નાઘેરબળવાની વીરગાથા સાંભળી સ્વતંત્રતાનું કાવ્ય રચાયુંગવાયું. પાંચમી જૂલાઈએ બુદ્ધિવર્ધકમાં દલપત-આયુષ્યબોલ સમા સંપ વિશે નર્મદે નિબન્ધ વાંચ્યો. ૧૧ મીએ લલિતા અને સાહસ દેસાઈની કવિતા લલકારી. ૭મી ઓગસ્ટે મંગળદાસની કન્યાશાળામાં દાક્તર ભાઈની વ્યાખ્યાનપૂર્તિમાં નર્મદે ગરબી ગાઈ. નર્મદા કવિની કવિતા ગાજી ઉઠી. દલપતે નર્મદને છંછેડ્યો. નર્મદે શૃંગાર ને વીરરસની સિહગજનાઓ કીધી. પરચીસે વધે પછી નર્મદા કવિવર પોતે કહે છે કે મુંબઈ ત્યહારે કવિવરનો શૃંગાર રસ ઝીલતું, વીરરસ નહોતું ઝીલતું.

પહોણે દલપતપૂજા મંડાણી. ભલે વેરભાવે, પણ નર્મદે દલપતને મુંબઈમાં પૂજાવ્યો. સર મંગળદાસ નથુભાઈ, શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી, શેઠ ગોકુળદાસ તેજપાળ, સર જમસેદજી ખેરોનેટ, અને અન્ય હિન્દુપારસી શ્રીમન્તોને ઘેર ગુજરાતના કવીશ્વરની પધરામણીઓ થઈ, ને થેલીઓ અપાઈ. બુદ્ધિવર્ધકમાં કવીશ્વરે રાજવિદ્યાભ્યાસ વાંચી સંભળાવ્યો. ભાઉ દાજીને ત્યહાં પીડાહરણ સ્તોત્ર ગાયું. મુંબાઈમાં નાના શંકર શેઠની વાડી છે. શેઠના પિતાનું નામ હતું શંકર ને

માતાનું નામ હતું ભવાની. એટલે શ્રવણ સમા માતૃપિતૃભક્ત નાના શેઠે ભવાનીશંકર મહાદેવની સ્થાપના વાડીમાં કીધી હતી. પ્રતિષ્ઠાતિથિએ હિન્દુ પારસી ઇંગ્લેજ-નગરમહાજનોને શેઠ નહોતરતા, દીપમાળા કરતા, દારૂખાનું ફેડતા. કવીશ્વરને નહોતર્યા હતા. કવીશ્વરે ગણપતિસ્તવન ગાયું કે

નહાનો શંકરનો સુત પદ મહોટું પામ્યો.

મુંબઈ મૂકતી વેળાએ શેઠે દલપતરામને વાડીએ તેડાવીને રૂ. ૧૫૦ આપ્યા હતા.

પરસ્પરના તેજોદ્વેષનું પછીનું આ વાગ્ચુદ્ધ તો નહિ હોય? આત્મકથામાં નર્મદ લખે છે કે ‘અલખત જ્યારે દલપરામને જોઈયે તેના કરતાં વધારે માન અપાતું જોતો ત્યારે મનમાં મૂંઝાતો ખરો.’ (પા. ૬૫.) નર્મદ સદા પારદર્શક છે.

ખીજ એક પ્રસંગ પરત્વે નર્મદ લખે છે કે ‘વાલકેશ્વરમાં દલપતરામભાઈને ઉજાણી-(વાલુકેશ્વરની આ ત્રીજી ઉજાણી હશે?) આપવામાં આવી હતી ને પછવાડેથી મહુએ તેઓનાં વખાણનાં ભાષણો કર્યા હતાં. તેમાં મેં પણ કહ્યું હતું કે સુધારાના વિષયમાં કવિતા કરવાનું પહેલું માન દલપતરામભાઈને છે. તેઓ અસલી દબની કવિતા કરનારાઓમાં છેલ્લા અને નવી દબની કવિતા કરનારાઓમાં પહેલા છે. દેશનો સુધારો સીસુધારા ઉપર વિશેષ આધાર રાખે છે; માટે સીઓને માટે તેઓના લાયક કવિતા કરવા પછવાડે દલપતરામભાઈએ વિશેષ ધ્યાન આપ્યું છે.’ છેલ્લા વાક્યોચ્ચારમાં નર્મદ



કવિવરનું પેલું ' બટકબોલાપણું 'ને વ્યાજસ્તુતિનું ઝીણું ઝરણું હશે ખરું ? આ જીવનકથાઆલેખક ફરી વળી ઉચ્ચારે છે કે સ્તુતિમાં તેમ જ વ્યાજસ્તુતિમાં નર્મદ પારદર્શક છે.

દલપતપગલે મુંબઈનગરી એમ કવિતાહિલોળે રહી. મુંબઈના કવિવર તો હતા જ. ગુજરાતના કવીશ્વર આવ્યે મુંબઈમાં ત્યહારે પૂર્વપશ્ચિમના સાગર સમા બે કવિરાજે ગાજતા.

વળી નર્મદ લખે છે કે: ' મુંબઈના ગુજરાતી ભાષા બોલનારા ઘણાએક લોકો કવિતા તે શું એટલું પણ નહોતા જાણતા. તેઓએ ૧૮૫૭થી કવિતા અલંકાર રસ સંબંધી થોડુંઘણું જાણવા માંડ્યું હતું ને તેઓને કવિતાનો શોખ લાગવા માંડ્યો હતો. પણ કવિ દલપતરામના આવવાથી, મારી ને એની કવિતા ઠામઠામ વંચાયાથી, લોકમાં ચર્ચાયાથી, ન્યૂસપેપરોમાં ટીકા થયેથી, લોકોમાં કવિતાનો શોખ સારી પેઠે વધી ગયો. તેમાં પારસીઓ તો ગાંડા જ થઈ ગયા. દલપતરામ ઠેકાણે ઠેકાણે જઈ વાંચતા. '

ખરું. મુંબઈની પારસી જનતા પૂરે રહી ને કવીશ્વરને અપનાવી લીધા.

દલપતરામની મધુરી ને પ્રાસાદિક કવિતા; સાંભળે તે તરત સહમજે: એટલે પારસીમંડળને પથ્ય પડી ગઈ. વળી ગરબીઓના ઢાળગીતે સોને ગમતાં. બેરોનેટનો કુંડુંબપરિવાર ફિદા હતો. મહોટા પુત્ર સર ખુરશેદજીએ રૂ. ૧૨૫ ને નહાના પુત્ર સોરાબજી શેઠે રૂ. ૫૦ કવીશ્વરને ઉતારે મોકલાવ્યા. મુગટથી મંડાણ થયાં.

પુરશેઠજી નસરવાનજી કામાજીનું ગામ કિરોલ હતું. કવીશ્વરને કિરોલમાં તેડાવ્યા, કુટુંબમેળો ફીધો, કવિતાઓ સાંભળી. મુંબઈની પાદરવાડીઓ ગુજરાતી કવિતાઓથી ગાજી ઉઠી.

શેઠ ધનજી કામાનાં વિધવા હતાં ધનબાઈજી; અને માણેકજી જજનાં પુત્રી હતાં ડાસીબાઈ. ડાસીબાઈએ પિતા સંગાથે સાગરસફર ખેડી હતી. એ બાઈઓ અથ્રેસર બની, વારંવાર પારસી બાનૂઓની સલાઓ ભરી, દલપત-ગરબીઓ ગાઈસાંભળી, કામાજીને બંગલે પછી માનપત્ર ને રૂ. ૫૦૦ની થેલી અપ્યાં, દલપતકવિતાની પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી કે મા બહેન ગાઈ શકે એવી હીરાનિર્મળી તહમારી કાવ્યરચના છે.

પરધર્મીઓએ હિન્દુ કવિતાને પોતાની કહી. ઝવેરાતનો ધર્મ કિયો? ઝવેરાતનો ધર્મ તે કવિતાનો ધર્મ. સાચી કવિતાને નાતજાતની વાડો ન હોય.

દૂધમાં સાકર હોય ને છાશમાં મીઠું. કવીશ્વરની નેત્રપીડા થે ટળી ગઈને દુનિયાં ફરી દીઠી. નેત્રો ઉઘડ્યાં, ફીફીઓમાં હીરા આવ્યા. દાકતર ભાઉની પરોપકારિતાની દરજીની અરજ દલપતે રચી સંભળાવી, અને નેત્રરત્નના બદલામાં એક શ્લોકરત્ન અપ્યાં.

હું દેખતો ઈશ્વરદત્ત આંખે, તે આંખથી દેખી શક્યો ન અંખે;  
હવે નિહાળું ક્ષિતિભાગક્ષેત્રે, એ ભાઉ દાજી નરદત્ત નેત્રે.

દાકતર તો રાજીના રૂઠ થઈ ગયા. છએક માસનો શ્રમ ઉતરી ગયો. બોલ્યા: હું રાજા હોત તો એ એક

શ્લોકને ગામ આપીને મૂલવત. કવીશ્વરે કહ્યું: મેં યક્ષની માનસી પૂજા સ્વીકારી હતી; ભગવાને સ્વીકારે છે. આપનો ભાવ છે, મહેને ગામ મળી ચૂક્યું. આંખો આપી એ ગામ અધિકી છે.

મહોટા મહોટા શેઠશાહુકારોમાં ને સાહેબલોકોમાં પછી કવીશ્વરને મળવાને જોડે તેડી જતા. કહે છે ને કે

સર્જનકો સર્જન મિલે, ખિલે દ્વિગુણ સુજનાઈ.

રટમી જુલાઈ એ દાકતર ભાઉએ જાહેર સભા ભરી ને દલપતનર્મદ બંને કવિવરોને ન્હોતર્યા. દલપતરામે ગાયું પીઠાહરણસ્તોત્ર ને હરખ હવે તું, હિન્દુસ્તાન ! નર્મદે ગાયું દેશમાં આનન્દ ભયો, જય જય વિક્ટોરિયા !

એકદા દાકતરે પૂછ્યું, પૂના જોયું છે ? પૂને ચાલો. મહારે પૂને જવાનું છે. રપમી ઓગસ્ટે ઈન્દ્રાધાર વરસતા મેહુલામાં કવીશ્વર દાકતર સંગાથે ભોરઘાટ ચહુડ્યા ને પૂને ગયા. રાવ સાહેબ શંભુપ્રસાદ લક્ષ્મીપ્રસાદે પૂનામાં મહેમાની કીધી હતી. ત્યાં, પેશ્વાઈની રાજધાનીમાં પણ કવીશ્વરની કવિતા ગાજી. ખાન બહાદુર જમસેદજીને ખંગલે સભા મળી હતી. કવીશ્વરને રૂ. ૧૨૫ ન્યોછાવર કીધા, દલપતવાછડીને રૂ. ૧૦ની રૂપારેણ બક્ષી.

પૂનામાં સૂરતનિવાસી શ્રી ઓચ્છવરામ મીઠારામનો સર્જનસમાગમ થયો. તેઓ પંઢરપુર જતા હતા. નિજ સંગાથે કવીશ્વરને પંઢરપુર તેડી ગયા ને વિઠોબાનાં દર્શન કરાવ્યાં. વિઠોબાનગરનિવાસી ગુજરપુત્રોની સભા મળી, દલપતકવિતા સાંભળી. એ પૂર્વે કૃષ્ણાનો કાંઠો ગુજરકવિતાપડછન્દે કેટલીએક વેળા ગાજ્યો હશે ?

‘પટમાં ફારબસ ખાનદેશની ઘાટીઓમાં હતો, પણ ગમતું નહિ. પછી જૂનાગઢમાં સિખન્ધીઓનું તોફાન ઉઠ્યું, દારકામાં વાઘેર વિક્ર્યાં ને બળવો જાગ્યો, ગોંડળમાં ચે એવામાં કાંઈક અટપટો પ્રસંગ હતો. ઉછાળે ચડેલા કાઠિયાવાડને થાળે પાડવાને દિલસોજ અમલદાર લેખે સરકારે થોડાક માસ ફારબસને મુખ્ય અધિકારીપદે મોકલ્યો. પણ ફારબસ સંગાથે દલપતરામ ન હતા; ગુજરાતને બીજી રાસમાળા ન સાંપડી.

સારાના સો ઘરાક. સોસો રૂપિયાની બે સાહિત્ય-નોકરીઓ કવીશ્વરને મુંબઈમાં શોધતી આવી, બન્નેયને કવીશ્વરે સાભાર નકારી. દક્ષતર આશકારાવાળા શેઠ બહેરામજી ફરદુનજીએ કહ્યું કે અમારી કંપનીમાં રહો તો કંપની સોનો પગાર આપશે. સર મંગળદાસ નથુભાઈએ કહ્યું કે અંહી રહો, કવિતા સંભળાવો, એકસો આપીશું. કવીશ્વરે કહ્યું ગુજરાતમાં હજી મહારૂં કામ છે. સોસાયટીનાં મૂળ ઉંડાં રોપાયાં નથી. મહારાથી ન તજાય. દલપતનો સાહિત્યસંન્યાસ કંચનકામિનીથી પર હતો.

પછી મંગળદાસે કહ્યું: જ્યહારે જ્યહારે અવકાશ મળે ત્યહારે આવજો, અમારે ત્યહાં ઉતરજો, કવિતા સંભળાવજો. થશે તે સેવાચાકરી કરીશું. (‘૬૬નું બુદ્ધિપ્રકાશ, પા, ૧૦૬).

એક વેળા બુદ્ધિવર્ધક સભા મળી હતી. ભાષણો થયાં, નિત્યનિયમાવલિ સમેટાઈ ગઈ. પછી સભા રસે ચડી. પ્રમુખશ્રી શૂરે ચડડયા ને બોલ્યા: છે કેઈ વિરલો ? વિલાયત જાય, કાળાં પાણી ઓળંગે, દરિયાના દરવાજા ઉઘાડે ? અમારી સભા ખર્ચ આપશે.

સભા સાંભળી રહી. ખરસેં નેત્રો દલપતરામ ભણી  
 ઢળ્યાં. કવીશ્વર સહમળ્યા, ઘૂંટડો પી ગયા. પછી નિત્યના  
 નિજ નિશ્ચયાત્મક પગલે ઉઠ્યા. કવિતાનાં કે પ્રશ્નોત્તરીનાં  
 તાત્કાલિક આહ્વાન ઝીલવાં એમને અસાધારણ ન હતાં.  
 આરંભ્યું: ખુશીની વાત છે કે દેશ પરદેશગમનનો પોકાર  
 પાડતો થયો છે. હું તો વર્ષોથી કહું છું કે આગબોટનો  
 સ્વૈયે કરો ને સમુદ્રમન્થન માંડો. જે રાણીનું અંહી રાજ  
 છે તેનું ત્યાં રાજ છે. ઈંગ્રેજના ઘરમાં જવું ને વિલાયત  
 જવું બન્ને ખરાખર. ન વટલનારને કોઈ ત્યાં પરાણે વટ-  
 લાવતું નથી. શાસ્ત્રે કહેલું પ્રાયાશ્ચિત્ત તો લેવું પડશે.  
 મહાકર્મકાંડીને સંગાથે લેશું કે જેનો સ્નાનસન્ધ્યા વિના  
 દિવસ ઉગે નહિ. એક ઈંગ્રેજ ભણેલો ભોમિયો આપજો.  
 હું વિલાયત જવા ખુશી છું.

આશા નહોતી એવો ઉત્તર મળ્યે સભા સ્તબ્ધ થઈ.  
 કસોટી કરવા જતાં સભાની કસોટી થઈ ગઈ. પછી મન્ત્રણા  
 મંડાણી કે શો ઉત્તર દેવો ? કંઈક મિનિટોના માંહોમાંહેના  
 ગુંજારવ પછી પ્રમુખશ્રી ઉચ્ચર્યા : ધન્ય છે કવીશ્વરની  
 જાહેર હિંમતને. પણ દિલ્લીગીરીની વાત છે કે એમને ઈંગ્રેજ  
 આવડતું નથી, એટલે તહેમના વિલાયતગમનથી ઝાઝો  
 દેશ લાભ થાય નહિ.

यथा चतुर्भिः कनकं परीक्ष्यते निर्घषणै छेदनतापताडनैः,  
 तथा चतुर्भिः पुरुषः परीक्ष्यते त्यागं शीलेन गुणेन कर्मणा.

મુંબઈએ સોનાને ઘસી તપાવી કાપી તાવી જોયું.  
 ત્યાગે શીલે ગુણે કર્મે સોનું તે સોનું નીવડ્યું.



કવીશ્વરે નખશિખ કારખસને નિરખ્યો હતો; ને તેથી ઇંગ્રેજની સુજનતામાં દલપતરામને શ્રદ્ધા હતી. પણ અંહી બધા દલપતરામ નથી, તેમ ત્યાં બધા કારખસ નથી.

દરિયાનાં દ્વાર ઉઘડતાં ત્યારે તો અટકી પડ્યાં.

કાળની ઘડિયાળ વરઘો ગણતી હતી. રોજબરોજ વિદાયતિથિ દલપતરામને કને ને કને આવતી હતી.

૨૪મી નવેમ્બરે પારસી જ્ઞાનપ્રસારક સભાના મન્ત્રીજી શેઠ અરદેશર કરામજીની કવીશ્વરને ચીઠ્ઠી આવી કે ‘આપને અમદાવાદ જલ્દીથી જવું છે. માટે તા. ૨૭મી ને રવિવારે બપોરના ત્રણ વાગતાં કેટમાં શેઠ બહેરામજી જીજીભાઈના દિવાનખાનામાં સભા ભરાશે ત્યાં પધારશો. આપને માનપત્ર આપવાનું છે.’ મુંબઈનગરીનાં નામાંકિત નરનારનો એ સાહિત્યસમારંભ હતો. કવીશ્વરે કવિતાઓ સંભળાવી; સભાએ સન્માનપત્ર આપ્યું.

મુંબઈમાં કવીશ્વર પધારે ને વૈષ્ણવ મહારાજોની સાત હવેલીઓ બ્રહ્મમોન ધારી રહે એ બને કેમ ? કય્હાંક તો કીર્તન ગાજે ને ? વિનાયકરાવની મારફત ગોસ્વામી શ્રી જીવણલાલજી મહારાજે કવીશ્વરને આમન્ત્રણ મોકલાવ્યું. કવીશ્વરે કહાવ્યું કે ધર્મગુરુનાં દર્શને આનન્દ જ હોય. પણ હું છું સ્વામીપન્થી ને તિલકધારી. કાંઈ અજૂગતુ તો નહિ લાગે ? મહારાજ શ્રીએ કહાવ્યું કે મતપન્થ ગમે તે હોય; હું તો વિદ્વાનની વિદ્વત્તાને ચાહું છું.

એવા યે ઉદારમતવાદી વિદ્યાપૂજક ગોસ્વામી મહારાજ ત્યારે હતા.

વિનાયકરાવની સંગાથે કવીશ્વર મહારાજ શ્રીની હવે-લીએ ગયા, કવિતા સાંભળાવી, રંજન દીધા. મહારાજ શ્રીએ ૩. ૫૦ સિરખાવના આપ્યા.

શેઠિયાઓ, મંડળીઓ, સભાઓ, સન્નારીઓએ કવીશ્વરને ન્હોતરી ન્હોતરી કવિતા સાંભળી. કેાઈકે શાલપાઘ આપ્યાં, કેાઈકે માનપત્ર આપ્યાં, કેાઈકે થેલીઓ બક્ષી, સૌએ પ્રસન્ન હિન્ચારી. નર્મદ કહે છે તેમ દલપતપગલે ઠામઠામ મુંબઈમાં કવિતા કવિતા મધમધી રહી. મુંબઈમાં દેશમાળી દલપત આવ્યો હતો. ચારેક માસમાં બારેક સમારંભો ઉજવાયા.

વિદાયની વેળા આવતી હતી.

૬ઠ્ઠી ડિસેમ્બરે બેરોનેટ શેઠ સર પુરશેદજી જમશેદજી જીજીલાઈએ આમન્ત્ર્યાથી વિદાયમુલાકાતે કવીશ્વર જઈ આવ્યા. આશાઓ પૂરી કરી, મનોરથો સિદ્ધ કરી, ૧૩મી ડિસેમ્બરે અમદાવાદ જવાને નીકળ્યા. આંખે અપંગ થઈ મુંબઈ આવ્યા હતા તે દુનિયાંને દેખતા થઈને દલપતરામ અમદાવાદ ગયા. બંદર ઉપર મુંબઈની સુજનતાનો મેળો ભરાયો. જતી વેળા માતા સમી બહાલરહોયી લાડની વાડીને કવીશ્વરે આશિષ દીધી:

વાસ કરી ખટ માસ વસ્યો તુજ પાસ અને મુજ આશ પમાડી,  
સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થયા, મુજ નેત્ર તણી પણ પીડ મટાડી;  
કામદુષ્કા કહું? કે તુજને કહું કલપતરૂ તણું મુંડ કે ઝાડી?  
આશિષ દે તુજને દલપત, થજે વડિ લાયક લાડની વાડી.

મુંબઈનગરીની શ્લોકાવલિ પણ આ વિદાયવેળાની કાવ્યમાળા છે.

અમદાવાદ ગયા પછી ચે શેઠ ખુરશોદજી કામાજીને ત્યાંથી રૂ. ૫૦૦ બક્ષિસના આવ્યા હતા. સંગાથે વિનિતિ-પ્રશસ્તિ હતી કે કરો છો એવી કવિતા કરજો.

કરતિસે ને રણછોડભાઈ હૃદયરામે છાપાંઓમાં વાંચ્યું હતું, કાગળોથી બધું હતું. બોલ્યા કે દલપતરામ ! દિગ્-વિજય કરી આવ્યા.

પછી વળી મુંબઈમાં કેાક છાપું ઉકળ્યું કે ‘ એક ગરબીભટ્ટ આવ્યો હતો તે ગરબીઓ ગાઈ ગયો.’ સાચું, સાવ સાચું. ભટ્ટ તો ગુજ્જર કવિશિરોમણિઓનાં બિરદ છે, સામળભટ્ટ ને ભટ્ટ પ્રેમાનન્દ; અને ગરબી તો ગુજરાતણનું ને કવિવર દયારામભાઈનું જગત્ત્રિતીય ગૌરવ છે. ગરબીભટ્ટ કહેનારા તો દલપતરામને પ્રેમાનન્દ સામળ ને દયારામની સંગાથે કાવ્યસિંહાસને સ્થાપતા હતા.

ઈંગ્રેજીમાં એક અલંકાર છે Irony. મફકરી કરતાં ચે સાચું બોલી જવાય તે Irony. સુદામાચરિત્રમાં પ્રેમાનન્દનાં એવાં કાવ્યચરણો છે:

બદવસી તાળી દેઈ હસે, ધન્ય નગર આવો નર વસે.  
કીધાં હશે વ્રતતપ અપાર, તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર.  
એ બદવસીઓની પેઠે, કવીશ્વરની વ્યાજસ્તુતિ કરતાં કરતાં ચે, કેઈકકેઈકથી કચ્હારેક કચ્હારેક સાચી સ્તુતિ ઉચ્ચારાઈ જતી.

દલપતવાર્યા ન વળ્યા તે પછી મુંબઈના પૂરે ચહુડે-

લાઓ મહારાજ લાયબલ કેસ ખેલ્યા; ને પછી થાક્યા; ને પછી વેરાઈવિખેરાઈ ગયા. પણ એ મહારાજ લાયબલ કેસ તે દલપતજીવનકથા નથી.

આશ્ચર્યવાતાં તો એ ભાસે છે કે બે સાખપાડોશીઓ મજમૂ કરાને માટે દહડે એવો લાડની વાડીમાંના સાખપાડોશીઓનો કવિતાકલાને કાળે દલપતનર્મદનો ઝઘડો હતો.

પાંડવકૌરવનો ઝઘડો મૂળ મુદ્દે દ્રોણઅખાડામાંથી જ શેનો હતો ? તેજેદ્વેષનો.

બન્નેયના બાળક મહને તો આટઆટલે વર્ષે લાગે છે કે પાંડવકૌરવના ઝઘડાના જેવો દલપતનર્મદનો ઝગડો ચે પરસ્પરના તેજેદ્વેષનો હતો: વિદ્વાનો તેજેદ્વેષ, કવિતા-શૈલી ને કવિતાકીર્તિનો તેજેદ્વેષ, સુધારાપદ્ધતિનો તેજેદ્વેષ, નીતિઅનીતિનો તેજેદ્વેષ, સમસ્ત જીવનદેશનો તેજેદ્વેષ. એક કૂલનો નહિ; પછી તો ક્રિયા દેશમાળીની વાડી અધિકી સૂવાસવન્તી એ પ્રજાપ્રશ્ન થઈ પડ્યો.

માત્ર આપણે ત્યાં નહિ, કે એક દલપતનર્મદયુગમાં જ નહિ. સદા અને સર્વત્ર સંસારનોકાએ ક્રાન્તિવાદના ઉછળાટો ઝંઝાવાતો તોફાનોમાં થઈ સ્થિતપ્રજાભાવે કાળસાગર ખેડવાનો છે.

સાહસને ને શાણપણને બન્યું છે કે વીર નર્મદને ને ધીર દલપતને બને? સંસારશાસ્ત્ર (Sociology) ની શાસ્ત્રીય પરિભાષામાં બોલિયે તો દલપત વિકાસવાદી હતો, નર્મદ ક્રાન્તિવાદી હતો. એ જમાનાના શબ્દો હતા સંસ્થાપક ને ઉચ્છેદક.

દલપત ને નર્મદ બન્ને ય સુધારકો હતા. બન્ને કહેતા March—આગે કદમ. નવયુગનાં નવઅજવાળાંઓનો બન્નેયને આદર હતો. દલપતનર્મદનો ધ્યેયભેદ ન હતો, શૈલી-ભેદ હતો.

આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યચાર્ય કવિતાનાં ત્રણ પ્રધાન લક્ષણો ગણાવ્યાં છે: માધુર્ય, પ્રસાદ, અને ઓજસ્વ. હૈ-માંથી માધુર્ય ને પ્રસાદ દલપતનાં હતાં, ઓજસ્વ નર્મદનું હતું. ચન્દની અને તડકા સમા દલપતનર્મદના કવિતારંગો નિરનિરાળા હતા.

પણ ત્યહારે તો પક્ષવાદ પ્રશ્ન પૂછતો હતો કે ગંગાનાં પુણ્ય મહોટાં કે જમનાનાં?

દલપતનર્મદ છૂટા પડ્યા; ડીંડીમ વગાડીને છૂટા પડ્યા. બન્નેની જીવનકેડીઓ પછી નિરનિરાળી નિર્માઈ.

‘પદમાં મુંબઈમાં દલપતનર્મદ જૂદા પડ્યા તે ‘૭૪માં પછી સૂરતમાં મળ્યા.

ઘટમાં જે ઘૂંટાય, છાતું છેક રહે નહીં;

જે બાકે દેખાય, કીધાં ઢાંકણ કાચનાં.

મુંબઈની જનતાએ બન્ને કવિવરોનાં જીવન કવન અને જીવનમાર્ગો પારખી લીધાં. પછી દેશમાં કવિતાની શાળાના બે પક્ષ પડ્યા; પછી દેશમાં દેશસુધારાની દિશાના બે ભાગલા પડ્યા. ધીરે ધીરે અને યા હોમની બે સુધારક શૈલીઓ દેશપ્રખ્યાત થઈ. નર્મદપક્ષ યા હોમની લાવણી ગાતો; દલપતપક્ષ ધીરે ધીરે સુધારાનું ગીત ગાતો. બન્નેયને નવસુધારાના બહેણનાં પાણી પીવાં હતાં, પણ નદીની બે



લેખકો નિરનિરાળી ઉભી. ને પછી તો નર્મદની ડેર નમી.

નવલરામભાઈ કહે છે કે ‘કૃષ્ણ એ થયું કે બંને કવિ-  
ઓનાં મન એકબીજાથી ઉંચાં થયાં.’ ‘બંને કવિ જાતે પણ  
સરસાસરસી પર આવેલા ખરા જ.’ ‘પારસી પંથે તો....  
બંનેને એકબીજાની ચોટલી પકડાવી ખૂબ દહડાવ્યા છે,’  
અને જનતાને હસાવી છે.

મુંબઈની આ પ્રસંગપરંપરામાં એક વાત ભૂલવાની  
નથી કે નર્મદ ત્યહારે ૨૭ ની ભરજીવાન વયમાં હતો ને  
દલપતરામ ત્યહારે આંખે સાવ અપંગ હતા; વરસદોઢવરસના  
નેત્રદરદી હતા, ભાણેજની આંખે દેખતા ને વાંચતા.

‘હવેથી તેઓ એકબીજા પર પોતપોતાની રીતે કટાક્ષ  
જ ફેંકતા રહ્યા.’ નવલરામ. ગરબીભટ્ટના ઉપહાસના ઉત્તર-  
રૂપે ‘૬૦માં દલપતરામે ધીરે ધીરે સુધારાના સારની ને  
દુરાચારી! વ્યભિચારી! જો વિચારીની ગરબીઓ બુદ્ધિપ્રકાશમાં  
છાપી, ને પછી ગંગાજમનાની વાર્તા લખી. મર્મઅર્થિલી  
/ ગુજરાતની એ પ્રથમ નવલિકા. પછી દલપતે જવાસાની  
ગરબી ગાઈ. આજે એ દલપતકાવ્યકીર્તિએ કેટકેટલા સાક્ષર-  
જવાસાઓ સૂકાઈ જતા હશે ?

નર્મદે નર્મદવિતામાં છબી મૂકી હતી. દલપતકાવ્ય  
છપાયું ત્યહારે દલપતે મુખપૃષ્ઠ ઉપર દ્વંદ્વો છાપ્યો કે  
શું જોશે તનની છબી ? એમાં નથી નવાઈ;  
નિરખો મુજ મનની છબિ, ભલા પરીક્ષક ભાઈ!  
દલપતની આ ટકોર હતી, પણ સાક્ષરી ને સુઘડ  
ટકોર હતી; સર્જનની, શુદ્ધ, સાહિત્યસ્વામીની ટકોર હતી.

પ્રાસાદિક વાણીમાં—પણ ટકોર હતી, નિત્યસત્ય ન હતું. આજે તો બન્ને ચ કવિવરોની છબિઓ ગુજરાતજાણીતી છે. નર્મદછબિના અનાવરણઅર્થે દલપતપુત્ર સૂરત ગયો હતો.

કાલિદાસ અને દિગ્ગનાઝથી માંડીને દેશદેશમાં ને યુગયુગમાં આવા સાહિત્યઝઘડાઓ નથી થયા ? કે એક મુંબઈમાં જ થયો છે ? બન્ને કવિવરો પ્રકૃતિએ જ જૂદા જૂદા હતા, જીવનઆચારે ભિન્ન ભિન્ન હતા, નવલરામભાઈ કહે છે તેમ ‘અપ્રમેય’ હતા. સંગ્રામકોડીલો નર્મદ વીર હતો, ઉપનિષદભાષેલો દલપત ધીર હતો. ખરી ભૂલ તો એ અપ્રમેયોને સરખામણીએ ચડાવનારાઓની હતી.

સારું મોડોટું ફંડ કરવાનો ને તહેમાંથી દલપતઆરસ-પ્રતિમા મુંબઈમાં સ્થાપવાનો બુદ્ધિવર્ધક સભાને મનોરથ જાગ્યો. આત્મકથામાં નર્મદ કહે છે કે ‘એ વાત મારે કાને પડી ત્યારે હું મનમાં ખિન્ન થયો....એ ખિન્નતા એક મારા મિત્રે દીઠી ને તેણે સમશેરમાં લાંબો આરટીકલ લખી ડા. ભાઉ, ગંગાદાસ કિશોરદાસ, અને બીજાઓ વિશે કેટલુંએક લખ્યું; ને એ આરટીકલથી ખડાવલાની ને સ્કોલર-શિપની વાતો બંધ પડી.’ ‘મનમાં ભાઉ ઉપર ચીડાયો હતો ખરો.’

દલપતપક્ષે સમાધાનનો માર્ગ કહાડ્યો ને કહાળ્યું કે બન્ને કવિવરોનાં બાવલાં મૂકિયે. નર્મદપક્ષે ના પાડી. પરિણામે કાળનો બોલ આજ એ છે કે મુંબઈનગરીમાં નથી દલપતઆરસમૂર્તિ કે નથી નર્મદઆરસમૂર્તિ.

‘પદ ની નાતાલમાં દલપતરામ અમદાવાદ ગયા તે હારીને કે મુંબઈનગરીને જીતીને ?

હારેલાની આરસમૂર્તિ માંડવાના મનોરથ કેાઈએ ઘડ્યા છે ખરા ? મુંબઈમાંનો જ પ્રજાખેલ સાંભળિયે; પ્રજાખેલ પરમેશ્વરી ખેલ છે.

ખાનગી મેળાવડાઓમાં ને જાહેર સભાસમારંભોમાં, શેઠશાહુકારોને ખંગલે ને પારસી સન્નારીઓની મિજલસોમાં દલપતરામ સન્માનાયા, કાવ્યપ્રવચનો થયાં, માનપત્રો અપાયાં, ધનની ઢગલીઓ ધરાવાઈ. દલપતનું ખાવલું મૂકવાના બુદ્ધિવર્ધકે મનોરથ ઘડ્યા. મુંબઈનગરીની એ સૌ દલપતપૂજા હારેલા દલપતરામની હતી ? શાલપાઘડીઓ, થેલીઓ, સન્માનપત્રો, સન્મૈત્રીઓ, સજીવન થયેલી આંખો લેઈને, ને બેએક હજારની બક્ષિસો ઝોળીમાં ભરીને, આઠેક માસ નર્મદપાડોશમાં રહીને, લાડની વાડીને મુંબઈનગરીને દાકતરને બ્રાહ્મણભાવે આશીર્વાદ આપીને, આવ્યા હતા એથી સોગણા મુંબઈપ્રખ્યાત થઈને, 'પદ ઉતરતાં દલપતરામ અમદાવાદ ગયા; અને ૨૮મી ડિસેમ્બરે પાછી સોસાયટીને પાંખમાં લીધી. એમ વિરોધભાવે પણ નર્મદે દલપતને મુંબઈજાણીતા કીધા. મુંબઈની જનતાએ જાણ્યું કે નર્મદ કવિવરની દૂધર ઝીલે એવો દેશમાં એક બીજો દલપત કવીશ્વર પણ છે.

પક્ષવાદના પાસા અવળા પડ્યા.

દલપતનર્મદનાં જીવનકવન મુંબઈએ પારખી લીધાં. એમની આંખોનાં તેજમાંથી એમના અન્તરમાં ઘૂટાતું હતું તે વાંચી લીધું.

દલપતરામના ગયા પછી મુંબઈનો ઇતિહાસ શું બોલે છે ? 'પદમાં ગગન ભરી ગાજતા હતા તે' પદમાં કારખસ-

સભા સ્થપાઈ ત્યહારે શોધ્યા જડતા હતા ખરા ?

પૂરે રહડેલું મુંબઈનું ઉચ્છેદક સુધારકમંડળ પછી મહારાજ લાયબલ કેસ ખેલ્યું. 'દરમાં એ ઐતિહાસિક કેસ સમાપ્ત થયો. અને પછી ?

પછી લશ્કરમાં ભેળ પડે એમ એ મંડળ વેરણછેરણ થઈ ગયું. 'દરમાં કરસનદાસ વિલાયત ગયા, તે આવીને સરકારી નોકરીમાં જોડાયા. ડરની વયે 'દપમાં નર્મદ મુંબઈ છોડી સૂરત જઈ બેઠો. તારલાઓ પછી વિખેરાઈ ગયા. પેલી પરમહંસ સભા પણ 'દપમાં અસ્ત પામી. 'પપ થી 'દપનો નર્મદનો મુંબઈ નો દાયકો પૂરો થયો..

અને બુદ્ધિવર્ધક હિન્દુ સભા ?

દોડી, દસ વર્ષ સભા બહુ દોડી. પછી દોડી દોડીને થાકી અને ઉંઘી ગઈ. 'પર થી 'દરનો બુદ્ધિવર્ધકનો દાયકો ઉતરી ગયો. એ નિદ્રાશય્યામાંથી ત્રીશેક વર્ષે એકદા સભાએ આજસ મરડી, પણ ઉઠી નહિ. 'સને ૧૮૯૪માં સભાનું પુનરુત્થાન કરતાં રા. મન:સુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠીએ સભાનું નામ બદલી, 'હિન્દુ' શબ્દ કહાડી નાંખી, બુદ્ધિવર્ધક સભા એટલું જ નામ રાખ્યું.' એ દરમિયાન અનુભવડાહ્યો ને ઇતિહાસઅવબોધાયેલો નર્મદ દેશભરમાં 'સાવધાન' 'સાવધાન' નાં હુંદુલિ વગાડતો વગાડતો દેવ થયો હતો. '૧૮૯૪ માં પુનરુદ્ધાર પામેલી સભાના મન:સુખરામભાઈ પ્રમુખ અને શ્રી ઇચ્છારામભાઈ મન્ત્રી હતા.' ૩૫ વર્ષ પૂર્વેના સભાના અતિથિવર કવીશ્વર દલપતરામને,

પટમાં ગંગદાસે સંભાર્યા હતા તેમ, ફરી વળી સભાએ સંભાર્યા ને સાથ માગ્યો. જીવનભરના ઉદારદિલ વૃદ્ધ દલપતરામે પૂર્વપરિચિત સભા કાગ્ગે વ્યાખ્યાનનિબન્ધ લખી મોકલાવ્યો હતો. પણ બુદ્ધિવર્ધકનું એ પુનરુત્થાન નામનું જ નીવડ્યું, અને સભા નિદ્રાઅવસ્થામાંથી મૃત્યુઅવસ્થામાં ઢળી પડી. અન્તે ચાલીસે વર્ષે, ૧૯૩૪માં, બુદ્ધિવર્ધકનું ભંડોળ એની ન્હાની જ્ઞેન ને દલપતમિત્ર કારણસરથાપી મુંબઈની કારણસ સભાને સોંપાયું; અને સંસારમાં અનેક વેળા બને છે એમ ન્હાની જ્ઞેનને સંસારભાર સોંપીભળાવીને મ્હોટી જ્ઞેન અન્તર્ધાન થઈ.

દલપતરામ કહેતા કે હોડશે તે થાકશે. ઝરની વયે નર્મદે કહેવા માંડ્યું કે ૨૩ થી ૩૨—પોતાના સાહસયુગમાં—દલપતરામ સાથે અથડામણ થઈ એ જમાનામાં પોતે ભૂલો પડ્યો હતો. ચહુડ્યાં પૂર પછી ઉતરી ગયાં. કુદરતની એ કળા છે. અસાડનાં પૂર આસોમાં ઉતરે.

બાદશાહતની છેલ્લી જ્યોત ઝફર ગાઈ ગયે! છે કે અન્દ રોઝ. પતંગો ચગે, ચાંદણીઓમાં ચગે; પણ અન્દ રોઝ.

વસ્તુતઃ બુદ્ધિવર્ધક સભાનો દાયકો હતો: ૧૮૫૨થી ૧૮૬૨. પણ તે યશસ્વી દાયકો હતો. એ દાયકો હતો વીર નર્મદનો ને સત્યવક્તા કરસનદાસનો. મુંબઈમાં બેસતા નવયુગના ઇતિહાસનું બુદ્ધિવર્ધક ગુણગૌરવવન્તુ ઇતિહાસસંભારણું છે.

૧૮૫૬ નો, તે પૂર્વનો, ને તે પછીનો મુંબઈનગરીમાંનો સંસારસુધારાનો ઇતિહાસ દલપતસંસારમંત્રની વિજય



સાક્ષી પૂરે છે ને કહે છે કે દલપતબોલ સાચો હતો; જીંદગીભર ચલાય ખરું, દોડાય નહિ. દલપતમન્ત્રનો જથવાદ મુંબઈનગરીનો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે.

‘પદ્માં દલપતે Theory of Social Evolution ઉચ્ચારી, અને ‘૬૦ માં બુદ્ધિપ્રકાશના મેઝકમાં છાપી. એ જ વર્ષે-’૬૦માં ડાર્વિને ઇંગ્લાંડમાં સર્વવ્યાપી Theory of the World Evolution ઉચ્ચારી ને Origin of the Species of Man નો મહાગ્રન્થ પ્રગટ કર્યો. ઇતિહાસ-સંશોધક ને ઇતિહાસઅભ્યાસી દલપતરામને ઇતિહાસના યુગપલટાઓમાંથી સાંપડ્યો હતો એ જ વિકાસવાદનો વિશ્વ-સિદ્ધાન્ત કુદરતરસિયા ને કુદરતઅભ્યાસી ડાર્વિનને જાતિઓનાં વિકાસપગથિયાંઓમાંથી સાંપડ્યો. વાંચે છે ને વિચારે છે ને શુદ્ધ બુદ્ધિએ શોધે છે તેમને જડે છે.

વિકાસવાદ હજી તો ફિલસુફીદેશમાં સિંહાસનસ્થ છે.

રાસમાળાને ઠાળે ૧૮૪૮થી ‘પડ સૂધી દલપતરામે ગુજરાતભરમાં ધૂમીધૂમીને રાસાઓ દન્તકથાઓ વહીવંચાઓની વહીઓ શોધ્યાં સંગ્રહ્યાં વિચાર્યાં ભણ્યાં ભણાવ્યાં હતાં. એ પછી બે દાયકે રાજ્યરંગ લખવાને અવસરે નર્મદે ખસ્સેંક ઇતિહાસગ્રન્થો વાંચ્યા, અને એ વાંચ્યે નર્મદને ઇતિહાસશાયી કાળખ્રહ્યનો વિકાસવાદ સ્હમ-જાયો. દલપતે બેઝઢી દાયકા પૂર્વે ઇતિહાસો શોધ્યા હતા; નર્મદે બેઝઢી દાયકા પછી ઇતિહાસો ખોજ્યા. દલપતે ‘પદ્માં મુંબઈને આરે ઉચ્ચાયું કે સંસારશાસે વિકાસવાદ ચક્રવર્તી છે; વીશેક વર્ષ પછી ‘૮૦ની આસ-

પાસ નર્મદે તાપીઆરે ઉચ્ચાર્યું કે આ હોમવાદ એ પોતાની ભૂલ હતી.

દલપતના વિકાસવાદની પછી આપણે દેશે વીશેક વર્ષે ધર્મવિચારમાં નર્મદે, ત્રીશેક વર્ષે નર્મદજીવનકથામાં નવલે, અને પાંત્રીશેક વર્ષે નવલજીવનકથામાં ગોવર્ધને એ દલપતમહામન્ત્રની સાક્ષીઓ પૂરી છે.

ઇતિહાસનો શાશ્વત સિદ્ધાન્ત કયો ? વિપ્લવવાદ કે વિકાસવાદ ? 'પણ નું નિત્યજીવન્ત સત્ય કિયું ? બળવો કે શારદાપીઠો ?

Revolution ક્ષણિક છે, Evolution ચિરંજીવ છે. જગત્ઇતિહાસનો અજરામર મહાસિદ્ધાન્ત છે વિકાસવાદ—Evolution.

વાલુકેશ્વરની ધારે ગાયેલો કાળવિકાસનો સંસાર-સિદ્ધાન્ત પછી '૬૭ માં નિજ 'સુધારાનું પુરણ' વેનચરિત્ર રચ્યું ત્યહારે રાજનીતિના મહામન્ત્ર લેખે દલપતસંસાર-શાસ્ત્રીએ એ નિજ સુધારાની સ્મૃતિમાં ગૂંથ્યો છે.

દલપતે ત્યહારે મુંબઈનગરીમાં ઉચ્ચાર્યું કે Society is not an eruption; Society is fruition of Evolution; સંસાર સાગરમોજનો ઉછાળો નથી, પણ કાળવિકાસનો પરિપાક છે.

પ્રકૃતિએ જ ગુજરાત સમશીતોણુ કટિબન્ધ દેશ છે; ઉષ્ણકટિબન્ધ દેશ નથી, કે શીતકટિબન્ધ દેશ નથી. જગત્ઇતિહાસના સારોદ્ધાર સમો અને સંસારશાસ્ત્રના પરમ મન્ત્ર જેવો સંસારવિકાસવાદ ગુર્જર કવીશ્વરને સાંપડ્યો ને ગુર્જર કવીશ્વરે ગાયો એ તો બાણે યુગયુગનાં

ગુજરાતનાં ઇતિહાસભૂગોળ બોલી ઉઠ્યાં હતાં. એ દલપત-  
ગીત તો ગુજરાતનો સ્વભાવજન્ય આતમબોલ છે. અતિશીત  
કે અતિઉષ્ણ એ ગુજરાતનું નથી, ગુજરાતમાં એ પરદેશી છે. એ  
દલપતગીતના ગરણે ચરણે ગુજરાત બોલે છે, સંસારશાસ્ત્ર  
બોલે છે; ઇતિહાસનો ચિરંજીવ ને ચક્રવર્તી, વિશ્વતોમુખ ને  
સર્વતોભદ્ર મહાસિદ્ધાન્ત બોલે છે. આર્ષદૃષ્ટા દલપત  
મહર્ષિનું એ છે ગાયત્રીસૂક્ત. આ રહ્યું સમશીતોષ્ણ કટિ-  
બન્ધનું એ દલપતગીત.

સજન ! સંભળાવજો

ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર;

સજન ! સ્નેહ સહિત સંભળાવજો.

છોટી અકલવાળા આગળે મુખે વદિયે ન મોટી વાત;

પાશેર કેરા પાત્રમાં કેમ શેર સમાશે સાત ?

સજન ! સંભળાવજો.

લાખો કીડી પર લાડવો આખો મેલિયે તો મરી જાય;

ભૂકો કરી ભલરાવિયે તો તે ખાસી રીતેથી ખાય;

સજન ! સંભળાવજો.

માંકડા લઈને માનવી બેઠો નાવમાં દઈને નૂર;

ભડકાવે તો તે અભાગિયાં પડે કૂદી પાણીને પૂર;

સજન ! સંભળાવજો.

જે સમજે જેવી રીતથી તેને પણ સમજાવિયે તેમ;

બહેરો તો સમજે સાનમાં, ત્યારે કરિયે લવારો કેમ ?

સજન ! સંભળાવજો.

ખાળક આગળ બોલિયે ત્યારે બનિયે ખાળકરૂપ;

ભૂ બાઉ તાતા બાબિયે, ભલે હોઈએ ભણેલા ભૂપ:  
સજન ! સંભળાવજો.

પણક ટકે નહિ પેટમાં જો ખાચ જિલ્લાડી ખીર;  
ખાસુખાં શિદ ખવરાવિયે તે વિચારોને, મારા વીર !  
સજન ! સંભળાવજો.

જંગલ કેરાં જનાવરો આપે પાળવા કરિયે જો આશ,  
એવું આકરિયે કે આપણી પાસે વસે કરી વિશ્વાસ;  
સજન ! સંભળાવજો.

ધીરે ધીરે નિત્ય ધીરવી એને અકલ શિખવિયે અનેક;  
હળીમળી હેત વધારિયે, પણ છૂટા ન પડિયે છેક;  
સજન ! સંભળાવજો.

નિશાળિયા ને ગમે નહિ આપે શિક્ષક જો એવું જ્ઞાન,  
નાશીને જાય નિશાળિયા, મળે શિક્ષકને કેવું માન ?  
સજન ! સંભળાવજો.

છણુછણુતે તેલે છાંટિયે લઈને નિર્મળ ઠંડુ જો નીર,  
સળગી ઉઠે એ તો સામદું, વળી સામાનું બાળે શરીર;  
સજન ! સંભળાવજો.

સજ્જનને મન શુદ્ધ છે, પણ વિશ્વવિરુદ્ધ વિચાર  
બહુ જણમાં નહિ બોલિયે, જેથી ઉપજે ઉપાધિ અપાર;  
સજન ! સંભળાવજો.

સંસારી જનને સુધારશેા રૂડી રાખીને એવી જો રીત,  
દલપતરામના દેવની તમે પામશેા પૂરી પ્રીત;  
સજન ! સંભળાવજો

ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર.

## પ્રકરણ ૧૩ મું, ગાયકવાડ મહારાજના દરબારમાં મહારાણી ગુજરાતી વાણીનો વકીલ



પછી '૬૩ ના એપ્રિલની અધવચાળ મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલ થઈ ને દલપતરામ મહારાજ ખંડેરાવ ગાયકવાડના દરબારમાં ગયા.

પ્રેમાનન્દના બીરક્ષેત્ર વડોદરાને કાવ્યરસિક સાઈ ગુજરાત પિછાને છે. વડોદરા એટલે ગુજર કવિલગંગાનું મહાતીર્થ. ત્યાં માંડવી નીચે પ્રેમાનન્દની માણુ ગાજતી; ત્યાં મહેરાળની હુવેલીએ દયારામનો તંબૂર રણકતો. ત્યાં નરસિંહજીની પોળે ગોરીઓ ગરબા ગાતી તે સાંભળવાને સૂરતઅમદાવાદ ઉભરાતાં. એ વડોદરાને ગુજરાતીઓ સહુ જાણે છે. કવિતાની કુંજ સમું એ પ્રેમાનન્દનું વડોદરા.

આજના-૧૯૩૮ના વડોદરાને પણ સહુ ઓળખે છે. રાજ્યમાં ગામડે ગામડે શાળા છે, કસ્બે કસ્બે પુસ્તકશાળા છે; સડકો છે, દવાખાનાં છે, મુસફરીખંડલા છે. વિશ્વમિત્રીની લીલીકુંજર કુંજનિકુંજેમાંથી રાજમહેલના શિખરાઓ ડાકિયાં કરે છે. સુરસાગરની પાળે પાળે હુવેલીઓ ઝળાંમળાં થાય છે. વડોદરાની વચ્ચે મહોટો ને મહામૂલો ગ્રન્થભંડાર છે, જેમાંથી દશે દિશાઓમાં વિશ્વજ્ઞાનની સરવાણીઓ વહે છે. વડોદરાને પાદર મહાગુંજખવન્તું મહેલવિશાળું સરસ્વતી મંદિર છે, જે આવતી કાલે શારદાપીઠ થશે. વિદ્યાની



વાડી સમું એ મહારાજ સયાજીરાવનું વડોદરા. સયાજી-  
રાવના વડોદરાને વિધારસિક ગુજરાત ઓળખે છે.

‘દેવનું વડોદરા પ્રેમાનન્દનું વડોદરા એ ન્હોતું કે  
સયાજીરાવનું વડોદરા એ ન્હોતું. કવિતાની કુંજે ન્હોતું કે  
વિદ્યાની વાડી એ ન્હોતું. ત્યારે વડોદરામાં પર્વતશિખરો સમા  
મેગળો ડોલતા, મેગળખચ્ચાંઓ સમા મલ્લરાજે મહાલતા,  
ધરતીની દાલ સમાં ગેંડાગેંડીઓ ધૂમતાં. એ વડોદરામાં  
અગડનો મહિમા હતો, દંગલનો મહિમા હતો. એ વડો-  
દરામાં હાથીઓની ને ગેંડાઓની સાઠમારી થતી. એ  
વડોદરામાં મલ્લરાજે મલ્લકળામાં મહાલતા. એ વડોદરામાં  
ડોલન્ટા હાથીલંઘરની દસરાસવારી ચહુડતી તે જાણે વનના  
વડલાઓ નગરધૂમણે નીકળ્યા. એ મહારાજ ખંડેરાવનું  
વડોદરા. નવયુગની નિશાળનું નામ ન્હોતું તો પુસ્તકશાળા  
તો ત્યાં શાની હોય? ખંડેરાવ મહારાજના વડોદરાને  
આજ કેાક ઓળખે છે. વડોદરામાં ત્યારે હજી નવયુગ  
હયે ન હતો.

ખંડેરાવ મહારાજનું વડોદરા મહાકાય હતું; પણ  
ત્યાંના મલ્લરાજે સમું અભણ હતું, નવશિક્ષણસૂનું હતું.  
પ્રજાપુરોહિત દલપતરામ ખંડેરાવ મહારાજના વડોદરામાં  
નવયુગની વેલીઓ વવરાવવાને ગયા.

શાખા સોસૈટી તણી સ્થિર સ્થાપવા વિશાળ  
કરતિસે ઈચ્છા કરી, જ્યાં મોટો મહીપાળ.

સન અઢાર ઉનસાઠમાં નિજ કવિને તે કામ  
માન ઈને મોકલ્યો ભાવનગર નૃપધામ.

x                      x                      x

સન અઢારસે ત્રેસઠે વળી વિચારી વાત,  
સ્થિર શાખા જઈ સ્થાપવી વડોદરે સાક્ષાત.  
કરતિસે કવિને કહ્યું: હેયે રાખી હામ  
વિચરો તમે વડોદરે, કરો જઈ શુભ કામ.

x                      x                      x

ગુજરાતી ભાષા વિશે ગ્રન્થો બહુ ચૂંથાય,  
તો ગુજરાતી વાણીનો સઘ સુધારો થાય.

x                      x                      x

શે ઠાણી હર કોરને, ન ગરશે ઠને જેમ,  
કવિતા રસથી રીઝવી કામ કરાવ્યાં તેમ.  
ભાવનગરના ભૂપને રિઝવીને રસરીત  
પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું વચન નિશ્ચિત.  
તેમ જ ગાયકવાડના કરનો લાવો કોલ;  
સમજવો વિદ્યા તણો ઉત્તમ લાભ અતોલ.

x                      x                      x

સુણિને કવિજન સંચર્યો કરવા ઉત્તમ કામ;  
ઉતારો જઈને કર્યો સામળ બેચર ધામ.

ગુજરદેશમાં દલપતરામ નવવિદ્યાનાં વાવેતર વાવતા હતા. કચ્છાંક શાળા, કચ્છાંક પુસ્તકશાળા, કચ્છાંક કન્યા-શાળા, કચ્છાંક વિદ્યાખાતું સ્થાપતા-સ્થાપવતા હતા. અને એ જ મહદર્થ હેયે ધારીને 'દડના એપ્રિલમાં કવીશ્વર ખંડેરાવ મહારાજના રાજદરબારે ગયા.

વસ્તુતાએ એ મુસાફરીની પ્રેરણા કરતિસની હતી એટલી કારખસની હતી.

ત્રેસઠમાં મુંબઈમાં ગુજરાતી ભાષા માટે લાગ્યે કારખસ સૂખો ચિત્તમાં વિચારવા.

જ લંડનમાં ગુજરાતગૌરવમહિમા છપાવીને ત્રણે વર્ષે કારખસ ગુજરાતે પાછો ફર્યો ને '૫૭માં સૂરતનો જડજ નિર્માયો. સ્થિરઠામ થાય ત્યાં તે! '૫૮ના માર્ચમાં ખાન-દેશમાં બદલી થઈ, '૫૯ ઉતરતાં રાજકોટ ગયો. સહાડા ચારેક માસ માંડ ત્યાં પગ વાળ્યો કે '૬૦ના માર્ચમાં વળી સૂરત જવાનું થયું. સરકારી નોકરી એટલે ઘણુંબહુ અસ્થિરતા અને દેશભ્રમણ; અને બદલીનાં બાણ ચોખ્ખટમાં લેઈ જાય. અન્તે '૬૧ના ડિસેમ્બરની રૂઝમીએ કારખસ મુંબઈ હાઈકોર્ટનો જડજ નિર્માયો ને મુંબઈનગરીમાં સ્થિર થયો. એની વિદ્વત્તાને વન્દી ત્યાં રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીની મુંબઈશાખાએ પ્રમુખપદ નિવાળ્યું. વિનયવિનમ્ર કારખસે એ નકાર્યું, તો એ સલાસદમડળે ઉપપ્રમુખ સ્થાપ્યો. સર જમસેદજી જીજીભાઈના કલામન્દિરનો કારખસ પ્રમુખ હતો. '૬૪માં ત્રણ માસ વિલાયત રજાએ જઈ આવ્યે ડિસેમ્બરમાં એના વિદ્યાપ્રેમથી પ્રેરાઈ મુંબઈ સરકારે એને મુંબઈની શારદાપીઠનો ઉપકુલપતિ કીધો. '૬૫ના માર્ચમાં એણે મુંબઈમાં કારખસસભા સ્થાપી, પણ એ ઉગતી કળીને જન્મસંવત્સરમાં જ એ મહાઆઘાત વાગ્યા: એક તો જૂલાઈનો વાયદો અને બીજું ઓગસ્ટમાં કારખસઅવસાન. ૪૪ની ભરબુવાન વયમાં અકાળે કારખસે

સ્વર્ગની વાટ ન લીધી હોત તો બુદ્ધિવર્ધક પછીના કાર-  
બસસભાના સાહિત્યરંગો મુંબઈમાં કાંઈક અવનવા જ જામત.

‘૬૧માં કારબસનો મુંબઈમાં સ્થાયીવાસ થયો ને  
‘૬૨માં અમેરિકાની મહાપ્રજામાં આન્તરકલહ જાગ્યો. અમે-  
રિકાના કૃષિસ્વામીઓ રણસંગ્રામે ચડડવે ત્હાંની જગત્-  
વિશાળી ખેતી ભાગી પડી. એટલે હિન્દી રૂના ભાવ રૂપેયા  
મટી પાડેન્ડ થયા. પરિણામે મુંબઈમાં લક્ષ્મીની ભરતી ચડડી.

ગુજરાતહિતેચ્છુ કારબસને ગુજરાત હેયે હતું. રાસા-  
અભ્યાસી કારબસને ગુજરાતી કવિતા નયનોમાં રમતી.  
ચડડતી ધનભરતીમાંથી પરમારથ કાળે એક કુન્ડ ભરી લેવો,  
વર્નાકયુલર સોસાયટી સમી શારદમંડળી મુંબઈમાં સ્થાપવી,  
ગુજરાતી જૂના ગ્રન્થો સંઘરવા ને સંશોધવા, ને નવા  
ગ્રન્થો ગૂંથાવવા, અને એમ ગુજરગિરાને લાડકોડે નવ-  
અવતારે આણવાના ‘૪૮ના અમદાવાદમાંના મહામનોરથ  
કોડીલા કારબસઉરમાં મુંબઈમાં જાગ્યા. પણ મુંબઈમાં  
કારબસને એ શારદપાંખ ન હતી જે અમદાવાદમાં સાંપડી  
હતી. કારબસને થયું કે સરસ્વતીનો હંસલો પેલો દલપત  
કવેશર કચ્હાં ?

ત્રેસઠમાં મુંબઈમાં ગુજરાતી ભાષા માટે  
લાગ્યો કારબસ સૂળો ચિત્તમાં વિચારવા.

‘૬૩ના માર્ચમાં કારબસે અમદાવાદ કરટિસને કાગળ  
લખ્યો કે ‘ઘણાં વર્ષોથી દલપતરામ ને હું ભેળા રહ્યા નથી’  
—‘પડથી’ ૬૩નો મિત્રજુદાઈનો દસકો વીત્યો હતો.—  
‘માટે બેએક માસની રજાએ કવીશ્વરને મુંબઈ મોકલો.

ત્યાં અવેળમાં આસિસ્ટન્ટ રાખી લેજો. દલપતરામને પગાર હું આપીશ.’

ફરી વળી દલપતરામને એમ કારખસતેડું આપ્યું. કવીશ્વરને ઉમગના કૂવારા કૂટચા કે વર્ષો વીત્યે મિત્રને મળાશે. દેશનાં ભાગ્ય નહિ હોય, કે ગમેતેમ; પણ આ વેળાનાં ગ્રહયોગ બળવન્તો ન હતો. સાબરતીરે થયો એવો દલપતકારખસયોગ સાગરકાંઠે થયો હોત તો મુંબઈમાં સાહિત્યવાડીઓ ન્યારી જ ખીલી હોત.

કવીશ્વરને કારખસઘેર મુંબઈ જવાનું નિર્ધારાયું એટલે કરતિસે કહ્યું કે ‘પદમાં મુંબઈ ગયા હતા તે ભાવનગર માર્ગે. અને ત્યહારે મારગમાં વિદ્યાવૃદ્ધિનાં વાવેતર ભાવનગરે વાવતા ગયા હતા. વડોદરે રેસિડેન્ટ કર્નલ બાર છે અને એ આપણી સોસાયટીના સભાસદ છે. રાજદ્વારના દરવાજા ઉઘાડવાને રેસિડેન્ટ ઉપર ભલામણપત્ર આપીશ. ગાયકવાડ સરકારને આપણે કાગળ લખ્યો હતો, ઉત્તર આવ્યો નથી. આજ ‘દડમાં મુંબઈ જાઓ છો તે વડોદરાવાટે થઈને જાવ ને વાટમાં વડોદરે વિદ્યાનાં વાવેતર વાવતા જાવ. ગુજરાતે નવવિદ્યાના વાવેતરિયા તહમે છો.’

કવીશ્વરે ખીડું ઝડપ્યું. સોસાયટીનું ઉપમન્ત્રીપદ કપડવણુજનિવાસી ને બુદ્ધિવર્ધકના પૂર્વમન્ત્રી શ્રી હરિલાલ દામોદરદાસને સોંપ્યું. પુત્રી વીજકેાર સાથે રેવાબાને પીયર ઘોળકે વળાવ્યાં. મુસાફરીમાં સાથે બુલાખી કાલિદાસને લીધા અને એપ્રિલની ૧૩મી તારીખે કારખસતેડે મુંબઈ જતા કવીશ્વર કરતિસપ્રેરણાએ વડોદરે જવા નીકળ્યા.



વાત્રકનાં વાંઘાં, શેઢીનાં ઉંડાણ, મહીસાગરનાં કેતરો અગનગાડીની પાંખે ઓળંગીને વિશ્વામિત્રીને તીરે પ્રેમાનન્દનગરીમાં જઈ અમદાવાદવાળા વૈષ્ણવશેઠ સામળ ખડેચરની હવેલીએ ઉતારો કીધો.

પણ જરા પૂર્વખંડો જોઈ ચે. દલપતજીવનની કંઈક કથનીઓ ત્યાં છે.

દુનિયાં દેખતા થઈ, સુંબઝથી આવી, 'પદની નાતાલમાં સોસાયટીને સંભાળી લીધા પછીની પંચવર્ષીમાં અમદાવાદમાં તેમ જ કવિજીવનમાં વર્ષોના પડઘા પાડતા પ્રસંગો ઉગતા હતા.

'૬૦માં કન્ટિસ રજા ઉપર વિલાયત ગયો ને '૬૧ના માર્ચના ૧૨મીએ પાછો આવ્યો એ વર્ષભર દલપતરામ સોસાયટીના સેક્રેટરી થયા હતા. '૫૬માં શ્રી રણછોડલાલ છોટાલાલે હુન્નરખાનની ચૂડાઈ માં કહેલા ચન્નખાનને આમન્ત્ર્યે, કાપડવાણાટની મીલ સ્થાપી, પોતે લોકોકિતમાં રૂંદિયાવાળા કહેવાયા, અને નવઅમદાવાદનો પાયો નાંખ્યો. '૫૭માં પુરુષશિક્ષકશાળા—Male Training College ફરતી ફરતી અમદાવાદમાં આવી હતી. પછી સરકારને થયું કે વિલાયતના નોર્મલ વર્ગો નિરખેલો નવશિક્ષણશાસ્ત્ર-નિપુણ કે શાળાપતિ એ કેલેજમાં હોય તો દેશલાભકારી નીવડે. સરકારે નન્દશંકરભાઈને પૂછાવ્યું. નન્દશંકરભાઈએ ના પાડ્યે હોપ આહિએ ખેડા જીલ્લાના ત્રીપોટી મહીપતરામને પૂછાવ્યું કે સરકાર વિલાયત મોકલે છે; જશો? નન્દશંકરે નકારેલું સરકારનીડું મહીપતરામે ઝડપ્યું. સર

મંગળદાસે પણ કંઈક સહાયતા કરી. '૬૦ના માથ'માં મહીપતરામ વિલાયત ગયા ને દલપતરામે ગાયું કે

નાગર ! સાગરમારગે મહામુસાફરિ કામ  
તેમાં હિંમત તેં ઘણી રાખી, મહીપતરામ !

x

x

x

રાજેશ્રીની રીત તેં રાખી, મહીપતરામ !

x

x

x

નાગરનર હારે નહી, હારે હોય હજમ;  
કહેવત તેં સાચી કરી રાખી, મહીપતરામ !

'૬૧ના મેમાં મહીપતરામ પાછા આવ્યા, હેમાભાઈ  
ઈન્સ્ટિટ્યૂટમાં સભા મળી, ને દલપતકવિતા બોલી ઉઠી:

મોટું એણે કીધું કામ, માટે દેશે મોટું માન  
મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને.

હોપે ત્યહારે વિલાયત જવાનો નિબંધ લખાવ્યો હતો  
ને કવીશ્વરને રૂ. ૫૦ નિબંધલેખનના ઇનામના આપ્યા  
હતા. એ નિબંધનો મુખમન્ત્ર હતો કે

વાંકાં આલે વાટમાં, દરે પાંશરા થાય;  
નાગરાણીનાં બાળકે જળથળવાટે જાય.

હુન્નરખાનની—'૫૧ની સાલથી કવીશ્વર સાગરસફરના  
હિમાયતી હતા. '૫૩માં ફારબસ સંગાથે વિલાયત જવાના  
કેડ જાગ્યા હતા. '૫૬માં બુદ્ધિવર્ધક સભાનું આહ્વાન  
ઝીલ્યું હતું. સાગરમન્થન માંડવાના કવીશ્વર કેડીલા હતા,  
અને સાગરસફરી ગુજાર મહાપ્રજાને સદા એ સદ્બોધતા-  
ઉદ્બોધતા.

મહીપતરામ આવ્યા ને દેશમાં પરદેશગમનનો ઝઘડો જાગ્યો. નાતે નાતબહાર મૂક્યા. કેઈ પ્રાયશ્ચિત્ત આપે નહિ. સૂરતમાં દુર્ગારામ મહેતાજી ને નન્દશંકર, અમદાવાદમાં ભોળાનાથ, કાઠિયાવાડમાં મણિશંકર કીકાણી ને નૃસિંહપ્રસાદભાઈ, અને સરકારમાં હોપ સાહેબ પડખે પાંખ થઈ ઉભા. પરનાતીલાનાં ચે પ્રાયશ્ચિત્ત શોધાયાં; પણ બધું વ્યર્થ. પછી હોપે દલપતરામને બોલાવ્યા ને કહ્યું: કે તહમે સુધારાના સાથી છો, દલપતરામ ! શ્રીમાળી બ્રાહ્મણે મહીપતરામને પ્રાયશ્ચિત્ત આપે એટલું ન કરે ? નિજ કાવ્યશિષ્ય ભોળાનાથને ઘેર '૪૮માં હાથે રાંધી જમનાર દલપતરામે કહ્યું કે શ્રીમાળીઓને ને નાગરને પાણી છાશ ને અથાણાંનો પરસ્પર વ્યવહાર છે, જમવાવ્યવહાર નથી. એટલે પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યા પછી ચે શ્રીમાળીઓ મહીપતરામભાઈ ને પાણિયારેથી પાણી પીશે, સંગાથે જમશે નહિ. હોપ કહે એટલું ચે થોડું નથી. શ્રીમાળીઓની કાશીપુરી છે ઘોળકા. દલપતરામ ઘોળકે ગયા. ઘોળકાની નાતે દલપતભોલ સન્માન્યો. મહીપતરામને પ્રાયશ્ચિત્ત આપવા અને પ્રાયશ્ચિત્તશુદ્ધ મહીપતરામને પાણિયારેથી પાણી લઈ રાંધી જમવાને ઘોળકાની શ્રીમાળીનાત દલપતભોલે તત્પર થઈ. વિગતો ત્યહારના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં અને ભાનુસુખરામરવ્યા મહીપતરામના જીવનચરિત્રમાં છપાયેલી છે. કવીશ્વર અમદાવાદ આવે એટલામાં અમદાવાદ મનાયું હતું ને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હતું. પણ મહીપતમિત્રોનો એ બધો શ્રમ વૂળ ઉપર લીપણ નીવડ્યો. મહીપતરામે પ્રાયશ્ચિત્ત

લીધું એટલે નમંદે દલપતરામને ને મહીપતરામને મમ-  
બોલ માર્યો કે

નાગર નર હારે નહી, હારે હોય હજમ;  
ફહેવત એ ફેરવ હવે, ડાહ્યા દલપતરામ !

સુધારાવાળાઓનાં એવાં વાગ્બાણ મહીપતરામથી  
ખમાયાં નહિ. સૂરતી પ્રકૃતિના મહીપતરામ બટકબોલા  
હતા તે બોલ્યા કે પ્રાયશ્ચિત્તને હું માનતો નથી; દિલથી  
પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું નથી; આ તો ન માન્યાનું પ્રાયશ્ચિત્ત  
હતું. એ-એ હા; થયું. પૂર્વશ્રમ સૌનો મિથ્યા થયો. નાતે  
ફરી મહીપતરામભાઈને નાતબહાર મૂક્યા. પરદેશગમનનો  
ઝઘડો નાગરી નાતમાં ફરીથી જાગ્યો તે લંબાઈ લંબાઈને  
છ-સાત વર્ષે અંતે પડ્યો.

ગુજરાતકાઠિયાવાડમાં એ વર્ષોમાં પરદેશગમનના ઝઘ-  
ડાનાં ઢોલત્રાંસાં વાગતાં હતાં.

દરમિયાન મહીપતરામ સૂરત ગયા હતા. સૂરતમાં  
દુર્ગારામે જમવાને ન્હોતર્યા, એટલે નાતે મહેતાજીને નાત-  
બહાર કર્યા. દુર્ગારામે નાતને કહ્યું કે અમદાવાદમાં પ્રાય-  
શ્ચિત્ત અપાયું છે, અને ચોર્યાસી બ્રાહ્મણનાતો વ્યવહાર રાખે  
છે. નાતે શાક્ષી માગ્યા. મહેતાજીએ મહીપતરામને લખ્યું.  
મહીપતરામે દલપતરામને નાત સમક્ષ સાક્ષી આપવા  
સૂરત મોકલ્યા. દલપતસાક્ષી સાંભળીને સૂરતની નાગરી  
નાતે મહેતાજીને નાતમાં લીધા. દલપતરામની સત્યનિષ્ઠા  
અને સુધારાશૈલી ત્યહારે સૂરતમાં પણ એવાં લોકપ્ર-  
તિષ્ઠિત હતાં.

‘૬૦ના માચથી અમદાવાદની હાઈસ્કૂલમાં ને ‘૬૧ના સપ્ટેમ્બરથી મેલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કવીશ્વર કવિતાશિક્ષક નિર્માયા હતા. અંતે શાળાઓમાં રોજ કલાકકલાક ભણાવવા જવાનું હતું. કવીશ્વરને કાળે હાઈસ્કૂલે સોસાયટીને કરે પછી ખડારી મૂકાવી ને પગથિયાં મંડાવ્યાં. બુદ્ધિપ્રકાશ કહે છે કે હાઈસ્કૂલમાં પીવાનું પાણી વિદ્યાર્થીઓ ત્યારે નિજનિજની બતક ભરી ઘેરથી લઈ જતા. કવિતારસથી કવીશ્વર શિષ્યવર્ગને રીઝવતા. શ્રી કેશવ દ્રુવ ને શ્રી નરસિંહરાવ દીવેટિયા કવીશ્વરના શિષ્યવર્ગમાં હતા એ એમના જ બોલો આજ બોલે છે. ટ્રેનીંગ કોલેજમાંના શ્રી જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ કવિગુરુને આજે યે સંભારે છે. કંઈકંઈનાં હૈયામાં કવીશ્વરે કવિતાબીજ વાવ્યાં ને કંઈકંઈને કાવ્યરસિક કીધા.

‘૬૧ના જૂલાઈની ૧૩મી તારીખે ગુજરાતી પ્રજાની પ્રથમ કોલેજ અમદાવાદમાં ઉઘડી ને હોપનો મનોરથ કળ્યો.

‘૬૨ના ફેબ્રુઆરીમાં ચિ. મોહનલાલનો ઉપનયન-સંસ્કાર ઉજવવાને કાશીબાને લઈ ને કવીશ્વર સંનેકલે વતનમાં ગયા હતા. પછી ૧૧મી ઓક્ટોબરે વીજકુંવરને જન્મ આપીને ૧૫મીએ કાશીબા દેવ થયાં. બેબે લગ્ને દલપતરામ ડરની વયે ઘરભંગ હતા, ને ચાર વાસાની બાળકીનો ઉછેર-ધર્મ દેવે માથે નાંખ્યો. પ્રથમ તો પાડોશી એક ગોમતી-વાળની પત્નીને ધાવ રાખી. પછી તરવાડી જાગેશ્વર વશી-લાઈનાં પુત્રી રેવાબા સંગાથે ઘોળકે ત્રીજી વારકું દલપતરામે લગ્ન કીધું. રેવાબાએ આવીને વીજકુંવરને ઉછેરી, દલપતરામનું ઘર ભર્યું, કવીશ્વરનો સંસાર સુખિયો કીધો. રેવા-



આને પગલે અમદાવાદમાં દલપતભંગલો બંધાયો અને સંસારવાડી પ્રકૃત્તી ઉઠી.

કવીશ્વર પુરોગામીઓના પૂજક હતા. '૬૨થી ગુજરાતી ભાષાના કવિઓ વિશે લેખમાળા આદરી તે '૬૩ ભરીને '૬૪ના બુદ્ધિપ્રકાશન નવેમ્બરઅંક સૂધી તો ચાલતી હતી. કાવ્યહોહનના 'અંડોઅંગેનું' એ ઇતિહાસહોહન હતું.

'૬૨ના જૂલાઈથી શાળાપત્ર નીકળ્યું.

'૬૧માં ને '૬૩માં કાવ્યહોહનના ભાગો સરકારે કવીશ્વર પાસે રચાવ્યા એ કથા પ્રાચીન કવિતાના પ્રકરણમાં આવશે.

અમદાવાદમાં સંગ્રહસ્થાન થાય તો સારું, કાંકરિયે બાગ થાય તો શોભા વધે—એવી એવી નગરશણુગારની વિચારણાઓ; શ્રીમાળી બ્રાહ્મણોના કળેવા—કુળવિવાહ, ને લગ્નઅવસરે ૧૦૮ દીવડા હોલવવાનો વિધિ—એવા લોકરિવાજોના મર્મરહસ્ય ઉકેલતાં સંસારશાસ્ત્રનાં અભ્યાસપ્રકરણો; ગુજરાતી કવિઓ, વઢવાણ શહેરનો ઇતિહાસ, ગુજરાતના હિન્દુઓની સ્થિતિ (બુદ્ધિવર્ધક સભાનો ઇનામી નિબંધ) —એવી એવી ઐતિહાસિક લેખમાળા: '૪૬ ને '૬૩નું વડોદરા, '૫૯ ને '૬૩નું મુંબઈ—એવી નિજ દેશસફરોમાંની નગર-નિરીક્ષણાઓ; કાવ્યહોહનોમાંના પ્રાચીન કવિતાનાં કાવ્ય સંશોધન ને કાવ્યસંગ્રહ; વિશ્વાનુભવ સ્વપ્ન, વંશપાળ ને ચમરાજ જેવી મર્મભરી કદપનાપ્રધાન વાર્તાવલિ; વચન-વિવેકબાવની, લાયબલ કેસની કવિતા, જસવંતરાજનીતિ (ભાવનગરનો ઇનામી કાવ્યગ્રન્થ), ગુજરીવાણીવિલાપ: એ સહુ એ કાળની વિધવિધની દલપતસાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ.

હતી, ને દલપતમાનસની સ્ફુરતી કિરણાવલિની વિધવિધની વિશાળી દિશાઓ દાખવતી.

‘દેડના જાનેવારીમાં અમદાવાદમાં અગનગાડી આવી.  
આશ્ચર્યભાવે લોકગીતે ગાયું કે

ગાડી આવી ગુજરાત, અગન કેરી ગાડી રે આવી.

પણ હજી બેત્રણ મહોટા પૂલો બન્ધાતા હતા, એટલે અમદાવાદથી મુંબઈ સિધ્ધું જવાતું નહિ. ‘દેડમાં દલપતરામ અમદાવાદથી વડોદરે, ને વડોદરેથી સૂરત આગગાડીમાં, ને સૂરતથી મુંબઈ આગબોટમાં, ગયા હતા. ‘દૃઢથી અગ્નિની પાંખે લોક મુંબઈ જતું આવતું થયું.

એ અગનગાડીની પાંખે ગાયકવાડ મહારાજની રાજ-  
ધાનીએ કવીશ્વર ગયા.

મધ્યાહ્ને દલપતરામે વડોદરામાં પગ મૂક્યો ને નમતે પહોરે રેસિડેન્ટને મળ્યા. સોસાયટીના કવિને કર્નલ બારે સત્કાર્યો ને કહ્યું: હેતુ શુભ છે, શ્રમ કરી જૂઓ. અને અતુલવ ઉચ્ચાર્યો કે

કહ્યું અમે કંઈ કંઈ સમે, કથન ધર્યું નહિ કાન.  
કારણ કે મહારાજ ગંભીરબુદ્ધિ છે; પણ

છે રાજના સોબતી ઝાઝા જણ અભણેલ.  
તોડો પણ રેસિડેન્ટનું ન માને એ રાજવી કદાચ કવિબો-  
લને કાન ઠાળે. તમ વેણને હું ચે અનુમતિ આપીશ. અને  
આ ઓળખાણપત્ર લેતા જાવ; દિવાન સાહેબને આપજો.

પ્રધાન પાસે પત્ર લઈ જઈ કીધો મેળાપ;  
ગુણિજન ગોવિંદરાવ તે અટક રોઢિયા આપ.

કહે કવિ: ભારતસમે પાંડવ કેરી પાસ  
પ્રધાન ગોવિંદરાવ શુભ કરતા નીતિપ્રકાશ.  
તેથી જશ પાંડવ તણો થયો જગત મોઝાર.

x                      x                      x

જો કર્ણુ-ભીષ્મ સરખા ભડ ભૂપ ભેળા  
ક્રીધા કરોડ રથિ ભારત કેરિ વેળા;  
શોભા સમસ્ત ન મળે પણ તે સમાન,  
ગો વિંદ રાવ ગુણસાગર જ્યાં પ્રધાન.

x                      x                      x

તેજસ્વિ તેજ નૃપતિ ભુમિ મધ્ય ભામે,  
પ્રોઢા પ્રતાપ પૃથિવીપડમાં પ્રકાશે:  
તે ભૂપસૃષ્ટિ સરવોપરિ શક્તિમાન,  
ગોવિંદરાવ ગુણસાગર જ્યાં પ્રધાન.

કૃષીશ્વરની કવિતાથી દિવાનજી પ્રસન્ન થયા ને બોલ્યા:  
શાણો છે સેનાપતિ ભાઉ સીંધિયા નામ;  
તમે જઈ તેને મળો, થાય તમારું કામ.  
હું પણ ભૂપ હજારમાં દિવરિશ મુળથી એમ,  
વિદ્યાખાતું સ્થાપતું, જન સૌ સુધરે જેમ.

ત્રેવીસસોક વર્ષ પૂર્વે ગ્રીસમાં એક કિલસુફ હતા,  
અને એમને એકદા રાજવીને કંઈક અરજ કરવાની આવી.  
રાજવી હતા મહાન સિકન્દરના પિતા બળબહાદુર કિલિપ  
સમ્રાટ. કિલસુફે કિલિપના ગરણોમાં પડીને અરજ આપી.  
લોકસમુદાય નિરખી રહ્યો કે આવા ધુરન્ધર કિલસુફ આમ  
અરજ આપે છે ! કેકે કિલસુફને પૂછ્યું તહમે ચ તે આમ ?

ફિલસુફે ઉત્તર વાળ્યો. કે સમ્રાટ ફિલિપના કાન એના પગમાં છે. ખંડેરાવદરબારમાં એવો અતિવિનય જોઈતો ન હતો, પણ દલપતશૈલી એ હતી. સ્વાર્થ કાંઈ હતો નહિ. જનસુધારાને અર્થે કવીશ્વરને વડોદરામાં વિદ્યાખાતું સ્થપાવવું હતું. સુધારાની વેલીઓને કવિતારસનાં પાણી પાઈ ઉછેરવાનો એ દેશમાળી કવિધર્મ પાળતા. એટલે વિચરતા ત્યાં ત્યાં સમયાનુકૂળ કવિતારસનાં સીંચન સીંચતા.

કવીશ્વર સેનાપતિ કને ગયા, ને સેનાસ્વામીને હિન્દી કવિતથી બિરદાવ્યા.

ચંચલ ચતુર શૂરવીર ધીર શસ્ત્રધર  
x x x

કહે દલપતિ, સંડેરાવ ક્ષિતિનાથ પાસ  
જસો સેનાપતિ ભાડ સીંધિયા સુજાન હૈ.

કારભારિઓએ કહ્યું; કાલ આવજો આપ  
મહારાજના મહેલમાં, થશે ભૂપમેળાપ.  
રાજસભામાં કવિ ગયો; તે અવસર તે સ્થાન  
નાટારંભ થતો હતો, કરે ગાયકા ગાન.

ગાન સમેટાયે પ્રધાનજીએ સમસ્યા કરી, ને પ્રલંબ  
શાહુલવિકીડિતની સૂરાવલિએ કવીશ્વરે ગાયકવાડના  
મહેલને ગજાવ્યો.

કલ્યાણી કમળાક્ષિ દેવિ કમળા કલ્યાણુ તે તો કરે,  
ભંડારી ભવદેવનો ભવનમાં ભંડાર ભારે ભરે;  
સિદ્ધિ બુદ્ધિ સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સૌ સોંપે સદા શ્યામજી:  
ખંડેરાવ અખંડ ખૂબ ખુશિમાં રાખે રૂડા રામજી.

નવયુગના બ્રહ્મર્ષિએ આશીર્વાદથી આરંભ કીધો.  
જ્ઞાતા છો પરભારજી જન તણા એ અન્નદાતા ! તમે.

માટે

પ્રીતે પ્રોઠ પ્રતાપ પૂર્ણ પ્રભુતા પામે, પ્રજના પતિ !

ગુજરાતી કવિતાના પડછન્દવાથી ગાયકવાડનો રાજ-  
મહેલ ગાજી ઉઠ્યો. કવીશ્વરે આશીર્વચનથી મંડાણ કરી  
મહારાજને પોરહાવ્યા.

સુણિને ભૂપે પૂછિયું, ધરી પ્રેમ ભરપૂર;  
કેણુ તમે છો ? ને વળી શી ઈચ્છા છે ઉર ?

દલપતરામને હેયે હામ પ્રગટી કે રાજની કવિતાર-  
સિયા છે. ગાયકવાડ મહારાજના રાજદરબારમાં પછી  
ગુજર કવીશ્વરે દિલમાં છણુછણુતી હેયાહાકલ પાડી. એ જ-  
પેલો ચાંદાસૂરજના મહેલમાંનો કારખસરીઝામણો મેઘધેરો  
કંઠ હતો. કવિશબ્દોનું ઘટામંડળ જામી ગયું.

ગિરા ગુજરાતી તણા પીયરની ગાદી પામી  
મુખ્ય તો મરાઠી માની, દેખી દુઃખી દિલ છું.  
અરજી તો આપી—

અમદાવાદથી સોસાયટીએ શારદવિનતિનો પત્ર લખ્યો હતો,  
પણ ઉત્તર નહોતો.

અરજી તો આપી, દીઠી મરજી તથાપિ નહી;  
આવ્યો આપ આગળે ઉચ્ચારવા અપીલ છું.  
માંડતાં મુકદ્દમો, ને ચાર જણા ચૂંથશે, તો  
શું થશે તે શોચનાથી સાહેબ ! શિથિલ છું.



દાખે દલપતરામ, ખુદાવિંદ ખંડેરાવ!  
રૂડી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.

વકીલે ખાંગ પાડી: મહારાજ! ગજબ થયો છે, ભર-  
ખજરે લેળ પડી છે.

ચોટામાં લૂંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,  
લૂંટી અલંકાર, ફૂટી કીધી ગુનેગાર શી.  
પગેર ચલાવ્યું તે તો ચાલતાં મુઝેમાં પેહું,  
પછી ત્યાં તપાસતાં તો પકડાયા પારસી.  
આજ ધર્મરાજ મહારાજનું બિરાજમાન,  
સાચજૂઠ સદ્ય શોધી આપે જેમ આરસી.  
માફ માગી આપ પાસે સાફ ઇનસાફ માગે,  
એ બિચારી નારી છે કુંવારી ને નવારસી.

ગુજરાતી વાણીના વકીલે ગાયકવાડ મહારાજના  
મહેલમાં કાવ્યપોકાર પાડ્યો. રાજમહેલની ભીંતોએ  
ચોમેર શબ્દોમિંઓ અથડાઈ. વાતાવરણ ડોલી ઉઠ્યું.  
કવીશ્વર બોલ્યા:

મહારાજ! મેં સ્વપ્નમાં દીઠો એક બનાવ;  
તે હકીકત તમ આગળે કહેવાનો છે ભાવ.  
કહું નૃપે, જાહેર કરો જે કહેવાનું હોય.

રાજઅનુજા મળ્યે કવીશ્વરે સ્વપ્નવાર્તા માંડી. કવિવરોનાં  
સ્વપ્નનાં ચે સાચનાં સ્વપ્નનાં હોય.

એક સુંદર ભૂમિ હતી, ને મંડી એક સુશોભિત  
બાગ હતો. કોઈ અવસરને સમે કવિ એ બાગમાં ફરવાને

ગયો. બાગ રસાળ હતો; પણ એ હસતી હરિયાળીમાં વૈદ-  
ભીંના જેવી વલવલતી કેા વિલપતી વનિતાને દીઠી. એને  
અંગે અલંકાર નહોતા; વેશ વરવો હતો; આકન્દ કીધે  
ચક્ષુ રાતાં ચોળ હતાં. કલ્પાન્ત સાંભળીને કવિજન કને  
ગયો ને પૂછ્યું: દેવી જેવાં દીસો છો ? આપ કેાણુ છો ?  
અને આ કરુણ કલ્પાન્તનું કારણ શું ? સુન્દરી બોલી;  
વિશ્વવિખ્યાત ગિર્વાણ વાણીની હું કુંવરી, ને ગુજરાત મહારૂં  
વતન. મહારા પીયરનો પ્રતાપ માણુ છે તે રાજને મહને  
તરછોડી છે ને શોકને સન્માની છે. મહારે ધા કબ્ડાં  
જઈને નાંખવી ? કવિએ આશ્વાસન દીધું કે હે માતા !  
તું શોચીશ મા; ને મહારી અંગાથે રાજદરબારમાં ચાલ.

દારકાનો નરદેવ તાપ તારા ટાળશે.

ત્યહારે સુન્દરીએ કહ્યું: એક આ અવગણના ને અપમાન  
શિવાય એનામાં

પણ કળિયુગના રાયનાં લક્ષણુ નવ દેખાય;  
તો કળિયુગમાં તેહને ભૂપ કેમ કહેવાય ?

કવિએ કહ્યું: સાચું. એ કળજીગિયો રાજવી નથી;  
ગુણવન્તી ગુજરાતે ગુણ ગાવા જેવો છે.

બંડ ઉઠ્યું આ દેશ બધે, તે દિવસ બચાવ્યો. ગુર્જરદેશ,  
હિંમત રહી અંગ્રેજ તણી તે ગાયકવાડની મદદ વિશેષ;  
જો મહારાજ ન હો મનમાં તો, જાણુ, જરૂર પ્રલય થઈ જાત:  
ખંડેરાવ ક્ષિતીશ તણા તું ગુણ ગા, ગુણવન્તી ગુજરાત !

અમદાવાદ રહું આબાદ, રહું સુખમાં વણિ સૂરત શહેર;  
કોઈ લખેશરીની લક્ષ્મી ન લુંટાઈ, કુટાઈ થયો નહિ કેર;  
ગાયકવાડ તણા ગુણથી જ થયો એ તો ઉપકાર અઘાત:  
ખંડેરાવ દ્વિતીશ તણા તું ગુણ ગા, ગુણવંતી ગુજરાત !

વળી પાથને પરાજય પાનારા વાઘેર-કાળાઓને  
એમણે હમણાં જ-’પદમાં વશ કીધા છે.

કાળા મણિ પારથના રથને વળગ્યા, તનનો તણને ત્રાસ,  
ભારત જીતિ શક્યો, પણ પારથ ત્યાં ન જીત્યો પડમાં તે પાસ;  
તે કાળા કદિ કળજ થવા સ્વપ્ને પણ સંભવતી નહિ વાત:  
ખંડેરાવ દ્વિતીશ તણા તું ગુણ ગા, ગુણવંતી ગુજરાત !

x

x

x

એ મહારાજ તણા જ પ્રતાપથી તું સૌભાગ્યવતી દર્શાય,  
ધર્મવતી પણ એ જ ઘણી થકિ, એ જ થકી ગુણવંતિ ગણાય;  
તેનિ જ ઉજ્જવળતા થકિ તું વણિ વિશ્વ વિશે થઈ છે વિખ્યાત:  
ખંડેરાવ દ્વિતીશ તણા તું ગુણ ગા, ગુણવંતી ગુજરાત !

સુણિને બોલી સુંદરી; કહું તને, કવિરાજ !

તું તો રાજ કહ્યા તણો, નૃપ તે સમર્થ આજ.

તેને તારી શી ગરજ જે માને તુજ વેણ ?

આરતી વાગે ને સન્ત જાગે; એમ એ શબ્દોએ  
કવિજન જાગી ગયા, આંખોમાં તેજ ઉગ્યાં, છાતી પ્રકુદલી  
હઠી, ને બોલ્યા: કવિઓ કને કવિતાનો અમરરૂપો છે, ને  
મહોટા માન્ધાતાને એ અમરરૂપાની ગરજ છે.

નામ અમર નિજ રાખવા ચિતમાં જે જન રહાય,  
તે તો રાખે છે ઘણી કવિની ગરજ સદાય.

પછી કવીશ્વરે પ્રલંગધ્વનિ સિન્ધુડો લલકાર્યો.  
 થઈ ગયા શ્રેષ્ઠ શ્રીમંત કંઈ શેઠિયા,  
                     વેઠિયાની પઠે વહિ ગયા તે;  
 નામ ને ઠામ જન કોઈ જાણે નહિ,  
                     કોણ જાણે જ ક્યાં થઈ ગયા તે?  
 ભાળવા ભવન, ભંડાર સંભાળવા,  
                     પાળવા વંશ પાંછા ન વળિયા:  
 ધૂળમાં ધૂળ થઈ ભૂમિમાં ભળિ ગયા,  
                     મહદ કવિ કોઈ જેને ન મળિયા.  
 અને પેલા સીંહજના કણુખીનો કવિજને ‘રખિયલ  
 રૂડો રાજવી’ કીધો.

કણુખિ રખિદાસ તે કવણ હીસાબમાં?  
                     સામળે પૂર્ણ પ્રજ્યાત કીધો;  
 ભોજ જેવો થયો અમર તે ભૂમિમાં,  
                     જગતમાં જીવિતનો લાવ લીધો.

x

x

x

શું થયું સૈન્ય સંપૂર્ણ સજવા થકી?  
                     શું થયું કનકના મહેલ કીધે?  
 શું થયું હાથિ ને ભાથિ ભેળા કર્યે?  
                     શું થયું દ્રવ્ય બહુ દાન દીધે?  
 અન્થમાં ગૂંથિ ગુણુ જો ગવાયા નહી,  
                     ચાર દિન માંહિ અચળાથી ચળિયા:  
 ધૂળમાં ધૂળ થઈ ભૂમિમાં ભળિ ગયા,  
                     મહદ કવિ કોઈ જેને ન મળિયા.

x

x

x

ભોજ જેવો જ સિધરાજ જશ જોડવા  
કવિ તણો શોધ બહુ ઠામ કીધો,  
શોધ કરતાં નહીં સરસ કવિ સાંપડ્યો,  
બાંધિ બહુ ઘાટ જશ લેખિ લીધો;  
ઘાટના ઠાઠ તો વાટમાં વહિ ગયા,  
ગરદમાં પ્રોઠ પાપાણુ ગળિયા:  
ધૂળમાં ધૂળ થઇ ભૂમિમાં ભળિ ગયા,  
મહદ કવિ કોઈ જેને ન મળિયા.

કવિજન ન જડ્યો તો શિષ્યી શોધ્યો; અને સિદ્ધ-  
રાજ મહારાજે સરસ્વતીતીરે મહારોનકદાર, શિષ્યનાં  
તોરણાળો, સાત માળનો રૂદ્રમહાલય બંધાવ્યો.

વડો સિદ્ધપુર વાળો  
રૂઠો જેને રૂદ્રમાળો;  
રહ્યો નહિ તે રૂપાળો રે,  
ઓ જીવ ! જોને.

જાય છે જગત ચાલ્યું રે, ઓ જીવ ! જોને.

વળી ફિરદૌસી ને મહમ્મદ ગીઝનીની કથા સંભારી જોજો.

કવિજનો સાથ કંઠાસ જેણે કર્યો,  
દેવ પણ દૈત્યની પંક્તિ ભળિયા:  
ધૂળમાં ધૂળ થઇ ભૂમિમાં ભળિ ગયા,  
મહદ કવિ કોઈ જેને ન મળિયા.

અને સાંભળો કલાસ્વામી શું કરે છે તે.

ધૂળ ભેળું ભળ્યું હોય છે હેમ તે  
કારિગર કાઠિ પ્રખ્યાત કરશે.



x                      x                      x

પૃથ્વિ      ઉપાડતા,      પર્વતો      પાડતા,  
             બાહુ જેના હતા      બહુ જ બળિયા:  
 ધૂળમાં      ધૂળ થઈ ભૂમિમાં      ભળિ ગયા,  
             મહત્ત્વ ક્ષિપ્ત કેઈ જેને ન મળિયા.

આ નાશવન્ત જગતમાં અમરકૃપો કવીશ્વરોની  
 કવિતા છે.

દે હ આ યુ પ્ય      જ ગ હી શ ના      હા થ માં,  
             કીર્તિ આયુષ્ય      કવિલોક      હાથે.

x                      x                      x

કવિવાણી અમૃત ભરી, મૃતક સજીવન થાય.  
 માટે

ચાલ બાઈ ! મુજ સાથ તું, થઈશ હું તુજ વકીલ.  
 અને પછી

બંને ચાલી આવિયાં વટપત્તન મોઝાર.

x                      x                      x

વારિગ્રવાહ વિશેષ તે સાગર માંહિ સમાય,  
 તેમ વિશેષ કળા તણા નર વટનગર વસાય.

ત્યહાં તો વાદળાં રહામેથી રહડી આવ્યાં, વીજળીઓ  
 ઝબકી, મેઘ ગાજ્યો. સખિજનો સખિજનો શુ ગોષ્ઠિ  
 કરી રહી:

ગાજે છે ગગન ઘટા ? કિંવા નાદ નોખતનો ?  
 ઝબકે વીજ ? કે ખૂળી શસ્ત્રના દેખાવની ?  
 મોટાં મોટાં વાદળાં ? કે મોટા મોટા મેગળ છે ?

આભા ઇન્દ્રધનુની ? કે ધનુષ્ય ચઢાવની ?  
ચિત્ત તણો ચોર આ તે મોર તણો શોર હશે ?  
કિંવા નૃપતિના ગુણગાન કરે ગાવની ?  
સુણી સખી સખી પ્રત્યે કહે, દલપતરામ,  
નહી મેઘમાળા, એ અસ્વારી ખંડેરાવની.

પછી ખંડેરાવ મહારાજના રાજદરબારમાં જઈને  
મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલે અપીલ નોંધાવી. કવિની  
કવિતામાં મીઠાશ હતી એટલાં જ મર્મબાણુ હતાં. પણ તે  
ઝેરપાયેલાં મર્મબાણુ નહોતાં, અમૃતપાયેલાં મર્મબાણુ હતાં.  
સ્વપ્નવાર્તાને સાચનું રૂપ આપીને કવીશ્વર બોલ્યા:

કાઈ કરે અન્યાય, તો કહિયે જ્યાં શુભ રાય;  
પણ કહિયે એ ક્યાં જઈ, રાય કરે અન્યાય ?

‘ સાહેબ ! એક અરજ સુણો. ’ ‘ રીસ મ ધરશે હૃદયામાં. ’

દિલ્લગિર રહે છે ગુર્જરી, સજે નહી શાણગાર;  
એનું દુઃખ ઉચ્ચારવા આવ્યો છું આ વાર.  
છો રાજા ગુજરાતના, લઈ તેનું ધનધાન,  
ભાષા માનિ મરાઠિને ઘો છો મોટું માન.

વટપુરના મહારાજ ! ગુજરાતના નાથ ! વિચાર કરો,  
વિચાર કરો. પછી બહેબાકળા કૃષ્ણપરાયણ નરસિંહે હૈયા-  
વરાળે કૃષ્ણચન્દ્રને વધાવ્યા હતા એમ ગુર્જરીપરાયણ  
કવીશ્વરે ત્રીખાં તમતમતાં વાગ્યાણે મહારાજને વધાવ્યા.  
દલપતકવિતાની મધુરપ જ એ બોલે, ને ખંડેરાવ મહારા-  
જની મહાનુભાવિતા જ એ સાંભળે.

છબીલિ છે ને પતિ છેક છાંડી,  
ગણે જ લોકો ગુણહીણ ગાંડી;  
દળેલ એવા અસલી જ ઢાળા:  
વિચાર, રાજા વટપૂરવાળા !

ગાદીપતી ગુર્જરનાથ આપ,  
પામ્યા પુરો ગુર્જરિનો પ્રતાપ;  
બની બિચારી દુખિ એ જ બાળા:  
વિચાર, રાજા વટપૂરવાળા !

x x x  
જે નારિનું સર્વંસ લભ્ય લીધું,  
તે ખ્યારિનું પોષણ જો ન કીધું,  
તો કેમ તેને કહિયે કૃપાળા ?  
વિચાર, રાજા વટપૂરવાળા !

x x x  
અનાથ જો આશ્રય આપિ માગે,  
ભૂનાથ તેનો ભય સર્વ ભાગે;  
એવા જ છે આપ ઉદારતાળા:  
વિચાર, રાજા વટપૂરવાળા !

+ x x  
ધેનૂ તણું લાયક દૂધ લેને  
પાળે ન તેને તૃણપાણિ દેને;  
અયોગ્ય એ તો ગણશે ગુણાળા:  
વિચાર, રાજા વટપૂરવાળા !

હે રાજવી ! ત્યાગેલું મોતી, કે ત્યાગેલો હાથી, કે ત્યાગેલી નાર સો સરખાં.

મોતી તણું નીર એ તો ઉતર્યું તે ઉતર્યું.  
એમનાં પાણી ઉતરી જ જાય. માટે ગુર્જરપતિ ! વિચારો.

રસાળ જ્યાંની અતિશે રસાળા,  
વ્યાપારિ વ્યાપાર વિચિત્રવાળા;  
રસાળ વાણી, વિષયો રૂપાળા:  
પ્રખ્યાત તે થાય ભુમી, ભુપાળા !

માટે મહારાજ ! વિદ્યાખાતું સ્થાપો, મ્હોટા મ્હોટા  
ગ્રંથો રચાવો.

ગુર્જરિના માલીક છે, માટે ઘરી ઉમંગ,  
કેશ રચાવી આપિને કરો સુશોભિત અંગ.

ગાયકવાડ મહારાજે ન કરાવ્યો એ કેશ પછી ગુર્જ-  
રીના સપૂત નમંદે કીધો.

અને અમદાવાદમાં નગરશેઠ હેમાભાઈએ નામ  
કીધું છે એમ

રચાવિને આપો રૂઠું ધરણી ઉપર ધામ,  
પ્રીતે તેનું પાડવું પુસ્તકશાળા નામ.

ખંડેરાવ મહારાજે ત્યહારે પુસ્તકશાળા ન સ્થાપી તો  
ખંડેરાવના સપૂત સયાજીરાવે, વસન્ત ઋતુમાં ફૂલડાં ફૂલે  
એટએટલી, પુસ્તકશાળાઓ આજ સ્થાપી છે.

મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલ અપીલ ઉચ્ચારી  
રહ્યા. ખીજા કે કાવ્યકુળદીપકે, સાહિત્યના અન્ય કે

ફિરોઝશાહે કે એનસ્ટીએ, રાજદરબારે જઈને ગુજરાતીની અરજ કોણે કોણે ઉચ્ચારી છે ? એક ને અબ્બેડ છે ઇતિહાસે મહારાણી ગુજરાતી વાણીનો વકીલ.

મોતીબાગનાં મોતીઓ કવિશબ્દે ત્હારે ઝોલાં ખાતાં હતાં; પણ રાજસિંહાસન ત્હારે ન્યાયસિંહાસન સમું હતું અડોલ ને અવિકરમ્પ.

સુણી બોલ્યા શ્રીમન્ત નૃપઃ  
પ્રથમ નિશાળો સ્થાપવી છે મુજ ચિત્ત વિચાર;  
પછી સ્થપાશે પુર વિશે પુસ્તકનો ભંડાર.  
ફરિ તમને તેડાવશું સલાહ લેવા ઠાજ;  
વિદ્યાખાતું સ્થાપવું નિશ્ચય કીધો આજ.  
વકીલની અપીલ એટલી બહાલ રહી.

તે સુણિને કવિએ પછી કીધો આશીર્વાદ; કે  
ક્ષિતિ મધ્ય કીર્તિ અખંડ કર નવખંડ ખંડેરાવની.

x

x

x

જસ પામે, જીવો ઘણું, સુખ પામે દિનનીશ;  
પ્રજા તણું પાલન કરો, દેવ દ્વારકાધીશ !

ગુજરાતીવાણીવિલાપ સાંભળીને ખંડેરાવ મહારાજ પ્રસન્ન થયા. રાજરીતે કવીશ્વરને સિરપાવ બક્ષ્યો. વળતા કવિસિરપાવ લેખે આટલી યે અમરતા શ્રીમન્ત મહારાજ ખંડેરાવને કવીશ્વર બક્ષી ગયા છે.

પછી વટપુરમાં મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે વિશ્વા-  
મિત્રીને તીરે ગાયકવાડવંશનું કીર્તિમન્દિર રચાવ્યું છે,  
અનેમંડી ગાયકવાડવંશનો ઇતિહાસપ્રખ્યાત મહાપ્રસંગોનાં



રંગચિત્રો ચીતરાવવાનાં નિર્ધાર્યાં છે. સાંભળ્યું છે કે એ ગાયકવાડવંશના કીર્તિમન્દિરમાંની ઐતિહાસિક ચિત્રમાળામાંનું એક રંગચિત્ર છે ગાયકવાડના રાજદરબારે મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલની પદ્મરામણીનું, ખંડેરાવ મહારાજ ને કવીશ્વર દલપતરામના ઐતિહાસિક સાહિત્યસમાગમનું.

પછી રાખીને પાંચ દિન શુભ કીધું સન્માન;  
વિદાય કીધો શુભ વિધે, કવિ વિચર્યો સ્વસ્થાન.

અમદાવાદ કરટિસને ડાગળ લખી, હોડીમાં નર્મદાજી ઉતરી, અગનગાડીની પાંખે તાપી ઓળંગી, પછી દલપતરામ સૂરતથી આગબોટમાં હોલિયાં ખાતા ખાતા ને એપ્રિલ આખરની સુમધુર સાગરલહરીઓ ઝીલતા ઝીલતા મુંબઈને કિનારે ઉતર્યા. નાગરશેઠ પ્રેમાભાઈ ત્યહારે ચીનાબાગમાં રહેતા હતા. ત્યાં અમદાવાદના નગરશેઠની વાડીએ અમદાવાદના કવીશ્વરનો ઉતારો થયો. હાથી મહાવનમાં શોભે કે રાજદરબારે શોભે.

કવીશ્વરને મુંબઈ હવે અજાણી નગરી નહોતી.

આ વેળાનો દલપતરામનો મુંબઈવાસ ટૂંકો હતો—આરેક અઠવાડિયાનો. ને એ આરમાંથી એક અઠવાડિયું ગાળ્યું હતું ખંડાળાને ઘાટે, સિંહાદ્રિનાં શિખરોમાં.

મુંબઈમાં ફારબસનો ખંગલો હતો વાલુકેશ્વરની સમીપમાં. દલપતરામ ત્યાં મળવાને ગયા. દૂરથી આવતા દીઠા એટલે, ત્રિરહુવિહ્વળી કે નાર ઉતકંઠ ઉઠે ને બોલી ઉઠે કે આવ્યા ? એ ભાવે,

હરખવેલો કારખસ ઉઠ્યો ને બોલી ઉઠ્યો ‘આ દલપતરામ આવ્યા.’ મંહીથી મડમ સાહેબ પધાર્યાં. કવીશ્વરે બન્નેયને વન્દન કીધાં. કારખસે વાંસો પંપાળ્યો. સહુ બેઠાં. પરસ્પર કુશળ પૂછાયાં. કુટુંબવાર્તા થઈ. ઘણે વર્ષે હજ્યાંમજ્યાં. આનન્દ વર્ત્યો. કંઈકંઈના સમાચાર આપ્યાલોધા. કંઈકંઈ જૂનીનવી વાતો થઈ. સાહેબે કહ્યું વારૂ થયું આવ્યા. સહુને વદને જૂના દિવસો ઝળકતા. દલપતરામે વડોદરાની વાત કહી. કારખસને હરખની સેરો ફૂટી કે નિજ કવેશ્વર રસ્તે થે નવવિધાનાં વાવેતર વાવતા આવે છે. સાહેબે ઉર ઉઘાડ્યું ને મુંબઈમાં સ્થાપવાની ગુજરાતી સભાની મન્ત્રણાઓ કહી. સાહેબનો ઉમળકો માતોસમાતો નહોતો. થયું કે મનોરથ ફળશે, અમદાવાદથી અધિકાં પૂર ચડુડશે. વિધાતા જોઈજોઈને હસતો હતો.

વળતે દિવસે ગયા ત્યહારે કારખસે દલપતરામને એક જૈન ગ્રન્થ આપ્યો ને કહ્યું આનો ગુજરાતી સાર તારવજો. સહાંજે સહાંજે આવજો, સંગાથે ફરવા જશું. પછી દિવસે કવીશ્વર એ ગ્રન્થસાર સારવતા, સહાંજે સહાંજે વાલુકેશ્વર જતા. મહીકાંઠામાં કારખસ અમદાવાદી ઘોડાશીઘરામ જેવું શીઘરામ રાખતો; મડમ સાહેબ તહેમાં બેસતાં ને પોતે ઘોડેસ્વાર થતો. મુંબઈમાં કારખસે જોડીની ચારઠ રાખી હતી ને રેન પોતે ધરતો. હાથ ઝાલી-વઢવાણથી આવ્યા ત્યહારથી હાથ તો ઝાલેલો જ હતો.—ચારઠે ચડાવતો, નિજ પાંખે બેસાડતો, ને કારખસ કવીશ્વરનો સારથી થતો. મુંબઈનગરી દલપતકારખસની મિત્રબેલડીને નિરખી રહેતી. કેાક વેળા

દીવાદાંડીએ લઈ જતો, તો કેક વેળા ટાઉનહાલનો ડુંગર ઉંચો ને અગાસીવિશાળો પાયરીપગથાર દાખવતો. કેક વેળા માહિમના વનઝુંડોમાં થઈને ખાડીકિનારે મિત્રબેલડી જતી. મુંબઈની શારદાપીઠ ને રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી એ વિદ્વદ્વરોએ વારંવાર જોયાં. માર્ગે મુંબઈમાંના નવમનોરથોની મંત્રણાઓ થતી ને શારદમહેલાતો રચાતી. શ્રી કૃષ્ણ સુદામાજીને, એમ કારબસ દલપતને લાડ લડાવતો. કવીશ્વર કે કારબસ જાણતા નહોતા કે આ લાડકેડ છેલ્લી વારકા હતા. બહાલાનું એ બહાલપ સંભારી સંભારીને પછી કારબસવિરહમાં દલપતરામે ગાયું છે કે

ફેરવિયો પુરમાં-પુર ખાહર, ચારઠ ઉપર ચાહિ ચડાવ્યો;  
અને

જે જે જગા તારી જોડે જોતાં જીવ રાજી થતો,  
એ જ જગા આજ અતિશે ઉદાસી આપે છે.  
સ્નેહે સ્નેહે સુખ છે એટએટલા દુઃખના ડંખ છે.

કવીશ્વર આવ્યે પાછી મુંબઈમાં કવિતાની રેલમછેલ જામી. રાત્રે રાત્રે હિન્દુ ને પારસી મહાજનો ગાડીઓ મોકલાવી કવીશ્વરને તેડાવતા, કુટુંબમેળો ભરતા, કવિતાઓ સાંભળતા. કવીશ્વર હોય ત્યાં લોકમેળાવડા પણ કવિતાઓ લે જાગે. ૧લી મેએ મુંબઈમાં મહારાણીના પાટવી કુંવરનો લગ્નોત્સવ ઉજવાયો. દલપતકવિતાના પડછન્દવા એ લગ્નોત્સવમાં ચે પડ્યા.

સર જમસેદજીના એક નળીરા હતા રહોરાખજી શેઠ.  
રહોરાખજી શેઠે કવીશ્વરને નિજ હવેલીએ નહોતર્ચા ને

કુટુંબમેળાવડો કીધો. સહોરાબજી શેઠના ભાઈ હતા રસ્તમજી શેઠ. હૂનાળો ગાળવાને તે ખંડાળાના ઘાટમાથે ગયા હતા. મુંબઈથી ખંડાળે લખાયું કે કવીશ્વર આવ્યા છે, કવિતાની રમઝટ જામી છે, આવો; નહિ તો કવિતારસ પીવો રહી જશે. રસ્તમજી શેઠે લખ્યું કે કવીશ્વરને ખંડાળે મોકલો; અહિયાં કુદરતખોળે રહેશે.

કવીશ્વરે ફારબસને વાત કરી કે જીજીભાઈવાળા ખંડાળે ખોલાવે છે; એટલે ફારબસે મનની મુરાદ ખોલી. બૂવો, દલપતરામ ! મુંબઈ તહમને ઓળખે છે, મુંબઈને તહમે ઓળખો છો. મુંબઈમાં મ્હોટો નળ, અમદાવાદમાં ન્હાનો નળ. મુંબઈના નળમાં પાણી ભરિયે તે સારો મુંબઈ ઈલાકો પીએ. મુંબઈમાં-કરતાં આવડે તો-અમદાવાદથી અધિકાં કામ થાય. તહમે મુંબઈમાં મ્હારી પાસે ન રહો ?

દલપતરામને પાછાં 'જટનાં આમન્ત્રણ આવ્યાં; માંડેલાં પગરણની પુરાણી પગલીઓ સંભળાઈ. કીર્તિના કોટ રચાતા દીઠા. પણ ચમદમ યોગીના અભિનામધારી સંયમની સમતુલાએ મૂંઝવાતા મૂંઝવાતા બોલ્યા: મ્હારી ના હોય જ નહિ. આપે મ્હને સાદરેથી અમદાવાદ મોકલ્યો છે, કરટિસને સોંપ્યો છે. કરટિસ કનેથી આપ માગી લ્યો.

ક્ષણેક ફારબસ અન્તરમાં ઉતરી ગયો. કાળના અક્ષરો વાંચ્યા, વિચાર્યા, વાગોળ્યા. અને પછી દલપતખોલના ઘૂંટ પીતો પીતો, ન્યાયાસનેથી ન્યાય ઉચ્ચરતો હોય એવા

ગંભીર શબ્દે બોલ્યો: ત્યહારે તહમે ખંડાળે જઈ આવે; ત્યાં હું અમદાવાદ પૂછાવું છું. મુંબઈમાં આપણે ગુજરાતી સભા સ્થાપવી છે.

વિધાત્રીની યે સહામે થઈ ને કારણસે પછી એ ગુજરાતી સભા સ્થાપી હતી.

દલપતરામ ખંડાળાની ઘાટધારે ગયા. દક્ષિણના ગિરિગૃંથોમાં ગુજરાતી કવિતા ગાજી ઉઠી. રસ્તમજી શેઠની કુટુંબમંડળી ને મિત્રમંડળી રસતરબોળ થઈ. દલપતરામે પણ ફરી પેશ્વાઈનાં ખંડેરો દૂરથી ઈતિહાસની આંખે દીઠાં. વિદાયગિરિમાં રસ્તમજી શેઠે પાંચસોની હુંડી આપી. હિન્દુ કવિ એમ પારસીઓમાં ત્યહારે ગુજરાતીનો કાવ્યપ્રેમ બહુલાવતા અને પારસીઓ એમ ત્યહારે હિન્દુ કવિને સન્માનતા.

ઉત્તુંગ શિખરમંડળમાં અઠવાડિયુક ગાળી કવીશ્વર મુંબઈ આવ્યા ને કારણસને મળ્યા. આંખે આંખ મળ્યે કારણસ તો હસી જ પડ્યો. એ હાસ્ય તે હૈયાઝાળનો ભલકાર હતો, નિરાશાનો ઉછળતો ઉભરો હતો. ‘કવેશ્વર! કરટિસ તો કહે છે કે દલપતરામને મુંબઈમાં રાખો તો હું અંહી રાજનામું આપું. જાવ, ભાઈ! તહમે તહમારે ગામ સારા. એ યે લોકકામ છે ને ત્યાં યે દેશસેવા કરો છો.’

રામ ને ભરતના પુત્રભાવો વચ્ચે હિન્ડોળા ખાતા ૧૦ દશરથરાય મૃત્યુવશ થયા હતા. અમદાવાદ ને મુંબઈના પુત્રીભાવો વચ્ચે હીંચકતો કારણસ પણ પછી મૃત્યુ પીને પોઠ્યો.



ઈતિહાસના ગર્ભને, વિધાતાની ગહનતાને એક પ્રશ્ન પૂછાતો હશે ખરો કે 'દુકમાં દલપતરામ મુંબઈમાં રહ્યા હોત તો ? તો કદાચ 'દુપને બદલે કારબસ સભા 'દુકમાં સ્થપાઈ હોત. અર્થશાસ્ત્રી મનઃસુખરામભાઈએ કારબસ-સભાનો રહ્યોસહ્યો અર્થસંગ્રહ જીવઅધિકાં જતને ત્રણેક વાર બારબાર વખેં બમણો કરીકરીને બોળામાંથી કથરોટ ભરી તો કારબસસભા આજે જીવે છે. એવા દ્રસ્ટી કોઠને જ સાંપડતા હશે. મનઃસુખરામની સંરક્ષણનિપુણતાએ કારબસ-સભાને ઉંઘતી ઉંઘતી ચે જીવાડી. દલપતરામ રહ્યા હોત તો અન્યસંગ્રહ કદાચ દસગણો થયો હોત, અને સાહિત્યતેજે કદાચ કારબસસભાની ઝળહળ જ્યોત ચોર ઝળહળતી હોત. પણ-રખેને-કદાચ કારબસવિહોણા પાંગળા દલપતરામે કેટલુંક ઉડ્યા હોત ? પણ 'કદાચ' અને 'હોત' એ ઇતિહાસો નથી, ઇતિહાસની કલ્પનાઓ છે.

મિત્રબેલડી વિખૂટી પડી તે પડી. બીજી વારકા દલ-પતકારબસયોગની વિશ્વવિધાતા ના પાડતો હતો.

‘જાવ; કરડિસને રીઝવો. સળંગ સલેપાટ નાંખાયે હું ચે અમદાવાદ આવી જઈશ ને તહમારી પાયેલી કચા-રીઓ જોઈ જઈશ.’

કારબસની એ મનની વિદાય નહોતી, મુખની વિદાય હતી.

કારબસ કવિતારસિયો હતો, ઇતિહાસરસિયો હતો. કારબસ ગુણપારખ હતો, ગુણસંભારક હતો. દલપતગુણ-ભંડાર વીસર્યો નહોતો માટે તો મુંબઈ આમન્યા હતા.

પણ '૬૩માં કાળયોગ અવળો હતો, '૪૮ના જેવો સાનુ-  
કૂળ નહોતો.

મેની આખરનો દરિયો મુંબઈ ફરતો ઉછળતો હતો;  
જૂનના આદિની વાદળપગલીઓ પ્રગટતી હતી. મિત્રની ને  
મુંબઈની કવીશ્વરે વિદાય લીધી.

પેખન્દાને મુંબઈયાત્રા એટલે કંઈક નવું જોવાબાણુ-  
વાનું. દુનિયાંની નવાજૂની મુંબઈમાં આવે. દલપતરામ  
મુંબઈમાં વરસી આવ્યા તેમ મુંબઈમાંથી ભરી પણ લાવ્યા  
હતા. અમદાવાદમાં શિલાછાપનાં છાપખાનાં ૧૪-૧૫  
વર્ષથી હતાં, પણ બીબાંનું છાપખાનું ન હતું. લલિયો  
લખે, ચીપી ચીપીને ચોક્ષે અક્ષરે લખે, તે પછી એ  
લલિયાની અક્ષરાવલિએ પુસ્તક છપાય ત્હેનું નામ શિલાછાપ.  
શ્રમ ને સમય બન્નેયનો વ્યય એમાં વિશેષ થતો. બીબાંનાં  
છાપખાનાં મુંબઈમાં દલપતરામે હીઠાં. ઓછી મહેનતે ને  
ઓછા વખતમાં પ્રજાબોલ બીબાંના છાપખાનામાંથી બોલતા.  
નવયુગની વિદ્યાવૃદ્ધિનું એક સુચિહ્ન ત્યહારે એ હતું કે  
છાપવાનું સાહિત્ય ફૂદકે ને ભૂસકે વધતું જતું. શિલાછાપ  
એને પહોચી વળવાને મથતી. પણ આગગાડી આવ્યા પછી  
ગાડાંઓની દેશમાં દશા દર્શાતી એવી બીબાંના છાપખાના  
સમીપે શિલાછાપ રગશિયા ગાડા જેવી દેખાતી. મુંબઈથી  
આવીને અમદાવાદમાં બીબાંના છાપખાનાની અગત્યતા  
દલપતરામે સહમજવી. ચાર ભાગીદારો થયા; કવીશ્વર,  
રણછોડલાલ હીરાચંદ, કેવળદાસ દેવકરણદાસ, ને જીવણ-  
લાલ માણેકલાલ. ઈસ્વી ૧૮૬૩ માં એ ભાગીદારોના એકે

બીબાંનું છાપખાનું અમદાવાદમાં આણ્યું. પછી એ છાપખાનું વિકાસ પામીને પાછળથી યુનાઈટેડ પ્રિન્ટિંગ કંપની થઈ. 'દૃઢથી બુદ્ધિપ્રકાશ એ બીબાંપ્રેસમાં છપાવા માંડ્યું, અને વર્ષો પર્ચાન્ત પછી હોપવાંચનમાળા એ છાપખાનામાં છપાતી; એટલે મામાની હવેલી ને યુનાઈટેડ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસનાં નામે ગુજરાતને ખૂણે ખૂણે ગાજતાં થયાં. આજ અમદાવાદમાં શિલાપ્રેસ વિરલાં હશે; પણ અંશીક બીબાંછાપખાનાં તો ચકલે ચકલે છે. બીબાંછાપખાનાં એ તો આજે પ્રજનાડીનો ધબકાર છે. અમદાવાદમાં એ ધબકારા પ્રથમ દલપતરામે પાડ્યા.

હજારેક રૂપિયા ને કારખસનો ભાવ ભાતામાં ભરીને કવીશ્વર ચોમાસુ બેસતાં પહેલાં અમદાવાદ આવ્યા, ને જૂનની ૧૨મીએ સોસાયટીને પાંખમાં સંભાળી લીધી.

અને વળતે જ દિવસે કરસનદાસ વિલાયત ગયા.

એ જ સાલમાં કવીશ્વરનિમિત્તે ફોટોગ્રાફીની કળા પ્રથમ અમદાવાદમાં આવી. અને ફોટોગ્રાફી તો સત્યવાદી છે, અનૃતવાદી નથી; એટલે સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચન્દ્રના નામેરી કેા હરિશ્ચન્દ્ર ફોટોગ્રાફર દલપતછાણિ પાડવાને મુંબઈથી અમદાવાદ આવ્યા. હકીકત આવી છે.

મુંબઈનગરીમાંના કારખસમિત્રમંડળમાં દલપતકીર્તિ સુવાસ પ્રસરી હતી તહેવી વિલાયતવાસી કારખસમિત્રમંડળમાં પણ દલપતકીર્તિસુવાસ પ્રસરેલી હતી. કારખસ દલપતગુણપૂજક હતો એટલે જ દલપતગુણપ્રસારક હતો. દલપતગુણપ્રસારણનો અન્તર્ગત કારખસઆશય એ હતો કે ભાર-

તવાસી સજ્જનો આવા હોય છે એ ઇંચિજ પ્રજાને ઓળખાવવું. સહુ સત્શિષ્યોના સદ્ગુરુઓ પ્રત્યે એવા ભાવ હોય છે. કારખમ જેવો જેની ગુણપ્રશસ્તિ ગાય છે એ ભારતવાસી મહાજન દેહમૂર્તિએ કેવાક હશે એ જોવાનાણુવાનું વિલાયતમાં એક કારખસમિત્રને કુતૂહલ થયું. એ કારખસમિત્રે મુંબઈ કારખસને લખ્યું કે તમ મિત્ર કવીશ્વરની છબિ મહને મોકલાવશો. એ મિત્રવિનતિ કારખસે દલપતરામને અમદાવાદ પાઠવી. મનની છબિ દર્શાવવાના ભાવોત્સુક કવીશ્વર દેહછબિઓ બહુ સંધરનારા ન હતા. દલપતરામે ઉત્તર વાળ્યો કે ડા. ભાઉ દાજીએ મહારી છબિ મુંબઈમાં પડાવરાવી હતી, ને ત્યહારે મહને પાંચ નકલો આપી હતી. એ બધી વહેંચાઈ ગઈ છે. મહારી કને છબિ નથી. પછી કારખસે નિજ આત્મોપમ મિત્રની છબિ પાડવાને શ્રી હરિશ્ચન્દ્ર ત્રિન્તામણિ નામના દક્ષિણી ફોટોગ્રાફરને મુંબઈથી અમદાવાદ મોકલાવ્યા. એક કલારસિક શેઠ ત્યહારે અમદાવાદમાં વસતા. નૃત્ય વાદ્ય સંગીતના રસિયા હતા, મદલવિદ્યાના મોજીલા હતા, ખંડેરાવ મહારાજના મિત્ર હતા. જેશીંગભાઈ શેઠની હવેલીએ ફૂલ અત્તર સુરમા મિજલસોની ફારમો ફારતી, સંગીતના સરોદા ગાજતા. જેશીંગભાઈ શેઠની હતી એવી અશ્વજોડલી ત્યહારે અમદાવાદમાં બીજી ન હતી. અને એ અશ્વજોડલીને હાંકવાનો શેઠને શોખ હતો. ચારઠે ચહડી, રેન હાથે ધરી, એ તેજસ્વી અશ્વજોડલીને હાંકતા તેજપ્રતાપી મુખકાન્તિવન્તા જેશીંગભાઈ શેઠ અમદાવાદના રાજમાર્ગોમાં નીકળતા ત્યહારે એ રાજમાર્ગ પણ જાણે ઝળાંમળાં થતા. છેલ્લા પોણોસો વર્ષમાં

જેશીંગભાઈ શેઠ જેવો કલારસિયો બીજો શેઠિયો અમદાવાદને ઉછંગે પાડ્યો નથી. ધનસંપત્તિએ શેઠને પછી ઝાંખપ આવી હતી, પણ લક્ષ્મીની સંગાથે એમની ખાનદાની ઝાંખવાઈ નહોતી. કલાવન્ત કે જેશીંગભાઈ શેઠની હવેલીએથી નિર્મુખ પાછું ન વળતું. એ કલારસિક શેઠિયાએ કલાપ્રવિણ હરિશ્ચન્દ્રને કંઈક તિથિઓ પોતા કને રાખ્યા, અને એ કલાગુરુ કનેથી એ કલારસિક મહાજને ફાટોચાફીની કલા શીખી લીધી. ગુજરાતની પાટનગરીમાં એમ દલપતનિમિત્તે ને ફારબસપાઠવી ફાટોચાફીની નવકલાએ પગલાં ફીધાં.

૧૬૩માં કલકત્તામાં મદ્રાસમાં મુંબઈમાં ઈલાકાની લેજિસ્લેટિવ કૌન્સિલો સ્થપાઈ, અને અમદાવાદના નગર-શેઠને સરકારે મુંબઈ કૌન્સિલના સભાસદ નીમ્યા. હિન્દી પાર્લમેન્ટનાં એ પ્રથમ પ્રગરણ.

દુકાળમાં અન્નદાતા, દાનેશ્વરી, મહાજનના મહોડવી પ્રેમાભાઈ નગરશેઠની નામના મુંબઈ સરકારમંડળમાં ઓજસ્વી ને તેજસ્વી હતી. એટલે કૌન્સિલમાં નીમી એટલું સન્માન્યે સરકારને ધરવ ન થયો. અમદાવાદના નગરકો-ટમાં ત્યહારે પૂર્વાભિમુખે એક નવો દરવાજો સરકારે પાડ્યો હતો. પરદેશી સરકારને થયું કે નગરશેઠના નામે એ દરવાજાનું નામ પાડ્યે નગરને ને નગરશેઠને ચિરંજીવ શોભાસ્પદ થશે; એટલે દરવાજાનું નામ પ્રેમદરવાજો પાડ્યું. રાજનગરીના નગરશેઠને ત્યહારે વિદેશી સરકાર એમ સન્માનતી. ડિસેમ્બરની ૨૧મીએ શહેરીઓની સભા કલેક્ટ-



ટરે બોલાવી. ગુજરાતના નગરશેઠના બહુમાનને! સરકાર-સમારંભ હતો, કવીશ્વર એ સમારંભમાં સભાશોભતું રત્ન હતા. એ સભાસમારંભમાં કલેક્ટરની વિનંતિથી કવીશ્વરે મહાજનમંડોડવીની પ્રસંગકવિતા કહી. ગુજરાતનગરીના નગરશેઠની પ્રથમ તો દલપતરામ વંશાવળી બોલ્યા:

શાન્તી લક્ષ્મિ ખુશાલ વળિ વખત હેમ ને પ્રેમ,  
નગરશેઠની ગાદિએ ઉપજ્યા પુરુષો એમ.

નગરશેઠ પ્રેમાભાઈની પરોપકારિતા વર્ણવી.

વળિ જેણે આ વર્ષમાં આપી સસ્તું અન્ન,  
ગરીબ જે આ ગામના જીવાડ્યા બહુ જન.

રાજદરબારમાંનાં નગરશેઠનાં માનપ્રતિષ્ઠા ભાખ્યાં.

સરકારે સર્વોપરી એ જ ગણ્યો આ વાર;  
કોંસિલનો મેમ્બર કર્યો, આપી કીર્તિ અપાર.

અને પછી અમદાવાદ નગરીનો ઇતિહાસ એક સૂક્તમાં ઉચ્ચાર્યો.

પશ્ચિમ દિશ આ પુર તણું માંડેલું નિજ મુખ;  
પણ પૂરવ દિશ આજથી સ્થાપ્યું સમજ મુખ.

દલપતકાવ્યમાંની નોંધમાં દલપતરામ લખે છે કે  
'અમદાવાદ વસાવ્યું ત્યારે મુદ્દતમાં ગણેશખારી, માણેક-ખૂરજ, અને રાજમહેલનું ભદ્ર શહેરના પશ્ચિમ ભાગમાં સ્થાપ્યાં, તેથી શહેરનું મુખ પશ્ચિમ તરફ ગણાતું હતું.'  
પ્રેમદરવાજા શહેરને પૂર્વાભિમુખે છે; એટલે પ્રેમદરવાજાની સ્થાપનાથી અહમદશાહની નગરી પૂર્વાભિમુખી થઈ.

‘દુના ડિસેમ્બરમાં કવીશ્વરે પ્રેમદરવાજાને આશીર્વાદ  
દીધો છે કે

ગણાજો ગુણગંભીર અતીશે;  
દૌલતનાં ગાડાં દિનનીશે  
ભારે તેની ભીડ ભરાજો;  
એ રસ્તો ને એ દરવાજો.

ગુજરદેશના પ્રજાપુરોહિત કવીશ્વરના એ પોણોસો  
વર્ષ પૂર્વેના આશીર્વાદ આજ-૧૯૩૮માં અક્ષરશઃ ફળ્યા  
છે. અમદાવાદની કેટલીક પ્રધાન મીલો પ્રેમદરવાજો હોવાને  
કારણે ‘એ રસ્તે ને એ દરવાજો’ ‘દિનનિશે’ ‘દૌલતનાં  
ગાડાં’ ને ધૂળમાંથી સોતું સરજતા ઉઘમપંખાળા શ્રમજી-  
વીઓનાં ધાડાં નિત્ય નિત્ય ધડબડી રહ્યાં છે, ને ‘ભારે  
ભીડ ભરાય’ છે. આપણા નવયુગના પ્રાદ્યણુવરના એ  
\ આશીર્વાદ હતા. વેદઋચા બોલે છે કે રાષ્ટ્રગોપ્તા પુરોહિત:

‘દૃઢની સાલ બેસતાં સૂરતમાં નર્મદપિતા સંસારની  
રહોડ વાળીને અશ્વનીકુમારને અક્ષરચરણે સૂતા. અશ્વની-  
કુમારના ઘાટે દેહોત્સર્ગના કોડીલા પિતાના કોડ  
પૂરવાને પિતૃવત્સલ નર્મદે પિતાને મુંબઈથી સૂરત મ્યાનામાં  
આણ્યા હતા, અને એમના દેહાવસાન પછી પિતૃસ્મારક-  
નિમિત્તે દક્ષિણાનિબંધની યોજના ઘડી હતી. લાલશંકર  
દવે દલપતરામના પરિચિત ને સન્માનનીય હતા. ‘પદ્મનો  
પાડોશવાસ સંભારી પ્રતિસ્પર્ધીના પિતૃઅવસાનનો દલપત-  
રામે બુદ્ધિપ્રકાશમાં લેખ લખ્યો, ને નર્મદપિતૃસ્મારકનાં  
સ્તુતિવેણુ ઉચ્ચાર્યા.

‘ દેવે લાલશંકર ઠરેલ સ્વભાવના ઘણા સારા માણસ હતા. આ કવિરાજે ( પોતાના વડિલનું નામ રાખવાનો ) આ રસ્તો ઘણો સારો શોધી કહાડ્યો છે.....અમે દેશી-ઓના કલ્યાણનું કાન કરવા આહિયે છીએ. એ કામને તે ભાઈ ( નર્મદ ) તરફથી ઘણી વખતે મદદ મળે છે; માટે અમે તેનું ભલું આહિયે છીએ. ’

અને એક દાયકા પછી, ૧૮૭૪માં, સમસ્ત ગુજ્જરદેશે જાણ્યો એ નર્મદનો ખેસતો જીવનપલટો, એક દાયકાપૂર્વે, ૧૮૬૪માં, કાન્તદષ્ટા કવીશ્વરે દીઠો, અને ચાદગાર શબ્દે આવતો ઇતિહાસ આલેખ્યો કે

‘ એ ભાઈ ( નર્મદ ) ના જીવાનીના તરંગ ઠંડા પડીને ગંભીરતાનો પ્રવેશ થતો હોય એવું હાલ તેનો મેળાપ થવાથી અમારા જોવામાં આવ્યું. ’ ‘૬૪ના બુદ્ધિપ્રકાશનો એપ્રિલઅંક.

કવીશ્વરની કાન્તદષ્ટિએ દીઠું તે ‘૬૪માં ભાખ્યું. અને પછીના બે દાયકાના નર્મદઈતિહાસે એ દલપતકાન્ત-દષ્ટિને સાચી ભાખી.

ઉત્તરક્રિયામાં કાંઈક વિઘ્ન ને વિલંબ થયે પિતૃઅવસાન પછી નર્મદે દયારામતીથે ચાંદોદની ને દલપતરામતીથે અમદાવાદની સાહિત્યયાત્રાઓ કીધી. ચાંદોદમાં દયારામ-શિષ્ય રણછોડ કનેથી નર્મદે ઇતિહાસો સાંભળ્યા હતા; અમદાવાદમાં હેમાભાઈ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં-ત્યહારના અમદા-વાદના નગરસંથાગારમાં કવિતવ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.

ગુજરાતપાટનગરીમાંની નર્મદા કવિવરની એ પહેલ્લી ને છેલ્લી પધરામણી.

‘દ૪ના મે માસમાં દલપતરામ આખૂ ગયા હતા. કવિકુળ પરાશરગોત્રી છે, વસિષ્ઠ શક્તિ ને પરાશર એ એમનાં ત્રિપ્રવર છે. અર્ધુદાચળ ઉપર નિજ કુળપ્રવરના વસિષ્ઠશિષ્યરની યાત્રા કરી, કરતું વિસ્તરી પડેલું પરાશર-અરણ્ય ત્યાંથી નિહાળ્યું, આઘે આઘે ક્ષિતિજપાળે બેઠેલી શ્રીમાળનગરીની ઝીણી ઝીણી ઝાંખી કરી, ‘દિઠો આજ આખૂ ગિરીરાજ એવો’ ગુજરાતના ઉન્નતોન્નત ગિરિવરની એ કવિતા રચી. એક પડખે સૂર્ય ને બીજે પડખે ચન્દ્ર-રૂપી બે ઘંટ ને વચ્ચે હાથીવર્ણો પર્વતરાજ—નિજ પૂર્વજ મહાકવિ માઘકીધા પૂર્ણિમાની તિથિના ગિરનારવર્ણનમાંથી એ રૂપક લઈ ગિરનારનું તિલક દલપતરામે અર્ધુદાચળને ભાલે ચહાવ્યું.

‘પપમાં સોસાયટીની ગાદીએ આવ્યા ત્યહારથી પ્રધાન દલપતધર્મ’ હતા બે: દેશનો સાહિત્યભંડાર ભરવો ને સોસાયટીનો ધનભંડાર ભરવો. મહન્તને મઠ નભાવવાનો હોય. નિજ ઓળખાણપિછાન, સંબંધપરિચય, કાવ્યકલા: સહુનો સહુપયોગ દલપતરામ સોસાયટી કાળે કરતા. સોસાયટી ત્યહારે સહુ ગુજરાતીઓની સંસ્થા હતી, સહુ ગુજરાતીઓ ઉપર સોસાયટીનો હક્ક હતો. દલપતરામ સમસ્ત ગુજરાતીઓના કવીશ્વર હતા, સહુ ગુજરાતીઓને સદ્બોધનું એ દલપતધર્મ હતો.

‘દ૪ના એપ્રિલમાં સર જમશેદજી જીજીભાઈ—પ્રથમ

બેરોનેટના પુત્ર સ્હોરાબજી શેઠ કામપ્રસંગે અમદાવાદ આવ્યા હતા. કરટિસે જાણ્યું ને દલપતરામને કહ્યું કે સ્હોરાબજી શેઠ આવ્યા છે, હઠીલાઈની વાડીએ ઉતર્યા છે. મુંબઈમાં ત્યહારે લક્ષ્મીનાં ઝાડ વેડાતાં હતાં. અંહી કરટિસના હાથ પગ ને જીભ દલપતરામ હતા. સ્હોરાબજી શેઠ મુંબઈમાંથી દલપતપરિચિત હતા. કવીશ્વર વાડીએ ગયા, શેઠને મળ્યા. કેટલીક જૂની વાતો થઈ, પરસ્પર કુશળ પૂછાયા. પોતા કાળે નહિ, લોકોપકાર કાળે ગુજરાતનો પ્રજાપુરોહિત ગુજરાતના લક્ષ્મીનન્દન સન્મુખે જઈ ઉભો હતો. મિત્રસમાજ વચ્ચે શેઠ વાડીને મેડે દરબાર-હોલમાં બેઠા હતા. વિવેકવિધિ થઈ રહે કવીશ્વરે કરુણરસને પરજિયો છેડ્યો.

નરનારી જેના નામને રોશે પૂરો સંભારીને પાડ;  
જેને છાંયે જમશેદ ગયા હશે, ઝાઝાં રોશે ઝાડ.

X X X

મહાજનનો એ તો મોડવી હતો, દેશદિલ્લાનું કમાડ.

X X X

પારસિઓ નિજ પરમ પુરુષનાં નામ લેશે જે ઠામ,  
સ્નેહ સહિત સદા ય સંભારશે નિર્મળ જેનું નામ.

સર જમશેદજીનો રાસડો દલપતરામે જમશેદજીસુ-  
તને સંભળાવ્યો, અને અન્તે નિજ શોકોદ્ગાર ઉચ્ચાર્યો કે  
એ મહાપુરુષને મળવાની મોટી હિયામાં રહી ગઈ હામ.

દલપતરામની Sing -કવિતા ગાવાની નહિ, પણ  
Recite-કવિતા લલકારવાની કાવ્યછટા જીલ્લંબોલની,



ભાવવાહિની, ને દેવીપુત્રની હતી. કવીશ્વર કવિતા બોલતા ત્યહારે અન્તરિક્ષમાં શબ્દઘટા જામી રહેતી. રાસડાનાં ચરણો, નદીની લહરીઓ સમાં, આવતાં ને જમસેદજી સપૂતને ભીંજવતાં. હઠીલાઈની વાડીના માળનો દરબારખંડ કાવ્યપડદાઓથી ગાજી ઉઠ્યો, એનાં ઝુમ્મરોનાં લોલકે બુલબુલ જેવાં બોલતાં ડોલી રહ્યાં. પિતાના ગુણુગાને દિયો પુત્ર પીંગળતો નથી ?

દલપતરામે કહ્યું કે સર જમસેદજીમાં ત્રણ પ્રધાન ગુણો હતા; હોલત ને ઝેરોનેટપદ, વિદ્યાનો વિનોદ, ને વ્યાપારની કળા. સર જમસેદજીને ત્રણ પુત્રો છે, ખુરશેદજી, રૂસ્તમજી, ને રહોરાજી. સ્વર્ગસ્થ મહાનામ પિતા એક-એક પુત્રને અનુક્રમે એકએક ગુણ પિતૃવારસામાં અર્પતા ગયા છે.

સુણિ રૂદયે રંજન થયો સઘળો મિત્રસમાજ,  
પછિ કવિએ માગી મદદ સોસૈટીને કાજ.

રહોરાજી શેઠ સફરી વ્યાપારી હતા. ચહુડતી ભરતી બધી પોતે એકલા પીતા નહિ. જોબલો જોબલો પરમારથને પણ છાંટતા. દલપતરામને એ ઉદાર જીભ બોલી કે સોસાયટીને અઢી હજાર રૂપિયા આપીશ. સો રૂપિયા વ્યાજ આવશે. વર્ષેવર્ષે ધનામી નિબન્ધ લખાવજો.

દલપતરામ ધન લઈ આવ્યા અને એક અન્યમાળા લઈ આવ્યા. ગુજરાતની સાહિત્યધરતીને દલપતકવિતાજળ એમ ફળદ્રુપ કરતાં.

દલપતકવિતાવાવી ફળદ્રુપતાનો એવો ખીજો પ્રસંગ પછી 'દપમાં સાંપડ્યો.

'દપના ફેબ્રુઆરીમાં મુંબઈના શેરબજારના બેતાજ રાજા પ્રેમચંદ રાયચંદ અમદાવાદ આવ્યા હતા, પ્રેમાભાઈ નગરશેઠના મહેમાન હતા. પ્રેમચંદભાઈને પગલે અમદાવાદ ધણકી ઉઠ્યું હતું. નગરશેઠની હવેલી દલપતરામને કાંઈ પરમૂલક ન હતી. હેમાભાઈના વારાથી નગરશેઠનાં દ્વાર દલપતરામને સદા સત્કારતાં. પ્રેમચંદભાઈ પણ મુંબઈના દલપતપરિચિત હતા. કવીશ્વર નગરશેઠને વંડે ગયા.

કવિએ મેળાપ પ્રેમાભાઈની સમક્ષ કર્યો,  
રસિક કવિતા કહી એઓને રિઝાવવા.

દલપતસાહિત્યસેવા લોકસેવાને સદા પાણી પાનારી હતી. પછી નવસુધારો ને વિદ્યાવૃદ્ધિનાં અજવાળાં દેશમાં સોસાયટી પાડે છે એ સહુ સહમતબળું. અને પછી મદદ કાજે વેણ નાંખ્યું. પ્રેમચંદ શેઠ ત્યહારે મુંબઈની હવેલીઓનાં સોનાનાં નળિયાં સરજતા હતા. મુંબઈના એ શાહ-સોદાગરે દલપતવિનતિને કાન ઢાળ્યા. સાચી કવિતા સર્જનને સહુને રીઝવે છે.

કવીશ્વરે જઈને કરટિસને વાત કરી. કરટિસને આનંદનાં ઝરણાં ફૂટ્યાં. ૧૮મી ફેબ્રુઆરીએ સોસાયટીનો વાર્ષિકસમારંભ યોજાયો. નગરશેઠને અને નગરશેઠના મહેમાનમહેડાડવીને કવીશ્વર જઈ આમન્ત્રણ આપી આવ્યા. અમદાવાદનો મહાજનમેળાવડો થયો. સાહિત્યસંગીતકલાઓના રસિયા જ્ઞેશીંગભાઈ શેઠ આવ્યા હતા; હરકુંવર

શેઠાણીની હવેલીએથી ઉમાભાઈ શેઠ આવ્યા હતા. વૈશ્ય-  
વરોથી દીપતી એ લોકસભામાં કવીશ્વરે કવિતા લલકારી.  
રાજસભામાંના રાજકવિની પેઠે દેશકવિ સિદ્ધિ વાત ઉચ્ચર્યા,  
ગુજરાતી વાણીનું સમયશોભતું સ્તોત્ર ગાયું.

વિદ્યા વાણિ વધારવા ગરથ તણી પડો ગર્જ;

આજ સભાસદ સર્વની એ માટે કરું અર્જ.

જે વાણિથી જીવક જડે, વળિ છે અતી ઉપયોગની,  
આ દેશિજનને દિનદિને ભરનારિ છે સુખભોગની.

x

x

x

વેપાર પાર વિના કરે એ વાણિથી વેપારિઓ,  
અભિલાખ લાખ ઉચારવામાં વાપરે નરનારિઓ.

x

x

x

વાણી થકી ઉપદેશકો ઉપદેશ આપે મર્મનો,  
વળિ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત તે સમજાય સઘળા મર્મનો;  
વાણી થકી વિદ્યા વિશેષ ભણાય છે ભલિ ભાતની.  
ઉધરે રકમ મન માનિ તો સુધરે ગિરા ગુજરાતની.

દેશભાષા તો

દેવળ સરસ છે દેવનું, જે માંહિ દેવચરિત્ર છે;  
તનમન તણો મળ ટાળનાર પ્રસિદ્ધ તીર્થ પવિત્ર છે.

x

x

x

ઉપકારિનો ઉપકાર માનવજાતિએ તો જાણવો.

x

x

x

માતાપિતાને, વૃદ્ધ થાતાં, પાળવાં પુત્રે સહી;  
તેવી જ રીતે દેશની ભાષા વિશે ભૂલવું નહી.

પછી કવીશ્વરે સભામાં વિરાજમાન નગરશેઠને ને  
નગરશેઠના અતિથિરાજને નિહાળીને સોસાયટીને ધિરદાવી,  
અને સોસાયટીને ધિરદાવતાં એ દાનવીરોને પણ ધિરદાવ્યા.

અવનીને એક ચંદ ઈશ્વરે ઉજાસ માટે  
આપ્યો, એથી અડચણો પડે ઘણા કોશવા.  
જ્યારે હોય જોડ ચંદ કસુર ન કરી રહે,  
ક્યાંથી આવે ક્યાંઈ ખરી અડચણો ખોસવા ?  
પ્રેમચંદ રાયચંદ, પ્રેમચંદ હિમચંદ,  
જોડ ચંદ મળ્યા તને પ્રેમ કરી પોષવા;  
થયું તારું સિદ્ધ કામ, કહે દલપતરામ,  
હવે તું સોસાયટી ! ન લાગ અફસોસવા.

અને છેલ્લે છેલ્લે કવીશ્વરે વક્તાની વક્તૃત્વછટાથી  
ઉપસંહાર ઉચ્ચાર્યો. લોક ખોલતા ને સારો દેશ સાંભળતો  
કે મુંબઈમાં પ્રેમચંદ રાયચંદ દહાડો ઉગે ને રંકના રાય  
સરજે છે; રોજરોજ સોનાના મહેલ ચણે છે કે પાડે છે.  
એ લોકવાયકા પછી કવીશ્વરે નિજ સુંદર કવિત્યાતુરીથી  
કહી સંભળાવી.

રાવ ખાવાને વિધાત્રિ વૈકુંઠ ગર્ભ,  
અધિપતિ પાસ અરજી ઉચારી;  
રાયચંદસૂત પૃથ્વી વિશે પ્રેમચંદ,  
મારિ મગરૂરિ એણે ઉતારી.  
કંઈક લાચારને તો કર્યા લખપતી,  
ભૂપ જેવા કર્યા કંઈ સિખારી;  
કરમ લખતાં હવે શરમ આવે મને,  
કરમની રેખ પર મેખ મારી.

પછી ટીપ ત્યાં ફેરવી ભરી સભા મોઝાર;  
પ્રેમચંદ શેઠે લખ્યા દેવા દશક હજાર.

ગુજરગિરાના ઉદ્ધારની મિહાન દેહિના એ થાળમાં  
નગરશેઠે એ હજાર, જેશીંગભાઈએ અઢાર સો, અને  
ઉમાભાઈએ પાંચ સો રૂપીઆ પીરસ્યા. ઉપરાંત પરચૂરણ  
પાંચસોક આપ્યા. એમ દલપતકવિતાથી સોસાયટીને એકી  
કલમે પંદર હજારની ટંકશાળ પડી. રૂપાનાં ઝાડ ખંખે-  
રાયાં. ગુજરાતના લક્ષ્મીપુત્રો ત્યહારે સાહિત્યને ને સાહિત્ય-  
કારને ઉદાર હાથે પોષતા.

દલપતકવિતાનો ડંકો વાગ્યો. મુંબઈમાં ત્યહારે  
લક્ષ્મીની ભરતીની છાળો ઉછળતી હતી, અને ગુજરગિરાના  
ઉદ્ધારાર્થે કારખસ અર્ધાક લાખનું ટાંકું ભરી લેતો હતો.  
એ જ લક્ષ્મીછાળમાંથી અમદાવાદમાં કારખસમિત્ર દલપત  
પાણિયાઈ ભરી લેતા હતા. દૈવયોગે સમયપલટો થયે ભરતાં  
ભરતાં ખન્નેયનું કેટલુંક ઢોળાઈ ગયું ખરું. પણ ખન્નેયના  
શ્રમ ઉચ્ચારે છે કે દલપતકારખસ ખન્નેમિત્રો પરોપકારી,  
લોકહિતસ્વી, ગુજરગિરાના કોડીલા ને લાડીલા સપૂત હતા.

રાજદરબારોમાં અને મહાજનોના સમારંભોમાં  
કવીશ્વર દલપતરામ મહારાણી ગુજરાતી વાણીના સાચા  
સપૂત હતા.

પછી દલપતરામ અમદાવાદનિવાસી થયા.

વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યે પંદર વર્ષનું લાંબું  
પળવાડિયું વીતી ગયું હતું. 'પપમાં સાહિત્યસંન્યાસ લીધો  
ને સોસાયટીના કવીશ્વરની ગાદીએ બેઠા, હેમાભાઈ ઇન્સ્ટિટ-



ટ્યૂટ ને હરકુંવરકન્યાશાળા સરજાવ્યાં; ત્યહાર પછી નગરશેઠબન્ધાવી અમદાવાદી પાઘડી પહેરી હતી. હવે અમદાવાદને વતન કીધું. પંદર વર્ષની તિથિઓ ભાડે રહીને આયુષ્યને ૪૪મે વર્ષે પછી કવીશ્વરે અમદાવાદમાં કવિનિવાસ બન્ધાવવાનું નિધાર્યું. સાહેબો અને શેઠિયાઓએ તનમન ધનથી બનતી સહાયતા કીધી. સ્વામીમંદિરની છાયામાં દલપતરામને આયુષ્ય ગાળવું હતું ને સંસાર ખેડવો હતો. મંદિરથી માત્ર બેત્રણ મિનિટને દબણાદો હાજ પટેલની પોળમાં લાંબી શેરી-લાંબેશરને મંદિરછેડે એક સોનીનું ન્હાનકડું ઘર હતું. એ ઘરનો બંગલો કીધો. ઘરદબણાદો પીપળો હતો. પીપળા નીચે પોળનું ચોગડું છે. ‘દેવ છાયામાં રહે તો મારો કુટુંબવસ્તાર ધર્મનિષ ઉછરે’ ધારીને દલપતરામે એ સોનીનું ઘર ખરીદી લીધું. જીલ્લા ઈજનેર ન્હાના જાડિંને ઘર ને બંગલાની જૂનીનવી શેઠીના સંગમ સમો દલપતનિવાસનો નકશો કીધો. કવીશ્વરના બંગલાની શૈલીમાં પણ સંસ્કૃતિઓ સંગમ પામી છે. બન્ધાતા કવિનિવાસની કરટિસ દેખરેખ રાખવાને આવતો. સારંગપુર તળિયાની પોળેથી દલપતરામ ને રેવાબા આવતાં, રૂઝિમણી માશી ને મૂળજી માસ! આવતાં. કીકાભાઈની પેઠે પ્રેમાભાઈ નગરશેઠે દલપતનામથી દસ શેરોનો બહેપાર કીધો ને નફાના ૧૧૮૦ રૂપિયા દલપતરામને ઘરખર્ચમાં બક્ષિસ મોકલ્યા. ગુજર પાટનગરીને કવીશ્વર વતન કરતા હતા, પાટનગરીના નગરશેઠ એને નિજ ગૌરવ ને બહુમાન માનતા. સમાસ કરવાને સાહેબલોકોએ દબણાદો પીપળો કપાવ્યો. પોળલોકે વિરોધ કીધો; એક જડાવમા નામનાં

જવાંમદ પાડોશી બાઈ પડખે ઉભાં. પછી તો પોળપંથે  
એ સાલસ મહાપુરુષને ઓળખ્યા, ને જાણ્યું કે કવીશ્વરને  
પગલે પોળ દેશનામીચી ને ઈતિહાસજાણીતી થશે.  
તેજવણી કેસરી રંગનો કવિનિવાસનો દેહરંગ હતો.  
અગાસીમાંથી સ્વામીમંદિરની હવેલીઓ ને શિખરધ્વજનાં  
દર્શન થતાં. પ્રભાત મધ્યાહ્ન સાયસંધ્યા ને મધરાતનાં  
મંદિરચોઘડિયાં ઘેર સંભળાતાં, ને દેવઆરતીની મંદિર-  
ઘંટાઓ કાવ્યગુંજન લેળી ઘરમાં ગુંજારવ કરતી.  
સન્મુખના યોગઠા ઉપરનું આલ જોતા જોતા કવીશ્વર એ  
કવિનિવાસમાં પછી ૩૪ વર્ષ રહ્યા: '૬૪ થી '૯૮. અને  
ત્યહાંથી જ કવીશ્વરે લોકાન્તરયાત્રા આદરી, ને સંસારવાડી-  
ઓમાંથી પગલાં સંકેલી લીધાં. જતું આવતું લોક એને  
કવેશ્વરનો બંગલો કહેતું. રેવાળા એ બંગલાનાં મહારાણી  
હતાં. દાન માન ને કવિતાનું એ ધામ હતું.

વિ. સં. ૧૯૨૦ ના આસો સુદ ૨, તા. ૧૪ મી  
ઓક્ટોબર ૧૮૬૪ ની તિથિએ એ કવિનિવાસનું વાસ્તુ  
ઉજવાયું. તે પૂર્વે '૬૩ના નવેમ્બરની ૨૭ મી તારીખે  
દલપતરામનું ત્રીજું લગ્ન અમારાં માતૃશ્રી રેવાળાની સંગાથે  
ધોળકે થયું હતું. રેવાળાનો સીમન્તસંસ્કાર પણ એ  
વાસ્તુતિથિએ જ ઉજવાયો. બે દિવસનો સમારંભ કીધો હતો.  
નાતીલા જાતીલા શેઠ નગરશેઠ જડજ કલેક્ટર દેશીપરદેશી  
દલપતહિતચિન્તકોની કવેશ્વરને બંગલે મિજલસો મળી.  
કવીશ્વરને સૌએ હરખનાં અભિનન્દન આપ્યાં. કરટિસના  
ને જાડિંનના હેયાલાવના ઉભરા માયા સમાતા નહિ.  
ક્ષરખસના અનુજ લેખે કરટિસ કવીશ્વરના કોડ પૂરતો

હતો. વઢવાણમાં ‘ મહાલક્ષ્મી પ્રસન્ન’ના આશીર્વાદ ઉચ્ચરતા દલપતરામને કુળદેવી મહાલક્ષ્મી પ્રસન્ન થયાં લાસતાં.

પૂર્વાશ્રમના સંભારણાડપે વઢવાણથી આણેલો ઝાળો દલપતરામ એ બંગલાના નિજખંડમાં સદા લટકતો રાખતા કે ધોળિયાવેશનો પૂર્વાશ્રમ ભૂલી જવાય નહિ.

કવીશ્વર દલપતરામ એમ અમદાવાદનિવાસી થયા.

પછી ‘દપના જાનેવારીની ૨૦મી તારીખે, સં. ૧૯૨૧ ની કાર્તિક વદ છઠ ને રવિવારે ધોળકે મોસાળમાં રેવાબાને પુત્ર પ્રસવ્યો. દલપતનિવાસ ભરાવા માંડ્યો. દલપતરામના એ દ્વિતીય પુત્ર મગનલાલ.

રેવાબાને કુંકુમપગલો કવીશ્વરનાં સંસારતેજ પૂણુંકળાએ પ્રકાશી રહ્યાં. કવિને કવિનિવાસ સાંપડ્યો, પુત્રરત્ન સાંપડ્યો. કવીશ્વરનો ગૃહસ્થાશ્રમ ગુણગૌરવી થયો. પછી રેવાબાએ દલપતવંશના આંબાનું આંબાવાડિયું કીધું.

વિધાત્રી એ સૌ જોતી હતી ને હસતી હતી. અનાહત શબ્દે ઢાલક વગાડીને ગાતી હતી કે

બંગલા બેશ બન્યા, મહારાજ ! વામેં નારાયન બોલે.

---

## પ્રકરણ ૧૪ મું, ઘડીક જ્યોત ડોલી ગઈ

જાગિયો વાયદો જીલાર્ધનો,  
રે જૂવો ! જાગિયો વાયદો જીલાર્ધનો.

આયુષ્યના છઠ્ઠા દાયકાને આપણા અનુભવશાસ્ત્રે વનપ્રવેશ કહ્યો છે. તેમ આયુષ્યના પાંચમા દાયકાને આપણું સંસારશાસ્ત્ર અનુભવપલટો કહે તો ખોટું નથી. એ કાળે ભલભલાના આયુષ્યપલટા થયા છે. આપણા ઘણાંજરા દીર્ઘાયુષીઓનાં આયુષ્યનું કેન્દ્ર ૪૦-૪૫મે વર્ષે આવી જાય છે, અને પછી તો શિખરેથી ઉતરતા હોય એમ આયુષ્યગિરિએથી ઉતરાણું મંડાય છે. સારી કે નરસી આયુષ્યસંક્રાન્તિ-ભલભલા નેપોલિયનની પણ ૪૫મા વર્ષના અરસામાં આવે છે. સંયમશાળી જીવવન્તાઓ ઢોળાણે પડતા જીવનરથને ઘડીકમાં આત્મવશ કરે છે; અસંયમી અનાત્મજીતોનો શતમુખ વિનિપાત થાય છે. સુરગંગાનું એમ થયું હતું. તો માનવજન્તુ તે કોણ માત્ર ?

જગતમાંના જીવનપલટા આત્માની કસોટીના અવસરો છે. કસોટીના અવસરયોગ આવે છે એનો સાચો મર્મઅર્થ એ છે કે મહાપુરુષો જે મનુષ્ય છે, દેવ નથી. સંસારકસોટીએ ચહીને પાસ થાય છે ત્હમને પછી લોક કુંદન કહે છે.

ઈસ્વી ૧૮૬૫માં સ્થિતપ્રજ્ઞ દલપતરામનો આત્મદીપ ઘડીક ડોલી ગયો. દેશભરમાં ધરતીકમ્પ થતો હતો; ભલભલા પહાડ પડતા હતા. દલપતદીવડાની જે જ્યોત ક્ષણેક

ડગમગી ગઈ. સર્વવ્યાપી ઝંઝાવાતમાં એ ધીરગમ્ભીર મહાપુરુષની પાંખો સપડાઈ ગઈ, પણ પછી પાછી તત્કાળ આત્મનિષ્ઠ થઈ.

એ મહાપુરુષની મહત્તા એમાં છે કે ક્ષણમાં પાછા સ્થિતપ્રજ્ઞ થયા.

દલપતજીવનની આ એક જ ને અજોડ ભૂલ હતી. એ ભૂલની કથની વિસ્તારે કહેવાવી જોઈ શે.

દેશમાં લક્ષ્મીની આંધી ચડી હતી. એ અન્ધકારમાં દલપતઆંખ ભૂલાવે પડી, પણ અન્તર્જ્યોત ખૂઝાઈ ન હતી. જીંદગીની ભૂલનો આ પ્રસંગ દલપતરામને મહાપુરુષ ઉચ્ચારે છે.

નદીની લહરીની પેરે ગૃહસ્થને ઘેર લક્ષ્મી તો આવે છે ને જાય છે. ધનની પાછળ ઘડીક દલપતરામ ધાયા, ને ધનને જદલે રંકતા એમને આવરી પડી. રંકતા દલપતરામને કાંઈ અજાણી પરદેશજી ન હતી. પૂર્વાશ્રમની રંકતા પાછી આવી એ વાત મ્હોટી નહોતી. દલપતજીવનમાં રંકતા ઘડીક ઘોડાપૂરે આવી અને એવી જ ઘોડાપૂરે ઉતરી ગઈ. મ્હોટી વાત તો એ હતી કે લોકસેવાવ્રતના પ્રતિયા કૂટસ્થ દલપતરામ થોડાક માસ ડોલી ગયા.

‘લક્ષ્મી દેખી મુનિવર ચળે.’ દેશભરમાં ત્યહારે ઘડીક લક્ષ્મીની છાજો ઉછળતી, સોનાની નદીઓ વહતી. દલપતરામ લોભાયા કે ચાંગણુક ભરી લઉં. તોફાની લક્ષ્મીતરંગોમાં દલપતરામનું જહાજ ક્ષણેક ડામાડાળ



થયું, પણ તત્ક્ષણ જાણે ખડક સમું અડોલ થઇ પછી સીધી સફરે પડ્યું.

પ્રસંગના બોલ સાચા છે. પ્રસંગ કહે છે કે એમ ડોલી જવું એ દલપતઆત્માની વિકૃતિ હતી, અડોલપણું એ દલપતઆત્માની પ્રકૃતિ હતી. અવસરના ઉચ્ચાર સાચા છે.

કુંદનની ચતુર્થા પરીક્ષા કરે છે; મહાપુરુષોને ચે સંસાર ચતુર્થા પારખે છે. દલપત ને કારખસ બન્નેયનો પરીક્ષાયોગ આવ્યો હતો. સંસારપરીક્ષા કહે છે કે દલપત ને કારખસ દેવ ન હતા, મનુષ્ય હતા. પણ મનુષ્યમંડળે વિરલા હતા, મહાપુરુષો હતા.

એ સંસારપરીક્ષા ચે હતી ને દૈવપરીક્ષા ચે હતી. અને આમ થઇ.

પૂર્વગોળાર્ધ એટલે ત્રણ ખંડો—એશિયા આફ્રિકા અને યુરોપ; અને પશ્ચિમગોળાર્ધ એટલે એક ખંડ—અમેરિકા. અને અમેરિકા ખંડ એટલે અનેક દેશોનો સમુદાય, પણ પ્રધાનતઃ એક મંડળમહારાજ્ય—યુનાઇટેડ સ્ટેઇટ્સ. લોક ભાષામાં તેમ વિદ્વદ્ભાષામાં યુનાઇટેડ સ્ટેઇટ્સ અને અમેરિકા પર્યાય શબ્દો પેઠમ બોલાયલાયા છે.

એ સ્વતન્ત્ર રાજ્ય ઇસ્વી ૧૭૭૫માં અસ્તિત્વે આવ્યું. એના આયુષ્યની પ્રથમ સદી પૂરી થતાં પૂર્વે ઇસ્વી ૧૮૬૨માં ઝીંદગીની ઘાત અમેરિકાને માથે પડી. મહાતોશનનાં એ મંડળમહારાજ્ય સપડાયું, ને ઘડીક તો એ મહારાજ્યનું અસ્તિત્વે જોખમાયાનું ભાસતું.

ન્હાનાં મ્હોટાં ચાલીશોક ( મૂળે તેર ) સંસ્થાનો ગૂંથાઈને યુનાઈટેડ સ્ટેઈટ્સનું મંડળમહારાજ્ય બનેલું છે. એનાં ઉત્તરસંસ્થાનો શીતકટિબન્ધમાં છે ને વ્યાપારપ્રધાન છે; એનાં દક્ષિણસંસ્થાનો ઉષ્ણકટિબન્ધમાં છે ને કૃષિપ્રધાન છે. ૩ અને ઘઉં એના પાક. અમેરિકાનું ૩ દુનિયાભરમાં સર્વોત્તમ. દુનિયાના બજારોમાં નિત્યનિત્યના ૩ના ભાવ એ નિર્માણ કરે.

આપણે ત્યાં આજ ચડાના બગીચાઓમાં પ્રથા છે એની પેઠમ દક્ષિણ અમેરિકાવાસીઓ તો ત્યારે ખેતરોની દેખરેખ રાખતા, ખેતરમાંની મજૂરી હબસીઓ કરતા. આપણે ત્યાં ગિરમિટિયા મજૂરો વન બાળે છે, બગીચા વાવે છે, પાણી પાય છે, પાક વીણે છે. દક્ષિણ અમેરિકાના ૩ના ખેતરોમાં પણ ત્યારે એ બધું હબસી ગુલામો કરતા.

અમેરિકાનો ઈતિહાસ કહો છે કે અમેરિકાની પ્રમુખ માળામાં ત્રણ મહાપુરુષો પ્રમુખપ્રવર થઈ ગયા છે, અને અમેરિકાને પ્રજાજીવનના મહામન્ત્રો પઢાવી ગયા છે. પ્રથમ પ્રમુખપ્રવર હતો ત્યાંનો પ્રજાસર્જક ને ગોત્રસંસ્થાપક પુણ્યશ્લોક વોશિંગ્ટન. વિધિલેખ સમો વણલખ્યો રાજમન્ત્ર સત્તાત્યાગી વોશિંગ્ટને પ્રવર્તાવ્યો છે કે પ્રમુખ તે લોક પ્રતિનિધિ છે, રાજપણની શંકાછાયા ચે પ્રમુખપદમાં ન હોય. દીર્ઘ કાળ રાજસત્તા માણે તહેનામાં રાજછાયા આવવાનો સંભવ; એટલે કે મહાસદગુણી પણ ત્રીજી વારકો પ્રમુખ અમેરિકામાં ન થાય. વોશિંગ્ટનપઢાવેલો અમેરિકાનો એ સત્તાવિતરાગમન્ત્ર.

અમેરિકાના બીજા પ્રમુખપ્રવર થયા મનરો. મનરો અમેરિકાને કવચ સજ્જતી ગયા. Foreign policy-પરદેશ-નીતિનો મહામન્ત્ર અમેરિકાને મનરો શિખવી ગયા છે કે અન્ય કે વિદેશી પ્રજાને અમેરિકા ખંડમાં બળવત્તર થવા દેવી નહિ. આજે પણ એ મહામન્ત્રને અમેરિકાવાસીઓ મનરોમન્ત્ર લાખે છે. મનરોએ અમેરિકાને પઠાવેલો એ સંરક્ષણમન્ત્ર.

અમેરિકાના ત્રીજા પ્રમુખપ્રવર થયા અબ્રાહમ લીંકન. એમણે અમેરિકાની Home Policy-સ્વદેશનીતિનો મહામન્ત્ર ઉચ્ચાર્યો કે મંડળમહારાજ્ય પ્રકૃત્તે ખરું, કરમાય નહિ. નવાંનવાં સંસ્થાનો મંડળમહારાજ્યમાં જોડાય ખરાં, પણ જોડાયેલા કે સંસ્થાનથી મંડળમહારાજ્ય તજાય નહિ. No State has a right to secede. લીંકને અમેરિકાને પઠાવેલો એ અખંડિતતાનો મન્ત્ર.

આપણી આ જીવનકથાનો ચાલતો પ્રસંગ લીંકનના જમાનાનો છે.

ઇસ્વી ૧૮૩૦માં ઇંગ્લાંડમાં કાયદો ઘડાયો કે ઇંગ્લાંડની ભૂમિને અડકે તે ગુલામની ગુલામી ગેદીઓ સહસા વધુટે. ઇંગ્લાંડ સ્વતન્ત્ર જનતાનો દેશ ૧૮૩૦માં જાહેર થયો. ઇંગ્લાંડવાસી કે ગુલામ ન હોય.

પછી બ્રિટિશ સંસ્થાનોમાં એવો કાયદો ઘડાયો, અને એમ બ્રિટિશ મંડળમહારાજ્ય ગુલામગિરિમાંથી છૂટયું: જો કે ગિરમિટિયા ગુલામગિરિ તો હજી ચે રહી છે.

આદિથી અમેરિકા તો સ્વતન્ત્રતાની ભૂમિ. એને સાગરકાંઠે ડુંગરમ્હોટી સ્વાતન્ત્ર્ય દેવી બિરાજે છે. અમેરિકાને કંઈક શરમાવા જેવું થયું. એ પછી અમેરિકામાં એ વાયુ વાયો કે અમેરિકામાંથી પણ ગુલામીને દેશવટો દેવો, અમેરિકાને પણ સ્વતન્ત્ર જનતાનો દેશ જગત્ચોકમાં જાહેર કરવો. Uncle Tom's Cabin નામની ગુલામયુગ-દર્શનની નવલકથા લખાઈ. એ નવલકથાએ જનતાને જગાડી: લોક ચગડાળે ચડીયું.

ઉત્તરસંસ્થાનોએ ઉચ્ચાર્યું કે અમેરિકા સંસ્કૃતિને શિખરે છે, દુનિયાની પ્રથમ ને સંસ્કારશિરોમણિ પ્રજા છે, અમેરિકામાં ગુલામ ન હોય. દક્ષિણસંસ્થાનોને એ પાલવતું નહોતું. દક્ષિણસંસ્થાનવાસીઓને મજૂરી કરાવવી હતી, મજૂરી કરવી નહોતી.

વાત રસે ચડી. ઉત્તરસંસ્થાનોએ કહ્યું મંડળમહારાજ્ય કાયદો ઘડશે. દક્ષિણસંસ્થાનો ઉચ્ચાર્યા કે તો અમે મંડળ મહારાજ્યને છાંડી જઈશું.

ગુલામી રદ કરવાનો પ્રશ્ન આમ ગોણ થઈ ગયો, મંડળમહારાજ્યની અખંડિતતાનો—હસ્તિનાસ્થિતનો પ્રશ્ન પ્રધાન થયો. કુસંપે ઘર ઘાલ્યું. કેા સૂકાની મહાપુરુષ વિના વણદૂખ્યા તરી ઉતરવું દુર્લભ થયું.

પ્રજાસૂકાની કેા મહાનુભાવ જોઈયે, મહાપ્રતાપી જોઈયે. અવસર એ માગતો હતો.

સદ્ભાગ્યે અમેરિકાને એવો મહાપુરુષ સાંપડ્યો.

અમેરિકાનો એ ત્રીજો પ્રમુખપ્રવર અપ્રાહ્મ લીંકન. લીંકન મહાનુભાવ હતો, લીંકન મહાપ્રતાપી હતો.

લીંકનની મહાનુભાવિતા બોલી કે. અમેરિકા સ્વાતન્ત્ર્ય દેવીનો દેશ છે, દેશમાંથી ગુલામી રદ થશે જ. લીંકનનો મહાપ્રતાપ બોલ્યો કે દક્ષિણસંસ્થાનો છૂટા પડે તો મંડળમહારાજ્ય જોખમાય. કેા સંસ્થાનથી મંડળમહારાજ્ય છંડાય નહિ. અમેરિકા છે અખંડિત દેશ.

ઉત્તરદક્ષિણ સંસ્થાનોએ શસ્ત્ર સજ્યાં, ને દેશમાં આન્તર્વિગ્રહ મંડાયો; એપ્રિલ ૧૮૬૧.

પરિણામે દુનિયામાં રૂનો દુકાળ પડ્યો. એ આન્તર્વિગ્રહનાં ચાર વર્ષમાં અમેરિકામાં રૂનો પાક ઉતર્યો નહિ. વરાળચન્નની શોધ પછી દુનિયાભરમાં રૂની ખપત ઘણી બધી વધી ગઈ હતી અને દુનિયાનો પાક અડધાએછેરો ઉતર્યો, એટલે રૂના ભાવ ઉછાળે ચડ્યા; અતિશય ઉછળ્યા, અણકલ્યા ઉછળ્યા. હિન્દી રૂનો ભાવ પૂછાયો. ગાદલાંગોદડાં ઉકેલી લોકે રૂ વેચ્યું. પરિણામે દેશમાં ઘડીક સોનાની રેલમહેત્ર થઈ રહી.

દલપતરામ કહે છે:

જ્યાં અમેરિકામાં જુદા જાગ્યો, ત્યાંના રૂનો ધંધો ભાગ્યો;  
આપણને લાભ ઘણો લાગ્યો:

ઓ! સહિયરો રે! શેર તણા વહેપારનું સ્વપ્નું સાંભળો.

ઈસ્વી સન અઠારસેં થાતાં, વળિ તે ઉપર ત્રેંસઠ જાતાં,

બહુ મનુષ્ય થયાં ધનથી માતા:

ઓ! સહિયરો રે! શેર તણા વહેપારનું સ્વપ્નું સાંભળો.



મૂસળધાર વરસાદ વરસે ને રેલ આવે એમ મુંબ-  
ઈમાં ધનની નદીઓ વહી રહી. ઘડીક તો દેશનેતાઓને  
થયું કે લક્ષ્મીની નહેરુ દેશ બહાર વહી જતી તે દેશ  
ભણી વહવા માંડી.

પણ એ લક્ષ્મીનાં પૂર ને ધનના ઢગલા મુંબઈને  
જીરવતાં આવડ્યાં નહિ.

એક આપશ્રીમન્ત કહેતા કે ત્રણ વાનાં કપરાં છે.  
પહેલું તો ધન કમાવું જ કપરું છે. બીજું એ કમાયેલો  
ધનભંડાર સાચવવો તે એથી યે કપરું છે. ને ત્રીજું ધનનું  
સરોવર ભરાય ત્યારે તેમાંથી ખોળેલો યે સદર્થે વાપરવું  
એ તો સૌથી કપરું છે.

આપણે ત્યાં લક્ષ્મીનાં પૂર ચડ્યાં. પણ, મીસરમાં  
નાઈલનાં ચડ્યાં પૂરનો પ્રજાઉપયોગ થાય છે એમ, પૂર  
આડા પાળા બાંધી, નહેરો વાળી, દેશને કૃષ્ણદ્રુપ કરવાનું  
કોઈને આવડ્યું નહિ. એક વાવે ને ચાર લણે એવો સર-  
જનહારો તો કે ન સાંપડ્યો, પણ ચડ્યાં પૂરના સરોવ-  
રભંડાર ભરી લઈ જતન કરનારો ભંડારી યે ન નીકળ્યો.  
દેશની દૂરઅન્દેશ વૈશ્યબુદ્ધિનો ઓટ થયો લાગતો હતો.  
તે નાણું ધંધે ક્યાં ધરવું? વેપાર વિશે કેમ વાપરવું?  
સૂઝે નહિ જે આ શું કરવું:

ઓ સહિયરો રે! શેર તણા વેપારનું સ્વપ્ન સાંભળો.

યુગપુરુષ વૈશ્યવર કે ત્યારે જાગ્યો નહિ. હુન્નર-  
ઉદ્યોગો જમાવી દેશની આબાદી કરવી કોઈને સૂઝી નહિ,  
કોઈએ કીધી નહિ. આવેલી રેલ ઓર પાણી લઈ ને વળી

ગઈ. સર દિનશાહ વાચ્છા કહે છે કે ત્યહારે ૧૩ કરોડ આવ્યા, ને ૧૮ કરોડ ગયા. દલપતરામ કહે છે કે જાહનો ખેલ જાણે ખેલાઈ ગયો.

કયાંથી આવ્યું નાણું, કયાં ગયું? એમ થયું રે અલોપ.

x

x

x

સ્વપ્ને જે સમૃદ્ધિ સાંપડી, ગઈ સ્વપ્નની સાથ.

ઘેરઆવી લક્ષ્મીનું શું કરવું એ લક્ષ્મીપુત્રોને સૂઝ્યું નહિ. દેશ દરિયો પૂરવાને દોડ્યો.

પછિ ઉઘમ પકડાયા આડા, ખાડીના પૂરાવ્યા આડા.

x

x

x

નાણું નાંખ્યું આરા નીરમાં, જાણ્યું ઉગશે ઝાડ;

લક્ષ્મી તણાં ફળ લાગશે, થાશે સોનાના ખડાડ.

કોલાખા ને વાલુકેશ્વરના અણિઅગ્રોની વચ્ચેનો અન્દ્રાકાર બેઠ બેનો અખાત પૂરવાને સાહસે મુંબઈ ચડીયું. 'ફડના એપ્રિલમાં કંપની નીકળી એનું નામ બેક બે રિફ-લેમેશન કંપની. સાગર પાસે ધરતી પાછી માગવાને મુંબ-ઈગરાઓ ગયા.

પણ બધાં ય સાહસખેલ કાંઈ પુણ્યપરાક્રમો નથી.

પુરાણોને ગપ્પાં માન્યાં ન હોત ને કાવ્યો માન્યાં હોત તો પુરાણો પણ કહેત કે વીર! થાંભો ને વિચારો. લક્ષ્મી તો સાગરપુત્રી છે. આવી લક્ષ્મીને પાછી પીથર કાં વળાવો છો ?

પણ ડહાપણ નહિ, મુંબઈમાં વંટોળ ત્યહારે ચક્રવર્તી હતો. સાહસે ચડેલાઓ ડહાપણને નિર્જળતા માને છે.

એક એનો ખાડો પૂરવાનો નિર્ધાર મુંબઈના મહાજને કીધો. સોનારૂપાથી દરિયો પૂરવો, જળને સ્થાને સ્થળ કરવું, માનવસરજી એ ધરતી વેચવી, એકના આઠ થશે: એમ ઈજનેરી અનુભવીઓએ કહ્યું. મુંબઈનું મહાજન દરિયો પૂરવા નીકળ્યું.

એ પછી સાડે વર્ષ પાછી મુંબઈ સરકાર એક બે પૂરવાને નીકળી. હતી; જાણે મહાજનના અનુભવ અધૂરા હતા ! કરોડો પાણીમાં નાંખી, નિર્ધાર્યોનો અઠ્ઠમાંશ પૂરી, તળિયાઝાટક થઈ, અત્યહારે તો વિરામી છે. શીત્તેરેક વર્ષ ઉપર ત્યહારે મહાજન તળિયાઝાટક થયું હતું મહાજનના ને સરકારના અનુભવો નિરનિરાળા નથી.

સાગર મન્થીને લક્ષ્મી પામવાની ? કે પામી લક્ષ્મીથી સાગર પૂરવાનો ? પણ ત્યહારે તો ડાહ્યાઓ સાગર પૂરવાને દોડતા હતા.

જલા રે જલાને ભૂલાવિયા, ભૂલ્યા ડાહ્યા દિવાન;  
હાણ અને હસવું થયું.

પછી તો જનતાને જાણે કંપનિયો ચેપ કાઝ્યો, અને અનેક પરપોટાકંપનીઓ ફૂટી નીકળી. મુંબઈએ પહેલ કરી; ને મુંબઈને પગલે ઘણાં નગરો ચાલ્યાં. ‘દેશ આખે દવ લાગિયો.’

એ પરપોટાકંપનીઓના શેરોના પછી શેરબજારોમાં સદા મંડાણા. સહમજુ સદોખેલન્દાઓ કહે છે કે સદો લક્ષ્મીઉત્પાદક હુન્નરઉદ્યોગ નથી, કસાકારીગિરિ નથી, પણ એકના પડાવીને બીજાને અપાવવાનો ખેલ છે એ વાત લોક

વીસર્યું. ફૂટબોલની પેઠમ એ પરપોટા મહોટા ને મહોટા થતા ગયા. શેરબજાર હિલોળે ચડીયું. શેરબજારની ગાદીએ શેરબજારનો રાજા આવીને બેઠો.

શેરબજારની શોભા શી કહું ? જાણે મહોટો મેળો રે;  
નાણું તો જેમ નીર ભરેલો વહિ જતો હોય વહેળો રે.  
કંઈક પુરુષ તો અચરજ પામે, નીકળ્યું કયાંથી નાણું રે !  
હલપતરામ કહે, દુનિયાંની અન્દરથી ઉભરાણું રે.

વર્ષામાં બેક બેનાં હવેલીઉંચાં મોજાં ઉછળે છે એમ  
શેરબજારમાં લક્ષ્મીનાં મોજાં ઉછળતાં.

અને મુંબઈના શેરબજારના રાજા હતા પ્રેમચંદ રાયચંદ.

છેલ્લાં એંશી વર્ષમાં સૂરતની કૂખે ત્રણ મહાપુરુષો  
અવતર્યા છે: સાહિત્યસંસારમાં નર્મદ, વ્યાપારદેશે પ્રેમચંદ,  
વિજ્ઞાનદિશામાં પ્રો. ગજ્જર. ત્રણેયનું જીવનસૂત્ર એક: સાહસ;  
આગળપાછળ ન જોવું; ‘ યા હોમ કરીને પડો. ’ ત્રણેય  
નિજનિજના દિશાદેશના સાહસબેલન્દાઓ. એ પ્રધાન સૂરતી  
પ્રકૃતિ.

અને ત્રણેયે યશાશક્તિ પ્રજાબક્ષીસો દીધી છે.  
નર્મદે નર્મકવિતા, નર્મગદ્ય, નર્મકોશ, રાજ્યરંગ, ધર્મ-  
વિચાર આપ્યાં. ગજ્જરે કલાભુવન, ટેકનોલોજીકલ લેખોરેટરી,  
એલેમ્બિક આપ્યાં; અને જમશેદજી તાતાએ એમને ખાતું  
સોંપ્યું હોત તો સાયન્સ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ આપત. પ્રેમચંદ  
શેઠમાં એ મહાસદ્ગુણ હતો કે ભાગ્યનો વરસાદ વરસે  
ત્યહારે પ્યાલો ચમખૂ ફૂંડી કે કથરોટ ભરીને પરમારથ  
કરતા. કલકત્તાથી મુંબઈ પર્ચાન્ત સારો દેશ એની સાક્ષી

પૂરે છે. કચ્છાંક ધર્મશાળા, કચ્છાંક કન્યાશાળા, કચ્છાંક દેવમન્દિર, કચ્છાંક ટ્રેનિંગ કૉલેજ, કચ્છાંક સ્કોલરશિપ, કચ્છાંક પ્રોફેસરશિપ, કચ્છાંક શારદાપીઠનું શિખર: દેશભરમાં પ્રેમચંદ રાયચંદનાં પુણ્યનાં એ સ્મરણાક્ષરો છે.

મુંબઈના શેરબજારમાં ત્યહારે બોલાતું કે કાલનો ભાવ કોણ જાણે ? તો કહે પ્રેમચંદ રાયચંદ. પ્રેમચંદશાહ બોલે તો આજનો ગુમાસ્તો કાલે શેઠિયો થાય. દલપતરામે ગાયેલું આપણે વાંચ્યું છે કે

રાવ ખાવાને વિધાત્રિ વૈકુંઠ ગઈ,  
અધિપતિ પાસ અરજી ઉચારી;  
રાયચંદસૂત પૃથ્વી વિશે પ્રેમચંદ,  
મારી મગફળિ એણે ઉતારી.  
કંઈક લાચારને તો કર્યા લખપતી,  
ભૂપ જેવા કર્યા કંઈ લિખારી;  
કરમ લખતાં હવે શરમ આવે મને,  
કરમની રેખ પર મેખ મારી.

પ્રેમચંદશાહની ચાંચવાળી મુગલાઈ સપાટો, ચિનાઈ છત્રી, પારસીશાયી કપોળી પાઘડી: અઢીહથથા પ્રેમચંદશાહ વ્યાપારલોકના ત્યહારે જાણે વિધાતા હતા. એમની આંખોમાં ચમક હતી, તરવરિયા તોખાર જેવી એમના અંગમાં ચંચળતા હતી. પ્રેમચંદભાઈ ચાલતા તે જાણે વીજળી ચમકી.

અણહિલપુર પાટણમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથને મન્દિરે વનરાજ મહારાજને માથે પત્થરનું છે એવું પ્રેમચંદશાહને



માથે ચિનાઈ છત્રીનું છત્ર હતું; અને એ છત્રને માથે બાથે  
ત્વહારે હતો સારા મુંબઈ નો ભાર.

પ્રેમચંદલાઈનો ભાવખળાનો બંગલો તો બાથે ચંચળ  
લક્ષ્મીનું ચંચળ દેવીમંદિર બન્યું હતું. વનનું બાથે ત્વહાં  
સદાવત બન્ધાયું ન હોય ! વનાઈઓની પ્રેમચંદશાહને  
બંગલે ઠઠ જામતી. એમની ગાડી ફરતી લક્ષ્મીઉપાસકેની  
ઘેર ધૂમતી. મુંબઈ ચકાવે ચહડયું હતું. લક્ષ્મીનો ફાગ  
ખેલાતો હતો. પણ

ફાગનકે દિન ચાર,

સખીરી ! ફાગનકે દિન ચાર.

બાર-તેર વર્ષો પૂર્વે હુન્નરખાનની ચહડાઈમાં હુન્નર-  
ખાનની સહામે જુદાં ચહડવાને કવીશ્વરે વણરાજને ગિરદા-  
વ્યો હતો. એ કાવ્યસ્વપ્નું કવીશ્વરને સાચું પડતું દેખાયું.  
એટલે '૬૪માં વળી પાછા વણરાજગિરદાવલિના દ્વહાઓ  
લખ્યા કે

રંગ તહને, વણરાજ !

સાંનરસું કંઈ મુંબઈ બોલે તહિના દેશ ભરી સારા  
નરસા પડવા પડે. મુંબઈમાં થાય તે સૂરતઅમદાવાદમાં  
થાય નિશાળ તો નિશાળ, છાપખાનું તો છાપખાનું,  
છાપું તો છાપું, નાટકશાળા તો નાટકશાળા, આગગાડી  
તો આગગાડી, પુનર્લગ્ન તો પુનર્લગ્ન, ચહાની હોટેલ તો  
ચહાની હોટેલ, હેર કટીંગ સલૂન તો હેર કટીંગ સલૂન,  
શેરખાનર તો શેરખાનર, પરપોટાકંપનીઓ તો પરપોટા-  
કંપનીઓ.

પહેલા વરસાદે ખિલાડીના ટોપ ખીલી નીકળે છે એવી અમદાવાદમાં પણ બેંકો ને કંપનીઓ ફૂટી નીકળી. ખિલાડીના ટોપ બોલે છે કે એ ધરતી કળદ્રુપ છે. અમદાવાદના ત્યહારના પ્રેમચંદ રાયચંદ હતા કીકાભાઈ હરનારાયણ. ધના સૂથારની પોળમાં અંબાજીને ખાંચે એમનું ઘર. મૂળરાજન્હોતરેલી અવદીચ સહસ્ત્ર જ્ઞાતિના એ ઋષિવંશજ. કીકાભાઈ એ નવી ગુજરાત ટ્રેડિંગ કંપની કહાડી, ને તહેના પોતે ડાયરેક્ટર થયા ૭૦૦નો પગાર મળતો. એમના ઘરથી પોળના નાકા સૂધી કીકાભાઈને ઘેર ગાડીઓની ઠઠ જામતી. કીકાભાઈ કહે તે કાલ હજાર હમાય.

કીકાભાઈસ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયના હતા, સદ્ભાવી સજ્જન હતા. સારાના સુહૃદ હતા, અણિશુદ્ધ ધર્મનિષ્ઠ હતા, પ્રમાણિક શાહ બહેપારી હતા. દલપતરામના ધર્મબન્ધુ ને મિત્ર હતા, મંદિરમાં નિત્ય મળતા.

ઈસ્વી ૧૮૬૪ના ઉત્તરાર્ધમાં કવીશ્વરનો બંગલો બન્ધાઈ રહ્યો હતો. બંગલાનું વાસ્તુ થઇ ગયું હતું, મિજલસો મળી ગઈ હતી. રેવાબાનો સીમંતસંસ્કારે ઉજવાઈ ગયો હતો, રેવાબાએ કવીશ્વરને પુત્રરત્નની ભેટ ધરી હતી. મગનલાલના જન્મે દલપતરામ મગ્ન થયા હતા. પિતાને જ સ્વરૂપે મગનલાલ આરસજ્યોત કાન્તિવન્તા હતા. મંદિરધ્વજની છાયામાં કવીશ્વર આવીને કવિનિવાસમાં વસ્યા હતા. દલપતરામની સંસારવાડી સુખને

કૂલડે પ્રકુલ્લતી હતી. એ કથાભાગ આગળના પ્રકરણમાં આવી ગયો છે.

પણ સુખનો યે છાક શ્રી હરિ ચહવા દેતા નથી; ને દલપતરામને સુખનો છાક હોયે નહિ. લગ્નતનું પારખું ભગવાન લેતા હોય, કે લોકસમાજને ઉદ્દેશ્યવાનો હોય: શ્રી હરિએ જાણે પછી એકઘડિયું સ્વપ્નું રચ્યું.

એક તિથિએ મુંબઈથી દલપતરામની ટપાલ આવી, અને એમાં એક લાંબો લખોટો આવ્યો. શેઠ જીજ્ઞાસુવાળાઓએ એ મોકલ્યો હતો. વિદ્યાવિદ્યાસી ને દલપતકાવ્યપ્રસંશક એ પારસી સર્જને મુંબઈમાં કંપની કહાડી હતી, ને એનો એ શેર હતો. પૂજ્યભાવે સાહિત્યસંન્યાસી દલપતરામને ભેટ મોકલ્યો હતો. સાથે કાગળ હતો કે આ શેરને હમણું વેચશો તો પાંચ હજાર ઉપજશે, થોડાક માસ વાટ જોઈને વેચશો તો અતિઘણો નફો આવશે. ચદચ્છા આવેલી લક્ષ્મીને દલપતરામે સંઘરી, નકારી નહિ. દલપતરામે વ્યાપાર કદી ખેડ્યો ન હતો. વ્યાપારીની એ લક્ષ્મીએ પછી ઘડીક દલપતરામને પણ વ્યાપારી બનાવ્યા.

એ શેર દલપતરામે ત્યહારે ન વેચ્યો; લોકને મળતો નફો નજરે દીઠો, ત્હો યે ન વેચ્યો. અને પછી વેચવા-વેળાની વાટ જોતા જ રહ્યા. શેરનો કાગળિયો થઈ ગયો.

ચકલે ચોટે માર્ગે બાગમાં કોટીમાં આફ્રિસોમાં શાળાઓમાં દેવમન્દિરોમાં શેરોની જ વાતો ત્યહારે થતી.

એક દિવસે અમદાવાદના સ્વામીમન્દિરમાં દલપતરામને કીકાભાઈ મળ્યા. સદ્ભાવે કીકાભાઈએ પૂછ્યું: દલ-

પતરામ ! દુનિયાં કમાય છે ને તહમારે કમાવું નથી ? શેરોબેરો કાંઈ લીધાદીધા કે નહિ ? લક્ષ્મી લૂંટાય છે; રહી જશે. દલપતરામે ના પાડી, ને ન લેવાનો નિજ નિર્ધાર કહ્યો. અમદાવાદમાંની ફત્તા શાહની પોળના ને કીકાભાઈની જ નાતના હરિભાઈ કરીને કકડધજ નર હતા; જે પાછળથી સ્વામીનારાયણ ગાદીના કારભારી થયા ને હરિભાઈ સ્વામીનારાયણ કહેવાયા. જાંધે ખામણે વેઠા જેવા દેહગંભીર હતા; ચાલે ત્યહારે જાણે હાથીનું બચ્ચુ ચાલ્યું એમ ધરતીને ચાંપતા. ત્યહારે હરિભાઈ કીકાભાઈના કારભારી હતા, ને કને ઉભા હતા. કીકાભાઈએ જોયું કે સાહિત્યનો સપૂત ને ધર્મખન્ધુ રહી જાય છે. કવીશ્વરની ઉપરવટ થઈને હિતસ્વી કીકાભાઈએ હરિભાઈને કહ્યું કે એ ભલે ના ભણે. એમને નામે આજ પચ્ચીસ શેર લેજો, પ્રીમિયમ આપણે આપજો. દલપતરામે ખીજી વારકી ના પાડી, પણ કીકાભાઈ દઢ નિષ્ઠાળા મહાજન હતા. બેત્રણેક દિવસે પછી હરિભાઈ કાકા ઘેર આવ્યા, ને દલપતરામને કહ્યું કે આ તહમારા પાંચસો રૂપિયા. કીકાભાઈએ મોકલ્યા છે. પચ્ચીસ શેર રાખ્યા હતા તહેના વેચાણનો નફો.

દલપતધરમાં શેરબજાર પેહું.

અનાયાસે આવતી લક્ષ્મી કેટલાકે પાછી વાળી છે ? દલપતરામ દેવ નહોતા, મનુષ્ય હતા. ને દેવાધિદેવને યે લક્ષ્મી કચ્છાં નથી જોઈતી ? ભગવાને તો સ્વયં લક્ષ્મીજીને સ્હોડમાં રાખ્યાં છે. કને હોય નહિ તો શ્રી હરિ યે ભક્તોને નિવાજે શું ?

દલપતરામે રૂપિયા રાખ્યા. એ બે-પાંચસો રૂપિયા પછી દલપરામના વીશેક હજાર લઈને ગયા.

એમ દલપતરામ શેરને ચાળે રહ્યા. કસુંબાની મીઠાઈના હુંગાએ કસુંબાની લત લગાડી. વળી પાછી એ તો પેલી નવ્વાણુના ધક્કાવાળી વાત.

શેઠ જીજીભાઈવાળા દલપતરામના કાવ્યપ્રસંશક હતા; કીકાભાઈ દલપતરામના સમવયસ્ક સહસંપ્રદાયી મિત્ર હતા. બન્નેયના હતા દલપતરામ પ્રત્યેના સદ્ભાવના અન્તરુલ્લસ. પણ સદ્ભાવ એકલે સંસાર તરાતો નથી. નહવરાવવાને આવતી સાગરછોળ કચ્છારક તાણી જઈ ડૂબાડે છે. કાળયોગનાં આકર્ષણબળ કાંઈ ઉભેલા દલપતરામને લોકપ્રવાહમાં તાણી ગયાં.

દલપતરામના મિત્ર હિતચિન્તક ને જૂના સહાધ્યાયી નિર્ગુણદાસજી સ્વામીમંદિરમાં હતા; અને એમનાથી એ મહોટેરા હતા વૃન્દાવનદાસજી. બન્ને મિત્રોને એ બન્ને સન્તો વારતા. શીખ દેતા. પણ સન્તસદુપદેશ કરતાં કાળપ્રવાહ ઘડીક બળવત્તર બન્યો હતો. એકદા સહુ બેઠા હતા ત્યાં દસે આંગળીઓ એકે એકે ગણાવી નિર્ગુણદાસજીએ કીકાભાઈને કહ્યું: કીકાભાઈ! આ એક, આ બે, આ ત્રણ-એમ આ દસ. અને પછી ?-પછી સ્વામીએ બન્ને હાથેળીઓ ધસી, ખંખેરી, ને તાળી પાડી. પછી ઉપસંહાર ઉચ્ચર્યા કે અમે કહિયે છીએ કે શેરસદાનું મૂકી દો. કીકાભાઈએ કહ્યું: કવીશ્વરને પચાસ હજાર થાય એટલે મૂકવું જ છે. આ દિવાળી સૂધીમાં થઈ જશે. મહારે તો ત્રણેક લાખ જ



કરવા છે, દસ લાખ નહિ. સોસાયટી કાળે ચે ચાંગળું ભરવું છે.

આવી કાંઈક પરમાર્થભાવના ઘણી વેળા દેખનાને ચે સ્વાર્થસાધનામાં પડળ થઈ આડે પડે છે, વાસ્તવ દુનિયાંને દેખવા દેતી નથી.

મન્ટોના વાર્યા ન વર્યા, ને મિત્રો શેર વેચનાં વેચાયા.

ક્રીકાભાઈએ એક નવી કંપની કહાડી ને છાપખાનું લાવ્યા. દલપતરામને કહ્યું કે સોસાયટીમાં તહમને પોણોસો મળે છે. દોઢસો આપીશું; આવો.

કારખાસ મુંબઈમાં હતો. કારખાસપ્રેરણાથી દલપતરામ સાદરેથી સોસાયટીમાં આવ્યા હતા. કવીશ્વરે મુંબઈ કારખાસને પૂછાવ્યું. કારખાસે ઉત્તર વાળ્યો કે શેરસદાના તોફાનને ચગડાળે ચડડશે મા.

ચતુર ઘણા ચે ચેતાવતા, ભાખી લખતા ભવિષ્ય;  
ચેતી શકે કેમ ચિત્તમાં ? રૂઠ્યા જ્યાં જગદીશ.

આંહી તો દિવસ ઉગે ને તડકો ઢળે કે સોનાની નદીઓ ઢાળાતી દેખાતો. લોક એમાંથી લક્ષ્મીની હેલ ભરી જાય છે ને હું જ રહી જાઉં છું એમ સદો ન ખેલનારને થતું. ક્રીકાભાઈનું દષ્ટાન્ત દષ્ટિ સમજ હતું. ધનની લહરોમાં દુનિયાં હેલિયાં ખાતી તે પેખતા. દલપતરામ ડાલી ગયા.

કૂંકી કૂંકીને પગ માંડતા, ખીહતા માંખીથી મન,  
કાંદામાં આવી ફસઈ પડ્યા, તેનાં તરફડે તન.

મહીપતરામ પણ એક કંપની કહાડીને ડાયરેક્ટર થયા હતા, સરકારી નોકરી છોડીને મંહી પડવાના ઘાટ ઘડતા હતા. ભગવાને ઉગારી લીધા.

નોકરિયાતે નોકરી છોડવા

કીધા રિપોર્ટ સરકારમાં:

રે ! જન સહુ જાય શેરખજારમાં.

’૬૫માં દલપતરામે થોડાક માસ સોસાયટીની સાહિત્યસેવા છોડી ને શેરસદાની લક્ષ્મીસેવા અંગિકારી. જીવનભરના સ્થિતપ્રજ્ઞ દલપતરામ ધડીક ડોલી ગયા. દલપતરામના સાહિત્યસંન્યાસમાં ક્ષણેકની ન્યૂનપ આવી ગઈ. કરટિસ સેક્રેટરી હતા. જૂના હિતસ્વી કરટિસે ના પાડી, દિલગીરી ખતાવી. ધનને રસે ચૂટેલા દલપતરામે અતિ આગ્રહ કીધે કચવાતે મને કરટિસે છૂટા કીધા, અને વજલાલ શાસ્ત્રીને આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી નીમ્યા. રંકતાના પીંજરમાંથી છૂટેલા પંખી જેવા દલપતરામ લક્ષ્મીના કલ્પનાઆલમાં જાણે ઉડવા માંડ્યા.

સોસાયટીની સેવાના વાધા દલપતરામે ઉતાર્યા, પણ સોસાયટીને દિલમાંથી દલપતરામે ઉતારી ન હતી. દલપતરામ ને કીકાભાઈ મનોરથ ઘડતા કે કમાશું તહેમાંથી સોસાયટીનો ભાગ સોસાયટીને આપીશું અને અજરામર કરીશું. મિત્રોના મનોરથો મ્હોટા હતા. પણ ખહારવટિયા ખહારવટે નીકળે ને માતાની માનતા રાખે એવા એ મનોરથો હતા.

ને મનોરથની એક કમાને કંઈ સંસારની ઘડિયાળ ચાલે છે ?

બાર વર્ષના બાળ દલપતરામે ભાલના સૂર્યોદયમાં સોનાની લંકા ભાળી હતી, ને મામાને પૂછ્યું હતું કે ત્યાં સોનું લેવાને જાઉં ? ૪૫ વર્ષના દલપતરામ સન્તોની, સુહૃદોની, ને શાણાઓની સલાહ ઉપરવટ વતીને સોનું શોધવાને ધાયા.

કારખસનું વેણ દલપતરામ કદી ઉઠાપે નહિ. અન્ત-કાળે પણ છેલ્લા આશીર્વાદ લેવાને દલપતરામે નિર્ગુણદાસજીને ઘેર નહોતર્યા હતા. કારખસનો નહાનેરો ભાઈ હોય એવો કરટિસ કવીશ્વર પ્રત્યે ભાવ રાખતો. કારખસ કરટિસ અને નિર્ગુણદાસજીના બોલ ઘડીક દલપતરામે ઉઠાપ્યા એને તો પ્રહ્લાએ જ ભૂલ ખવરાવી એમ ઈતિહાસ કહેશે.

પરપોટાઓ ઉપર રમન્તાં તેજકિરણો ચમકે છે ત્યારે પરપોટાઓના ધુમ્મટ ઉપર રંગરંગનાં ઇન્દ્રધનુષ્યો અંબકે છે. કંપનીઓના પરપોટાઓની ઉપર લક્ષ્મીનાં કિરણો પડ્યે લોક ઇન્દ્રધનુષ્યો માનતાં ને ઝાલવાને જતાં.

ઘડી પછી એ પરપોટાકંપનીઓ ચે ફૂટી ગઈ, ને ઇન્દ્રધનુષ્યો ચે ઉડી ગયાં.

પહોળે અમેરિકાના આન્તરવિશ્વમાં ઉત્તરસંસ્થાનો જીત્યાં, અને 'દેવના મેમાં એ આન્તરવિશ્વ સમાપ્ત થયો. અમેરિકાના મંડળમહારાજ્યની રાજધાત ઉતરી. જગત્ક્રિયાસને કામ હશે તે અમેરિકા અખંડિત રહ્યું. ગુલામી નિષીજ થઈ. અમેરિકાને સાગરકાંઠે વિરાજતી

સ્વાતન્ત્ર્યદેવીની વિરાટપ્રતિમાએ ઉચ્ચાર્યું કે અમેરિકા સ્વતન્ત્ર જનતાનો દેશ છે. પણ સંગ્રામયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિના ઉત્સવસમારંભમાં જ અમેરિકામાં નરમેધ થયો, ને મંહી પ્રમુખપ્રવર હોમાણા. ઉત્સવરાત્રિએ કેક હત્યારાએ લીંક-નનું ખૂન કર્યું. સુજનતાનો અમેરિકાનો વિજય ઉભયપક્ષે રક્તરંગી હતો જ; ઉપરાન્ત વિજયની એ આનન્દઋતુમાં શોકનો અન્દરવો આચ્છાદાયો.

આયુષ્યનાં લોહી અર્પીને લીંકને અમેરિકાને અખં-ડિત રાખ્યું.

નવી દુનિયામાં ગાજ્યું એનો જૂની દુનિયામાં પડ્યો પડ્યો. અમેરિકામાં સુજનતા જીતી એટલે મુંબઈમાં સ્ટોરિયાઓ હાર્યા.

આજે જે અમેરિકાના પાતાળવાસીઓ હિન્દના રૂના ભાવ નિર્માણ કરે છે. અમેરિકામાં આન્તર્વિચ્છેદ સમાપ્ત થયે કૃષિપ્રવૃત્તિ પાછી સજીવન થઈ અને મુંબઈમાં રૂના ભાવ બેઠા-જેવા ઉછાળે ચહડ્યા હતા તહેવા જ બેઠા. અને રૂના ભાવ ગગડયે કંપનીઓ બેઠી, બેંકો બેઠી, શેરો બેઠા, શેરબજાર બેઠું. આષાઢ માસે પાણી ઓસર્યા. ૫ મી જૂલાઈનો વળતરનો વાયદો હતો. તે તિથિએ ભરતીનો ઓટ થયો.

કવીશ્વર કહે છે કે ‘શેર તણા પાશેર થયા.’ પાશેર તો શું, પૈસાભારે ન રહ્યા.

લખેશરી લા’ લેવા ચાલે, પેઢિ તુટે પ્રખ્યાત રે;  
કોડપતી દેવાળાં કહાડે, કેની કહિયે વાત ?

શેરે શું કીધું ?

ઓ સજની ! જોને આજ શેરે શું કીધું ?  
લોકોની લીધી લાજ.—

કંઈ કંઈ એ દેવાળાં કહાડ્યાં. કંઈ કંઈ નવધનાઢયો.  
ધોવાઈને મૂળસ્વરૂપસ્થ થયા. પ્રમાણિકોએ ધરેણ્યાંગાંઠાં  
ઉતાર્યા, બાગબંગલા વેચ્યા. કાચદાબ્જારીમાંથી છટકતાં  
આવડયું એમણે છટકવેડા માંડ્યા. કોઈ કે જૂઠાં ખત કરી  
ઘરબાર અન્યને નામે ચહુડાવ્યાં. રણસંગ્રામ પછી પાટનગરી  
લૂંટાય, બળાય, ખંડેર થઈ રહેઃ મુંબઈની વ્યાપારી દુનિયાં  
એવી ખંડેર સમી બની રહી. મોજાં ઉછાળતો ને ગતો  
ફેંકતો, ખડખડો એક જોનો સાગર એવો, જળખંડેર  
સમો, પથરાયેલો પડ્યો હતો. ઠામઠામ લહાયના અવશેષો  
ધૂંધવાતા, પણ એક જોનાં પાણી ત્યાં હોલવવાને જતાં નહિ.

દલપતરામ ગાય છે કે

શેરે તો લૂટ્યાં શહેર, સહિયર ! શું કરિયે ?

દેશ આખે દવ લાગ્યો.

પોતાની બધી પૂજા દલપતરામે શેરોમાં નાંખી હતી.  
ઉપરાન્ત વીશેક હજાર બેંકોના કરજે કાઢી શેરોમાં હોમ્યા  
હતા. સેંદૂલ બેંકની અમદાવાદની શાખાના એજન્ટ પૂર્વ-  
પરિચિત શ્રી ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ હતા. તેમની  
બેંકમાંથી નવ હજાર ઉપાડ્યા હતા; અને કીકાલાઈની  
બેંકમાંથી બીજા નવેક હજાર ઉપાડ્યા હતા. કંપનીયજ્ઞમાં  
વીશેક હજાર કવીશ્વરે ઝીક્યા હતા, ને જથાબંધ શેરો  
ખરીદ્યા હતા. દિવાળી પહેલાં પચાસ હજાર કમાવા હતા  
ને ? અઢી ગણો હોડનો પાસો તો ત્યારે નહોતો ગણાતો.



લીધેલા શેરો બન્ને બેંકોમાં ગીરો મૂક્યા હતા. વાયદા પૂર્વે શેરની કીંમત સોના જેટલી ગણાતી.

પછી આવી એ ભારેખમ તિથિ, પમી જૂલાઈ. એ હતી વાયદાની તિથિ. સહુને ભારે પડી ગઈ. લોકોથી વળતર વળાયું નહિ. શેરબજાર ભાગ્યું.

ખાતાવહીમાં દેખાતો સરસ શૃંગાર રસ,  
જેતાં કરુણા રસ હવે જૂવો જણાય છે.

x

x

x

બેંક રૂપી તીરથનાં નીર થકી ન્હાઈ ન્હાઈ  
વાસના વિસારી પૂરો વૈરાગ્ય પમાય છે.

x

x

x

હીરાકંઠી હેમહાર તરુણીઓ તજ બેઠી,  
તજ્યાં ઘરબાર વળી એવી વેળા આવી છે.  
સો-સો રૂપૈયાની સાડી શરીરે શોભાવતી, તે  
સવા રૂપૈયાની સાડી શરીરે ધરાવી છે.  
શેર ને કપાસ જેવા જાણે સદગુરુ મળ્યા,  
તેણે દલપત પોથી જ્ઞાનની પઢાવી છે.  
ઓગણીસો બાવી તણી બાવી રૂપે આવી સાલ,  
ઐરાંઓને બોધ કરી બાવીઓ બનાવી છે.

હુઃખમાં સલાહકારો ઘણા હોય, સહાયકારો વિરલા.  
દલપતરામને જૂદી જૂદી સલાહો મળી. કેાઈકે કહ્યું  
ઘરબાર બાઈને નામે ચહાવી દો. કેાઈકે કહ્યું ધનાઢયો  
કહાડે છે, દેવાળાની અરજી આપો. એવા સલાહકારોએ  
દલપતરામનાં કે કીકાભાઈનાં કુન્દન પિછાણ્યાં ન હતાં.

શેરસદાની દલપતગરબીઓ સાથે ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે

સત્ય તજ્યાં સત્યવાદીએ, તજ્યા બોલેલા બોલ.

દલપતરામ ને કીકાભાઈ બહેપારવણને રહડયા હતા, ત્હો પણ હાડે બ્રાહ્મણ હતા. સાધુ સમા ધર્મિષ્ઠ હતા, સન્ત સમા પ્રમાણિક હતા. એમને તો બને તે આપવું હતું. કાયદાની છટકબહારીઓ એમને વજ્ય હતી. ઘરનો ખૂણેખૂણે વાળીને કીકાભાઈએ દહેણિયાતોને અપાય એટલું આપ્યું. આત્માને વજાઘાત થયો. આયુષ્ય ઓસરી ગયું. બાળકોએ પૂંજ ને પિતા બન્ને ખોયાં. શેઠિયાઓની જ્યહાં હાથીહાલરો મૂલતી, ત્યહાં રંકતાની વાદળીઓ ઘેરી વળી. ભારે વિટંબણાઓ વેઠી પછી ગભરૂ બાળકો મહાકળે ઉછર્યા. પણ બાળકોની એ વિટંબણાઓ પિતાની સદ્ધર્મ-નિષ્ઠાની હતી, બ્રાહ્મણની શુદ્ધબુદ્ધિજન્ય એ રંકતા હતી. રંકતામાં ઉછરેલા કીકાભાઈના બન્ને પુત્રો પછી ન્હાનકડાં રત્નો નીવડ્યા. મહોટા મોહનલાલ માણસાના ચાવડા વંશના કારભારી થયા હતા; ન્હાના પુત્ર હરિલાલ થોડોક કાળ દલપતવતન વઢવાણના દિવાન થયા હતા. ભૂલના ભાવ ભૂલ ભજવે છે; પણ ભૂલમાં યે શુદ્ધ નિષ્ઠા અન્તે વિજયશાલિની નીવડે છે.

કવીશ્વરને યે વાદળછાયાઓ અદ્યકાળમાં વેરાઈ ગઈ. પણ ઘેરાવો રહ્યો ત્યહાં સૂધી ઘેરો ધનઘોર હતો.

બેંકોમાં ગીરવી મૂકેલા શેરો તો કાગળમૂલા થઈ રહ્યા, એટલે દલપતરામને બેંકોની ઉઘરાણી આવી. આઠેક

માસ ઉપર વાસ્તુમુહૂર્ત ઉજવેલો. ખંગલો શુદ્ધનિષ્ઠ દલપ-  
તરામે સેંદ્રલ બેંકને લખી આપ્યો; બીજું કાંઈક હતું તે  
કીકાભાઈને આપી મન મનાવ્યું; અને 'વઢવાણથી જેવા  
દોરીલોટો લઈ ને આવ્યા હતા એવા ચોક્ખા' થઈને બેઠા.  
વર્ષોની કમાણીરૂપે હજારોનો કરજભાર માથે ઉભો હતો.  
પોળના લોક કહેવા લાગ્યા કે હે! હે! એ તો પીપળે  
ભાવ લજવ્યો; એ તો પીપળો કાપ્યાના શાપ નડયા. પેલો  
દલપતખંડમાં લટકતો પૂર્વાશ્રમનો બ્રાહ્મણિયા ઝોળો કવી-  
શ્વર નિરખી રહેતા ને વિમાસતા.

સોસાયટીની સાહિત્યગાદી ત્યાગી કીકાભાઈના છાપ-  
ખાનામાં દોઢસોના પગારે નોકર રહ્યા હતા. એ ઇંપની  
પણ લાગી પડ્યે નોકરી ચે ગઈ, ને બમણો પગારે ગયો.  
ભરેલી ગોળી ફૂટી ગઈ, આવતી સરવાણી સૂકઈ ગઈ; હજારોનો  
કરજભાર માથે ચંપાતો હતો. એવામાં ઘર ખાલી  
કરી સોંપી દેવાની સેંદ્રલ બેંકની તાકીદ આવી. દલપતરામને  
દશે દિશાઓ ઘેરાણી.

એ કાળે મુંઝવણ અપાર અનુભવી. પૂછવું કેને જઈને?  
પૂછ્યાઠામની સલાહો અવમાની હતી. માનવીને પૂછ્યા-  
ઠામ જ ન રહે એના જેવી નિરાધારિતા અન્ય કે નથી.

મુંબઈમાં કારબસ માંદો હતો. ઘડીક થતું કે મુંબઈ  
જઉ ને કારબસને મળું. વળી થતું કે કારબસ માંદા છે,  
એમની પીડામાં પીડા ક્યાં ઢાળવી? વળી એમનું વેણ  
ઉથાપ્યું છે. ઉલટા નાખુશ થશે, ઠપકો આપશે. સુદામા-  
જીએ કૃષ્ણમૈત્રીની કીધી હતી એવી દલપતરામના 'દુઃખી  
અન્તઃકરણે કારબસમૈત્રીની પણ આશંકા કીધી.'

પહોળે બેંકની તાકીદ આવતી. હતું તે આપી કીકા-ભાઈનું સમાધાન કીધું હતું, પણ બીજી બેંક લહેણિયાતે ઉભી હતી. દલપતરામને દિશાઓ પડી ગયેલી ભાસતી. નાંખી નજર પહોંચતી નહિ, એક્ટે ઉપાય સૂઝતો નહિ. પાચ નીચેની ધરતી એ સરી જતી લાગતી.

આખરે મનની ગાંઠ વાળી. ભૂલ થઈ છે, ભારે ભૂલ થઈ છે, ઠપકો દેશે તો ભૂલનો દેશે; ખમી લેવો. રંકનો વિસામો માળવો. છેલ્લા ઉપાય લેખે આખરે મુંબઈ કાર-બસ કને જવાનું નિર્ધાર્યું. વાંકાનેરથી ભાણેજ નારાયણને તેડાવીને 'દપનો ઓગસ્ટ બેસતાં દલપતરામ મુંબઈ ગયા. દલપતરામનો સંસારવિસામો હતો એક કારબસ.

મુંબઈમાં એ કારબસના આયુષ્યનો એ છેલ્લો માસ હતો. દલપતરામનું ડૂબતું જહાજ પાછું તારવાને જાણે જીવતો ન હોય.

આમ

ગયા શિકારે શેરને શિકારના કરનાર,  
ત્યાં સામો શેરે કર્યો શિકારિનો શીકાર.

મુંબઈ ઉપર વાદળાં ચડક્યાં દિસે ચોપાસ;  
બળે ચિતા બેંકો તણી, ધુમ્ર ચઢ્યો આકાશ.

હવે પછીની કથામાં પ્રસંગમહિમા છે, મૈત્રીમહિમા છે, માનવમહિમા છે. દલપતકારબસનાં ને દલપતકારબસ-મૈત્રીનાં દૈવ પારખાં લેતો હતો. દલપતરામે એક ભૂલ કીધી, બાહર જેવડી ભૂલ કીધી; પણ પછી ભૂલોની ભૂલભૂલામ-

ણીઓમાં ન પડયા. વીજળીને કેા અડકે, આંચકેા વાગે, ને તત્કાળ એ લત તણ દેઃ એવું એક રાત્રિનું વિતકસ્વપ્નું દલપતરામને વીતી ગયું. ઈન્દ્રજાળનો ઘેરાવો ઉતર્યો, પણ થોડાક માસમાં જ ઉડી ગયો. વાદળ ઘેરાણું, પણ ઘેરાણું એવાં જ વેરાણું; ને કાળના મેઘાડંબરમાંથી દલપતકાર-ખસના જ્યોતિઓ હતા તહેવા ઝગમગતા નીકળ્યા.

પ્રસંગો ક્ષણિક છે; પ્રસંગોના બોલ અમર છે.

---



## પ્રકરણ ૧૫ મું, મૈત્રીના ધર્મ

ઠહાલા! તહારાં વેણુ સ્વમામાં પણ સાંભરે;  
નેહ ભરેલાં નેણુ ફરી ન દીઠાં, ફારખસ!  
પૂછે ચાહિ ચકોરને, પૂછે જળચરકાય,  
કાં તો પૂછે કમળને, સ્નેહિ ગયે શું થાય?  
ઉચર્યો કદી ન એક જુઠો દિલાસો જીભથી;  
છેલ્લી વારે છેક ફેગટ ખોલ્યો? ફારખસ!  
હિલ ન થશે દિલગીર, ઠહેલેરા મળશું વળી;  
વદિને એવું, વીર! ફરી ન મળિયો, ફારખસ!

જગત તડકીછાંચડીની ગૂંથણી છે. આયુષ્યે એવું  
આનન્દશોકની ગૂંથણી છે. સૌના એ અનુભવ છે, દલપત-  
રામના પણ એ અનુભવ હતા.

ગુજ્જરદેશે ત્રણ મિત્રખેલડીઓ ઇતિહાસપ્રખ્યાત છે.  
એક દલપતયુગ પૂર્વે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં થઈ ગઈ  
તે કૃષ્ણસુદામાની. એ મિત્રખેલડીને સારો ભારતવર્ષ ઓળખે  
છે. બીજી દલપતફારખસની. એ મિત્રખેલડીને સારો ગુજ્જર-  
દેશ ઓળખે છે. અને ત્રીજી કલાપીમસ્ત કવિની. એ  
મિત્રખેલડીને સૌરાષ્ટ્રનાં સાહિત્યરસિકો ઓળખે છે.

એ મિત્રખેલડીઓની કથાકવિતાઓથી ગુજરાતનાં  
સંસાર, સાહિત્ય, ને ઇતિહાસ સદ્ભાવઉજળા છે.

ફારખસ એટલે ગુજરાતનો પુત્ર નહિ, દત્તક પુત્ર.  
ગુજરાતના એ દત્તક પુત્રે ગુજરાત કાળે કીધું છે એવું ને  
એટલું થોડાક ઓરસ પુત્રોએ કીધું હશે.

મુંબઈમાં પણ કારખસ નિરાંતે બેઠો ન હતો. ગુજરાતી ભાષા સુધારવાવધારવાના કારખસકોડ હજી પૂરા થયા ન હતા. '૬૩માં કેટલાંક અઠવાડિયાં કારખસતેડાવ્યા દલપતરામ મુંબઈ આવી ગયા હતા; અને એ સાહિત્યસત્સંગનાં પાણી છંટાયે ને ભવિષ્યમન્ત્રણાઓ થયે ૧૮૪૮માં થયા હતા એવા જોખનભાવ પાછા કારખસમાં જાગૃત થયા હતા, નવપદ્ધત પાંગર્યા હતાં. દલપતકારખસનો ઇતિહાસયોગ દૈવયોગ હતો, ગુજરાતના સુભાગ્યનું વિધિનિર્માણ હતું, એની આ અધિકી સાક્ષી હતી. ફરી વળી દલપતકવિતા કારખસે સાંભળી; ફરી વળી દલપતહાસ્યરસની મામિકતાએ કારખસ હત્યો; હાથ ઝાલી ચારઠ ઉપર ચડાવી દલપતરામને મુંબઈમાં 'પુરમાં-પુર બાહર' ફેરવ્યા; અમલદારોને ધનાઢ્યોને જનતાને જણાવ્યું કે આ મહારા રાસમાળાના ગુરુ, આ મહારા પૂર્વાશ્રમના મિત્ર. એ બધું આપણે વાંચ્યું છે.

એકાદ માસ રહી દલપતરામ તો પાછા અમદાવાદ ગયા, પણ કવિતાજગ છાંટીને કારખસઢેયાના ભાવ પ્રકુલ્લાવતા ગયા હતા.

મુંબઈમાં ત્યહારે ધનના ઢગલા ઢળતા. '૬૪માં અમદાવાદની સળંગ રેલ્વે ગાડી થઈ, ને નિજ વાવેલાંને ને મહોરેલાંને અગોપવેશે ત્રણ તિથિઓ અમદાવાદ જઈને કારખસ જોઈ આવ્યો. મુંબઈમાં સંસ્થા સ્થપાય તો અમદાવાદથી અધિકું લોકકાર્ય થાય એ કારખસભાવ વજદે થયો. દોડી દોડીને થાકી બુદ્ધિવર્ધક નિદ્રામાં પડી હતી.

વળી નર્મદશૈલી તે દલપતમિત્ર કારખસની કાર્યશૈલી ન હતી. ધન તો ઢોળાઈ જતું હતું. મુંબઈમાં નવું એક ગુજરાતી મંડળ સ્થાપવાનો ને પૂરવેગે વહતાં લક્ષ્મીબહેન- માંથી એક જળકુંડ ગુજરાત કાળે આંતરી લેવાના ભાવ ઉંડા ઉતરતા ગયા. શ્રીયુત્ મનઃસુખરામ સૂર્યરામ સહયોગી થયા. પ્રેમાભાઈ નગરશેઠ, દિ. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ, અને બીજું થોડુંક અમદાવાદનું પૂર્વપરિચિત મંડળ પડખે આવી ઉભું. મુંબઈ પણ અળગું રહ્યું નહિ. કેટલાક સાહિત્યરસિકો અને મહાજનોને કારખસે બંગલો નહોતર્યા. પ્રાથમિક સભા ભરી. ગુજરાતીઓને માટે ગુજરાતી સભા મુંબઈમાં સ્થાપવાનાં ત્યાં પૂર્વવિચારણા ને અન્તિમ નિર્ધાર થયાં. પછી 'દયના માર્યાની રપમી તારીખે મુંબઈના નગરમન્દિરમાં સાહિત્યકારો લક્ષ્મીપુત્રો પ્રજાનેતાઓ યુગ- અગ્રણી ગુજરાતી નાગરિકોની મુંબઈનગરીની જાહોજલાલીને શોભતી જાહેરસભા મળી. ભાવણો થયાં, આશયો સહમજાવાયા, ગુજરાતનું ગૌરવ સ્વયં ગુજરાતીઓને ફરી એક વેળા સ્કોટલાન્ડના સૂપૂતે કહ્યું. નર્મદ મુંબઈનિવૃત્ત થવાની તૈયારીમાં પડ્યો હતો. બુદ્ધિવર્ધકના ઉચ્છેદકવાદીઓ આ સભામાં કોક હશે. ઉત્સાહ જાગ્યો, સાહિત્યકારો અગ્રેસર થયા, ધનપતિઓ ધન વરસ્યા, ગુજરાતી સભા સ્થપાઈ. બેએ વર્ષે કારખસનાં સ્વપ્નાં ફળ્યાં. પણ મુંબઈમાં કારખસને પડખે દલપત ન હતો; અને ઉત્તરાવસ્થામાં દલપત સમો અઠંગ ઇતિહાસઉપાસક નર્મદ અળગો રહ્યો; એટલે સોસાયટીના જેવા કારખસ સભાના સાહિત્યરંગ ઝળક્યા નહિ. વળી નવવાળ્યા છોકરો જૂલાઈના વાલદાના

ને કારણસઅવસાનના બે મહાદુઃખકારી આઘાત વાગ્યા. કારણસના અવસાનઅવસરે કારણસનું પછી નામ જોડી તે 'કારણસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ' થઈ. ધન્ય છે મનઃસુખરામ-ને કે આજે-૧૯૩૮માં, લગભગ ૭૩ વર્ષે એ સભા નિજ સ્વતન્ત્ર નિવાસસ્થાનમાં વસે છે. ગુજરાતની સાહિત્યસેવા કે ઈતિહાસસેવા તો હવે એ કરે તે ખરી. ત્યહારે મુંબઈમાં ઉછળતી લક્ષ્મીની લહેરોને અને કારણસકીર્તિને શોભતું પાંસઠેક હજારનું ફંડ થયું હતું; ૩૮૦૦૦ મુંબઈના મહા-જનોએ ભર્યા, ૨૮૦૦૦ ગુજરાતનાં રાજસ્થાનોએ આપ્યાં. એ જ વર્ષ ઉતરતાં-ચારેક માસમાં જ મુંબઈમાં લક્ષ્મીનો ઓટ થયે મુંબઈનાં ભરાયેલાં નાણાં ઘણાંખરાં આવ્યાં નહિ. 'દપનો રાહુ દેશને નડ્યો, દલપતરામને નડ્યો, કારણસ ગુજરાતી સભાને પણ નડ્યો. એ અરસામાં કારણસનું અવસાન થયું. રાજસ્થાનોએ વચન પાળ્યાં ને લગભગ પૂરાં નાણાં આપ્યાં. મુંબઈ કારણસ ગુજરાતી સભાનો સાહિત્યસેવાનોયુગ હવે બેસે છે. આજ સૂધીનાં ૭૩ વર્ષો તે વમળોમાં ઘેરાણી હતી, ને તહેનું આયુષ્ય કાચે તાંતણે લટકતું હતું. વ્યવહાર કુશળ સૂકાનીઓની કાર્યદક્ષતાથી સભા નિજ વિટંબણાયુગ તરીકેતરી છે; અને આજ પોણીક સદી પછી પણ ગુજરાતના એ દત્તક પુત્રરતનનું યશનામ કચ્છારેક કચ્છારેક મુંબઈમાં ગાજે છે.

મુંબઈ જવાનો કવીશ્વરે નિર્ધાર કીધો ત્યહારે મુંબઈ નગરીની આ પરિસ્થિતિ હતી. 'દપના જૂલાઈમાં ખચ' સંકેતવાને નર્મદે પણ મુંબઈ તણ સૂરતવાસ કીધો હતો.

નમંદે મુંબઈ છોડ્યું એ અરસામાં દલપતે મુંબઈનાં પરિચાણ કીધાં.

ભારે હૈયે ને લડથડતા પગલે કવીશ્વર મુંબઈ ગયા; અને એથી ચે દુઃખભારે હૈયે ને ફોલઅસ્થિર પગલે વાલુકેશ્વર સમીપના કારખસખંગલે ગયા. બેએક વર્ષે મિત્રો મળ્યા. કારખસ સાહેબ માંદા હતા, ઝીંદગીનો છેલ્લો મન્દવાડ ભોગવતા હતા; જાણે મિત્રના વિદાયમેળા-પની જ વાટ જોતા હોયને. કારખસે કુશળવાર્તા પૂછી. દલપતરામથી એટ્કે શબ્દ ઉચ્ચારાયો નહિ. એ વાગીશ્વરની જીવેન્દ્રિય જાણે ઘડીક મૂર્છા પામી ગઈ હતી. મિત્રના મુખ શુ મુખ ન મંડાયું, આંખ શુ આંખ ન જોડાઈ. કંઠ અવરોધાયો, હૈયે ડૂમો ચડડયો. નમેલા કમળ સમું મસ્તક ઢાળી દલપતરામ બેઠા તે બેઠા. મિત્રવેણુ ઉથાપ્યું હતું તહેનાં સ્મરણો મુખડે ઝાંખપછાયા પાથરતાં. દિલ ડંખતું હતું, સ્મૃતિઓ શૂનો ભોકતી હતી. ‘ચતુર મિત્ર ચેતી ગયો, અને તરત બોલી ઉઠયો: સપડાઈ ગયા લાગો છો.’ સ્નેહનાં શ્રવણો વણુબોલ્યા બોલ સાંભળે છે, સ્નેહની આંખડલી વણુલખ્યા અક્ષર વાંચે છે. કારખસે વણુબોલ્યું સાંભળ્યું ને વણુલખ્યું વાંચ્યું.

કારખસને પણ પરોપકારાર્થે તળાવડી ભરવા જતાં પાણી ઢાળાઈ ગયાં હતાં.

દલપતરામને લોક ડહાપણના દરિયાવ કહે છે; કારખસ મનીષાનો મહેરામણ હતો. નિપુણ હૃદયશાસ્ત્રીની પેઠે આશ્વાસનની આપધિઓ એણે ચોજવા માંડી. ‘પ્રથમ



તો બીજી વાતો કહાડી. તહમારા પત્રો વિલાયતમાં આવતા તે તથા બીજા બધા મહેં સંઘરી મૂક્યા છે. તહેમાંનાં તહમારાં વાક્યો તથા કવિતાઓ મહને ખાસ યાદ છે, અને તે હું હમેશાં સંભારું છું. તહમારાં અત્યહાર સૂપ્રીનાં બનાવેલાં બધાં પુસ્તકો મહારી પાસે છે ને તહેમને હું વાંચું છું.’ એવી એવી જૂની વાતો માંડી, જૂનાં સંભારણું સંભાર્યાં, જૂના ભાવ જગાડ્યા. વર્તમાનને ક્ષણેક એમ વિસારે પાડ્યો; બીડાયેલા ને ઢળી પડેલા હૃદયકમળને સહજ ઉન્મુખ કીધું. ‘ચારઠ ઉપર ચાહિ ચઢાવ્યો’— મુંબઈમાં છેલ્લા મળ્યા તહારે હતો એથી ચે અધિકે ઉર ભાવ દાખવ્યો. હૈયું હળવું કરવાને, ક્ષણિક પદ્માઘાતમાં પડેલી જીભને છુટી કરવાને, ચહડેલો રૂમો ઉતરાવવાને, કારખસે આડકથાઓ ને સ્નેહકથાઓ માંડી. અને પછી અન્તે વણમાગ્યું અભયવચન ઉચ્ચર્યો કે ‘કાંઈ ફિકર નહિ. તહમને શું કહેવું? મહોટા મહોટા જડજો તથા બારીસ્ટરો સપડાયા છે. જેવી હોય તહેવી વાત કરો.’

મિત્રના આશ્વાસનખોલે હલપતરામનો અડધેરોક હૈયાભાર ઉતરી ગયો. જીભ ઝલાઈ હતી તે છૂટી થઈ. ઈન્દ્રિયોને ચાંપતા દૈવભાર ઉઠતા—ઉપડતા લાગ્યા. દિલના વિસ્ત્રામા દુનિયામાં દોહલો છે, ભાગ્યવન્તને સાંપડે છે.

પછી કવીશ્વરે ‘વીતેલી બધી વાત અથઈતિ કહી; અને મિત્ર પાસે કરેલી વાતથી તરત જ અન્તઃકરણ હળવું થયાનું અનુભવ્યું.’ કારખસે વાતનો ઘૂંટ ભર્યો અને કહ્યું કાલે આવજો.

એ તિથિઓમાં ફારબસ મુત્યુમન્દવાડમાં હતો. મગ-જનું દરદ હતું, લેશે અવાજ માત્ર સંખાતો નહિ. ધબકારો થાય કે પંખી બોલે તો મસ્તકમાં બાણ વાગતાં. અખંડ આરામની દાકતરી આજ્ઞા હતી.

પણ બે હજાર વર્ષો ઉપર કાલિદાસ કહી ગયા છે ને કે  
મન્દાયન્તે ન ચલુ સુહદામભ્યુપેતાર્થકૃત્યાઃ  
માથે લે કે પ્રિયનું ભલું તે ના ખરે! મન્દ થાયે.  
મેઘદૂત

દલપતરામ તો ઉતારે જઈ બેઠા, પણ ફારબસથી નિરાંત વાળી બેસાયું નહિ. મૈત્રીના આદેશ સન્મુખે દાકતરી આદેશ તરછોડીને ફારબસે ઉશેટી દીધો. મિત્રધર્મને ઉઘમે ફારબસ વળગ્યો. દલપતરામનો હાથ ઝાલ્યો ત્યહારે કોલ દીધો હતો ને કે ત્હમારી જીંદગીનો ભાર મ્હારે માથે છે? કોલઉદારો! કોલ આપતાં સાત વાર વિચારજો; પણ આખ્યા કોલ પાળજો.

‘સાહેબે સેંદ્રલ બેંકના ડાયરેક્ટર ખરસેદજી નસર-વાનજી કામા તથા પ્રેમચંદ રાયચંદને કવિરાજની ગેરહા-જરીમાં બોલાવીને કવિરાજને ખબર પણ નહિ એવી રીતે ઠરાવ્યું કે રૂ. ૩૦૦૦ કવિરાજ પાસેથી લેવા, કરજમાંથી એમને મુક્ત કરવા, અને ઘર એમને પાછું સોંપવું. અને રૂ. ૧૦૦૦ પોતા તરફથી પરભારા એ બેંકવાળાઓને પોતાના ચાલતા પગારમાંથી ફારબસે આપ્યા.’

કચ્છિત્સૌમ્ય ! વ્યવસિતમિદં બન્ધુકૃત્યં ત્વયા મે ?

પ્રત્યાદેશાન્ન ચલુ મવતો ધીરતાં કલ્પયામિ;

નિઃશબ્દોષિ પ્રદિશસિ જલં યાચિતસ્વાતકેભ્યઃ;

પ્રત્યુક્તં હિ પ્રણયિષુ સતામીપ્સિતાર્યક્રિયૈવ.

કાં ? કરશે ને સજન ! તું હવે મ્હાં આ બન્ધુકૃત્ય ?

નાકારો યે નહિ તુજ ખરે ! મૌનને તો હું માનું;

વણબોદ્યો યે જળ તું વરસે યાચતા ચાતકોને:

પ્રણયી કેરા પ્રણય પૂરવા—સુરના ઉત્તરો એ. મેઘદૂત

બે હજાર વર્ષે એ શ્લોકના શબ્દેશબ્દને દલપતરામે મૂર્તસ્વરૂપ ધરી પ્રત્યક્ષ થતા પેળ્યા. કાલિદાસયુગમાં યે હતા અને દલપતયુગમાં યે સ્નેહીઓ આજે છે. સૂર્યપ્રભા ને ચન્દ્રપ્રભાની પેઠે સ્નેહ ને સુજનતા સૌ દેશમાં ને સૌ કાળમાં જેવાં ને તહેવાં વિરાજમાન છે. પણ સાચાં મોતી તો સદા ચ મોંઘાં.

સાંગોપાંગ કારણસે બધું સમાધાન કીધું. અધૂરું મૂકલું કે લાહરિયાપણું કારણસના સ્વભાવમાં નહોતાં.

‘કવિરાજને પછી બોલાવીને એ વાત કહી, અને કહ્યું કે બીજા બે હજાર હવે આપવાના છે. કવિરાજે કહ્યું મારી પાસે તો એકે રૂપિયો નથી, તો બે હજાર ક્યાં ? કહો તેટલું કરજમાંથી આપું.’ હીર્ષદ્રષ્ટા કારણસને દષ્ટિમર્યાદા બધી આંખમાં આવીને ઉભી. રૂબવાની કઇ ધરાધારે દલપતરામ જઈને ઉભા હતા તે પ્રત્યક્ષ થયું.

‘પછી કારણસ સાહેબની ભલામણથી રૂ. ૬૦૦ શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદે આપ્યા; તથા રૂ. ૪૦૦ મંગળદાસ નથુભાઈએ આપ્યા. તથા શંકર શેઠવાળા શેઠ વિનાયક જગન્નાથે રૂ. ૧૫૦ આપ્યા. ‘નમંદના ભોજ’ શેઠ

કરસનદાસ માધવદાસે સો રૂપિયા આપ્યા. ઠક્કર કરસનજી નારણજી તથા રતનજી શામજી અંબરવાળાએ રૂ. ૧૫૦ આપ્યા. તથા રૂ. ૧૦૦, પેલા નર્મદમિત્ર, ઓરિએન્ટલ ટ્રાન્સલેટર, ને ગવ્હનરના દફતરદાર, વિનાયકરાવ વાસુદેવે આપ્યા. તથા હંસકાવ્યશતક નામનું સો કવિતનું એક પુસ્તક બનાવીને લૂવાણા ઠક્કર હંસરાજ કરમશીને ભેટ કર્યું તેના એક કવિતના પાંચ રૂપિયા એમ ગણીને રૂ. ૫૦૦ તેમણે આપ્યા.' કવીશ્વરની ઝોળી ભરાઈ ગઈ. પરઝોળીઓ સદા ભરતા એમની ઝોળી અધૂરી કેમ રહે? કારબસના પરમ ગુણાનુરાગે ને કવીશ્વરની પરમ સરસ્વતીએ—અને એ ગુણાનુરાગ પણ સરસ્વતીપ્રસાદને કારણે જ હતો ને?—દલપતરામને ઋણમુક્ત કીધા. ડૂબતા દલપતરામ તરતા થયા. મરતાં મરતાં એ ગુજરાતના દત્તક પુત્રે ગુજરાતના કવીશ્વરને તાર્યા.

‘એ વખતે મોટા મોટા શાહુકારોએ લહાય લીધી હતી અને ઘણાં માણસોએ આપઘાત કીધા હતા. તેથી લહેણદારો એમ સમજતા હતા કે જે આપે તે લેવું.’ પ્રમાણિક દિલના આપનારને સર્જનો સહુ સત્કારે છે. દુનિયામાં દવ લાગે ત્યહારે સહુ સહમજે છે કે દવમાંથી ઉગરે એટલું આપણું. પુરુષાર્થનું પુષ્પ ન પ્રકુલ્લે ત્યહારે પ્રારબ્ધની પાંખડી કેટકેટલાક ઉશેટી દે છે?

‘હંસકાવ્યશતક મુંબઈમાં પંદરેક દિવસ રહ્યા એ અરસામાં એવા ગભરાટના વખતમાં જ લખ્યું હતું.’ કવીશ્વરની ચિરંજીવ સ્વસ્થતા એ કાવ્યમાં નથી એનું એ કારણ-

કારખસને ખંગલે દલપતરામ જતા ત્યહારે કારખસને મનગમતી જૂની ને નવી કવિતાઓ પોતે સંભળાવતા. એક દિવસે દલપતરામ કારખસખંગલે ગયા ત્યહારે નોકરોએ કહ્યું કે ‘આજ સાહેબની પ્રકૃતિ ઠીક નથી. પક્ષીનો અવાજ પણ સહન થતો નથી. આ અમે ગલોલથી પક્ષીઓને ઉડાડીએ છીએ. દાક્તરી હુકમ છે કે કોઈની સાથે વાત કરવા દેવી નહિ. આજે ત્હમને મળી શકશે નહિ.’ કવીશ્વરે કહ્યું કે ત્યહારે મડમ સાહેબને કહો કે હું આવ્યો છું. નોકરે જઈને મડમ સાહેબને કહ્યું, ને મડમ સાહેબે જઈને સાહેબને કહ્યું. સાહેબ બોલ્યા, એમને શાને રોકો છે ? આવવા દો. કવીશ્વર કારખસ કને ગયા. કારખસનાં બાર દલપતરામને માટે બન્ધ હોય જ નહિ. કારખસે કહ્યું ત્હમારી મધુર કવિતા સંભળાવો; તેથી મ્હારા મગજને આરામ મળે છે. પછી ઘણી વાર સૂધી કવિતા સંભળાવી. વચમાં દલપતરામે પૂછ્યું હવે બન્ધ કરું ? કારખસ બોલ્યા; બન્ધ ? —કવિતા બન્ધ ? મ્હારા મગજને ત્હમારી કવિતાથી બહુ સારું લાગે છે, માટે બોલો. દલપતરામને પણ કારખસને કવિતા સંભળાવ્યે દિલને આરામ થતો. કારખસના આખરી મન્દવાડમાં દલપતકવિતા કારખસને હૈયાઓપધિ હતી, દલપતરામને યે હૈયાઓપધિ હતી. દિલ ઠારે છે ત્હમનાં દિલ ઠારે છે.

‘પછી કારખસ સાહેબે કરટિસ સાહેબને લખ્યું કે મજલાલ શાસ્ત્રીને પણ રાખજો ને દલપતરામને પણ રાખજો. પગાર હું આપીશ. વળી એથી કામ વધારે થશે.’



કારણસે દલપતરામનો વર્તમાન ધોયો ને ભવિષ્ય માર્ગે પાડ્યું. બન્નેયનો ભૂતકાળ એ વર્તમાનને ને એ ભવિષ્યને ઘડતો હતો.

એમ મિત્રગોષ્ઠિમાં દિવસો નિર્ગમતા હતા. કારણ-સને સ્વપ્નું ન હતું કે દલપતકવિતા પોતે છેલ્લી વારકી સાંભળતો હતો; દલપતરામને યે સ્વપ્નું નહોતું કે કારણ-સને પોતે છેલ્લી કવિતાઓ સંભળાવતા હતા. બન્ને ય મિત્રો ત્યહારે ૪૪-૪૫ની ભર જોબનવયમાં હતા. મિત્રબે-લડી કાવ્યાનન્દ માણુતી હતી ત્યહારે અદૃશ્યે ઉભો ઉભો વિધાતા હસતો હતો.

કારણસનો મન્દવાડ વધતો જતો હતો. માથે કાળ-સાગર ધૂધવતો હતો. દલપતકારણસની જગત્મૈત્રીનો એ છેલ્લો પ્રહર હતો.

કારણસ ત્યહારે દલપતરામને કહેતો કે કવિપ્રિયા વગેરે કાવ્યગ્રન્થો યજ્ઞભાષામાં છે એવી ગુજરાતી કવિતા રચાવવાની મ્હારે ઇચ્છા છે. કેાક સમે પ્રભુ પૂરી કરશે. ઇંગ્રેજીમાંથી તરજૂમે કરનારાઓ ઘણા થશે; પણ આવા ગ્રન્થો ઘણા જરૂરના છે, ને તે થવા જોઈયે. એમ કહીને પ્રવીણસાગરનું પુસ્તક પોતાની સહી કરીને કવીશ્વરને બક્ષિસ આપ્યું અને બોલ્યા: આવો ગ્રન્થ મ્હારે રચાવવો છે.

કારણસનો મન્દવાડ વ્યાપકરૂપ લેતો હતો. દલપત-રામનું ને ગુજરાતનું કારણસ કનેનું પૂર્વજન્મનું લહેણું ભરપાઈ થતું ભાસતું હતું. રજા ઉપર તો કારણસ હતો જ. હવે મુખઈ છોડવાનો, સ્થાનફેરનો દાકતરી આદેશ છૂટયો.

છેલ્લે દિવસે રાસમાળાનાં અસલ દલપતલખ્યાં ગુજરાતી પ્રકરણોના એ ચોપડા, જાણે જગત્કોળરે ઉભી દલપતલખ્યાં પાછું સોંપતો હોય તેમ, દલપતરામને પાછા આપીને કારણસે કહ્યું કે આ પ્રકરણો ગોઠવીને યથાસ્થિત છપાવાય તો મહારાં બધાં કામ પૂરાં થયાં હું લેખીશ. એ ચોપડા તે દલપતરાસમાળા; જેના ઉપરથી કારણસરાસમાળા લખાઈ ને છપાઈ. ફરતા ફરતા એ ચોપડા કારણસસલામાં ગયા ને કારણસસલાએ અધૂરાં-પધૂરાં-એમાંનાં કેટલાંક પ્રકરણો ‘ગુજરાતના કેટલાએક ઐતિહાસિક પ્રસંગો અને વાર્તાઓ’ના નામે હમણાં છપાવ્યાં છે. વળી કહ્યું કે કરટિસને લખીશ કે તેઓ આ પુસ્તક તહમારી મારફત રચાવે ને છપાવે. પછી-અને પછી છેવટે આખરખોલ બોલ્યો કે હવાબદલો કરવાને કાલે હું પૂને જવાનો છું, અને તહમે અમદાવાદ જાઓ.

જીવનરનેહીઓના સમાગમની મિનિટોનો છેલ્લો ટ-કારો વાગ્યો.

ઘેરાતો મન્દવાડ, અને તહેમાં મૂકીને જવાનું વેણ ! આટઆટલાં લાલનપાલન, અને અંતે એક ઉત્તરધ્રુવદિશે ને બીજે દક્ષિણધ્રુવદિશેના બોલ ! પાણીપોચા હેયાના કવીશ્વરની આંખોમાં પાણી આવ્યાં. પછી ગંગા ઉલટી વહી, નેવનાં પાણી મોલે ચહુડ્યાં, ને મરણમાંદાએ સાજને દિલાસાશબ્દ કહ્યા કે દિલગીર શાને થાઓ છો ? વળી બહેલા મળીશું. હું તહમને તેડાવીશ.

માનવસન્તાન સહુએ અનુભવેલો એ પ્રસંગ છે. કાળ

અને અવકાશ એટલે જ વિરહ; કાળ અને અવકાશવન્તું જગત એટલે જ વિયોગ. પોકારતા હૃદયે, પાણી નીતરતાં નયણે, આંખડી ભરી ભરી પરસ્પરને પીતાં પીતાં, દલપત-કારખસની મિત્રબેલડી છૂટી પડી-સઢાની વિખૂટી પડી. દલપતકારખસનો એ છેલ્લો મેળાવો હતો, પરસ્પરનાં એ છેલ્લાં દર્શન હતાં.

‘ છેલ્લો મેળાવો ’ એ શબ્દયુગલનો જીવન જેટલો ગહન અને આયુષ્યના પોકાર સમો કરુણ અર્થસંદર્ભ સહુએ સાંભળ્યો ને અનુભવ્યો છે. દેશ ને કાળ છે ત્યાં સૂધી સ્નેહીઓના વિરહ છે, અને સહુ મનુષ્યાળકેએ માણવાના છે.

હિલનીતરતા દલપતરામે પછી સ્વર્ગવાસી મિત્રને કવિતલાડીલો ને હેયાઉંડો ઠપકો દીધો છે કે ફટ, ભૂંડા !

ઉચ્ચે કદી ન એક જુઠો દિલાસો જીભથી;  
છેલ્લી વારે છેક ફેગટ ખોલ્યો, કારખસ !  
‘ દિલ ન થશે દિલગીર, બહેલેરા મળશું વળી; ’  
વદિને એવું, વીર ! ફરી ન મળિયો, કારખસ !

મુંબઈ જઈ દલપતરામ કારખસને મળ્યા ત્યારે આંસુ ટપકતાં હતાં; મુંબઈમાંથી કારખસખંગલેથી છેલ્લી વિદાય લીધી ત્યારે એ કવીશ્વરને આંસુ ટપકતાં હતાં. પણ આંસુની ઝરણીઓ વહાવવાનો દૈવયોગ દલપતરામને પખવાડિયા પછી આવવાનો હતો. પહેલાં તો દલપતરામનાં ઘરખાર લૂંટાયાં, અને જીવનમિત્રે એ પાછાં અપાવ્યાં.

હવે દલપતરામનો હૈયાહીરો લૂંટાવાનો હતો, અને એ પાછો આપવો વિધાત્રીને યે અશક્ય લાસતું.

વિરહાગ્નિદવમાં ભડભડતા દલપતરામે વિરહી મિત્રને ગુણસંભારણે વળી સંબોધ્યું છે કે

સાદરાથી સ્વારીમાં સિધાવતા જ્યાં સાથે સાથે,  
‘ આવજો પછીથી ’ એવું ભાવે મુખ લાખતો;  
આગળ સિધાવી આપ કરીને મુકામ સારો  
મારે કાળે સરસ મુકામ શોધી રાખતો;  
પરલોક પન્થે પણ પ્રથમથી પોતે ગયો,  
એ પણ ગયો હશે શું એવું અભિલાખતો ?  
કહે દલપતરામ, શોધીને સારો મુકામ  
રાખજે સંભારીને, રખે વિસારી નાંખતો.

‘ હું તહમને તેડાવીશ ’ કહેનારને તેડાવતાં તેડાવતાં  
પછી તેત્રીસ વર્ષ લાગ્યાં.

આગસ્ટના ત્રીજા અઠવાડિયામાં દલપતરામ અમદા-  
વાદ આવ્યા. કરટિસ ત્યહારે પૂને હતો. કરટિસને કાગળ  
લખી દલપતરામે બધી હકીકત જણાવી, ને લખ્યું કે  
કારબસ પણ પૂનામાં છે, મળી વિશેષ જણશે. કરટિસનો  
ઉત્તર આવ્યો કે કારબસ ગંભીર માંદગીને ખિછાને છે,  
મળવાની દાકતરી મના છે. કારબસને ખંગલે મુંબઈમાં  
દાકતરી આદેશ દલપતસન્મુખે પડેલા કેટ જેવા પીગળી  
જતા; અન્યને તો દુર્ગની દિવાલ જેવા વજ્રછાટ શઈ ઉભતા.

‘ ગંભીર મન્દવાડ ’ શબ્દો વાંચી દલપતહૈયું ભગ્નાશ  
થયું. ચ્હડતા પૂર જેવો મન્દવાડ વધતો તો નજરે નિહા-

ળીને આવ્યા હતા. મિત્રને મળવાને અને પ્રકૃતિસમાચાર જાતે જોઈ જાણવાની દલપતરામને તાલાવેલી થઈ. પૂને જવાનું વિચારવા લાગ્યા. પણ વિચાર એટલે વાર. ‘એવામાં પૂનેથી કરટિસનો કાગળ આવ્યો. તેના પરળીડિયાની કોરો કાળી હતી. ઘણી જ દિલગીરી બતાવીને તેમાં લખ્યું હતું કે તા. ૩૧મી ઓગસ્ટે કારખસે દેહ છોડ્યો છે. તા ૧લી સપ્ટેમ્બરને રોજ તેના શરીરને ભૂમિદાહ કર્યો છે. તે ક્રિયામાં મુંબઈના ના. ગવ્ડનર સર બાર્ટલ ક્રીયર તથા મુંબઈના કમાન્ડર ઇન ચીફ સૌ આવ્યા હતા. હું પણ ગયો હતો.’ વિગેરે વિગેરે. મંહી દિલાસાના શબ્દો હતા તે બાણ થઈ ડાંખતા.

વિધિનો વજ્રઘાત દલપતરામને વાગ્યો. માનવજીવનમાં એવો વિધિઘાવ એક જ વાર વાગે છે. માનવીમાનવીને એક ઈષ્ટ દેવ હોય છે. એ હરાય છે ત્યહારે હૈયાની વાડી વેડાય છે. દલપતહૈયાની વાડી વેડાઈ ગઈ.

એ મૃત્યુયોગનો ને ભૂમિદાહનો મર્મભાવ પછી ગુણ ગ્રાહક દલપતરામે કાળદ્રષ્ટાની આંખે વાંચ્યો છે ને વાગી-શ્વરની વાણે ઉચ્ચાર્યો છે.

જન્મ જુદી જમિમાં ધરિને પણ તું મુજ જન્મભુ તર્ક તણાયો;  
એક થયું મળિને મન આપણું, જીવ મળી વળિ એક જણાયો;  
પીંડ જુદો પડવો ન ગમ્યો, પ્રિય! અંતસમે ગુણ એ જ ગણાયો;  
દેહ રહે એક દેશ વિશે ગણિ તું મુજ દેશ વિશે દક્ષણાયો.

તે તિથિએ દલપતરામમાથે જાણે આલ તૂટી પડ્યો;  
તે તિથિએ દલપતરામનાં જાણે બારે વહાણ દરિયામાં



દુખ્યાં. પાંખ કપાયે સરસ્વતીનો હંસલો એકપંખાળો થઈ રહ્યો.

૧૮૬૬ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં કવીશ્વર લખે છે: ‘એ પત્ર વાંચીને મારા માનમાં જેવી દિલગીરી ઉપજી એવી દિલગીરી મારી ઉમરભરમાં કશા જે કારણથી થઈ નથી. હરેક તરેહની દિલગીરી વખતે હું વિચાર કરીને ધીરજ રાખું છું, અને બીજાને ધીરજ આપું છું. પણ એ સમે ધીરજ રાખી શક્યો નહિ, અને કેઈ વિચાર મને અટકાવી શક્યો નહિ. મારા વિશે તે સાહેબને લાંબા વિચાર હતા, અને તેમને વિશે મારા લાંબા વિચાર હતા. તેનો બધાનો છેડો આવ્યો.’

કવીશ્વરનો મુંબઈમાંનો માળવો ભાગી પડ્યો. અર્વાચીન ગુજરાતની ઐતિહાસિક મિત્રબેલડી વિખેરાઈ.

દલપતરામના ત્હારના દુઃખવ્યાકુળા દિલનું દર્પણ તે કારખસવિરહનું અજરામર કાવ્ય.

સોસાયટીની ઓફિસમાંથી ઘેર જઈને કવીશ્વરે પોતાના પરમ મિત્રનું, જેમ કેઈ સ્વગૌત્રી સગો ગુજરી જાય તેમ, સ્નાન કર્યું ને બાર માસ શોક પાળ્યો.

દૂર દેશાવરવાસી સગાંનાં સ્નાનસૂતક લાગે છે, પણ હિયામિત્રનાં સ્નાનસૂતક લાગવાનું સંસાર કેમ માનતો નથી? જીવનશબ્દે દલપતરામે ભાળ્યું કે સંસાર ત્હાં ભૂલે છે. સુગ્રીવને વાળીનાં સ્નાનસૂતક, ને રામનાં ડાં નહિ? સંતપ્ત દેહને શીતળ જળે ઠારી અન્તર્વાસી આત્માને ઠારવાનો હોય તો રાવણમૃત્યુએ વિભીષણને એની અગત્યતા

ખરી ને રામમૃત્યુએ કેમ નહિ ? લોકાચાર જ્યારે લોક આત્માની સાક્ષી પૂરતા નથી ત્યારે સમર્થ Psychologists—માનસશાસ્ત્રીઓ સંસારે નવલોકાચારની કેડીઓ પાડે છે. લોકાચારનાં મૂળ લોકમાનસમાં છે. સંસારના સમર્થો નવલોકાચાર સરજે છે. આપણા સંસારે હૈયામિત્રનું સ્નાન કરવાનો નવલોકાચાર દલપતરામે સ્થાપ્યો.

૧૭ વર્ષે દલપતરામનું મૈત્રીનું સ્વપ્નું પૂરું થયું. સાબરમતીની તટવેળુમાં, નગરકોટના નાકરૂપે બહાર નીકળેલા, બાદશાહી જમાનાના અવશેષરૂપ, ચાંદાસૂરજના મહેલમાં દલપતકારબસ મળ્યા; ચાંદાસૂરજ જેવા રાત્રિને ને દિનને અજવાળતા ને પૂર્ણિમાના સોળકળાવન્તા તેજ ળિળ સમા પરસ્પરને તેજઅંજલિઓ છાંટતા સંગાથે ને સ્વયંભાવે દેશભરમાં દીપ્યા ને દેશને દીપાવ્યો; અને ચાંદાસૂરજ સમા પછી વિખેરાણા—એક આ આભમાં ને એક પેલા આભમાં. એક પાછળ દુનિયામાં તપતો રહ્યો, બીજો આભ પાછળ આથમી ગયો. એક દુનિયાં અજવાળતો ઉભો, બીજો બીજી દુનિયાં અજવાળવાને ગયો. પૂર્ણિમાની સાયં ને પ્રાતઃ સન્ધ્યાએ સૂર્યચન્દ્ર ઉદયાચળે ને અસ્તાચળે વિરાજે છે ને ? ભવના યોગ ને વિયોગ દૈવ એવા સરજે છે. આજે નહિ તો કાલે, પણ મળે છે તે સહુ છૂટા પડવાને.

કારબસનો એ કાળરોગ હતો શો ? દલપતકાવ્યમાં દલપતરામ લખે છે કે ‘ બહુ વિચાર કરવાથી અને ઘણાં કામ માથે લેવાથી મગજમાં રોગ થયો; અને તેથી x x દેહ મૂક્યો.’

સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામ સૂર્યરામ કારખસજીવનકથામાં લખે છે કે ‘ બહુ વિચારો કરવાથી મસ્તકમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો તેથી, થોડા દિવસ તેની પીડા ભોગવી x x x પૂનામાં ધ ઓનરેબલ એલિસના બંગલામાં કારખસનો દેહ પડ્યો.’

અને વળી ઉમેરે છે: ‘ મુંબઈમાં ખરા સદ્ગાના સમયમાં ઘણા યૂરોપીઓએ હસ્તે-પરહસ્તે સદ્ગામાં ભાગ લીધો હતો, પણ કારખસ સાહેબે તેનું નામ પણ નહોતું દીધું. પરંતુ કુસંગાસંગદોષ જેવી એક મહાખેદકારિણી વાતો બની છે. પોતાના સર્વ ધનના કારખસે મુંબઈ ખેંકના શેર લઈ રાખ્યા હતા. કારખસની સદ્ગતિ પછી શેરસદ્ગાનો ઉભરો શમી જઈ જે ધનનો વિનાશ થયો તેમાં મુંબઈ ખેંકતું પણ સર્વસ્વ ગયું. એથી એના શેરનું મૂલ્ય કંઈ રહ્યું નહિ, તેથી મૂલ્યવાન ગણી સંચહેલા તે શેર ઉપર કારખસના કુટુંબના નિર્વાહનો જે આધાર હતો, તેમાંથી ‘ સોનાનો સર્પ થઈ જાય ’ તેમ થયું. તેથી તેના કુટુંબને એ હાનિ પણ અકસ્માત દુઃસહ થઈ પડી.’

કારખસને ચાર પુત્રો ને બે પુત્રીઓ હતાં. કારખસે પૈસાભાર સદો ખેડ્યો નહોતો. તો પણ કારખસને જમાનાના છાંટા ઉડ્યા લાગે છે. અમદાવાદમાં કીકાલાઈ દલપતરામના પરિચિત હતા, તેમ મુંબઈમાં પ્રેમચંદ રાયચંદ ને કરસનદાસ માધવદાસ કારખસના પરિચિત હતા. દલપતરામ મળ્યા ત્યારે કારખસે પ્રથમ ઉચ્ચારેલા શબ્દો કે ‘ ભલભલા જડજખારીસ્ટરો સપડાયા છે ’ એ બોલ સદાખેલન્દાના નહિ, પણ જમાનાની છાંટે ભીંજાયે-

લાના ગૂઢાર્થવન્તાં મર્મવેણુ ન હોય ? દલપતજન્મકૃત્યમાં  
યે સમદુઃખિયાનો સમભાવ લાગ્યે પુરાણો મૈત્રીભાવ ઓર  
સતેજ થયો હોય.

પોતાની પૂજનો પ્રધાન ભાગ કારણસે જૂની મુંબઈ  
બેંકના શેરોમાં રોકયો હતો; અને તે બેંક પણ, સૂકા  
લેણું લીધું બળે એમ, બીજી બેંકો લાગ્યે ગગડી ગઈ.  
શેરો કાગળમૂલા થઈ રહ્યા. એક તો ઘેરાતો મન્દવાડ, ને  
બીજો ઉતર્યો દેવકોપ: કારણસને, શેષનાગને માથે પૃથ્વી  
સમો, સ્વયં ચિન્તાભાર ભારે હતો. તહો ય તે સ્વપ્નદ્રષ્ટા  
નવસ્વપ્નાંઓને પેખતો, ને દલપતરામ કને એ સ્વપ્નાં  
સાચાં પડાવવાના કોડ સેવતો. કારણસ નૃલોકમાં હોત તો  
કહાય 'દપથી' 'ટંની દલપતપન્દરવણી' મુંબઈનગરીમાં વીતી  
હોત. પણ સંસારચક્રે વિધાતા ચક્રવર્તી છે. કારણસનાં  
સ્વપ્નાંને સાચાં પાડનાર કવીશ્વરની કવિતા સાંભળવી એ  
કારણસના મસ્તકરોગની સાચી ઓષધિ હતી. કારણસને  
કહાય વ્યાધિ કરતાં આધિઉપાધિ અધિકાં હતાં. દલપત  
કવિતાશ્રવણે એને શાન્તિ વળતી. પણ પછી દાબી વાળેલી  
કમાન બમણા બળથી છટકે, એમ મસ્તકરોગ બમણે  
ઉછાળે ઉછળ્યો હોય.

દલપતરામને ડૂબતા તારીઉગારી લેનારો ભવતારો  
સ્વયંસ્થિતિ એવી ડૂબતી મૂકીને ગયો હતો. કવીશ્વરને  
ચોક્ખા કરીને કારણસ ગયો; હવે કારણસને ચોક્ખા  
કરવાવારો દલપતરામને આવ્યો. ને યથાશક્તિ દલપતરામે  
એ મિત્રપ્રસંગ પાર પાડ્યો.

કારણસે કાંઈ ઓછાનાં હિત નહોતાં ચિન્તવ્યાં કે પોતે મિત્રસૂનો કે હિતચિન્તકવિહોણો હોય. તેમ દેશીઓ કાંઈ પરદેશીઓથી ઓછાઉતરતા ગુણુજાણુ નથી. ને કારણસ સમા ગુણુસાગરના તો અનેક ગુણુઓશિંગણો હોય. સહુએ નિજનિજથી થાય તે કર્યું.

આ તો નવસ્વરૂપે પેલી સિંહ તે ઉંદરવાળી વાત બની. સૂરતમાં રા. બ. મુકુન્દરાય મણિરાય કરીને સર્જન હતા. કારણસના ગુણુપરિમલ એમના જીવનમાં વરસ્યા હતા. ૧૮૫૧માં સૂરતમાં કારણસે છાપખાનું આણ્યું ને છાપું કહાડ્યું તહેમના ત્યહારે તન્ત્રવાહક હતા મુકુન્દરાય. પછી પાયરીઓ ચહડતાં ચહડતાં સૌરાષ્ટ્રમાં ડેપ્યુટી પોલિટિકલ એજન્ટ થયા હતા, ને ત્યહાં કારણસ ગુજરાતી સભાનું ફંડ ઉઘરાવવામાં અગ્રેસર હતા. કારણસકુટુંબને બને તે સહાયતા કરવાનું કારણસગુણુસંભારતા મુકુન્દરાયે બીડું ઝડપ્યું. દલપતરામ ને મનઃસુખરામ તો પડખે ઉભા જ હતા. દલપતરામે નિજ હસ્તલેખોનો સારસ્વતભંડાર ઠાલવ્યો, મનઃસુખરામ ટંકશાળી થયા. માનમંજરી, અનેકાથી, અને અન્ય હસ્તલેખોની બધી નિજ ગ્રન્થપ્રતો દલપતરામે કારણસસભાને સોંપી. છેલ્લા મિત્રમેળાવાને અવસરે કારણસે જતન કરવાને સોંપેલા રાસમાળાનાં અસલ ગુજરાતી પ્રકરણોના હસ્તલેખના ચોપડા, દલપતરાસમાળા (આજ ૧૯૩૪માં એ દલપતરાસમાળાના હસ્તલેખનો અડધાઝેરો ગ્રન્થ કારણસસભાએ છપાવ્યો છે.)—એ છેલ્લુંવેલ્લું મિત્રસંભારણું—એને ચે'હેયેથી ઉખાડીને કરટિસ



મારફત દલપતરામે કારખસસલાને સોંપ્યું, રાસમાળાના લાવાન્તરનો હકક પણ કારખસ ગુજરાતી સલાએ વેચાતી લીધો. એ સહુની કીંમતના પન્દરસોળ હજાર રૂપિયા કારખસસલાએ કારખસકુટુંબને આપ્યા, ને પછી કારખસ-કુટુંબ વિલાયત ગયું.

વર્ષો વીત્યે—એ પછી ત્રણેક દાયકે—ઈસ્વી ૧૮૯૩માં નિજ ધર્મમહાગ્રન્થ લખતા દલપતરામ સૂરતમાં સ્વામી-મન્દિરમાં વિશ્રામતા હતા. ત્યહારે એ રા. બ. મકુન્દરાય-ભાઈની સંગાથે કારખસપુત્ર હેનરી કારખસ દલપતરામને નિવાસસ્થાને મળવાને ગયા હતા. જૂનાં મૈત્રીસંબંધો સંભારી સંભારીને કવીશ્વરે ત્યહારે હેનરી કારખસને કહ્યું હતું કે હું તો તમારો કાકો થાઉં. પછી કલેક્ટરને બંગલે ફરીથી મેળાપ થયો ત્યહારે હેનરી કારખસે દલપતરામને કાકા કહીને બોલાવ્યા હતા. ઈસ્વી ૧૮૫૦થી દલપતબાળકે કારખસને સાહેબકાકા ને મિસિસ કારખસને મડમ કાકી કહેતાં હતાં. ઈસ્વી ૧૮૯૩માં કારખસસન્તાન દલપતરામને કાકા કહી સમ્બોધી ગયો. અધીંઅધીં સદ્દીબરની દેશીપરદેશીની ત્યહારે સન્મૈત્રીઓ બન્ધાતી.

નિજ જીવનનોંધોમાં દલપતરામ નોંધાવી ગયા છે કે કારખસ ને દલપત તો બે ભાઈઓ હતા.

કેણુ હવે કરશે પ્રતિપાલન સંકટના પડતાં શિર શાકા ?  
કેણુ દિવાળિદિને દિલખ્યારથિ મોકલશે કૂલખંડિકટાકા ?  
મિષ્ટ મિઠાઈ, નવાઈની ચીજ, અને વળી ઉત્તમ અંચળતાકા ?  
મિત્ર ! હવે મુજ બાળકડાં કહેશે જઈ કેણુને સાહેબકાકા ?

પેલી વાતમાં છે ને કે એક સિંહે ઉંદરને જીવતદાન દીધું. ને પછી એ ગુણુઓશિંગણુ ઉંદરે સિંહરાજની જાળદોરી કરડીકાપી સિંહને મુક્તિદાન દીધું. કારણસદલપતની મૈત્રીકથા એવી છે. સહુ સાચી મિત્રબેલડીઓની મૈત્રીકથા એવી જ હોય. એનું નામ મૈત્રીના ધર્મ.

અને એટલેથી કવીશ્વરના કવિદિલને સન્તોષ ન વળ્યો. અથાગ કીધે એ કવીશ્વરને ઉણપ ભાસતી. કવીશ્વરે નિર્ધાર્યું કે મહારી કવિતા પ્રાણુવાન હોય, સાચુકલુ અમૃત પાનરી હોય, તો કારણસને અમરપદ અપાવવું. કારણસઅવસાન અવસરે દલપતરામે બે પણુ લીધાં. એક તો એ કે

મહમ્મદનું મરણ થતાં તેના મુરીદોએ  
જાંદગી લગી કબરખાંદગી કરાઈ'તી;  
હાજી ને હુસેન સેન સહિત જ્યાં સંહારાયા,  
તેના વલ્લીઓએ તે જ ભૂમિને ભજાઈ'તી;  
કબીરની કાયા પડ્યે સંસારની માયા મેલી  
સાચા સેવકોએ એની સેલીને સેવાઈ'તી;  
કહે દલપત્ત તેમ હું કિન્લાક સાહેબની  
સેવું છું કબર વનોંક્યૂલર સોસાયટી.

જીવન ચાલ્યાં ત્યહાં સૂધી કારણસના એ મકબરાની સેવા દલપતરામે કીધી. દેહે કહ્યું કર્યું ત્યહાં સૂધી કારણસ-મકબરાના કવીશ્વર મુજાવર રહ્યા. કવીશ્વર કહેતા કે સોસાયટી કારણસની કબ્રગાહ છે, હું એ કબ્રગાહનો મુજાવર છું. ને અવસર આવ્યે પછી પોતાનો સાહિત્યવારસો કારણસની

એ કબ્રગાહને દલપતરામે સમજ્યો. દલપતકાવ્ય ને દલપ-  
તપિંગળ દલપતરામ સોસાયટીને સોંપી ગયા છે.

અને બીજું પણ લીધું ને પૂરું કીધું કવીશ્વરે તે કારણસ-  
વિરહનું સ્મારકકાવ્ય. વઢવાણથી તેડાવી દલપતરામને કારણસે  
અમરતા બક્ષી હતી; દલપતરામે કારણસને નિજ કવિતાસંજીવ-  
ની છાંટી અમર કીધો. આંસુ નીતરતું ને નીતરાવતું, કરુણારસનું  
એ સ્મરણકાવ્ય ગુજરાતી ભાષામાં અનન્ય છે. કારણસવિરહ  
વાંચી વાંચીને આ જીવનકથાઆલેખકે દલપતકારણસનાં  
અપરિચિતોની આંખોમાંથી બેબે કલાક અશ્રધારાઓ  
વહાવરાવી છે.

મિસિસ કારણસને દલપતરામે દિલાસાપત્ર લખ્યો;  
અને દલપતકારણસની હૈયાગાંઠનાં બાણબુહાર એ શાણું  
ખાનૂએ ઉત્તરમાં દલપતરામને સ્હામો દિલાસાપત્ર લખાવ્યો  
હતો. આ તો એ વાળી વાત થઈ કે કેણુ કેને દિલાસો  
દે ? સુવર્ણદ્વારકાની પટરાણીઓએ સુદામાજીની સેવાસુશ્રૂષા  
કીધાં હતાં; મિસિસ કારણસે કવીશ્વરનાં બાળકોને રમાડેલાં  
હતાં, લાડ લડાવેલાં હતાં, દલપતસન્માન દેવ પેરે સાચવેલાં  
હતાં. જગત્સુન્દર દામ્યત્યભાવનાનાં મર્મરહસ્યનાં ઉદ્ઘાટન  
કરતાં જગતના કવિવરોએ મનમોહક રૂપકો ભાખ્યાં છે.  
પ્રલિદાસે દંપતીને વાણી ને અર્થ સમાં કહ્યાં છે; ટેનીસને  
ગીત ને શબ્દ સમાં વર્ણવ્યાં છે; જ્યા-જ્યન્તમાં ચાપ ને  
માણુ સમોવડ દાખ્યાં છે. કારણસવિરહમાં કારણસદંપતીને  
જીવતાં કવીશ્વર દ્વૈતાદ્વૈતનું મનોહર પરમ સત્ય ઉચરે છે કે

બહાર બે રૂપ, પણ અન્દર જણાય એક;  
ગુણે સ્તીરિયોસકોપ પ્રતિમા પ્રકારનાં.

પતિ ને પત્નીનું દ્વૈત આંખ પ્રત્યક્ષ પેખે છે; પણ એ દ્વૈતદર્શનને અવસરે પણ પતિપત્નીનું જીવનગૂંથાયેલું એક દામ્પત્યદર્શન અન્તર્આંખડીને દર્શાય છે. દામ્પત્યનો પરમ ભાવ દ્વૈત નથી, અદ્વૈત નથી, દ્વૈતાદ્વૈત છે. દલપતકવિતા ઉચ્ચરે છે કે દામ્પત્ય એટલે, સ્તીરિયોસકોપના ઊખિમંડળ સમી, દ્વૈતાદ્વૈતની રસલીલા.

નહાનકડો કારણસવિરહ મહોદું કાવ્ય છે. સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામભાઈ કારણસજીવનકથામાં કહે છે કે ‘તેના અન્તઃકરણ જેવું તેનું સુખ પણ સદા સલજ્જ પ્રસન્ન અને આકર્ષક રહેતું.’ કારણસના વહન ગ્રમોવડું કારણસવિરહનું કાવ્ય છે. એ કાવ્યમાં સ્મરણો છે, પ્રતિહાસ છે, કુદરત છે, વર્ણનો છે, Pathos-ઉંડી લાગણીના પડછન્દવા છે. કાળનાં વર્જરખાણ જેવા પ્રલંબસૂર દોહા દલપતરામે એમાં છેડ્યા છે.

બહાલ્લા ! તહારાં વેણુ સ્વપ્નામાં પણ સાંભરે;  
નેહભરેલાં નેણુ ફરી ન દીઠાં, કારણસ !

અને વિરહાગ્નિની ચિતાઆરૂઢ કવીશ્વરનો અધીરો આત્મા પોકારી ઉઠ્યો છે કે જગત રસાતળ જવાનું હોય તો ભલે આજ જાય, ભલે આજે જ ઉગો વિશ્વનો છેલ્લો દિવસ, પણ મિત્રમેળાવો તો મળાય.

કઈક કહું મહારાજ મૂવાં મનુષ્ય જગાડશે;  
એ દિન ક્યહાંથી આજ ? મળિયે કારણસ મિત્રને.  
કારણસવિરહમાં દલપતરામે દેશઅનુભવ પણ ગાયો છે કે

એક તો સાહેબલોક તણે દેશી સાથે સ્નેહ,  
બીજું રૈયતને લાખે લાડ જે લડાવિયાં;  
ત્રીજું દેશી રાજાઓનો માનમરતબો, તથા  
ચોથું વાહ વાહ રાજવેણ ઉચ્ચરાવિયાં;  
પાંચમું પ્રજાને ગમતા જ કાયદા કર્યાનું,  
છઠ્ઠું ધર્મિયોનાં માન ચઢતાં કરાવિયાં;  
દાખે દલપતરામ, સ્વર્ગમાં નિવાસી થવા  
કારણસ સાથે વાનાં એટલાં સિધાવિયાં.  
બુલન્દ આવાઝે પછી એ ભોજના કાલિદાસ ગાજી ઉઠ્યા કે  
કરેલ કીર્તીમેર દુનિયામાં તે દેખવા  
કારણસ રૂપે ફેર ભોજ પધાર્યો ભૂમિમાં.

આશ્ચર્ય તો એ છે કે Imperial Servicesની સહુ  
પરીક્ષાઓમાં કારણસવિરહ વર્ષોવર્ષનો અભ્યાસગ્રન્થ હજી  
કેમ નિર્માયો નથી ?

કારણસવિરહના કાવ્યગુણો અનેક છે, મોડોટા છે.  
મેઘહૃત સરિખડા એ ન્હાનકડા ગ્રન્થના જે સહુગુણો મુગટ-  
કલગી સમા ફરફરે છે.

એક તો એ કે કારણસવિરહ એટલે કવીશ્વર દલપત-  
રામના આંસુના અક્ષરો. કારણસવિરહ એટલે ગુર્જરગિ-  
રાનું કરુણારસનું સર્વોત્તમ કાવ્ય; એક ગુણુર દેશીનું એક  
મહાનુભાવ પરદેશી કાજેનું હિયાફદન.

અને કારણસવિરહનું બીજું પરમ લક્ષણ એ છે કે  
હિન્દુપ્રીટનની મૈત્રીના મહામન્ત્રોનું એ છે ઉપનિષદ. આ  
દલપતજીવનકથામાંની સર્વવ્યાપી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ



નિહાળતાં કારખસવિરહ એટલે સંસ્કૃતિઓના સંગમયુગનું ન્હાનકડું મહાકાવ્ય. બ્રીટન અને હિન્દ કારખસવિરહમાંના મન્ત્રરહસ્યો ઉકેલે, વાગોળે, જીવનમાં ઉતારે, તે જગત્ ઈતિહાસે હિન્દબ્રીટનની સન્મૈત્રીનું નવું પ્રકરણ ઉઘડે.

કારખસે એ સન્મૈત્રી સ્થાપી હતી. હિન્દમાંના નિજ મહાપુરુષોને બ્રીટન ઓછા ઓળખે છે.

સાક્ષર શ્રી મનઃસુખરામભાઈ એમની કારખસજીવન-કથામાં સાતેક દાયકા પૂર્વેના ધ જોખ્ને સેટરડે રિવ્યૂ નામના વિદ્વન્મંડળના વર્તમાનપત્રમાંના કારખસઅવસાનના અગ્રલેખમાંથી બે અવતરણો ઉતારે છે.

He (the Hon. Mr. Justice Forbes) recognized fully that, come what might, England could rule India on no other principles than those under which her own institutions have grown up.

અને બીજું: Federation, which is perhaps the ultimate form which the connection of Britain with India will take.

The Bombay Saturday Review; 9th Sept. 1865.

સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટેથી ઉચ્ચારેલા પ્રજામૈત્રીના આ કારખસભાષ્યા રાજમન્ત્રો હતા. ૧૯૩૮નાં અજવાળાંઓમાં કારખસની આ અજબ રાજકીય દીર્ઘદષ્ટિ નથી ભાસતી? કારખસ ને દલપત દાર્શનિકો હતા, હિન્દબ્રીટનની સન્મૈત્રીના હિમાયતીઓ હતા. સાત દાયકે આજ

દલપતનું ચન્નખાન પ્રધાનનું દર્શન ને કારખસનું હિન્દ-મંડળનું દર્શન સાચાં પડે છે.

એ ખરું છે કે વઢવાણથી ન્હોતરી દલપતરામને કાર-ખસે ગુજરાતભરમાં ઓળખાવ્યા. એ તો ગુજરાતનો ઇતિહાસ છે કે વઢવાણવાસી દલપત વેદિયાના કવીશ્વર દલપતરામ કારખસે કીધા. તેમ એ પણ એટલું જ ને એવું ઇતિહાસસત્ય છે કે રાસમાળાનાં હાડચામ આણી આપીને, કારખસની કચગાહ સોસાયટીની મુજાવરી કરીને, મૃત કારખસને કારખસવિરહની મંજીવની છાંટીને દલપતરામે કારખસને અમર કીધો છે. શ્રી કૃષ્ણે સુદામાજીનો મહિમા જગતને જણાવ્યો; સુદામાજીએ શ્રી કૃષ્ણમહિમા ત્રિકાળ ભરીને ભાળ્યો. કારખસે ને દલપતે પરસ્પરને અજર અમર ગૌરવવન્તા મહિમાવન્તા કીધા છે. કોણે કોને કાળે અધિકું કીધું એ પ્રશ્ન વાંચક ! ત્હારા દિલમાં ઉદ્ભવે તો ત્હારા સ્નેહીજનની ખાતાવહી ત્હારા અનુભવચોપડેથી ઉખેળીને વાંચી જોજે; ત્હાં ત્હને ત્હનો ઉત્તર જડશે.

કારખસવિરહમાં દલપતરામે એક ઐતિહાસિક સત્ય ઉચ્ચાર્યું છે કે

સિદ્ધાચળે સિદ્ધના દ્વિરમાં સારા શ્રાવકોનાં પૂતળાં છે, પણ એને યાદ કોણ આણે છે ? પાટણમાં પાટણના પાટવીનું પૂતળું છે, પાટણના પુરુષ તે કોઈક પિછાણે છે. મળ્યાં હશે બીજાઓને મોટાં મોટાં માનપત્ર, ચીંથરાં થઈ જશે તે ચૂંથાઈ ચૂંથાઈને;

બનાવી બનાવીને બેસાર્યા હશે બાવલાં, તે  
 પાવલાંની કિંમતે કદી જશે વેચાઈને;  
 મસ્તીદો, મિનારા, કે કરાવેલા કીરતિચંદ્ર  
 ઘણે દુહાડે તે તો જશે સમૂળા ઘસાઈ ને;  
 કવિતાથી હામ હામ, કહે દલપતરામ,  
 કારબસ તણા જસ રહેશે ફેલાઈને.

અને એ જ મહાઅર્થનું ઇંગ્લાંડનો મહાકવિ શેક્ષ-  
 પીયર કહી ગયો છે કે

Not marble, not the gilded monuments  
 Of princes shall outlive this powerful rhyme.

કારબસદલપત આજે મળે ને પૂછ્યું હોય તો બન્ને ચ  
 બોલે કે પરસ્પરને કાળે અમે ચતુર્કિયિત કાંઈક કીધું હશે;  
 કીધા કરતાં કરવાની મુરાદો અમારા મનની અતિમહોટી  
 હતી. ફિલના બધા ભાવ કામના એ જીવનમાં કે અક્ષરમાં  
 ઉતર્યા જણ્યા છે? પુષ્પના પરિમળો પુષ્પમાં પ્રજ્વાળે પણ  
 સંભર્યા નથી.

દલપતકારબસ ગુજરાતના દેશદીવડા હતા. એ એ  
 મળ્યે એ ને એ ચાર નહિ, એ ને એ બાવીસ થયા હતા.

દલપતકારબસ પરસ્પરના ગુણ પિછાનતા ને પૂજતા.  
 પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમયોગ સમો એમનો  
 મિત્રમેળાવો પણ દૈવયોગ હતો. પરસ્પરના ગુણ પિછાનતા  
 થાય તો ભારતવર્ષમાંના હિન્દીબ્રિટિશરના અઘડા અડધા  
 હોલવાઈ જાય. સમન્વયનો પાયો પરસ્પરનાં ગુણપૂજનમાં છે.

નિજનિજની સંસ્કૃતિઓનાં પરમ માનવપ્રપ્ત સમા

હલપતકારણસ પરસ્પરના ગુણપૂજક હતા, એકબીજામાં નિજ આત્મપરિમળો ઢાળતા.

માનવધર્તિહાસ ! હલપતકારણસની સન્મૈત્રીનો સનાતન ઓલ શો છે ? માનવધર્તિહાસ કહે છે કે હલપતકારણસમૈત્રીનો ત્યહારે આજે ને સદાકાળ સંભળાતો સનાતન ઓલ એ છે કે પ્રત્યેક બ્રિટિશર કારણસ થાય ને પ્રત્યેક હિન્દી હલપતરામ થાય તો હિન્દુપ્રીટનનો કોયડો આક્રુડો ઉકલે.

---

## પ્રકરણ ૧૬ મું, પ્રાચીન કવિતા

પૂર્વજને જે પૂજતો નથી તે નગુણે પિતૃદ્રોહી છે.  
દલપતરામ સદા પૂર્વકવિવરોને પૂજતા.

દલપતકાવ્યમાં કવીશ્વર વિનયબોલ બોલે છે કે  
ક્યાં મણિમાણિક મૂલ, મૂલ ક્યાં કોડી કેરૂં ?  
ક્યાં ગરૂડ ગતિમાન, અને ક્યાં ધાન્યધનેરૂં ?  
ક્યાં તૂતીનો નાદ, નાદ ક્યાં નોખત કેરો ?  
આકળજળ શા માત્ર, જહાં ધન ચઢે ધણેરો ?

મતિમાન મહાન થયા કવિ, કવિતા કરી નવી નવી;  
એવા કવિઓની આગળે કોણ માત્ર દલપત કવિ ?

શ્રવણાખ્યાનમાં એવા જ વિનમ્રભાવનું કવિત છે:

સાગરકે સમીપમેં છીછર સરોવર જ્યો,  
સવિતાકે સમીપ સ્વદ્યોતકો ઉદ્યોત જ્યો;  
કૌસ્તુભકે આગે કહો કાચકી કૌમત કહા,  
ગરુડકે આગે કહા કહિયે કપોત જ્યો;  
શારદાકે આગે શુકસારિકા સમાન કહા,  
દિવાકર આગે કહા દોષકકી જ્યોત જ્યો;  
બડેબડે કવિરાજ રવિસે બિરાજે જિહાં,  
તિહાં મેરે જૈસે કવિ સ્વેચ્છર સ્વદ્યોત જ્યો.

પૂર્વજના ને પૂર્વજ કવિવરોના દલપતરામ ગુણપૂ-  
જક હતા.

ઈતિહાસ એટલે આગમનો પાયો. ઈતિહાસના અમર  
અંશોને પૂજતો નથી એ અમરતા ઓછી સરજે છે.



‘પદ્મના માર્ચ’માં ખાનદેશ જીલ્લેથી કવીશ્વરને હોપ સાહેબનો કાગળ આવ્યો કે સરકારને ગુજરાતી પ્રાચીન કવિતાઓનો સારસંગ્રહ કરાવવો છે. ત્યહારે સૌ જાણતા કે દલપતરામ જૂની કવિતાના પરમ સંશોધક ને પરમ ગુણપૂજક છે.

પ્રાચીન ગુજરાતકાવ્યસંશોધનના સર્વતોમુખ મહા-પ્રયત્નો ગયા સો વર્ષમાં આપણે ત્યાં ત્રણ થયા છે: એક દલપતકાવ્યદોહનોમાંનો; બીજો વડોદરા સરકારની પ્રાચીન કાવ્યમાળાનો; અને ત્રીજો ‘ગુજરાતી’નાં બૃહત્કાવ્યદોહનોનો.

‘૪૮ના નવેમ્બરની ૧લી તારીખે સાબરપટમાં ચાંદા-સૂરજના મહેલમાં દલપતશરબસનો ઇતિહાસયોગ થયો અને વળતે દિવસે ઝવેરીવાડે ખડતર ગચ્છના ઉપાશ્રયે જઈ કુમારપાળરાસો ખૂબચંદળ ગોરજી કનેથી કવીશ્વર લઈ આવ્યા ત્યહારથી દલપતપ્રાચીનકાવ્યસંશોધન મંડાળું. શરબસનો એક ઇતિહાસશ્રમ હતો કે બ્રીટનના પ્રાન્તભાગની ગેલિક બોલી જેવી પ્રાન્તીય ગુજરાતી બોલીમાં તે સાહિત્યલંકાર કેવડેરોક હશે ? દલપતસંશોધને એ શરબસશ્રમ ભાળ્યો. દલપતરામે શરબસપ્રતીતિ કરાવી કે ગુજરાત પ્રાન્ત નથી, દેશ છે; ગુજરાતી ભાષા પ્રાન્તીય બોલી નથી, દેશભાષા છે. ‘૪૮ના છેલ્લા બે માસમાં વઢવાણ ધ્રાંગધ્રા મૂળી વાંકાનેર દલપતરામ શરબસમોકલ્યા ધૂમી આવ્યા; ને એટલા અન્યો લાવ્યા કે ગુરુશિષ્યને પછી થયું કે એવડેરિક અન્યમાળા ઘરમાં પૂરી ન રખાય. સાર્વજનિક કેા સોસાયટી સ્થાપીને એ પ્રાચીન કાવ્યમાળા

ત્યાં રાખી હોય તો લોકકલ્યાણક નીવડે. ગુજરાત વર્ના-  
કયુલર સોસાયટીની એ એક સ્થાપનભાવના. અમદાવાદની  
સોસાયટી ને પછી મુંબઈની કારખસસભામાંના પ્રાચીન  
અન્થોની પ્રસિદ્ધ નામાવલિના આધાક્ષરો દલપતપાડેલા  
છે. આપણા નવયુગના કવીશ્વર દલપતરામ હતા પ્રથમ  
પ્રાચીનકાવ્યસંશોધક.

પેશ્વાઈ જીતીને મુંબઈ ઇલાકો સંબંધેલો છે; અને  
મુંબઈ સરકારનું એક રાજમથક છે પેશ્વાઈની પાટનગરી  
પૂના. તેથી સરકારી નવમન્ત્રણાઓ પ્રથમ પૂનામાં ઘડાય,  
અને પછી ઇલાકામાં પ્રવર્તે. વ્યાકરણ ને બાળમિત્ર પ્રથમ  
મહારાષ્ટ્રમાં રચાયાં અને પછી ગુજરાતીમાં ઉતારાયાં.  
'૬૧માં પણ એમ અન્યું.

મરાઠી ભાષામાં નવનીત નામનો પ્રાચીન કવિતાની  
કુલમૂંચણીનો કાવ્યસંગ્રહ સરકારે રચાવ્યો હતો, અને તે  
પ્રજાપ્રિય નીવડ્યો હતો. મહારાષ્ટ્રને થયું કે નવી સરકાર  
જૂના સાહિત્યની વિરોધિણી નથી, સત્કારિણી છે. ગુજરાતી  
ભાષામાં એવો પ્રાચીન કાવ્યસંગ્રહ રચાવવાનો હોપને  
મનોરથ થયો. હોપ ત્યારે જ્ઞાનદેશનાં નદીપર્વતોમાં ફરતો  
હતો, અને કારખસ પણ ત્યાં હતો. કારખસે હોપના  
તણખાને સંકોચો પણ હોય. ઇન્ટરપ્રેટરે ડાયરેક્ટરને  
લખ્યું. ડાયરેક્ટરે ૫૦૦ રૂપિયા મંજૂર કીધા. વાંચનમા-  
ળાના વર્ષમાં હોપે પ્રધાન ગુર્જર વિદ્વદ્વરોને નિરખ્યાના-  
શ્યા હતા, સૌની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ ઓળખીપારખી હતી.  
હોપ જાણતો કે પ્રાચીન કાવ્યસંશોધક ને પ્રાચીન કાવ્ય-

અભ્યાસક ગુજરાતે કવીશ્વર સમું કે નથી. તાપીનર્મદાના ઉપરવાસેથી હોપે દલપતરામને સરકારનિર્ધાર જણાવ્યો ને લખ્યું કે બીજાઓ કરતાં તહમે આમાં વધુ માહિતગાર છો. સરકારમરજી કામ તહમને સોંપવાની છે.

કવીશ્વરને પ્રાચીન કાવ્યપૂજનનો અવસર ઉગ્યો.

‘પદના માર્ગની અધવચ્ચાળ દલપતરામને હોપનો પત્ર મળ્યો. કવીશ્વર ત્યહારે નેત્રરોગનિવારણાર્થે મુંબઈ જવાની તૈયારી કરતા હતા અને વિજયક્ષમાની તરંગહવાઈઓ ભરતા હતા. એટલે એમણે સાભાર બે ઉત્તર લખ્યા: એક તો એ કે હાલમાં આંખોની દવા કરાવવાને મુંબઈ જવાનું છે, એટલે મુંબઈથી આવ્યે એ કામ ઉપાડાય. અને બીજો: ૪૦૦ પાનાંના ગ્રન્થપૂરના હજારેક ખર્ચ થશે. પછી નિજ મનનો ભાવ ભાખ્યો કે પ્રાચીન કવિતાનો ગ્રન્થસંગ્રહ કરાવવાનું સરકાર કામ આદરશે તો લોક ખુશ માનશે.

વાંચનમાળામાંની કાવ્યરચનાને કાજે હોપે જ એ નયનઅપંગ કવીશ્વરને મુંબઈ જતા રોક્યા હતા એટલે હોપ હકીકતઅજ્ઞાણ ન હતો. હોપે ધીરજ ધારી; બીજી વારકા કવીશ્વરને મુંબઈ જતા અવરોધ્યા નહિ.

૧૭મી એપ્રિલ ને રવિવારે નરસિંહ મહેતાની પેલી વહેલવિમાનડીમાં કવીશ્વર મુંબઈ જવાને નીકળ્યા. ધોળકા અરણેજ કોઠ શિયાનગર થઈ ભાવનગર ગયા. ભાવનગરમાં પખવાડિયુક રોકાણા. છગનલાલ દેસાઈ ગગા ઓઝા સન્તો-કરામ દેસાઈના કારભારીમંડળની સમક્ષે મહારાણી ગુજરાતી

વાણીના એ વકીલે મહારાજ જસવન્તસિંહજીને વિજયક્ષમા સંભળાવી અને પુસ્તકશાળાસ્થાપનનો સૌનો કેલ લીધો. પછી ઘોઘે થઈ મછવામાં રહામે કાંઠે સૂરત ઉતર્યાં. સૂરતથી મુંબઈ જવાને આગળોટમાં બેઠા, પણ પાણીનો એટ હતો એટલે બે તિથિઓ આગળોટ તાપી માતાને જળહેચે પડી રહી; ને પછી રજી મેએ મુંબઈ ને કિનારે જઈ ને નાંગરી. છસાત માસ મુંબઈમાં રહી, સન્માનપત્રો બેએક હજારની બક્ષિસો ગયેલાં નેત્રરત્નો લેઈ, નર્મદઝઘડો ખેલી, અને ગયા ત્યહારે હતી તેથી પર્યાસગણી મુંબઈકીતિ ઉપાજી સંઘરીને ડિસેમ્બર આખરે અમદાવાદ આવી સોસાયટીને સંભાળી લીધી એ વાર્તાવિગતો વિસ્તારે આપણે વાંચી છે.

૧૬૦ બેસતાં હોપે કવીશ્વરને હાઈસ્કુલમાં કાવ્યગુરુ નીમ્યા. અને પછી પાછી પેલી પ્રાચીન કાવ્યસંગ્રહની વાત ઉપાડી. સરકારમંજૂરી વધાવરાવાય એમ હતું નહિ. એટલે કર્તિસદ્દાર કવીશ્વરને કહાવ્યું કે હોપ સાહેબ વરસ દિવસથી વાટ જૂવે છે, તમ આધારે બેઠા છે, લોકોપયોગી કામ છે, ને ગુજરાતીની ભાષાસેવા છે. આ વેળા ૫૦૦માં કરો. સાહેબ આભારી થશે ને બીજે અવસરે વળી વિચારશે. સોસાયટીની ઓફિસમાં ઓફિસ ભરજો. હસ્તલેખોમાંથી કાવ્યનકલો કરવાને કારકુન આપશે, ને એ તહમારા હાથપગ થશે.

વિષય બહાલો હતો. દેશની ભાષાસેવા હતી. કવિવરોની પૂજા હતી. સોસાયટીમાં ને સોસાયટીના ઓફિસ-

સમયમાં કામ કરવાનું હતું. જેને સાહેબમિત્રોની વિનંતિઓ હતી. માગ્યા'તા એથી અડધે દામે કવીશ્વર કબૂલ થયા. દ્રવ્યલોભે કવીશ્વરનો કવિપૂજા અવરોધાય નહિ.

પ્રાચીન કાવ્યોના એ સારસંગ્રહનું નામ કવીશ્વરે કાવ્યદોહન પાડ્યું, ને પછી દલપતકાવ્યદોહનને નામે દેશવિખ્યાત થયું. પછી તો એ જાણે સરકારી સીફ્ટો થઈ પડ્યો. ત્રીશોક વર્ષો પછી સ્વ. ઇચ્છારામભાઈના કાવ્ય-સંગ્રહના ભાગો છપાયા ત્યહારે પણ ઇચ્છારામભાઈએ દલપતઘડ્યો કાવ્યદોહન નામનો શબ્દસીફ્ટો પરિત્યાગ્યો ન હતો, અંગિકાર્યો હતો.

નવેક માસ કાવ્યદોહનનું કામ ચાલ્યું. સોસાયટીનાં કર્તવ્યકર્મ કરાતાં, હાઈસ્કુલમાંનો કવિતાશિક્ષણધર્મ પળાતો, વચમાં વચમાં કાવ્યદોહન વીણાતું ને સંગ્રહાતું. '૬૦ ઉતરતાં સંગ્રહગ્રન્થ સંપૂર્ણ થયો. પ્રાચીન કવિવરો કામધેનુરૂપ હતા, ને દૂધનું અમૃત ગુર્જરકવિતાનો કાવ્યરસ હતો. કવીશ્વરે ગુર્જરદેશને પ્રાચીન કવિતાની કામધેનુઓ દોહી આપી.

સરકારને તો કમાણી થઈ. '૬૧માં પ્રથમાવૃત્તિની હજાર નકલો સરકારે છપાવી હતી. દલપતકાવ્યદોહન એટલું લોકપ્રિય નીવડ્યું કે અલ્પ કાળમાં જ બીજી આવૃત્તિ છપાવવી પડી.

પછી '૬૧ની ૧લી સપ્ટેમ્બરથી હોપ સાહેબે કવીશ્વરને ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કાવ્યગુરુ નીમ્યા. મહીપતરામભાઈ પણ



વિલાયતથી આવી ગયા હતા. શિક્ષકોની વીણામણી હોપ એવી કરતો.

પારસસ્પર્શે કોઈ પારસ થતું નથી, પણ સોનું તો થાય છે. હસ્તલેખોમાંથી નકલો ઉતારવાને સરકારસોંપ્યા કારકુન હતા ભાઈ રણછોડ ગલૂરામ. હાઈસ્કૂલમાં શ્રી કેશવ હર્ષદ ધ્રુવને ને શ્રી નરસિંહરાવને દલપતસ્પર્શ થયો હતો. ટ્રેનીંગ કોલેજમાં પ્રતાપ નાટકવાળા શ્રી ગણપતરામ રાબરામ ભટ્ટને શ્રી છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળને શ્રી છોટાલાલ નરભેરામને કવીશ્વર સ્પર્શ્યા હતા. સોસાયટીમાં શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામ, શ્રી હરજીવન કુબેરજી (ઋષિ-રાજજી) ને શ્રી રણછોડ ગલૂરામને દલપતસ્પર્શ થયો હતો. ભાઈ રણછોડ ગલૂરામ પણ પછી કવિતા રચતા થયા. પારસમણિની પરીક્ષા જ એ છે કે લોહનું સોનું સરજે. દીવો દીવાને પ્રગટાવે, પ્રતિભાપ્રેરણા સુષુપ્ત પ્રતિભાપ્રેરણાને જગાડે.

સાવકા પુત્ર મોહનલાલનો ઉપનયન સંસ્કાર ઉજવીને 'દરમાં કાશીબા-દલપતરામનાં બીજાં પત્ની દેવ થયાં. પાછળ ચાર વાસાની બાળકીને મૂકતાં ગયાં. 'દડના જાને-વારીમાં કવીશ્વરે ત્રીજો સંસાર માંડ્યો, ને માર્યમાં મુંબઈથી કારબસતેડુ આવ્યું. એપ્રિલમાં વડોદરે ખંડેરાવ મહારાજને ગુર્જરીવાણીવિલાપ સંભળાવીને દલપતરામ મુંબઈ ગયા. ઘણાં વર્ષે મિત્રબેલડી પાછી મળી. કાવ્યાનન્દ માણ્યા, નવમન્ત્રણાઓ કીધી. સોસાયટી સમી બીજી સભા મુંબઈમાં સ્થાપવાનું નિર્ધારાયું. કવીશ્વરે કચ્છાં રહેવું?—મુંબઈમાં કે

અમદાવાદમાં ? એની કારણસરટિસ વચ્ચે મિત્રસ્પર્ધા જાગી. જાસો દઈ અન્તે કરટિસ જીત્યો. અને જૂન બેસતાં વરસાદ પહેલાં કવીશ્વર અમદાવાદ આવી સોસાયટીની ગાદીએ બેઠા. આ કથાભાગ પણ આપણે વાંચ્યો છે.

કમાણી થયે સરકારને તો પછી ધંધો જાગ્યો. દલપતકાવ્યદોહનથી સરકાર લોકપ્રિય થતી હતી, કવિતાપૂજક કહેવાતી હતી. હોપ ને હાવડ સંમત હતા. '૬૩માં કાવ્યદોહનનો બીજો ભાગ રચી આપવાની કવીશ્વરને સરકારવિનતિ થઈ. એક હજારનું માગ્યું મૂલ અપાયું. વળી પાછા ભાઈ રણછોડ ગલૂરામ નકલકારકુન થઈને આવ્યા. '૬૩નો સારો ચાતુર્માસ કાવ્યદોહનનો બીજો ભાગ રચવામાં વીત્યો. વાદળીઓની ઝડીઓ ધરતી ઝીલતી હતી; પ્રાચીન કવિતાની ઝડીઓ કવીશ્વર ઝીલતા હતા.

કાવ્યદોહનના બીજા ભાગના રચનાઅવસરે ત્રણ મહત્વના પ્રસંગો બન્યા હતા, અને ત્રણેય દલપતમાનસના ચિરંજીવ સાક્ષીરૂપ હતા. એક પ્રસંગ હતો અમદાવાદમાંનો, બીજો હતો ખેડામાંનો, ત્રીજો હતો બોરસદમાંનો. પેલો પ્રાચીન પ્રેમાનન્દસામળનો સાહિત્યઝઘડો ત્યહારે અમદાવાદમાં નવઅવતારે આવ્યો, અને વળી પાછું ગુજરાતને પૂછાયું કે કિયો કવિ શ્રેષ્ઠ, પ્રેમાનન્દ કે સામળ ? એક પક્ષે ઉભુંતું શાળાપત્ર ને બીજે પક્ષે ઉભુંતું બુદ્ધિપ્રકાશ. મહીપતરામના સૂરતસંસ્કારો પ્રેમાનન્દના હતા; દલપતરામના વઢવાણસંસ્કારો સામળભટ્ટના હતા. મહીપતરામ કહેતા કે નવભણેલા પંડિતો સામળને ફેંકી દેશે; દલપતરામ

કહેતા કે વૈષ્ણુવેતર ગુજરાતી જનતાએ પ્રેમાનન્દને કચ્છા-  
રનો ફેંકી દીધો છે; જૈનોમાં પારસીઓમાં ઇસ્લામીઓમાં  
પ્રેમાનન્દ વંચાતો જ નથી; ગુજરાતે પ્રેમાનન્દથી સામળ  
અધિકો વંચાય છે. એ તો પેલો પુરાણો પુરાણો Connotation  
—ગુણગણના અને Denotation—સંખ્યાગણનાનો ન્યાય-  
શાસ્ત્રનો ઝઘડો ૧૯મી સદીમાં સાહિત્યદેશે પાછો અવતર્યો  
હતો. મહીપતબોલ હતો કે કાવ્યવિવેચકો કહે એ કવિતા  
શ્રેષ્ઠ; દલપતબોલ હતો કે સમસ્ત દેશ ઝીલે એ કવિતા  
શ્રેષ્ઠ. પ્રેમાનન્દ અપૂજ્ય નથી; કે નવભણેલા પંડિતવચ્ચ  
ગોવર્ધનરામે નિજના Classical Poets of Gujaratમાંથી  
સામળને ફેંકી દીધો નથી. પણ શાળાપત્રમાં મહીપતરામ  
ત્હારે લખતા કે ‘લાંબો વિચાર કરવાથી અમારો નિશ્ચય  
થયો છે કે ગુજરાતી ભાષામાં કવિતાના જે જે ગ્રન્થો છે  
તે સર્વેમાં પ્રેમાનન્દકૃત ઓખાહરણ સર્વોપરી છે. x x  
કેળવણીખાતાના પ્રમુખ મે. હાવર્ડ સાહેબ બીજું કાવ્યદોહન  
તૈયાર કરાવે છે તેમાં આખું ઓખાહરણ દાખલ કરવું  
જોઈએ. જો નહિ કરે તો નહિ માફ થાય તેવી મોટી એ  
ભૂલ ગણાશે.’ એ શબ્દાવલિ દલપતરામને દખલગીરીની  
ભાસતી, જાસાચીઠી જેવી લાગતી. મહીપતરામની એ મિથ્યા  
સાહિત્યજીએશ હતી. પ્રેમાનન્દનું સર્વોપરી કાવ્ય કિયું ?  
ઓખાહરણ કે નળાખ્યાન ? આજનો વિદ્વત્સમાજ આખા  
ઓખાહરણને પ્રેમાનન્દનું કહે છે ? હરિને ને હરને, દલ-  
પતને ને નર્મદને ગુજરાત આજ વન્દે છે, તેમ સામળને  
ને પ્રેમાનન્દને પણ વન્દે છે કે

હું તો ખન્નેને લાગું પાય, નમો નમો. (ઓખાહરણ)

શાળાખાતાના ચન્થો ત્હારે પાદરી પાસ કરતા; અને પાદરીઓનું મથક હતું બોરસદમાં. કદાચ એ ત્હારની બૂકકમિટિ હશે. વાંચનમાળા પાસ કરાવવાને હોપ સૂરત મિ. ગ્લાસગો કને ગયા હતા; કાવ્યદોહન પાસ કરાવવાને કરટિસને બોરસદ મિ. ટેલર કને જવાનું હતું. ટેલરકૃત વ્યાકરણવાળા ગુજરભાષાવિશારદ રેવરન્ડ ટેલર ત્હારે બોરસદમાં હતા. કરટિસે કવીશ્વરને ને શ્રી રણછોડ ગઢૂ-રામને સંગાથે લીધા ને કહ્યું કે ખેડે આવીને મળજો. કવીશ્વર મેશ્વો ને વાતકના સંગમઘાટે ગયા; મધ્યાહ્નોત્તર સાહેબના ઉતારે મળવાને ગયા. કરટિસનો ઉતારો હતો એક પારસી અમલદારબન્ધુને બંગલે. સ્વભાવે જ પારસીઓ સજ્જન વિવેકી નિખાલ્ય હોય છે. યજમાને કવીશ્વરને સતકાર્યો, આસન દીધું. પછી સાહેબ ભણી નેત્રપદલની કરી સમસ્યાપ્રશ્ન પૂછ્યો કે કેમ ?—દલપતરામ ? કરટિસને આખે અંગે આશ્ચર્ય ઉગ્યાં; ને પવનઝપાટે નાખિયેર ડાલે એમ મસ્તકકુંભ ડોલાવી બોલી ઉઠ્યો: મહારા દલપતરામ ? કદો નહિ. કવીશ્વરને આ સમસ્યાવાર્તાથી કુતૂહલ બળ્યું કે વાત મહારી થઈ, પણ હું કંઈ સહમજ્યો નહિ. જ્ઞાન કે અજ્ઞાન કરતાં આશંકાની અમૂઝણ સૌને અધિકી હોય છે. કવીશ્વરે કરટિસને પૂછ્યું, શું છે ? આત્મસંતુષ્ટભાવે કરટિસે કહ્યું કાંઈ નહિ, કવેશ્વર ! એ ઉત્તરે તો બાણે દલપતજિજ્ઞાસાને પંખો નાંખી પ્રોજ્જવળ ડીધી. દલપતરામે હસતાં હસતાં કહ્યું કે માફ નામ બોલાયું ને મહારી વાત થઈ. મહારી વાત મહને જ નહિ કહો ? પછી સાહેબે સમસ્યાવાર્તાનો મર્મવિસ્તાર વિસ્તાર્યો, અને તે સૂરતમાંના કારણસના પેલા

તિલકપ્રસંગના અર્થમર્મ સમો હતો. ‘જૂવો; મહેમદાવા-  
દનો એક વડાદરો છે. એ હમણાં મળવાને આવી ગયો;  
હાહા-હીહીનો વાર્તાલાપ કરી આમનો રહાપ્યાલો પી ગયો.  
એ રહમજે છે સાહેબને હું રીઝવું છું. સાહેબ રહમજે છે  
કે એ સાહેબને ઠગે છે. એ જુઠુંડો જુઠુંબોલો છે ને જઈને  
દુનિયાંને જુઠું કહેશે કે મહે રહા પીધી નથી. દલપતરામ !  
રહેજમાં છેતરાઈયે એવા છેક ભોળાભટાક અમને કેટલાક  
કેમ ધારી લેતા હશે ? પછી આ તહમે આવ્યા. નમતા  
પહોરની રહાનાસ્તાની વેળા છે એટલે વિવેકી ધરધણીએ  
વિવેકપ્રશ્ન પૂછ્યો કે કવીશ્વર રહા પીશે ? મંગાવું ? મહે  
કહું મહારા દલપતરામ સાચાબોલા છે; કદી એવું ના કરે.’

અંગ્રેજ અમલદારવર્ગમાં દલપતપ્રતિષ્ઠા ત્યહારે એવી  
હતી. આયુષ્યભરમાં દલપતરામ સુધારાની સંતાકૂકડી રમ્યા  
નથી. આવા કસોટીપ્રસંગો કવીશ્વરના સદાના જીવનમાર્ગ  
દાખવતા.

કવીશ્વર સદા અજવાળામાં સંચરતા. સ્વયં અજવા-  
ળામાં સંચરે એ દેશમાં અજવાળાં ઉતારે.

સોસાયટીના મન્ત્રી ને ઉપમન્ત્રી ખેડેથી બોરસદ  
ગયા. ત્યાં પૂર્વપરિચિત રેવરન્ડ ટેલર ને મિસિસ ટેલર  
રહેતાં. કરટિસનો ઉતારો એમને ત્યાં હતો. એકદા કવી-  
શ્વર એમને જંગલે ગયા હતા. મહેમાનોને મળવાને  
પાદરીને જંગલે મંડળી મળી હતી. ઘણા ખ્રીસ્તીઓ સાથે  
કવીશ્વરને ત્યાં સહવાસ થયો. પડતી રાત્રિનો સમય હતો.  
બહાર ચન્દ્રમા ચન્દની વરસતો. મંડળીને માટે રહાપાણી



આવ્યાં. પ્રધાન મહેમાન કને ગૃહિણી સ્વયં પધાર્યો અને ગૃહિણીધર્મ પાળીને દલપતરામને ચડાપ્યાલો ધર્યો. કવીશ્વરે પ્યાલો લીધો ને લેઈને ટેબલ ઉપર મૂક્યો. ખ્રીસ્તીમંડળ બોલી ઉઠ્યું કે મહમ સાહેબનો હાથ પાછો ઠેલાય નહિ. ટેલર સાહેબ બેઠા બેઠા જોતા હતા ને હસતા હતા. મહમ સાહેબ બોલ્યાં: આમાં કાંઈ પાપ છે? આ કાંઈ મદ્યમાંસ નથી. આ તો છે પરમેશ્વરનાં પાંદડાં ને પાણી. પાપશબ્દે પછી હસવાની વાતે ગંભીર સ્વરૂપ લીધું. ખ્રીસ્તમંડળ નિહાળતું બેઠું હતું. કવીશ્વર પ્રસંગને કળી ગયા ને બોલ્યા: પ્યાલામાં પાપ હો વા ન હો. પણ નાતીલા પૂછે ને ઈશ્વરસાક્ષીએ કહું કે ના, પાટરી સાહેબની ચડા મહેં પીધી નથી; એ જુઠ્ઠાવેડાનું તો પાપ ખરું કે નહિ? એવું જુઠું બોલતાં શીખવવું છે?—ને એ જુઠ્ઠાણાનું પાપ કોણ માથે લે છે? સાહેબ કે મહમ સાહેબ? રેવરન્ડ ટેલરે પછી છેલ્લો નિર્ણય ઉચ્ચાર્યો કે ના, ના, કવીશ્વર! તો તો રહેવા દો. આ ચે ખ્રીસ્તી પ્રાદ્મણનું ઘર છે. જુઠું બોલતાં શીખવાડવાનું અંહી ન હોય.

કવીશ્વર ને કવિશિષ્ય બોરસદમાં બેએક અઠવાડિયાં રહ્યા. ટેલર સાહેબે વાંચીને કાવ્યઢોહન પાસ કીધું. સરકારે કવીશ્વરને હજાર રૂપિયા આપ્યા.

નવયુગની બેસતી વરઘોમાં ચડાપ્યાલાના આવા અટપટા પ્રસંગો અનેકને આવતા, ને સહુ નિજનિજની પ્રકૃતિઅનુસારે પ્રસંગધૂંચ ઉકેલતા. ઓળખીતાઓ અને અજાણખીતાઓ કવીશ્વરની પરીક્ષા કરતા, અને સ્વભા-

વાનુસારે પછી મૂલ્ય આંકતા. ચ્હાના ખ્યાલામાં તો પાણી છે ને પાંદડાં છે, દૂધ છે ને સાકર છે. પણ દલપતસિદ્ધાન્ત એ હતો કે ઉજળે મુખડે ઉચ્ચારાય એટલું આચરવું. દલપતજીવનમાં હાંકવાછૂપાવવાનો અંશે નથી. કવીશ્વર નિર્મળો હીરો હતા, સંસારી સાધુપુરુષ હતા. સારો દેશ જાણતો કે દલપતરામ સો ટચનું સોનું છે. એ સત્યનિષ્ઠ સાધુતામાં દલપતજીવનનો દિગ્વિજય હતો.

સામળપ્રેમાનન્દની સાહિત્યચર્ચામાંની દલપતસૂત્રાવલિ પછી દશેક વર્ષે કંઈક સાચી પડી. કચ્છાંકથી-પૃથ્વીના કે પેટાળમાંથી પડ્યો પડ્યો કે કાવ્યદોહનમાં તો ધાર્મિક કવિતા છે. એ પડછન્દો સરકારમાં જઈ સંભળાયો. 'ઉપમાં દલપતરામને સરકારઆજ્ઞા થઈ કે ધાર્મિક કવિતા ન હોય એવો કાવ્યસંગ્રહ કરી આપો. અને શાળાખાતાને સરકારઆજ્ઞા થઈ કે કાવ્યદોહનને સુધારીને ખાતાયોગ્ય કરો. કવીશ્વરને ઉપ૦ રૂપિયા મળ્યા ને કાવ્યસંક્ષેપ નામનો ગ્રંથ રચાયો. પણ ત્યહારે કારણસે નહોતો કે હોયે નહોતો કે કરટિસે નહોતો. એ ભાવનીતરતાં ગુણજાણુ સાહિત્યરસિક પંખીડાંઓ ગુર્જરદેશેથી ઉડી પરવાર્યા હતાં. કવીશ્વર પણ ઘડીક થાક ઉતારતા હતા. કાવ્યદોહન જેટલો કાવ્યસંક્ષેપ લોકપ્રિય નીવડ્યો નહિ. રાજસેવા કે લોકસેવા કે સાહિત્યસેવા પરસ્પરના પૂરા સદ્ભાવે થાય તે સફળ થાય.

શાળાખાતાએ નર્મદનું નર્મગદ્ય 'સુધાર્થુ' છે ને દલપતનું દલપતકાવ્યદોહન 'સુધાર્થુ' છે. પણ પ્રત્યેક ગતિ કંઈ પ્રગતિ નથી હોતી, તેમ પ્રત્યેક 'સુધારો' કંઈ સુધારતો નથી.

‘સુધારેલું’ નર્મગદ્ય ને ‘સુધારેલું’ કાવ્યદોહન પછી વર્ષો પર્યન્ત શાળાઓમાં ભણાવાતાં. પણ એ તો પેલી ‘હેમલેટ-સૂનું હેમલેટનું નાટક ભજવવા’ જેવી વાત હતી. ‘સુધારેલા’ નર્મગદ્યમાં નર્મદ ન હતો; ‘સુધારેલા’ દલપતકાવ્યદોહનમાં દલપત ન હતો.

પ્રાચીન કવિવરોની કાવ્યકુળોમાં કવીશ્વર રમભાણુ હતા એ વર્ષોવલિમાં ગુજરાતી કવિઓ વિશેની લેખમાળા બુદ્ધિપ્રકાશમાં એમણે આદરી હતી. કાવ્યદોહનમાં પણ પૃથક પૃથક કવિજનના ભાગભાગને શિરોભાગે બેચાર પંકિતઓમાં કવિચરિત્રની રેખાવલિઓ આંકેલી છે. કવિ એટલે કાળનો બોલ. કવીશ્વર કાળના બોલ સાંભળતા ને ઝીલતા, અને ગુજરાતને સંભળાવતા ને ઝીલવતા.

પ્રેમાનન્દસામળની કાવ્યચર્યા કરતિસઅજાણી ન હતી. કારણસવિરહ આંસુડાંની ધારે નિર્જરતો હતો એ અરસામાં કરતિસે કવીશ્વરને કહ્યું કે સામળ તહમને સુપરિચિત છે. સામળકવિતાનું કાવ્યદોહન ન કરો? સોસાયટી છપાવશે. કવીશ્વરે સામળની કવિતાકુળોમાં ધૂમવા માંડ્યું ને કળીઓ વીણવા માંડી. ૬૮ સામળ વાર્તાઓ વાંચી. સામળમનીષાની હીરાકણીઓના ૭૦૦ દૃષ્ટાન્તિક દોહરા ચૂંટી લીધા. એની થઈ સામળસતસઈ. મુખપૃષ્ઠ ઉપર કવીશ્વરે સામળપ્રશસ્તિનો સવૈયો મૂક્યો હતો:

તીર્થ હરે તનના મળને, મનના મળ સામળની સતસાઈ.

‘૬૫-’૬૬-’૬૭નો સોસાયટીનો ત્રિવાર્ષિક રિપોર્ટ છપાયો તહેમાં લખાયું કે કારણસવિરહ ને સામળસતસઈ ગુજરઅન્યાવલિમાં દલપતરચ્યા કીંમતી ઉમેરા છે.

પ્રાચીન કવિતાના દલપતરામ ઈતિહાસજ્ઞાણીતા સંશોધક હતા, દેશજ્ઞાણીતા સારસંગ્રાહક હતા. રાસાઓ શોધ્યા રાસમાળા લખનારને ભણાવવાને. સાથે સાથે પ્રાચીન કાવ્યો એ સંશોધાંયાં. એ કાવ્યામાળા કવીશ્વર પોતે ભણ્યા, કારણસને ભણાવી, દેશને ભણાવી. દલપતરામે માત્ર દલપત-કવિતા ગુજરાતને ભણાવી નથી; ભૂલાયેલા પ્રાચીન કવિવરોને પણ ગુજરાતપરિચિત પાછા કીધા છે. પરકીર્તિ પ્રસરાવે એ વિરલા.

પૂર્વજોના કવીશ્વર ગુણપૂજક હતા. સંસ્કૃત, હિન્દી, ગુજરાતી-આપણી પ્રાચીન કવિતા પ્રત્યે એ દલપતપૂજ્ય-ભાવના કેવીક હતી? સ્વયં દલપતકવિતા એ પ્રશ્નનો કલાકલ્પનારંગેલો ‘કવેતાઈ’ ઉત્તર આપે છે.

‘પરમાં કારણસ સાહેબે ઈરિયા ગઢની પર્વતછાયાઓમાં કવિઓનો મેળો ભર્યો હતો. એ આપણું પ્રથમ કવિસંમેલન. એ ઐતિહાસિક સાહિત્યસમારંભનો પાયો માંડી, એને ચિરંજીવ કરી, દલપતરામે નિજ કારણસવિલાસ ગ્રંથની કાવ્યગૂંથણી અને રસજમાવટ કીધાં છે. કારણસવિલાસના છઠ્ઠા અંકમાં ભૂજની પોશાળના કાવ્યસન્તાન, કવિતાતરંગે ઉછળતા, જોળનજોધ ધીરજી કવિની કલ્પનાકથા છે. અવનવા બુદ્ધાઓની પ્રશ્નમાળા કવિને પૂછાય છે; કવિ એવા જ-ફૂટતા ટેટાના જેવા ને ફૂલઝરતી ફૂલઝરણીઓના જેવા-તરંગી ઉત્તરો આપે છે. પણ એ કાવ્યતરંગોમાં એ ઉંડા અર્થમર્મ છે. એકે પૂછ્યું કે આ ભૂવાઓનું ડાકલું આવો શબ્દખોલ કેમ બોલે છે? કવિએ કહ્યું: એ ડાકલું છે

ભૂતભડકામણું. મુંબઈના લોકે ભૂતપ્રેતનો વહેમ પરિત્યાગ્યો છે તેથી મુંબઈના નામે ભૂત ભાગે છે. માટે આ ડાકલું ‘ બોમ્બે બોમ્બે’, ‘ બોમ્બે બોમ્બે’ બોલે છે. બીજાએ પૂછ્યું કે આ ઘોડો પૃથ્વી ઉપર પાચ કેમ ઠોકે છે ? કવિએ કાવ્યકલ્પનાનો ટેટો ફેાડ્યો કે કંઈ કંઈ મહાન મનાતા સમારંભો ભૂલાઈ ગયા. પણ પડધમ પેઠે પગ ઠોકી-ઠોકીને ઘોડો કહે છે કે આ કાવ્યસમારંભ અચળા જેટલો અવિચળ છે;

‘ આ ઠેકાણું ને આ ટાણું સૌ લોકો સંભારશે.’  
વળી ત્રીજાએ પૂછ્યું કે મહારાણી વિક્ટોરિયા અત્યંત શું કરે છે એ તહમારી આર્ષ દષ્ટિ દેખતી હોય તો કહો. વીજળીવેગે કવિકીકીઓ ભૂમંડળમાં ફરી વળી ને બોલી કે મહારાણીજી અન્તરમાં ભારતકલ્યાણની મન્ત્રણાઓ ઘડે છે. એ કારખસવિલાસમાં ધીરજી કવિને એક પ્રશ્ન એ પૂછાયો છે કે જાહેર મેળાવડાઓમાં હિન્દુ જનતા પાઘડી પહેરીને બેસે છે ને યુરોપી જનતા ઉઘાડે માથે બેસે છે એમ કેમ ? પાઠક ! તહમને એ પૂછાયું હોય તો તહમે એ સંસાર-પ્રશ્નનો ઉત્તર શો આપો ? ધીરજી કવિનો—વસ્તુતઃ કવીશ્વર દલપતરામનો વીજવેગી કાવ્યઝળકાર ઝખૂકી ઉઠે છે કે એ તો અમરાપુરીના દેવાધિદેવ સ્વર્ગસ્વામી મહેન્દ્ર મહારાજની અણુઉથાપાતી દેવદ્વહાઈ છે.

ભૂતળના લોકે એક સમે ઈન્દ્રભુવનમાં  
જૈને જૂદી જૂદી ભેટ ભાવથી ધરાવી છે;  
ગ્રીકે તો ઈસપનીતિ, આરબે નાઈટ, ઈંગ્લીશે  
શેક્ષપીયરની પોથી પરઠાવી છે.



હિંદુઓએ હોંશ ધરી પંચતંત્ર તણી પોથી  
 આપી, તે તો ઈંદ્રને અધિક ભલી ભાવી છે.  
 દાણે દલપતરામ, બીજાઓની બંધ કરી  
 હિંદુઓને હમેશાંની પાઘડી બાંધવી છે.  
 ઈંદ્ર કહે, યુરોપિયન ! હિંદુ કવિતત્ત્વથી  
 બને ન, ત્યાં સુધિ બેસજો સભા ઉઘાડે શીર.

કૂલની પાંખડીઓ પીંજવાને નથી, મંહીની સુગન્ધ  
 માણવાને છે. પીંજશે એ પતિકા પામશે, સૂંઘશે એ પરિ-  
 મળ પામશે. ઉપમા અને અલંકારની રેખાઓ ગણવા કાળે  
 નથી, મંહીના અર્થમર્મ માણવાને કાળે છે. આ કાવ્યમાં  
 ભાળ્યો છે એવો આપણી પ્રાચીન કવિતા—સંસ્કૃત, હિન્દી,  
 ગુજરાતી—પ્રત્યેનો દલપતપૂજ્યભાવ હતો. કવીશ્વર દલપતરામ

પોતાનું માનતા શ્રેષ્ઠ, મુમુક્ષુ પરના હતા;  
 સારગ્રાહી સદા, તેથી સોમાંથી સાર શોધતા.

પૂર્વાચાર્યોના મૂર્તિભંજકો નહિ; પૂર્વાચાર્યોના પ્રાણ-  
 પૂજકો નવમન્દિરો માંડે એ નવમન્દિરો લોકપૂજ્ય થાય.  
 દલપતકવિતામન્દિર લોકપૂજ્ય હતું એની કારણમાળામાંનું  
 એક કારણકિરણ એ હતું કે કવીશ્વર પુરોગામી કાવ્યકલા-  
 સ્વામીઓના ગુણપૂજક હતા. જગત્કૃતિહાસનો નિત્યોન્નયાર  
 એ છે કે

પૂજશે તે પૂજશે.

## પ્રકરણ ૧૭ મું, 'સુધારાનું પુરાણ'

વેનચરિત્ર એટલે કવીશ્વર દસપતરામનું નળાખ્યાનઃ પ્રેમાનન્દશાયી દેશીઓ, પ્રેમાનન્દશાયી લાષાપ્રોટી, પ્રેમાનન્દશાયી પ્રાચીન રાજકથા, પ્રેમાનન્દશાયી હાસ્ય ને કરુણ રસનાં નિર્મળાં સરોવરો. ગુણગૌરવે, ચરણસંખ્યાએ, કાવ્ય-કલાની ગૂંથણીએ, યુગસન્દેશના ઉચ્ચારણે, વેનચરિત્ર એટલે કવીશ્વરનું મોટામાં મોટું કાવ્ય.

પિસ્તાળીસની પાકટ વયને શિખરે દસપતરામ બેઠા હતા. '૪૮થી '૬૪ સૂધીનાં ચોળ વર્ષ' દેશકીર્તિનાં, રાજ-સન્માનનાં, કુટુંબલક્ષ્મીનાં, ધીરા સમઘાત અળંગ પ્રકૃષ્ટ-નનાં, લોકમોખાંઓ ઉપર તરતાં ને યશતેજ માણતાં માણતાં કવીશ્વરે '૬૫માં કેટલાક માસ આગતિની અન્ધારઘડીઓ દીડી હતી. એ ઘોડાપૂર તરી ઉતર્યે' પરમ હિતસ્ત્રી શિષ્ય-મિત્રના મૃત્યુવિરહનું મહાદુઃખ અનુભવ્યું હતું. આંખોની પીડા, નર્મદનો ઝબડો, કુટુંબદ્વેશ-એ સૌને પિસરાવે એવો ફારબસઅવસાનનો કલેજકટારીનો ગેબી ઘાવ દસપતરામને વાગી ગયો. દસપતરામે દુનિયાં દીડી, ને દુનિયાંપારનું ચે દીડું. મિત્રના જહાજમાં તરતા તહેમને હવે સ્વયં બાહુએ સંસારજળ તરવાનાં આવ્યાં. '૬૫માં દસપતણ-વનની એક કલા આથમી અને બીજી કલા ઉગી.

સંસારનાં અજવાળાં ને અન્ધારાં-દુનિયાંની દોરંગી જાહોજલાલી નિરખી, અનુભવલંગર સંસરી, આત્માનાં

ઉંડાણ ઉઘાડી, સ્થિતપ્રજ કવીશ્વર આઘેડ વયે નવયુગનો.  
સર્વતોભદ્ર સન્દેશ આપવાને વેનચરિત્ર લખવા બેઠા.

'દપથી '૭૦ની પંચવર્ષી' કવીશ્વરની કાવ્યપ્રકૃત્તિની  
ઋતુ હતી. કારખસવિરહના કરુણગીતથી એનાં મંડાણ  
મંડાણાં તે મિથ્યાભિમાન નાટકના હાસ્યરસમાં પર્યવસાન  
પામ્યાં. કારખસવિરહ, કારખસવિલાસ, સામળસતસર્થ,  
જસવન્તરાજનીતિ, વેનચરિત્ર, ભર્યસંગ્રહસ્થાન, શ્રવણા-  
ખ્યાન, અને મિથ્યાભિમાન નાટકઃ એ પંચવર્ષીની એ  
દલપતસાહિત્યઅષ્ટાધ્યાયી. અને તહેમાં ય તે વેનચરિત્ર એટલે  
એ દલપતકાવ્યખંડેરખાનો મેર.

કારખસવિરહની અશ્રુધારાઓથી ભીંજાયેલી દલપત.  
હેયાધરતી પછી એમ પલ્લવી ઉઠી.

કારખસવિરહ અને સામળસતસર્થની કાવ્યકથાઓ  
આપણે વાંચી ગયા છીએ. કવીશ્વર વર્તમાનને વન્દતા ને  
ભૂતને પૂજતા.

'દપમાં કમળાક્ષીની કથા છપાઈ, અને તાર્કિક બોધનો  
વાર્તાસંગ્રહ છપાયો. પંચતન્ત્રમાંની વાતોની પેઠે એ દલ-  
પતવાર્તાઓ પણ અનેકને એક દોરે ગૂંથી લીધેલી છે.  
ઈસપનીતિની પેઠે પ્રત્યેક વાર્તામાં જનબોધ છે ને વાર્તારસ  
છે. વર્ણોથી એમાંની વાર્તાઓ બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાતી હતી.  
આપણે એ પ્રથમ નવલિકાસંગ્રહ.

કારખસ વિદેહ થયા પછી પણ મુંબઈનગરીમાં દલ-  
પતકવિતાના રસરસિયા ને ગુણજ્ઞો નહોતા એમ નહિ.  
'દદના એપ્રિલમાં હંસકાવ્યશતકવાળા હંસરાજ શેઠનો.

મુંબઈથી કવીશ્વરને આમન્ત્રણપત્ર મળ્યો કે 'તહમારી કવિતા સાંભળીને તૃપ્તિ થઈ નથી. ગયે વર્ષે થોડાક જ દિવસ તહમે અત્રે રહ્યા હતા. મહારાં માતુશ્રીને તહમારી કવિતા-વાણી સાંભળવાની ઘણી આહના છે. તહેમની આજ્ઞાથી લખું છું કે એક માસ અમારે ઘેર પધારો, સહકુટુંબ પધારો. બનતી સેવા કરીશું.'

મેં માસમાં પછી કવીશ્વર સહકુટુંબ મુંબઈ ગયા. પણ એ 'પદતું' મુંબઈ યે ન હતું કે 'દડતું' મુંબઈ યે ન હતું. નર્મદસૂતું, બુદ્ધિવર્ધકસૂતું, કારણસસૂતું 'દેના મેં માસતું મુંબઈ હતું. 'દેપના શેરસદાની મહાઝાળો ઝીલેલું, મહેલાતો બાળેલું, જવાંમદોને દઝાડેલું, 'દેતું' મુંબઈ તે જાણે પૂર્વના મુંબઈનું ખંડેર હતું. ધનના ઢગલા જ્યાં ખડકાતા ત્યાં આજ રંકતાની છાયાઓ પથરાતી.

હંસરાજ શેઠે કવીશ્વરની આદરભાવથી મહેમાની કીધી; કવીશ્વરે પણ કવિતાના મીઠા મેહુલા વરસાવ્યા. કવિકુટુંબને શેઠે વસાબપણે શણગાર્યું, કવીશ્વરને સોનાકંઠી ખેરાવી. ૭મી મેએ મુંબઈના ભાટિયા મહાજનોએ ને અન્ય કાવ્યકોડીલાઓએ સભા ભરી ને દલપતરામને માન-પત્ર સમર્પ્યું. જૂનમાં મેઘગોરભો મંડાતાં પહેલાં કવીશ્વર અમદાવાદ ગયા.

સંસારબોધપ્રદિની ગંગાજમનાની વાર્તા એ સાલમાં છપાઈ.

કારણસવિરહનો યમઘાવ રૂઝાય એવો હતો નહિ, પણ ધારાઓ વરસી રહ્યે 'દેઉથી બુદ્ધિપ્રકાશઅંકે'માં કવીશ્વરનો

કવિતાવિલાસ પ્રગટવા માંડ્યો. કારણસનાં શોકસંભારણાં રટતાં રટતાં સ્નેહસંભારણાં સાંભરી આવ્યાં. પૂર્વાવસ્થામાં કારણસે દલપતરામને લાડ લડાવ્યાં હતાં; હવે કવીશ્વર કાવ્યકોડીલા કારણસમિત્રને લાડ લડાવવા લાગ્યા. વીજળી વર્ષામાં ઝળકે છે; અને તે ય કાંઈ નિત્યનિત્યે નહિ. કવિઓને પણ કાવ્યપ્રેરણાની ઋતુઓ હોય છે; અને એ ઋતુઓમાં પણ કાંઈ તિથિતિથિએ કવિતાવીજળી ઝળકતી નથી. દલપતહંમે કવિતાવાદળી ચૂહડતી ને કાવ્યવીજળી ઝળકતી ત્યહારે ત્યહારે તહેને ઝડપી લેતા ને નિજ સુધ્ધ શબ્દાવલિમાં સંચી રાખતા. પછી શુદ્ધિપ્રકાશના અંકે અંકે કવિતાવિલાસના શીર્ષકે એ કાવ્યઝળકાર ઝળકતા. કવીશ્વરના એ કવિતાવિલાસો પછી સંગ્રહાયા ને કારણસવિલાસને નામે પ્રસિદ્ધ થયા.

ભાવનગરના મહારાજ જસવન્તસિંહજી રાજધલિકામ લેઇને મુંબઈથી પાછા ફરતાં '૬૭ના માર્ચની અઘવચાળમાં અમદાવાદ ઉતર્યા હતા, અને રાજનગરમાંની નવી દેશહિતસ્ત્રિની લોકપ્રવૃત્તિઓ કારભારીમંડળ સંગાથે નિરખી હતી. હાઈસ્કૂલ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, હિમાભાઈ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ને પુસ્તકશાળા નવયુગના પ્રજાપુરોદિત કવીશ્વરે સંગાથે ફરી ફરીને દાખવ્યાં. પ્રત્યેક સંસ્થાને મહારાજે બસ્સે બસ્સે રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા. શહેરની બે કન્યાશાળાઓ—હરકુંવર શેઠાણીની ને મગનભાઈ કરમચંદની—ને પણ સો સો રૂપિયા ભેટ મોકલ્યા. દલપતવિનતિથી મહારાજ સોસાયટીના આજીવન સભાસદ થયા. રાજવીઓમાં એમ કવીશ્વર નવયુગના અંકુરો રોપ્યે જતા હતા.



પછી જસવન્તરાજનીતિ રચીને કવીશ્વરે મહારાજને મોકલાવી હતી, અને મહારાજએ પાંચસોનો સિરપાવ કવીશ્વરને બદ્યો હતો.

એ પૂર્વે દલપતરામે ગુજરાતના હિન્દુઓની સ્થિતિ વિશે ઇતિહાસરંગેલો ને ત્રિચરણાભરેલો નિબન્ધ બુદ્ધિવર્ધક માટે લખ્યો હતો, ને ત્રણસો રૂપિયા ઇનામના જીત્યા હતા.

‘દુગ્ધના ઓગસ્ટમાં કવીશ્વરને વતનમાંનું રાજસન્માન સાંપડ્યું. રંકતામાં જ્યાં રીઠા થયેલ હતા એ વતનમાંનાં સન્માનો દલપતરામને સદાકાળ બહુ ગમતાં. મહારાણા રાયસિંહજી રાજવી હતા, માજુરાજ જીજીબાનો કારભાર હતો. ઓગસ્ટ માસથી રૂપિયા એકસોનું વર્ષાસન મહારાણાએ વઢવાણના સપૂતને બાંધી આપ્યું. દલપતરામનો દેશઆંગ્રો કૂદ્યેકૂદ્યે વઢવાણ આનન્દતું. વઢવાણ દલપતરામને સન્માનતું; ને કવીશ્વરની કીર્તિકલગી વઢવાણને ચડતી.

હિસેમ્બરમાં નેત્રવૈદ ડા. વાયલીની અમદાવાદમાંથી બદલી થઈ. હિમાલાય ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં લોકવિદાયસમારંભ ભરાયો. કવીશ્વરે કવિતા ગાઈને હાકતરનાં ઋણ વાળ્યાં.

રામદાસ શેઠની મુસાફરી અને જસવન્તરાજનીતિ એ એ ‘દુગ્ધની સાલની દલપતસાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ.

કાશીની ચે પેલી પાર બળરામપુર સૂધી દલપતકાવ્ય-કીર્તિ પ્રસરી હતી. અને એ સાલમાં બળરામપુરનરેશે નિજ પિતૃનામના અર્જુનવિલાસ કાવ્યગ્રન્થની દેશવિખ્યાત ઇવિવરો-માં કાવ્યલહાણી કીધી ત્યારે એ કાવ્યગ્રન્થ દલપતરામને પણ મોકલ્યો હતો. અર્જુનવિલાસ કાવ્યગ્રન્થે પછી દલપતદેવામાં

માતૃપિતૃભક્તિરસભરપૂર શ્રવણાખ્યાનની અન્ધરચનાનાં બીજ રોખ્યાં.

આંખના પલકારે એમ દિવસો ઉગતા અને આથમતા. જોતજોતામાં મિત્રવિરહને ઝેઝે વર્ષો વીતી ગયાં. વડલાની વરાળ જેવી પાને પાને પ્રજળતી કવીશ્વરની હૈયાવરાળ ભભૂકી ઉઠી કે

આજકાલની વાત, જોડ વરસ જાતાં રહ્યાં;  
ભેળા થઈને, ભ્રાત ! ફરી ન બેઠા, કારણસ !

'દટના મહા માસમાં કવીશ્વરે જ્યેષ્ઠ પુત્ર મોહનલાલનાં ઉત્કૃષ્ટશ્વર મહાદેવની છાયામાં આંતરસૂઝે લગ્ન કીધાં. દલપતસંસારમાંડવે હવે વસન્તરંગો ચહુડવા માંડયા.

શ્રી પ્રેમચંદ રાયચંદની સખાવતો દેશમશહૂર છે, અને અમદાવાદ પણ પ્રેમચંદશાહની પ્રેમચન્દનીસૂનું નથી રહ્યું.

અઠારસેં ઉપર ભલી સત્તાવનની સાલ,  
હોપે સ્થાપી હોંશથી આ ટ્રેનીંગ નિશાળ.

સરકારમોકલ્યા વિસાયત જઈ ભણી આવેલા મહીપતરામ ભાઈએ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં મુખ્યાધિષ્ઠાતા હતા; અને ત્યાં પ્રતિ દિવસ દલપતરામ કવિતાકવનની રીતી કહે. અમદાવાદનો એ મેઈલ ટ્રેનીંગ કોલેજના નવમહાલયને કાજે પ્રેમચંદ શેઠે

સરકાર હસ્તક ચોતરીસ સહસ્ર નાણું સોંપિયું;  
અને મુંબઈ સરકારે એમાં

ચોપન સહસ્ર ઉમેરિ રચતાં અધિક સ્થાનક આપિયું.

જીરણ અમદાવાદના પુનરુદ્ધારક બારોડેલ કલેક્ટરે ૨૪મી જૂલાઈ સન ૧૮૬૮ની તિથિએ પ્રવેશદિસવ ઉજવ્યે, ને ગુજરાતના પ્રજાપુરોહિતે શાળાને કવિતચરણોથી વધાવી. ત્યહારથી તે પ્રેમચંદ રાયચંદ મેઘલ ટ્રેનીંગ કોલેજ કહેવાઈ. સમસ્ત ગુજરાતના શિક્ષકવર્ગને પોણી સદીથી ઘડતી એ શાળાને કવીશ્વરે નવયુગની હેમાચાર્યની પોશાળ કહી છે:

પાડ્યું પ્રગટ પ્રતિબિમ્બ હેમાચાર્યની પોશાળનું.

'૬૮ની દિવાળી દલપતરામે રેવાબા અહવર્તમાન વતનમાં ગાળી હતી. રેવાબાનાં બહેન પૂરીબા કવીશ્વરના મૂળજી મામાના પુત્ર નશ્યુભાઈ સાથે વઢવાણમાં વસાવેલાં હતાં; અને કવિકુટુંબનો ઉતારો ત્યહારે દાખૂપોળે એ માશીકાકીને ઘેર હતો. એવામાં બહેપારમાં ખોટ ગયે નિરાધાર થયેલાં સગાંઓને ફૂલ નહીં તો ફૂલપાંખડીની કવીશ્વરે ત્યહાં સહાયતા કીધી હતી. એકને હેડમાંથી છોડાવ્યો, બેને ઋણમુક્ત કરાવ્યા. લઈ જાણતા તેમ દલપતરામ આપો પણ જાણતા. કવીશ્વર બહાલસહીયા હતા; અંગમાંથી સગપણની શેડો ફૂટતી.

વેનચરિત્ર, ભરૂચસંગ્રહસ્થાનનો કાવ્યખંડ, ને શ્રવણાખ્યાન એ '૬૮માં દલપતકવિતાને આંખે પાકેલાં કાવ્યરૂપો.

વેનચરિત્ર ને શ્રવણાખ્યાન કવીશ્વર રચતા હતા એવામાં '૬૮ના સપ્ટેમ્બરની ત્રેવીસમી તારીખે ભરૂચમાં સંગ્રહસ્થાન ઉઘડ્યું. વિદ્યાહુન્નરની દલપતશાચી સુધારાની દેશમાં દિવાળી પ્રગટી.

આજે સંગ્રહસ્થાન એટલે Musium, અને પ્રદર્શન

એટલે Exhibition. આજ આપણે પ્રદર્શન કહિયે છીએ તોને ત્યારે સંગ્રહસ્થાન કહેતા.

હિન્દમાં તેમ જ ઇંગ્લાંડમાં પ્રદર્શનો ત્યારે વિરલાં-અપૂર્વભૂત હતાં. મહારાણી વિક્ટોરિયાના ભરથાર પ્રીન્સ કેનસોર્ટે ૧૯મી સદીની અધવચાળમાં લંડનનગરીમાં જંગી પ્રદર્શન ભર્યું હતું. એથી ઇંગ્લાંડના વિદ્યાવહેણને ભરતી ચડી હતી, વ્યાપારહુન્નરઉદ્યોગો ઉછાળે ચડ્યા હતા. દેશદેશમાં પછી પ્રદર્શનના વાયરા વાયા.

ઈન્ડિયેક્ટરીમાંથી હોપ કલેક્ટરીમાં પાછો ફર્યો હતો. એણે ઇંગ્લાંડના પડઘા સાંભળ્યા ને પ્રદર્શન ભરવાના કેડ જાગ્યા. ભરૂચમાં એક ગ્રીવ્ઝ સાહેબ હતો તોણે સાથ પૂર્યો. રાજરજવાડાંઓને સરકારે પ્રદર્શન નિરખવા જવાની સલાહ આપી કે નવયુગની કીકીઓ પામે. મુંબઈના ગવર્નર સર સેમીર ફિટ્ઝજેરોલ્ડે ઉદ્ઘાટનોત્સવ કીધો. નર્મદાતીરે નવયુગનો મહામેળો ભરાયો. સરકારીદરબારી મહાજનોની ભીડ જામી. દેશયત્ર થયો. હોપ સાહેબ યજમાન હતા. પ્રજાપુરોહિત કવીશ્વરની કાવ્યાશિષ વિના ચાલે કેમ? દલપતરામને આમન્ત્રણ આવ્યું. વઢવાણથી યુવરાજ શ્રી દાજીરાજજી ભરૂચ પ્રદર્શનદર્શને જતા હતા. અમદાવાદમાંથી કવીશ્વરને ઝડપી લીધા.

પ્રદર્શનને કવીશ્વર 'વિદ્યારૂચીનો સ્વયંવર' કહે છે.

વિદ્યારૂચિ જનમી હતી ભરતખંડ મોઝાર;

અંહીથી અદર્શ થઈ ધર્યો યુરોપમાં અવતાર.

x

x

x

જનમન વિદ્યાની રૂચી તે વિદ્યારૂચિ જાણુ.

લક્ષ્મિથી પણ લક્ષ ગણી, સુવિચક્ષણ ને શુભ લક્ષણવાળી;  
સોગણિ શુદ્ધ સરસ્વતિથી, રતિથી અતિરંગ સુરંગ રૂપાળી.  
એવી વિદ્યારૂચીનો ભર્યમાં સ્વયંવર રચાયો હતો. રાજ-  
સ્વયંવરમાં ટોળે મળે એટલા ગુર્જરાજવીઓની નર્મદાઘાટે  
ઠઠ જામી હતી.

કવીશ્વર કહે છે કે

પૃથિવ પવન પાણી કળું, કળું શશિસૂર્યપ્રકાશ;  
અન્ત ન પામું એવડો એક અકળ આકાશ.

સર્વાશ્ચર્યમયં નમઃ તેમ સર્વાશ્ચર્ય પ્રદર્શનમ્ કવીશ્વર પેખતા-  
ગાયકવાડ મહારાજની હીરામોતીની આદર, જેમાં

શશીઓ સહીત રાજે નવે ગ્રહ નૂરમાં;

‘ જીવતદાન તણુ ગુણુ જેમાં ’ એવાં તરેહતરેહનાં ઓસડિયાં;  
‘ પુરપુર કેરાં ગ્રાણિઓ ’. પારથનો ? કે ભૂપ ભગીરથનો ?  
કે અમરેન્દ્ર તણો ? એવો એક મહારથ; ખીજો એક છેક  
ન્હાનો રથ, જેમાં જેસી દશાશ્વમેધને આરે વામનજી  
આવ્યા હતા, અને જેને

વૃષભ જોતર્યો વામણો, વામણુ રથઆકાર;

આ રથમાં આવ્યા હશે વામન બળિદરબાર;

જાણે હમણાં જોલશે એવાં પૂતાનાં માટીપૂતળાં; ‘ અસૂ  
શસૂ વસૂ બહુ ’; મુગલાર્ધ જમાનાની કાગળની ફૂલવેલીઓ;  
યન્ત્રો, ગ્રન્થો, ચિત્રો, રમકડાંની આગગાડી, ધખધખતી  
આગબોટ, છબિ પાડવાના કેમેરા: અને છેલ્લે છેલ્લે  
નર્મદાજીના વહેણુ વચ્ચે જળજહાજોમાં ઝાડો રોપી રોપી  
મધરાતે ફોડેલી આતસજાળ—‘ સળગ્યા તે તો જાણિયે



જવાળામુખી પહાડ ': લવ્યતાની એ સહુ ભૂલભૂલામણીઓમાં વિદ્યાની વેલીઓ શોધતું લોક ભૂલું પડતું. ગુજરાતના કેળવણીખાતાનો આઘ વડો કેળવણીના નવમાર્ગોમાં ગુર્જર-મહાપ્રજ્ઞને એમ કેળવતો હતો. અને સુધારાની વેલીઓ સાહેબલોક વાવતા તહેમને કવીશ્વર કવિતાજળ છાંટતા. એમ પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનો સંગમ જામતો હતો.

પછી વેનચરિત્ર લખાયું. '૬૩માં પ્રેમાનંદ વિરૂદ્ધ સામળપક્ષના પક્ષવાદી દલપતરામે પછી '૬૮માં પોતાનું પ્રેમાનંદશાસ્ત્રી નળાખ્યાન રચ્યું.

સંસારસુધારાના બે લોકપ્રશ્નોની ત્હારે ગુજરાતે ઝુંબેશ જાગી હતી: એક પરદેશગમનની ને બીજી વિધવાવિવાહની. પરદેશગમનને માટે નાગરમંડળે મહીપતરામને પજવ્યા તે તહેમના બટકબોલાપણાના કારણે; અને કપોળમહાજને કરસનદાસને પજવ્યા તે તહેમના લાયબલ કેસના કારણે. નર્મદ કહે છે કે મહીપતરામ કે કરસનદાસ સુધારો કરવાના આશયથી વિલાયત ગયા ન હતા. કરસનદાસની કે મહીપતરામની પૂર્વે ત્રણેક દાયકે નડિયાદના દેસાઈકિટુંબના નબીરા સામળદાસભાઈ વિલાયત સફરે જઈ આવ્યા હતા, પણ નાતે તહેમને અક્ષરે પૂછ્યો ન હતો.—પણ તે તો પેલી કહેવતવાળી વાતે હોય કે 'કણબી નાતજુહારો નહિ.'

બન્ને ય વધરાળા લોકવિષયોમાં દલપતમાનસ એમનાં ચિરસ્થાયી સ્થિતપ્રજ્ઞતા અને ધીરોદાત્તતાનું લાક્ષણિક હતું. '૫૧માં હુન્નરખાનની ચહડાઈમાં સાગરમન્થન માંડવાનું કવીશ્વરે પ્રજાપ્રબોધન ગાયું છે; '૫૪માં કારબસ સંગાથે

વિલાયત જવાના કોડ પોતાને બગ્યા હતા; 'પદ્માં બુદ્ધિ-  
વધ'ક સભાનું પરદેશગમનનું આહ્વાન મુંબઈના એ  
સભાળંડમાં જ ઝીંચ્યું હતું; પ્રાયશ્ચિત્તે કોઈ આપતું નહોતું  
ત્યહારે 'દરમાં મહીપતરામભાઈને ધોળકાની શ્રીમાળી રાત્રિ  
પ્રાયશ્ચિત્ત આપે એમ નિર્ધારાવ્યું હતું. દલપતભોલ એ  
હતો કે જે રાણીનું અહીં રાજ્ય છે એનું જ ત્યાં રાજ્ય છે. ન  
વટલાવું હોય તહેને કોઈ ત્યાં ખુરાણે વટલાવતા નથી કે  
દારૂ પાતા નથી.—અને અંહી ખીચે છે તહેમને શું કરો છો ?

ધર્મવિચારને પાને ડરમે નર્મદ લખે છે કે 'વિધવા-  
વિવાહ એ સુધારાના ઈતિહાસનું એક મોટું પ્રકરણ છે;  
જે વિષયમાં ૨૭(૪૦) વર્ષ થયાં ગુજરાતી લોકમાં ચર્ચાય છે,  
જે વિષયમાં (દલપત ને નર્મદ) બન્ને કવિઓએ લખ્યું છે  
—દલપતરામે વધારે.'

વિધવાવિવાહના લોકપ્રશ્નપરત્વે દલપતનું કવન વધારે  
હશે તો નર્મદનું જીવન વધારે હશે. માણસદ્ વ્યાસજીઓના  
માણુરણકે પેલું ગીત રણકે છે એ વાળી આ વાત છે:

નમો રે ગણેશ ! નમો હનુમન્તા !

બન્નેય વીર છે બહુ બળવન્તા.

દલપત ગણેશ હતો, નર્મદ હનુમાન હતો.

શંભુસુત સમો લોકકલ્યાણક ધીર દલપત ને પવનસુત  
સમો છલંગો ભરતો વીર નર્મદ: કોઈ કોઈથી ગાંજ્યા જાય  
એવા છે ? ગુજરાતના ઈતિહાસે

બન્નેય વીર છે બહુ બળવન્તા.

વિધવાવિવાહ પ્રત્યેની દલપતભાવના મનીષી માનસની

હતી. વિરોધપક્ષની ઉગ્રતાનું પ્રધાન કારણ એ હતું કે વિધવાવિવાહ આવ્યે પાછળ પૂંછડા રૂપે છૂટાછેડા સંસારે આવશે. અને કહેતા કે જીવાન વિધવાનાં દુઃખ ટાળ્યે જીવાન કુમારિકાઓનાં દુઃખ વધશે. છેલ્લા સાત દાયકાનો દેશ ઇતિહાસ અભ્યાસી છાતી ઠોકીને કેણુ કહેશે કે વિરોધપક્ષ સાચો નહોતો? પછીના ઇતિહાસોએ તો વિરોધપક્ષની સાક્ષી પૂરી છે.

જે દેશોમાં વિધવાવિવાહ અને છૂટાછેડાના લોકચારો સૈકાઓથી પ્રચલિત છે ત્યાં પણ એ કેડીએ ન જનારાંઓ પ્રજાપ્રતિષ્ઠિત નોવડતા નથી? જે વાર છૂટાછેડા લીધેલી બાઈ ઇંગ્લાંડના મહારાણીપદે ન હોય એ ઇંગ્લેન્ડ પ્રજાનો પ્રજાપોકાર જગતજાણીતો નથી? સંયમ સારો કે વિધવા વિવાહ ને છૂટાછેડા? પણ કવીશ્વર ભાવનાવાદી હતા એટલા જ વાસ્તવવાદી હતા. અને દલપતમાનસની સર્વનિયામક ને ચક્રવર્તી ભાવનાઓ હતી ધર્મ ને સદાચારણની. કવિતા કલા વ્યક્તિજીવન સમાજવ્યવસ્થા રાજકારણ: સહુનાં સિંહાસનાધીશ કવીશ્વર કહેતા ધર્મને ને સદાચારણને. અને તેથી સરવાળે દલપતલોકમન્ત્ર એ હતો કે અનાચારથી વિધવાવિવાહ સારો.

બાળરાંડ સ્ત્રીપુરુષને બાળે જ્યારે કામ,  
સુનીતિનું જળ સીંચીને વિવેકિ લે વિશ્રામ.

x

x

x

કામાગ્ની કબજે કરે ઉત્તમ જન તો એ જ;  
પ્રાપ્ત થાય જો નીતિએ ભોગ ભોગવે તે જ.

પૂર્વનર્મદના રંગ નિરાળા હતા. ઉત્તરનર્મદ તેા ઉચ્ચરતો કે 'હવે અમારો મત એ છે કે ઉંચી નાતોએ વિધવાવિવાહ કરવો ન ઘટે.'

ગુજરાતે વિધવાવિવાહની ઝુંબેશ પ્રથમ ઉપાડવાનું માન છે દુર્ગારામ મહેતાજીને: અને તે ૧૯ મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં. દલપત ધોળિયો ત્યહારે સ્વામીનારાયણના મઠમાં ભણતો, ને નર્મદ બાળકો ત્યહારે કેાક મુંબઈશાળામાં ઇસપનીતિ વાંચતો. વિધવાવિવાહની ઝુંબેશ એટલે ૧૮૪૦-૪૪ માં દુર્ગારામ મહેતાજીએ ગુજરાતે પાડેલો પ્રજાપોદાર. તે પછી પંદરસત્તર વર્ષે નર્મદનાં વૈધવ્યચિત્રો છપાયાં; તે પછી પચ્ચીસેક વર્ષે દલપતનું વેનચરિત્ર લખાયું.

વિધવાવિવાહની છત્રછાયા નીચે પછી ઠવીશ્વરે આખો સંસારસુધારાનો પ્રજા પ્રશ્ન ગાયો, ને સર્વતોભદ્ર યુગસન્દેશ ઉચ્ચાર્યો.

વેનચરિત્રમાં ૧૪૪ પદો છે, વિધવિધની ૪૨ દેશીઓ છે, છએક હજાર ઉપર કાવ્યચરણો છે. મહાકાવ્ય દલપત-કાવ્યનો વેનચરિત્ર એટલે આઠમો ભાગ. ઉપોદ્ધાતરૂપ આદિનાં બેત્રણ પદો અને પ્રસ્તાવિક ઉપસંહારરૂપ અન્તનાં ચારપાંચ પદો શિવાયનાં ૧૩૫ પદોમાં પૌરાણિક વેનકથાનો દલપતવિસ્તાર છે.

આપણી સાહિત્યભાષાની ત્રણ પ્રધાન સરણીઓ પડેલી છે. એક છેડે છે દેવભાષાની સરણી: કપરી, શાસ્ત્રીય સંસ્કૃતમય. અસ્તોદયની અને કુસુમાવલિની એ સાહિત્યવાણુ. બીજે છેડે છે લોકભાષાની સરણી: સાદી ગામઠી તગપદી. બે બહેનો અને અંધેરી નગરીનો ગર્વનસેનની એ સાહિત્ય-

વાણ. એ બેની મધ્યમાં છે આપણી સર્જનભાષાની સરણી: સુઘડ સોહાગણની એ ગૃહસ્થાશ્રમી ભાષા: રસીલી, પ્રોઠા, ભર્યાભાદર્યા ઘરની ગૃહિણી સમી. નળાખ્યાન ને વેનચરિત્રની એ કાવ્યભાષા. એ ભાષા તે ગુજરાતનાં સર્જન અને સોહાગણની ભાષા, ગુજરાતના ગૃહસ્થાશ્રમની ભાષા.

વેનચરિત્ર છે ગુજરદેશનો વિધવાપોકાર. ત્યહારે તે કહેવાતું'તું સુધારાનું પુરાણ.

વેનચરિત્ર કાવ્યમાંના પ્રધાન રસ છે કરુણરસ ને હાસ્યરસ. તડકાની તેજલભક ભભૂકાવવાને જેમ ચિત્રકાર પડછે છાંયડીપટ ઢાળે છે, તેમ કરુણરસની અશ્રુભીની કુમાશ ઓપાવવાને કલાધીશ કવિવર પડછે હાસ્યરસની ઘટાઓ ડોલાવે છે. વેનચરિત્રમાં કવીશ્વરે કલાસ્વામીને છાજે એવી હાસ્યરસની ને કરુણરસની ફૂલગૂંથણી ગૂંથી છે.

શીદને આવ્યો મારે આંગણે ? હો સલૂણા રે !

દગો દઈને ગયો દૂર દેશ, પ્રવાસી પડ્ણા રે !

ગુરુપત્નીનો એ ચોધાર વિલાપ; અને

અરેરે ! એ દુઃખ એવું રે, જોયું નથી ખીજું એ જેવું.

ધરણી ઉપર પડી થરથર ધૂળે, ગઈ સુધ યુધ ને સાન;

ખડુ દુઃખની મારી બળી બળી બોલે ત્રાહિ, ત્રાહિ, ભગવાન !

અરેરે ! એ દુઃખ એવું રે.

×

×

×

નાવમાં બેસી જતાં જળધીમાં હાથમાંથી પડ્યું રત્ન;

રોવા-પોકાર્યાથી પાછું મળે નહિ, કેાટિ કરે જો પ્રયત્ન:

અરેરે ! એ દુઃખ એવું રે.



ક્રમળાવતીનું એ હૈયાકાંટ આકન્દ; અને  
હત્યાની કરનારી હું નથી,

પણ વિધવાવિવાહનો નિષેધ બાળજલ્લાદ છે—ભયંકર  
સંસારસત્યનો એ કાળગામન્ટો ભીષણોદ્ગાર; હૃદય  
બહોલી નાંખતા એ કરુણ પ્રસંગો પછી

તાંરી રાંડ મરે ને તું પછી વાંઠો રહી જો વાર જી;  
કેવું દાઝે કાળજડું તે તપાસ દુઃખડું તારું જી;  
એ મમ્ભેદ મહેણાખેલ; અને

આ શો ગજળ કર્યો ? ગોર ભુંડા;  
કર્યા અન્તરના ધા ઉંડા,  
આ શો ગજળ કર્યો ? ગોર ભુંડા.

ઘેર અમે ઘરઘણીને કહેતાં એને દક્ષિણ આપો;  
આજ તું અમને દેવા બેઠો બળબળતો રંડાપો;  
આ શો ગજળ કર્યો ? ગોર ભુંડા.

એ હૈયાઝાળના લોકઝપાટા; અને પછી વસ્તીએ  
ઉચ્ચારેલો ભૂદેવોનો અસહકાર: ૧૯૨૦માં નહિ, ૧૮૬૮માં  
દલપતકવિતાને અસહકારનાં સ્વપ્નાં આવતાં.

વસ્તીના લોકે વિપ્ર સંગાથે પાડ્યો વાંધો;  
કોઈએ વિપ્રનું કામ ન કરવું, બંધી એવી બાંધો રે,  
વસ્તીના લોકે.

ધાંચી કહે, અમે નહિ દઈએ દિવેલ દીવા સાડ;  
દિવા વિના ઘર દેખાશે જેમ અપાશરે અંધારું રે,  
વસ્તીના લોકે.

વણકર કહે કે વસ્ત્ર ન દેવાં, એટલે અડચણ મોટી;  
ચકલે ચકલે ચીંથરાં વીણી છે વાળે લંગોટી રે,  
વસ્તીના લોકે.

x

x

x

મોચી કહે, અમે કોખ્યા તો ઉડશે એના આટા;  
ખરે ખપોરે જલું પડે તો પગે ખાંધશે પાટા રે,  
વસ્તીના લોકે.

કહે હજમ, હવે બ્રાહ્મણના કદિ ચે વાળ ન લેવા;  
દાઢાં વધવાથી દેખાશે બધા ચ બકરા જેવા રે,  
વસ્તીના લોકે.

વેનચરિત્રમાંની કરુણરસ ને હાસ્યરસની સાહિત્યમશ-  
હૂર પ્રસંગાવલિઓ તો ગંગાજમની ભાતની નૈસર્ગિક  
કલાવન્તી દલપતરસગૂંથણીઓ છે.

અદ્ભુત રસને પણ કવીશ્વરે કાવ્યસેવામાં લીધો છે.  
હરિની જૂવો અકળ માયા ! હરિની જૂવો અકળ માયા !  
કળી ન શકે કોઈ ડાહ્યા,

હરિની જૂવો અકળ માયા !

ત્રણે જણાંએ ત્યાં નદીતટમાં દેહ ચિતામાં ધાર્યા;  
તીરથ ફરતા ત્યાં તત્કાળ પરાશર ઋષી પધાર્યા;  
હરિની જૂવો અકળ માયા !

વનવગડાના એકાન્ત સૂનકારમાં ઉંડી વિકરાળ વના-  
ટવિખોળે ચિતાપ્રવેશ કરતી કમળાવતીનું રોમાંચકારી,  
કમકમાં ઉપજાવતું, ભીષણ દશ્ય-એની કવિકલ્પનાઓ વાંચી  
સાતપૂડાઓની ગહન ગહ્વરગુફાઓ ભીતર ચિતારનાન કાળે

સજ્જ થયેલી, ભારતવર્ષના છેલ્લા સમ્રાટ મહારાજ હર્ષ-  
વર્ધનની દુઃખભારનમેલી રાજભગિનિ રાજ્યશ્રીની કાળઘેરી  
રેખાવલિઓ નથી સાંભરી આવતી ? હર્ષચરિત્રમાં ચક્રવર્તી  
શ્રી હર્ષ વીરીને તારેઉગારે છે; અંહી વેનચરિત્રમાં રાજ-  
યુવરાજ વેનકુમાર ધર્મભગિનિને તારેઉગારે છે.

વેનચરિત્રમાંનાં કાવ્યમુક્તકો પણ હારમાંનાં હીરાજ-  
ડયાં લોલકો જેવાં છે. 'શુકનમહુરત સાચાં નથી' નું  
વહેમખંડનાત્મક કાવ્ય; મોહમાયાના બાહ્ય પટાન્તરો ભેદતું  
ને અન્તર્યામીના શુણ્ણગૌરવ ઉઘાડતું કાવ્ય 'ભલો ભાળી  
ઉપરનો આભાસ રૂપે નવ રાચિયે;' જગત્યાં જગત્ એ  
ઉપનિષદપદનો અર્થવિસ્તાર વિસ્તરતું વૈરાગ્યપદ 'જાય છે  
જગત ચાલ્યું રે, ઓ જીવ ! જોને;' અને યુગયુગની કાળ-  
ગૂંથણીના ડંકા વગાડતી પરાશર ઋષિમોહની મહાઅર્થવાહિની  
પેલી કાવ્યકડી

પાંચે ભૂત પરપરમાં પ્રતિભૂત વિશે ભાસે છે;  
તેમ જ યુગ ચારે મધ્યે પ્રતિજુગમાં જુગ વાસે છે:  
વિશ્વનાં વિશ્વસત્યો ગાતાં દલપત કવીશ્વરના એ ગીતમન્ત્રો છે.

અને પછી રત્નમંડળમાં સોહાતા મહામણિ જેવું  
પેલું ૧૮પદમાં સાંપડેલું, ઈતિહાસના અર્ક સમું, સંસાર-  
ઉત્કાન્તિનું ઐતિહાસિક દલપતમહાગીત

ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર  
એ પણ કવીશ્વરે વેનચરિત્રમાં સુકલાવિધિએ ગૂંથી લીધેલું  
છે. દલપતરામનું વેનચરિત્ર કાવ્યરત્નોની રત્નમાળા છે.

પ્રસંગને છાજતાં ગીત અને વાણી એ આમ જોતાં

નહાની વાતો છે, કાવ્યકલાના વસન્તરંગો લેખે મહોટી વાતો છે. ઉપરનાં કાવ્યઅવતરણોમાંની દલપતકાવ્યભાષા અને ગીતદેશીઓના ઢાળ જરા નિહાળીવિચારી જોયાં? પ્રસંગના ભાવ અને ખિલાવને અનુરૂપ નથી એ? કાવ્યચિત્રોમાંનાં તેજછાયાના અટાપટા ગાઢ ને ઘેરા કરતા નથી એ? અપાશરે અંધારું, છો વાળે લંગોટી, ઉડશે એના આટા, પગે ખાંધશે પાટા, ગજબ કયો-ગોર ભુંડા: ચાખખાના ચમકાર સમા કટ કટ થતા એ શબ્દખોલ ને ટકોરા મારતા એ ગીતઢાળ હાસ્યરસને પોષે અને ખિલાવે, કરુણરસને ન ભાવે. તેમ 'અરેરે! એ દુઃખ એવું રે' એ પદમાંનો અરેરાટ અને 'પ્રવાસી પડણા રે!' કારમી કીકીયારી સમો એ વિલાપખોલ કરુણરસની કુમાશના છે, અદ્દહાસ્યના ખડખડાટના નથી. 'હરિની જીવો અકળ માયા, હરિની જીવો અકળ માયા' એ બેવડાતી શબ્દાવલિમાંનો શબ્દઉછળાટ જ કોક અદ્ભુતદર્શનને કાજે શ્રોતાજનને ઉત્કંઠ કરે છે. 'જાય છે જગત આદ્યું રે, એ જીવ! જોને': સરિતોમિ સમો લહેકાતો એ પદનો પ્રલંબધ્વનિ પડછન્દો વૈરાગ્યભાવની વિષાદતાના પડધારૂપ નથી? ધીરગંભીર ગજગતિએ વહતી માઠમેવાડાની સુરાવટ અને સંસારસૂત્રોની મહાભાવ દષ્ટાન્તમાળા સમાજઉત્કાન્તિના ઈતિહાસગંભીર ને વિશ્વવિકાસગૌરવી દલપતઉત્કાન્તિવાદના પ્રતિબિંબો છે. પ્રસંગપ્રસંગની વિધવિધતાની ભાવાનુસારિણી ઢાળપસંદગી એ તો સૌ કવિવરોની સચોટ કાવ્યકલાનું કલાઅંગ છે. વેનચરિત્ર અને નળાખ્યાન એ કાવ્યકલાનાં છે આપણાં સર્વોત્તમ કાવ્યદ્રષ્ટાન્તો.

કાવ્યવસ્તુની કથાકલા એટલે વાર્તાનો ઉઠાવ ખિલાવ ને પ્રસંગગૂંથણી; એક પછી એક ઉગી આવતી, ભરી ભરી અને રંગરંગીલી, વાદળીઓની પરંપરાના સમું કથારક્ષેપન. શકુન્તલા નાટકમાંના અંકઅંકમાંના કથારક્ષેપનની પગલીઓ વિચારી જોજો; અને પછી નળાખ્યાનમાંનું ને વેનચરિત્રમાંનું કથારક્ષેપન વિચારી જોજો. કવિકૃષ્ણની વિધવિધતામાં એ એકગોત્રી કુટુંબીજનની એકરૂપતા દર્શાશે.

નિજ કાવ્યગ્રન્થના મધ્યવર્તી સંસારપ્રશ્ન પરત્વે વાંચક પ્રજ્ઞજનની હૈયાઅનુકમ્પા જગાડવાને અને જગાડીને આકર્ષવાને ગ્રન્થનો ઉપાડ ને વાર્તાનો ઉઠાવ બાળવિધવાના કરુણ ને દૈવાધીન પ્રસંગથી કવિએ કીધો છે. રાજગુરુની પુત્રીનાં રંગેચંગે ને દિસાહઉમંગે લગ્ન લીધાં ને કીધાં, પણ ' ગોવિન્દની ગતિ ન્યારી ' હતી. હજી તો ' જન વિદા નથી કીધી ' ત્યાં જ ચૌરીમાંથી ઉઠેલી બાળક નવવધૂ વિધવા થાય છે. એકાએક આવતી વાદળછાયા સમો કાવ્યચોકમાં ઘેરો ભાવપલટો થાય છે, મેઘકાટકો ગાજે એવો સારો નગરીમાં હાહાકાર થાય છે. બાળવિધવા પંખીદર્શને સિદ્ધાર્થકુમારને હૈયાબાણ વાગ્યું હતું તેમ બાળહરિણી સમી કાળઘવાયેલી ગુરુપુત્રીને નિરખે વેનકુમારને પણ વિધિવેધ્યું હૈયાબાણ વાગે છે. તે ક્ષણથી જ પ્રજ્ઞપુત્રીઓનાં વૈધવ્યનો ગેબી સંસારપ્રશ્ન યુવરાજનો જીવનપ્રશ્ન થાય છે, અને એમ વેનચરિત્રનું કાવ્યભાવિ ઘડાય છે. કવીશ્વરે કીધેલો કાવ્યઉઠાવ સાર્થ સાર્થક ને કલાત્મક છે.

પછીની રાજદરબારમાંની શાસ્ત્રચર્ચાકથા, મોસાળ



જતાં રાજયુવરાજે કીધેલી રાજસા, પાછા વળતાં વનવગ-  
ડામાંનો કમળાવતીપ્રસંગ, 'વિધવાને વર કચ્છાંથી લાવી  
આપું ?' વેનકુમારનો વિધિ સ્કામે અથડાતો એ નિરાશા-  
બોલ, હરિની અકળ માયાએ ત્યાં પરાશર ઋષિનું પધારવું,  
અને કળીકાળપ્રવર્તતી પારાશરી સ્મૃતિમાંનું ઋષિવરનું  
શાસ્ત્રનિરુપણ: વેનકાવ્યમાંની એ સકળ પ્રસંગપરંપરાનાં  
પાણી પાઈ પાઈ કવીશ્વર વેનકુમારની સંકલ્પવેદનો વડલો  
સરજે છે.

કરુણુરસની અશ્રુછાયાળી ગહરી જમાવટથી અન્તે  
કવિ સ્વયં થાકે છે અને પછી હાસ્યછોળો ઉછાળે છે. એ  
હાસ્યછોળો પણ છે રાજયુવરાજના સંકલ્પનો વજ્રસંકલ્પ  
ઘડનારીઓ. પ્રજ્ઞજનોએ ગુરુદેવનો બહિષ્કાર પોડાયો  
એથી તો યુવરાજકુમારને વિધવાવિવાહના ઉછરંગઉમળકાની  
ઓર ભરતી ચહડી અને બોલી ઉઠ્યા કે  
કીધી છે મેં પ્રતિજ્ઞા એવી રે, વિપ્રવિધવાને પરણાવી દેવી રે.

પછી એ થનગનતા વછેરા સમા સાહસે ચહડેલા  
જેળનજેભવન્તા રાજયુવરાજને રાજમાતા ધીરો પાડે છે કે  
વિધવાજગતના મનોરથકોડ તો જરા નિરખીપારખી લે અને  
પછી રાજસા ઉચ્ચાર. સ્થિતપ્રજનું મહાવાયક ત્યાં બોલાયું  
છે કે વિધવાજગતમાં

સાચી મરણ જેની હોય જેવી, તેને તેમ જ ચાલવ! દેવી.

વેનકુમારનો તેમ જ બ્રિટિશ સરકારનો Widow  
Remarriage Act permissive છે, coerssive નથી.

પણ વિધવાજગતના મનના મનોરથો પારખવા શી

રીતે ? અનુભવવૃદ્ધ રાજમાતા સુનિથાએ દૃષ્ટાન્ત રૂપ મર્મ કથા કહી.

સુનિથા કહે: તું સંશય છાંડી રે જો આ કાચનાં તપ્પોને હાંડી રે. એક જાતનાં જાણુ વિચારી રે, એક નર છે અને એક નારી રે. નરના અન્તરમાં જે સમાય રે, તે તો કેાઈથી કળી ન શકાય રે. પણ પ્રમદા તણા પેટમાંનું રે રજભાર રહે નહિ છાનું રે.

Parables—મર્મકથા એ એક મહાન દલપતકાવ્યગુણ હતો, અને વેનચરિત્રમાં પણ તે ઢાંકયો રહ્યો નથી.

પછી દલપતકાવ્યકલાનો પરમ કાવ્યપ્રસંગ આવે છે.

ચતુર રાજમાતાએ ત્રણ તિથિઓનો સ્ત્રીજગતનો નગરોત્સવ માંડયો. પ્રથમ દિવસે કુમારિકાઓનો, બીજે દિવસે સોહાગણોનો, ને ત્રીજે દિવસે વિધવાવૃન્દનો નગરબાગમાં ઉત્સવ ઉજવાયો.—બસ; હવે વધુ કથાવિસ્તાર અંહી નહિ કરિયે. કવીશ્વરની કાવ્યકલા પ્રસંગગૂંથણીમાં છે, વાર્તાવિકાસમાં છે, સ્વભાવોક્તિઓમાં છે, કાવ્યભાષામાં છે, કાવ્યદેશીઓમાં છે, કરુણરસ ને હાસ્યરસની રંગમિલાવટમાં છે. આંખાનો આમ્રરસ સમસ્ત વૃક્ષરાજમાં છે એમ કવીશ્વરની કાવ્યકલાનાં રસામૃત સમગ્ર કાવ્યઆંખામાં છે. જિજ્ઞાસુઓ એ કાવ્યકુંજમાંથી કટોરા ભરી ભરી પી લેશે. માત્ર એક જ વધુ પ્રસંગનિર્દેશ અંહી કરીશું. એ કથા-પ્રસંગ વૈરાગ્યરસની જમાવટનો છે, વિધવા બ્રહ્મચારિણીઓના બ્રહ્મચર્યમહિમાનો છે, કવીશ્વરની પરમ કાવ્યકલાત્મકતાનો છે.

અમદાવાદની વિધવાવિવાહોત્તેજક સભાને કાજે વિધવાવિવાહોત્તેજક કાવ્ય કવીશ્વર રચતા હતા. પણ શાસ્ત્રશ્ર-

દ્વાગુ દલપત બ્રહ્મર્ષિનો ધરથી સંસારસિદ્ધાન્ત એ હતો કે વિધવાવિવાહ કરે તે નહિ, પણ

કામાગ્ની કબજે કરે, ઉત્તમ જન તો એ જ.  
કવિતાની કાવ્યકલાશૈલીએ કવિવરે આ વિધવાવિવાહોત્તેજ કાવ્યમાં એ નિજ વિધવાબ્રહ્મચર્યનો મહિમાસિદ્ધાન્ત ગાયો છે; દેવમન્દિરમાંની દેવઘંટા વાગે એવા મંજુલ ઘંટાનાદે ગાયો છે.

વિધવાવૃન્દના નગરોત્સવનો ત્રીજો દિવસે આથમ્યે રાજકુંવર ને રાણીજી પછિ બાગ બહાર નિસરિયાં, સન્ધ્યાટાણે શિવનાં દર્શન કરવાને સંચરિયાં. ત્યાં વિધવાઓ પાંચ હતી, ભાસે મુખડાં ભૂખાળાં; કોઈએ ધોળાં વસ્ત્ર ધર્યાં, કોઈ કસબ વગરનાં કાળાં.

પવિત્રતાની એ પંચમૂર્તિઓને રાજમાતાએ પૂછ્યું કે તહમે કેમ અપવાસિની, એકાકિની, અટૂલી દીસો છો ? પંચમૂર્તિઓએ ઉત્તર દીધો કે ભગવાને સરજી છે એવી છીએ. વિધવાધર્મની ગુરુગાથા આજ અમે સાંભળી.

એ જ રીતે વિધવાનો ધર્મ ધરીશું અમે અનાથા.

x

x

x

સ્વર્ગ થકી કેા સુર આવીને લાગે જો લલચાવા, તો પણ અમે ધરમ નહિ તજીયે, લાગે દૈત્ય ડરાવા.

રાજપ્રકરણમાં પાવરધા થતા યુવરાજકુમારે પછી રાજરમતની રીતે પ્રશ્ન પૂછ્યો કે તહમે દિવાળગરણ કીધું છે, તો કહો કે બાગમાં આજે શાં શાં વાજીત્રો વાગ્યાં ? એ કુમારપ્રશ્ન તો હતો રાજરમતનો, પણ પછી રાજકુમારને

અવળો પડી ગયો. બ્રહ્મચારિણીઓએ રાજરમતને હરાવી. બાઈઓ કહે, અમે એના સ્વર સુણ્યા નથી, શું કહિયે? એવે સમે ઉપદેશ તણાં પદ અમે ઉચરતાં રહિયે. અને પાછી કવીશ્વરનાં ગુર્જરપ્રખ્યાત બે વૈરાગ્યપદો વિધવાબ્રહ્મચારિણી એ પવિત્ર પંચમૂર્તિઓએ રાજમાતાને ને રાજયુવરાજને સંભળાવ્યાં.

એ વૈરાગિણીઓનાં વૈરાગ્યગીતે વિધવાવિવાહોત્તેજક વેનકુમાર પણ ઘડીક થંભી ગયો; સુધારાના ઉત્સાહઉમંગને મહામોજે ચડેલો. જોળનજોધ અવિરામ વહતી જગત્સન્ન-નવીનું કાળગીત સાંભળીને, માનવતાથી યે પર મહામાન-વતાનો બોલ સુણીને, અસ્તંગમિતમહિમા થઈ ગયો. 'આભના આધાર જેવા' 'રૂડા રૂડા રાણીજયા' જગત્-મહેલાતોમાં હતા. 'કાળે તેની પાડી કાયા;' અને સહુ એ મહામહિમાવન્તાઓ 'ઠર્યા જઈ સમશાન ઠામે.' વેનકુમારને થયું કે માનવી! ઓ કાળના કેળિયા! વિરાટ વિશ્વયોજનામાં તું છે કેળણ?

માંખીઓએ મધ કીધું, ન ખાધું-ન દાન દીધું;  
લૂંટનારે લૂંટી લીધું રે,

પામર પ્રાણી !

માથે મહંકાળ ગાળે છે; ત્હારી પામરતા વિચારી જો.  
હજી હાથમાં છે બાજી, કર તું પ્રભુને રાજી;  
તારી મૂડી કર તાજી રે,

પામર પ્રાણી !

જોળનમૂલન્તા રાજયુવરાજનો અહંભાવ જીરણ વસ્ત્રના જેવો.

સરી પડ્યો. રાજકુમાર ઉઠ્યો, આવ્યો, ઢળી પડ્યો; અને એ વિધવાપ્રહ્લ્યાચારિણીઓની

પ્રદક્ષિણા પાંચેની કરીને પ્રેમે લાગ્યો પાય.

વિધવાવિવાહોત્તેજક રાજયુવરાજ એ વૈરાગિણીઓની પવિત્રતાને પ્રણમ્યો. વિધવાપ્રહ્લ્યાચાર્યે' વિધવાવિવાહને જીત્યું. માનવતાને મહામાનવતાએ હરાવી. દલપત ઋષિવરની દલપતસ્મૃતિ સંસારજયિની નીવડી. દલપત કવીશ્વરની કાવ્યકલા ગુજરાતગૌરવી ગાજી. અને એમ નવકવિતાનું નવસંસાર-શાસ્ત્ર ગૂંચાયું.

દલપત કવીશ્વરનું એ વેનચરિત્ર; દલપત ઋષિવરની એ યુગસ્મૃતિ; નવયુગનું એ નળાખ્યાન.

વેનચરિત્ર છપાયે ગુજરાતશાળાપત્ર (મહીપતરામ ? કે નવલરામ ?) બોલી ઉઠ્યું કે દલપતરામની 'કવિતામાં સારો રસ ને સારી કુશળતા છે...કવીશ્વર દલપતરામે જે અન્યો બનાવ્યા છે તેમાં આ કવિતા ઘણી રસિક અને પસંદ કરવા લાયક છે.'

સમકાલીનોને યે ત્હારે થયું હતું કે વેનચરિત્ર એટલે સર્વોત્તમ દલપતકાવ્ય. કવિતા ને કસ્તૂરીની સુગન્ધ નાક ન હોય એ જ ન પારખે.

કરણી તહેવી ભરણી. સદ્ભાવ, સદાચરણ, કે સદ્કવિતા કે બદલા વિનાનાં રહ્યાં છે ? વેનચરિત્રના પારિતોષિક લેખે સહાડા સાતસો રૂપિયા કવીશ્વરને મળ્યા હતા. પ્રેમાનન્દશાથી માણભટ્ટશૈલીએ વેનચરિત્ર કાવ્યના કથાકારને રાજપીપળાના શેઠ ગિરધરલાલ હરિવલ્લભદાસની વતી રૂ. ૫૦



બક્ષીસના મળશે એવી જાહેરાત પછી સોસાયટીએ કરી હતી. ૧૯મી સદીમાં પ્રેમાનન્દ એમ નવઅવતારે અવતર્યા.

નળાખ્યાનના સમીપને સિંહાસને ખિરાળે એવું વેનચરિત્ર વિના ખીજું જૂનું કે નવું આપણું આખ્યાનકાવ્ય કિયું છે ?

વેનચરિત્ર છપાયું એ અરસામાં ગુણના કળેડાનું હાસ્ય ને કરુણરસપ્રધાન લલિતાદુઃખદશક નાટક છપાયું હતું. ગુજરાતને નવકવિતાના સદ્ગ્રન્થો મળતા હતા; આપણી સમાજવ્યવસ્થાના કોયડા નવયુગની દૃષ્ટિએ એમ ઉકેલાતા હતા.

વેનચરિત્રના શ્રુતિક્ષણમાં કવીશ્વર કાવ્યમહિમાઓનું એક નિત્યસત્ય ઉદ્ગાય છે કે

ઓખાહરણ કુંવારી સુણશે, રાસલીલા પરણેલી;  
વિધવાઓ તો વેન તાણું આખ્યાન સુણે મન મેલી.  
અને રૂચીઅનુસાર મંહીથી પ્રદાયય' કે પુનર્વિવાહનો સાર સારવે.

એમ 'દેહની સાલ બેઠી.

ન્હાનપણમાં કવીશ્વર જ્યોતિષશાસ્ત્રને અંગે ગણિતશાસ્ત્ર ભણેલા, અને ત્યહારથી મનોરંજક ગણિતના કોયડા ઉકેલવા એમને ગમતા. 'દેહના જૂનમાં મહારાજ મૂળરાજ સોલંકી અને કર્ણાધિપતિ લાખા ફૂલાણીના ઐતિહાસિક રણસંગ્રામનું એક કવિત રચ્યું, અને મંહી એક ગણિતકોયડો ગૂંથ્યો. પછી તો હલપતધરનો એ પ્રખ્યાત બાળબેલ થઈ પડ્યો. હાસ્યરસની, આશ્ચર્યભાવની, કલ્પનાવિલાસની, નિર્મળા

આનન્દ ઝરતી બાળરમતોના કવીશ્વર પરમ હિમાયતી હતા. આ બાળખેલ એવો છે કે ચાર જણ હોય ને ચાર વસ્તુઓ હોય. ચારે જણ મનપસંદ એકએક વસ્તુ સન્ટાડે. પછી પાંચમો શાગીર્દ બહાર ગયો હોય તે સહુ સમક્ષ પાછો આવે, સહુને એકએક ફૂલનું નામ પૂછે, ને કોણે કોણે કઈ કઈ વસ્તુ સન્ટાડી છે તે કહી આપે. દલપતકુળનાં કુળબાળકોને આનન્દપ્રદ આ બાળખેલ શીખવાડાતો, અને આગતુક મહેમાનોના મનોરંજનને માટે ઘણી વેળા ઘરમાં એ ભજવાતો. કવીશ્વરની કવિતાની વ્યાખ્યા જ એ છે: આત્માનો નિર્મળો આનન્દ;

કવિતા કહિયે કલ્પના, જનમન રંજન જાણુ.

આત્માના નિર્મળા આનન્દથી અધિકે કાવ્યારાવ અન્ય કિયો હોય ?

વળી પાછી એક દાયકે—'૬૬ની સાલમાં ગુજરાતી ભાષાની જોડણીનો ફૂટ પ્રશ્ન ઉકેલવાને સરકારનીમી વિદ્વત્-કમિટિ બેઠી. મિ. હોપ એમાં હતા, મિ. કરટિસ હતા; દલપત ને નર્મદ-ગુજરાતના બન્ને કવિવરો હતા; દુર્ગારામ મહેતાજી ને વ્રજલાલ શાસ્ત્રી હતા; મોહનલાલભાઈ, મહી-પતરામભાઈ, નન્દશંકરભાઈ હતા. ગુજરાતી જોડણીની વિચારણાને અર્થે એવી વિદ્વત્કમિટિ ફરી બેસશે ત્યારે ખરી. એ વિદ્વત્કમિટિ મળ્યા પછી શીત્તેર વર્ષે તે! ગુજરાતી જોડણીનો ફૂટકોયડો ઉકેલાઈ રહ્યો નથી.

વળતી સાલ '૭૦ના માર્ચમાં કચ્છનરેશ મહારાવ પ્રાગમદ્ભજી બાવા મુંબઈ જતાં માર્ગે અમદાવાદમાં પધાર્યા

હતા, સંગાથે શકુન્તલાના ભાષાન્તરકાર ને નડિયાદના મુત્સદ્દીવર શ્રી ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિક હતા. કવીશ્વરને અંગત સ્વાર્થની વાત નહોતી. ઝવેરીલાલભાઈ મારફત મહારાવને મળ્યા, કવિતા સંભળાવી, રાજરીતે રંજન કીધા, સોસાયટીની સદ્ પ્રવૃત્તિઓ સહમળાવી. કચ્છનરેશે સોસાયટીના સત્કાર્યમાં પ્રસન્નતાથી પાંચસો રૂપિયા આપ્યા, અને પાછળથી બીજા બરસો મોકલાવ્યા. દલપતકવિતા એમ સોસાયટીના ભંડોળભંડાર ભર્યે જતી હતી.

'૬૬માં સાહિત્યરસિયા કચ્છી સજ્જન શ્રી ગોવિન્દજી ધર્મસિંહની ઇનામી જાહેરખબર કવીશ્વરે વાંચી હતી, અને તે ઉપરથી '૭૦માં હાસ્યરસપ્રધાન મિથ્યાભિમાન નાટક રચીને મોકલાવ્યું. એ સાહિત્યરસિકને દલપતનાટક એટલું બધું રસભર્યું લાગ્યું કે ઇનામના એકસોને બદલે દોઢસો રૂપિયા બક્ષિય આપ્યા ને કવીશ્વરને પ્રશસ્તિપત્ર લખ્યો. મેં માસમાં નાટક છપાવ્યું. પહેલા માસમાં બરસો નકલો ખાલી ગઈ. ડાયરેક્ટર મિ. પીલે પાંચસો નકલો મંગાવી હતી.

દલપતરામનો હાસ્યરસ ઠાવકો ભર્માળો નિર્માળો ને બહુધા વણુડખીલો છે. વેનચરિત્રમાંના વાંઢાવિલાપ ને પ્રજ્ઞસંઘના ગોરબહિષ્કારના પ્રસંગો, કેટલાંક લોકમશહૂર પ્રસ્તાવિક કાવ્યો, અને મિથ્યાભિમાન નાટક: એ દલપત-હાસ્યરસનાં મીઠડાં સરોવરો છે. દલપતહાસ્યબાણુ લક્ષ્ય-વેધી છે, પણ ઝેરપાયેલું નથી. વાગનારને વાગે છે ને તે પણ સહુ સંગાથે હસી સુજનતાથી શોભે છે. વણુડખીલા હાસ્યરસની સુઘડ મર્માંગી પરિશુદ્ધિ તો ગુજરાતે દલપત-રામની કે પ્રેમાનન્દની.

છેક આજ સૂધી, ૧૯૩૪ના જૂનમાં, મિથ્યાભિમાન નાટક છપાયા પછી ૬૫મે વર્ષે, એક અભાણ્યા જ સદ્ગૃહસ્થ મુંબઈથી નિજ મુંબઈગરી ભાષામાં મિથ્યાભિમાન નાટકપ્રસંશાના નિજ હેયાબોલ બોલી નકલ મંગાવે છે.

સમ્રાટકવિ શ્રી ન્હાનાલાલભાઈ,

મારા છોકરાઓને હાલ હાસ્યરસનાં પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ લાગ્યો છે. અને ખંધેડીઆ મસ્તફકીર અને જાગીરદારની ચોપડીઓ વાંચે છે. વીશેક વરસ પહેલાં આપના પિતાશ્રીની લખેલી મિથ્યાભિમાન નાટકની બુક મેં વાંચેલી. તેમાં જે હયુમર હતું તે આ નવી બુકોમાં નથી. મુંબઈના અઘળા બુકસેલરોને ત્યાં તપાસ કરી. તે પુસ્તક મળ્યું નહિ. એટલે આપને તસ્દી આપવી પડી. XX એકાદ નકલ હોય તો મોકલી આપશો.

લ. લક્ષ્મીદાસ કેશવજીના પ્રણામ

સાઠશીત્તેર વર્ષે' એ દલપતહાસ્યરસના રસિયા મુંબઈ-ગુજરાતે જાગે છે ખરા. ખરું છે; કવિતા કટાતી નથી.

પછી '૭૦ના મે માસમાં સર મંગળદાસ નથુભાઈની સંગાથે હૂનાળો ગાળવાને કવીન્ધર માથેરાનની શીતળ શિખરઝાડીઓમાં ગયા, ને ત્યાં કુંજઘટાઓમાં જઈને જાંદગીનો ચુડેલો થાક ઉતાર્યો.

આત્માનાં અમૃતસરોવરો કુદરતનાં ઝરણાંઓમાંથે ભરાય છે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું, સન્તાનો અને આત્મસન્તાનો

સાનન્દં સદનં, સુતાશ્ચ સુધિયઃ, કાન્તા ન દુર્માષિણી,  
સન્મિત્રં, સધનં, સ્વયોષિતિરતિઃ, ચાક્ષાપરા સેવકાઃ;  
આતિથ્યં, શિવપૂજનં પ્રતિદિનં, મિષ્ટાન્નપાનં ગૃહે,  
સાધોઃ સંગમુપાસતે હિ સતતં; ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ.

આ અરસામાં કવીશ્વર વિટપ ખીલી વડલો થતા હતા.  
ઉપરના પ્રલોકભાખી ઘણીખરી કુળવિભૂતિઓ દલપતવડલે  
વડવાઈ ઓ થઈ લટકતી.

કવીશ્વરનાં કાવ્યકીર્તિ ને લોકપ્રતિષ્ઠા વિસ્તરતાં હતાં  
તહેમને પગલે પગલે એમનો કુળમાંડવડો પણ ઘટાઘેરવન્તો  
ફૂલતોફાલતો હતો.

આયુષ્યની અર્ધી સદી દલપતરામ ઉતર્યા હતા.  
વસન્ત ઉતરી હતી, શ્રીષ્ઠે ઉતરી હતી; જીંદગીની શરદ  
એસવાનો વારો હતો. નર્મદ સૂરત જઈ વિરામ્યે પ્રતિ-  
સ્પર્ધીની ઘોષણા ચે વિરમી હતી. કવીશ્વર અપ્રતિરથ હતા.

પણ સંસારમાં અપ્રતિરથદશા એટલી અને સાવ  
અભિનન્દનીય છે ?

કવિઓનાં આયુષ્ય વર્ષોથી નહિ, આત્માના ઉત્સાહોથી  
મપાય છે. દલપતઆયુષ્યની વસન્ત વીત્યા છતાં દલપત  
આત્માની વસન્ત વીતી ન હતી. હજી તો દલપતઆંખે  
દલપતકાવ્યની સાખ પાકવાને દાયકાની વાર હતી. દલપત-  
આંખાને ડાળીઓ ફૂટી હતી, ડાળે ડાળે નવપલ્લવ ને



નવમ્હોર ફૂટયાં હતાં. થોડાંક વર્ષ પછી, આયુષ્યનાં ૬૦મા વર્ષમાં, કવીશ્વરની કવિતાસાળ પાકી, સારી થે આમ્રઘટાનો પાક સમેટાયો. સંગ્રહાયો, ને દલપતકાવ્યના મહિમાવન્તા કાવ્યગ્રન્થથી ગુજરાતને વધાવી દલપતરામ વાનપ્રસ્થ થયા.

પણ એને હજી દસકાની વાર હતી.

વઢવાણથી આવ્યા ત્યહારે દલપતરામ પતિપત્ની અને દંપતીના અદ્વૈત સમી એક બાળકી હતાં. પણ એકએક દંપતી તે એકએક કુટુંબ છે. દલપતદંપતી ખીલી હવે દલપતકુળ મ્હોર્યું પ્રકુલ્યું હતું. પાંચ પુત્રો ને ચાર પુત્રીઓથી ઇલબલતી કવીશ્વરની કુટુંબવાડી આત્મસમૃદ્ધ ને સુખશીતળ હતી. પચ્ચીસી પૂર્વે દલપતદંપતી હતાં; હવે દલપતકુળ હતું.

ગુજરાવાડીઓમાં વિસ્તરતી દલપતસન્તાનોની ને આત્મસન્તાનોની કુટુંબવેલ વિશાળ પહલવવન્તી હતી.

સર્વજ્યેષ્ઠ પુત્રી રાયકુંવર દલપતપ્રવૃત્તિયુગ પૂર્વે વતનમાં જન્મી હતી. કારબસ ને મિસિસ કારબસની રાયકુંવર લાડીલી હતી. કાલે કાલે ઓલે સાહેબજાન ને મહમકાદી ઓલતી એ બાલિકાને કારબસના બંગલાનાં ને તંબૂનાં બધાં બાર ઉઘાડાં હતાં. દેવમન્દિરે ધરાવાય તે પૂજારીબાળ પામે, એમ રાજારજવાડાંઓમાંથી કારબસને આવતાં ફળફૂલ-મેવામીઠાઈમાં રાયકુંવરનો બાળલાગ પડતો. દમરાદિવાળીને પૂર્વે સાહેબકાકા દલપતબાળકીને ફટાકાફૂલખરણીઓ મોકલતા, વારતહેવારે અંચળતાકા મોકલતા. સત્યાસી

વર્ષના સૂર્યોદય ને સૂર્યાસ્ત જોઈ, સલાં ને ભોળાં, બ્રહ્માનાં  
બાળ સમાં, રાયકુંવર આજે-૧૬૩૪ના સૂર્યોદય નિરખે છે.  
પછી 'ઉપના ઉત્તરાયન જોઈ એમણે અક્ષરવાસ કીધો.

હરિકુંવરનો જન્મ સૂરતમાં થયો હતો. હરિબા  
મૂળીમાનો અવતાર હતાં. રાજસીતાપુરની સરોવરપાળે  
પાણીડાં ભરતાં હરિબા બે બાળકોનાં માતા થઈ દૂભાયાં  
હતાં. શરદ્પૂર્ણિમાએ, મુજગશયનાત ભગવાન હજી ઉઠ્યા  
ન હતાં ત્યહારે, હરિબાનો લગ્નવિધિ વઢવાણમાં થયો હતો.  
પિતાસંગાથે હરિબા લોધીકે ગયાં હતાં, અને ઝાલાવાડની  
બાળને દલપતવારસો વસ્તુતઃ હરિબા સીથાવાસમાં  
ભોગવતાં. પિતાને ત્યાં તો મહેમાનીએ આવતાં. ઘણુંખરું  
માતા મૂળીમાની છાંયડીમાં સહોદર વીરને ઘેર કચ્છના  
દરિયાકિનારે દેશમાં હરિબા રહેતાં.

વીજકુંવર હતાં દલપતરામનાં લાડિલી પુત્રો. ચોથા  
વાસેધીજ માતાસૂની એ બાળકીને પિતૃવાત્સલ્યની હાથેળીઓએ  
પંપાળી પંપાળીને કવીશ્વરે ઉછરેલી હતી, ને તેથી સહજભાવે  
પિતાને હૈયાબ્હાલી હતી. તેજસ્વી જાજરમાન દઢસંકલ્પ-  
શાલિની વીજકોર દલપતપ્રતિષ્ઠા સરણિડાં પ્રોજવળ હતાં.  
દામ્પત્યના પહેલા પહોરમાં દૂભાયેલાં વીજબા રેવાબાની  
છાયામાં દલપતઘેર રહેતાં, અને રેવાબા અક્ષરવાસી થયે  
દલપતકુળનાં કુળઅધિષ્ઠાત્રી થયાં હતાં. સગી માના  
વાત્સલ્યભાવે રેવાબાએ વીજબાને ઉછેર્યાં હતાં; ને પછી  
વીજબા રેવાબાનાં સન્તાનોને મગી ભગિનિના ભાવે ઉછેરતાં.  
ગૃહમન્ત્રી, કુલઅધિષ્ઠાત્રી, દલપતસંસારમન્ત્રણાઓનાં

વિધાત્રી-વીજકુંવર એટલે દલપતકુળમાંડવાનાં અલકકિશોરી.

અને ચોથાં દલપતપુત્રી હતાં મણિબા. મણિબા હતાં દલપતકુળની ગવરી ગાયઃ ગાય જેવાં ગોરાં, ગાય જેવાં ગભરૂં, ગાય જેવાં ગરીબ. રેવાબાની એ એક જ પુત્રીની પાંખડી, ચાર વીરાઓની એ એક બહેન. દલપતઉત્તરાવસ્થાની જાહોજલાલી એમણે જોઈ હતી. દલપતઅવસાન પછીની અસ્તવ્યસ્તતા સાલસ્વભાવિણી મણિબાથી નહોતી સંખાતી. એ ચમેલીની પાંખડીને બેસતો હૂનાળો ચે અગ્નિઝાળ જેવો લાગતો. મણિબાની ત્રણ પાંખડીઓ સમી ત્રણ પુત્રીઓ હતી, અને એ ત્રણેય ગવરી ગાયની વાછડીઓ સમી ઝાંઝર ઝમકાવતી ગરીબ ને ગભરૂં હતી. સાલસપણું એ સંસારદષ્ટિએ ગુણ છે કે અવગુણ ? વીજબાએ ને મણિબાએ આ જીવનઆલેખકની પરસાળ નિજની છેલ્લી વતસલપગલી-ઓએ પાવન કીધી હતી, અને સંસાર સંકેલી છેલ્લી રહેડ વાળી, ‘બાફેઈ’ ‘બાફેઈ’ બોલી મહેં સૂકાતાં બાળકોને આશિષ દઈ, માણેકબાને બોળે સૂતાં હતાં.

વીજબા ને મણિબા-દલપતકુળની એ પાંખડીઓ સંસારની છેલ્લી મહેમાનીએ અમારે ત્યાં પધારી, આખરી સેવાસુશ્રૂષાની માણેકબાના હિયાભાવમાં શ્રદ્ધા ધારી, એ એમના ભાવોચ્ચારણને અમે સદા અભિનન્દન ને આશીર્વાદ લેખિયે છીએ.

આપણી Social Economyમાં એવી શી અધૂરપ છે કે દીકરીઓની દૈવી વિભૂતિઓ સંસારકલ્યાણિની ઓછી નીવડે છે ? કે સહુ સંસારો એવા છે ? ને આકાશછત્ર પણ

એવું છે ? સૂર્યતાપના બાર કલાકમાંથી દશેક કલાક એ તેજને સંસાર જગતાં ઝીલે, ને ચન્દ્રની ચન્દ્રિકાના બાર કલાકમાંથી આઠેક કલાક ચંદાનાં અમૃત ઉંઘતા સંસારે ઢાળાય.

કુંકુમરંગી શીંગડિયાળી, દ્વધવણી તેજ ને કુમાશવન્તી, ઝીણાં ઝીણાં ઝાંઝરે નિજનિજના ન્હાનકડા સંસારો અમઝમાવતી દલપતકુળની કુળવાડીઓ સૌ જગત જીતી ગઈ છે.

અને દલપતકુળના કુળવાછરડાઓ પણ ધોરી થઈને નિજનિજની શક્તિમતિઅનુસારે દેશનાં ખેતરો ખેડતા.

સહુથી ન્હાના પુત્ર ચમનલાલ-એમનું જન્મતિથિનું નામ છે જેજન ગુણી-૬ । ૬ । ૮૦-કવીશ્વરના મંડાતા નિવૃત્તિઆશ્રમમાં જન્મ્યા હતા. દલપતરામનાં એ છેલ્લાં સન્તાન. બીજાં દલપતસન્તાનો દલપતપ્રવૃત્તિઆશ્રમમાં જન્મ્યાં હતાં. ઈસ્વી ૧૮૫૨માં મોહનલાલે, ૧૮૬૫માં મગનલાલે, ૧૮૭૧માં છોટાલાલે, ૧૮૭૭માં ન્હાનાલાલે, ને ૧૮૮૦માં ચમનલાલે દલપતઘેર પગલીઓ કીધી હતી. કવીશ્વરની કવિતા ને કાવ્યકીર્તિ દલપતઘેર જાણે વરસતાં હોય એવો દલપતકુળનો આંખલો મ્હોરતો ને ફાલતો. કવીશ્વરે આયુષ્યનું સીમોલંઘન કીધું ત્યહારે પુત્રો ને પૌત્રો, પુત્રીઓ ને દોહિત્રોનો આળીશોકનો વિશાળો વંશપરિવાર ગુજર્કુળોમાં પાથરીને પરવર્યા હતા. કવીશ્વરની ઉત્તરક્રિયાનો સમારંભ તો, દસરા સમો, દલપતકુળનો કુળમહોત્સવ હતો.

દલપતકુળ દીર્ઘાયુષી છે. રાય જ્ઞેન ૮૭ વર્ષની વરઘો જોઈ અક્ષરવાસી થયાં. મોહનલાલે ૭૦ વર્ષ દુનિયાં જોઈ ને

આંખ મીંચી. છોટાલાલને ૬૩મે વર્ષે વિધિનાં તેડાં આવ્યાં. ચમનલાલ ૬૦ શરદો ને ન્હાનાલાલ ૬૩ શરદો તરી ઉતર્યા છે. એક મગનલાલ સ્વજનોનો સંસારસંગાથ પરિત્યાગી ૩૬ વર્ષની ભરયુવાવસ્થામાં કાળના પડદાની પાછળ જતા રહ્યા. તોય એમનાં એ સન્તાનો આજ પરચાસ વર્ષીની પટોશમાં છે. મૂળીમા પણ શીત્તેરેકની વયે સ્વર્ગવાસી થયાં હતાં. સ્વયં કવીશ્વરે ૭૯મું વર્ષ બેઠા પછી દેહલીલા સંકેલી લીધી હતી.

કુળઅધિષ્ઠાતા લેખેની દલપતપ્રકૃતિ ડાહ્યાભાઈનાથી આવ નિરાળી હતી. અગ્નિહોત્રી ડાહ્યા વેદિયા અગ્નિસ્વરૂપ હતા; કવીશ્વર દિલકુમળા, ભાવનીંગળતા, ભર્યો સરોવર સમા હતા. વાતસલ્યકરતા પિતા, વ્યવહારનિપુણ વડિલ, કડક ન્યાય અને આર્દ્ર કરુણાથી અંકિત કુળઅધિષ્ઠાતા લેખે દલપતરામ પ્રાચીન યુગના આર્યકુળના જાણે Pater Familius હતા. કુળમાં કુળધર્મોનું પરિપાલન કાળમીઠની સખ્તાઈથી પણ જળની કુમાશથી કવીશ્વર કરાવતા. દલપત-કુટુંબ વહેતી નહીં જોવું હતું; લેખડો શામળી પત્થરછાટોની હતી, વહેણ હૈયાકુમળાં જળનું વહતું. કુટુંબીજનોને કવીશ્વર કેળવતા, જીવનમાર્ગ દાખવતા, અને ઉદ્બોધતા કે 'જીવ, આ તહમારો કલ્યાણમાર્ગ;' એમ કહી આયુષ્યપન્થે પ્રેરતા. સુકાનીની સદ્ધર્મદેહતાથી, સીદ્ધા નીતિસદાચરણને પન્થે, સંસારસાગર તરવાનું સન્તાનોને કવીશ્વર શીખવતા. પૂરા લાલનપાલનથી દલપતરામ કુળપરિવારને પાળતાપોષતા ઉછેરતા. પાંચેય પુત્રો દલપતલાલનના લાલ હતા; પાંચેયનાં દલપતરામે લાડમાં લાલ નામ પાડ્યાં હતાં.



એક સૌથી ન્હાના શિવાય ચારે પુત્રોને પિતાનો કવિતવારસો ઓછોવધતો મળ્યો છે. મોહનલાલે ઘણી કવિતા લખી છે, મોહનવાણી નામથી ત્યહારે સંગ્રહાઈ હતી. મોહનવાણી પછીના ને પૂર્વેના ઘણા કાવ્યગ્રંથો વિસ્મરણભંડારે સંગ્રહાયા છે તેમ મોહનવાણી પણ આજ વિસ્મરાઈ છે. દલપતકવિતાના ગુણો એમાં થોડા હતા. કચ્છમાં આયુષ્ય-અવધો ગાળી, છતાં રાજસ્થાનના એ અમલદારે પોશાળની પ્રેરણા પીધી નહોતી. રણને કાંઠે વાગડમાં ને સિન્ધને કાંઠે લખપતમાં મોહનલાલે વર્ષો વિતાવ્યાં. વીશેક વર્ષે ઉત્તરાવસ્થામાં એક વેળા મોહનલાલ પિતાધેર અમદાવાદ મહેમાન થયા હતા ત્યહારે નવઅમદાવાદમાં જોતે ભૂલા પડે તો માર્ગ દાખવવાને એક વયોવૃદ્ધ કચ્છી સંગાથીને કચ્છમાંથી લાવ્યા હતા. સંસ્કૃતિ ને સંસ્કાર રાજનગરોમાં છે; નગરે વસે તહેમના નગરભાવ ખીલે. આઘે આઘે—ગુર્જર પ્રજાની પરવારે પચાસપોણીસોના મોહનલાલ રાજસેવક હતા ને ગામડામાં અમલદાર કહેવાતા. કચ્છનાં ગામડાંની અમલદારીમાં એમણે આયુષ્ય નિર્ગમ્યું હતું. મોહનલાલની કવિતાકળે ટીશીઓ બેઠી હતી, પદ્મવપુષ્પો નહોતાં ઉગડ્યાં.

છોટાલાલનું જન્મતિથિનામ હતું દયાત્મા ભીમ—૨૫/૧/૭૧. છોટાલાલ દેહરંગે માતાના રંગના સામળા હતા, યુવાવસ્થામાં થડ જેવા ભરાવશરીરના હતા. જોખનપૂરમાં છોટાલાલ કવિતા લખતા, નાટકો રચતા. છોટાલાલરચ્યાં નાટકો અમદાવાદમાં ને ગુજરાતમાં ત્યહારે ભજવાતાં—રાઈનો પર્વત ભજવાયો છે એથી અનેકગણી વાર ભજવાયાં હતા. ચોમેર લટકણિયાઓની ચતુરાવલિઓથી શોભતું હિંગળોદવાળું

અમારે ત્યાં બાળપણ હતું. પાંચાનું તળ નેતરપટનું હતું. એ નેતરપટ અળગો કરી, પાંચાને ઉભું મૂકી, એને અમે કટવનનો નાટકપડો કલ્પતા, લટકણિયાંએને લટકતાં ડાળડાળખીઓનાં પલ્લવઝૂમખાં માની લેતા, અને મહાવનમાંથી આવતા વનવીર સમા છોટાલાલરચ્યાં નાટક-ગીત ગાતા ગાતા મંહીથી નીકળતા. ગીરનાં વનમાં બહારવટું ખેડતા, વનવગડાનાં ઝાડીઝુંડોમાં ભૂલા પડેલા, કિશોરપદ્મ સમા વનરાજ મહારાજના ગીતનાં આજે યે સાંભરતાં ઉપડતાં ચરણયુગલ આ હતાં;

આ અઘોર વનમાં હે પ્રભુ! ભૂલો પડ્યો હું આમ;  
ક્યાંએ મહારી બહાલી મા! તું? ક્યાંએ મહારં ધામ?

આ અઘોર વનમાં હે પ્રભુ!

આ અઘોર વનમાં હે પ્રભુ! ભૂલો પડ્યો હું આમ.

ગીરનાં મહાવનની ભીષણ અઘોરતાને અનુરૂપ પ્રલં-  
બધ્વનિ એ ભીમપલાસ રાગમાં અઘોર વનવગડામાં ભૂલા  
પડેલા વનવીર વનરાજ મહારાજનું વનગીત લખાયેલું હતું.  
બાળવનરાજનું એ વનગીત બાળપણમાં અમને બહુ ગમતું.  
વીરાસન વાળીને અમે ખેસતા, ક્ષત્રિયશૈલીએ પીતાંબરની  
ફેફડે લેટ બાંધતા, મંહી શમશેરો લટકાવતા, ને એમ  
છોટાલાલરચ્યાં ગીત ગાઈ બાળવનરાજના બહારવટાના  
બાળખેલ અમે ખેલતા. ખોટી, પણ આખેડૂબ દેખાવની,  
સોનાકાગળની સોનવેલજડયા કાળાભમ્મર મ્યાનભીડેલી,  
સાચુકલા સરખી, ખોટા સોનાવરખ ચહોડેલી મૂઠોની,  
ચહાનીમહોટી લાકડાની જે તરવારો લેટ આવેલી ઘરમાં હતી.

એ ધારણ કરી, એવા બાળસરજ્યા ક્ષત્રિયસ્વાંગે છોટાલાલ-  
રચ્યું ‘ ગુર્જરપતિ મહારાજાધિરાજ વનરાજ ચાવડા ’ નું  
નાટક અમે ઘરમાં ભજવતા. બાળકોના એ અમ બાળખેલ  
હતા. પણ એ બાળખેલ છોટાલાલનાં નાટકોની રસિકતા  
ને લોકપ્રિયતાના સાક્ષીરૂપ હતા.

છોટાલાલ પણ ભાવનગરનાં ગામડાંઓમાં અમલદાર  
થઈ ને ગયા, અને એમની કવિતા પણ અમલદારીમાં પછી  
ઉપડી ગઈ. અમલદાર લેખે છોટાલાલની કર્તવ્યનિપુણતા  
ને આત્મકલ્પવળતાની રાજપ્રતિષ્ઠા તેમ જ પ્રજાપ્રતિષ્ઠા  
હલપતપુત્રને શોભતાં હતાં. ડીપોટી વહીવટદાર હતા ત્યારે  
પણ ‘ વહીવટદારે નહિ, ને ડીપોટી વહીવટદારે તપાસ કરી  
રિપોર્ટ કરવો ’ એવી ઉપરથી વારંવાર અમલદારી રાજસા  
આવતી. ઉત્તરાવસ્થામાં એમની કુટુંબવાડી કાળે લેળી  
નાંખી હતી. જીણું, ખોખરા, દિલદાઝેલા, સફરઉતર્યા વહાણ  
જેવા છોટાલાલ જરાવસ્થાની પાનખરવાડીમાં વિચરી પિતૃ-  
સેવામાં સંચર્યા છે.

દેહે ને પ્રાણે કવીશ્વરના તેજસ્વી પુત્ર તે તો મગન-  
લાલ: રેવાબાના જ્યેષ્ઠ ને પ્રથમ સન્તાન; પ્રો. કાશીરામ  
દવેના મિત્ર, સહાધ્યાયી, ને સમાનશીલગુણુશાળી. દૂધ શો  
ઉજળો દેહ, કસરતશાળાની કસરતોથી મહારેલી સ્નાયુપે-  
શીઓ, ખેઠા ઘાટનો ખાંધી દડીનો શરીરસ્તંભ, તેજસ્વી  
લલાટદેશ, આત્મનિષ્ઠનાં દૃઢ પગલાં: મગનલાલ ન્હાનકડા  
હલપતરામ હતા. પ્રો. કાશીરામ દવેના મગનલાલ સમવયસ્ક  
ને ગાઠ મિત્ર હતા; દવે સાહેબ સમાધર્મનિષ્ઠ

ને વ્યવહારપવિત્ર હતા. જ્યા-જયન્ત રચાયા પૂર્વેની, અને જ્યા-જયન્તમાંની પ્રહાયચ' ભાવનાની પ્રેરણારૂપ, ૨૦મી સદીની આપણી આઘ પ્રહાયારિણી કુમારી યશલક્ષ્મીના મગનલાલ પિતા. નમળાં નેત્રોને કારણે કાશીરામભાઈની સંગાથે મગનલાલ કોલેજમાં ભણી શક્યા નહિ, ને કાયદાનો અભ્યાસ કીધો. એજન્સી વકીલ થયા. મેઘરજના ઇડરિયા ડુંગરાળ ભીલવાસોમાં ઘડીક જઈ આવી ભાવનગર રાજ્યમાં પછી દિવાની-ફેજદારી ન્યાયાધીશ થયા. મગનલાલની કડક ન્યાયતુલા ભાવનગર રાજ્યમાં ત્યહારે લોકપ્રશસ્ત હતી; પ્રજાજનો એમને ન્યાયના સાચા અધીશ પ્રમાણુતા. તરવારની ધાર જેવી એમની પ્રમાણિકતા તેજસ્વિની હતી, ધર્મના કાંટા જેવી એમની ન્યાયતુલા સમતોલ હતી. સાવરકુંડલામાં એક સત્સંગીનો કેસ હતો. સ્વામીસંપ્રદાયના આચાર્યજી મહારાજે મગનલાલને ભલામણચીઠી લખી. મગનલાલે એ ભલામણચીઠી અમદાવાદ પિતાશ્રીને પાઠવી, ને પૂછાવ્યું કે મહારે ભલામણ માનવી કે ન્યાય તોળવો? ભાવનગરમાં ત્યહારે કૌંસિલવહીવટ ચાલતો, અને રાજસત્તા એટલે સમસ્ત રાજ્યકૌંસિલ. એક કૌંસિલરના આજ્ઞાઆદેશ તે નિજખાતાનાં ધારાધોરણ ખરાં, પણ રાજ્યકાયદા નહિ-એમ કહીને એ આસિસ્ટન્ટ ન્યાયાધીશે જ્યૂરિસ્પ્રૂડન્સમાંનો Sovereigntyની સર્વમાન્ય વ્યાખ્યા ઉચ્ચારીને એક કૌંસિલરનો સરકયૂલર તે રાજકાનૂન નથી એવો ફેંસલો આપ્યો હતો. મિ. સીમ્સ ત્યહારે ભાવનગર સંસ્થાનમાં કડેઘડે હતા, પ્રાવિણ્યપ્રખળ કૌંસિલર ગણાતા. એકદા કવીશ્વર એમને ખંજલે મળવાને ગયા.



મિ. સીમ્સે હસતાં હસતાં દલપતરામને કહ્યું કે આપકા એક લડકા રાજ્યમેં આયા હૈ; ઉનકો કહેના હમારી સમાલ રખે. દલપતરામે વિવેક કીધો કે એની સંભાળ તો આપે રાખવાની છે. ભાવનગરજૂનાગઢના સીમાડા ઉપર એકદા મારામારી થઈ, ખૂન થયું. સંસ્થાનેને સીમાડાની તકરાર પડી, રાજ્યાધિકારનો પ્રશ્ન ઉઠ્યો. રાજહુકૂક કાગે રાજ્યો એજન્સીમાં ગયાં. ગ્રાણી એજન્સી એટલા માટે જૂનાગઢને માહું લગાડે કે ભાવનગરને? સીમાડો નિર્ધાર્યો વિના એજન્સીએ કહ્યું જન્ને ય રાજ્યો વારાફરતી કેસ ચલાવે. જૂનાગઢે કેસ ચલાવી એવળુ ભાવનગરવાસીઓને ટીપ ફરમાવો. પછી વાત રસે ચડી. મહુવે મગનલાલ સન્મુખે કેસ આવ્યો. સંસ્થાને મમને હતાં, એજન્સીએ રાજહુકૂમતનો ફેંસલો આપ્યો નહોતો, તે ફેંસલો ભાવનગરના નોકર ન્યાયાધીશે, ગુનાહસ્થાનનો જાતનિર્ણય કરી, પોતાની ને ભાવનગરની વિરૂદ્ધ ભાજ્યો. કે ભાવનગરહદમાં ગુનોહ જન્યો નથી, આ કોર્ટને કેસ ચલાવવાનો અધિકાર નથી. નિજ ન્યાયાધીશેની ન્યાયસ્વતન્ત્રતાથી ભાવાણના ભૂપાળે દ્વભાતા નથી એ તો દેશવિદિત ઇતિહાસવાર્તા છે.

ત્રણ પાસાની ચોપાટ, શેતરંજની રાજરમત, ને ટેનિસ મગનલાલની ગ્દાલી રમતો હતી. સહુ રમતોમાં એ કસરતખાજનું કૌશલ્ય સરસ હતું. કલાકોના કલાકો પર્યન્ત તદ્દલીન ને ધ્યાનગ્રસ્ત રહી તે ખેલતા. ઝીણું પણ અડગ બુદ્ધિબાહુલ્ય એમનું ત્યાંયે પેખાતું.

થોડીક ને પ્રાસંગિક કવિતાઓ મગનલાલે રચેલી છે. એમના મંડળમાં મંડળપ્રિય હતી, રસથી ગવાતી. સ્વામી-



નારાયણ સંપ્રદાયના આચાર્ય શ્રી કેશવપ્રસાદજી મહારાજ ત્યહારે અમદાવાદનું ભૂષણ હતા. આચાર્યશ્રી છપૈયે વતનમાં પધાર્યા એ પ્રસંગની મગનલાલરચી લાવણી સંપ્રદાયનું સન્તમંડળ ત્યહારે સહુષ્ ગાતું. અન્ય પ્રસંગની મહારાજની નગરસ્વારી વર્ણવતાં પ્રલંબધ્વનિ શાદ્દલવિક્રીડિતનો

જાતો'તો દિન એક છેક હું જ્યંહાં માણેકના ચોકમાં એમ ઉપાડ થતો. દેશભક્ત દાદાભાઈએ બ્રિટિશ પાર્લમેન્ટનાં દ્વાર હિન્દીઓ કાળે ઉઘાડ્યાં. બ્રિટિશ રાજસભામાં દાદાભાઈ પ્રવેશ્યા ત્યહારે લોડ' સોલ્સબરીએ એમને Black man કહ્યા. દાદાભાઈ Black હતા જ નહિ. સન્મુખ બેઠેલાને ચે લોડ' સોલ્સબરી મીંચેલી આંખે પેખતા હશે ? એ પ્રસંગે ભરતખંડને ભારે અપમાન લાગ્યું; આખા-લવૃદ્ધ હિન્દીજનોને એ અપમાનવેણુ ડંખ્યાં. દાદાભાઈના મિત્રપુત્ર મગનલાલે ત્યહારે છાપાંઓમાં માલિનીમાળા રચી છપાવી હતી; અને

કરમી પુરુષ કાળો પાર્લમેન્ટે પળાયે  
એ ચરણુ એ માલિનીમાળાનું ધ્રુવપદ હતું.

અમ સહોદરોમાં મગનલાલ પ્રથમ ઉગ્યા ને પ્રથમ આથમ્યા. દલપતઅવસાન પછી ત્રણ જ વર્ષ પગલીઓ મગનલાલે સંસારમાં ભરી. મહારાં કેટલાંક કાવ્યો, પ્રથમ ભાગમાંનું શ્રાવણી અમાસનું કાવ્ય મગનલાલે શિહોરની ડુંગરમાળ છેલ્લીવેલ્લી છોડી એ દેહવિધાતક મન્દવાડવેળાના પ્રયાણપ્રસંગની ડુંગરાળ ઘેરી મેઘલી અન્ધારી રાત વર્ણવતું કાવ્ય છે; બ્રહ્મદીક્ષાનું કાવ્ય છે તે મગનલાલની અવ-

સાનવેળાએ દલપતઘેરથી નીકળેલી સ્મશાનયાત્રા વર્ણવતું કાવ્ય છે.

પિતા પાસે મગનલાલ થોડાક સામમન્ત્રો લણ્યા હતા; અને અભિપ્રજ્ઞા તમોજસા, અભિપ્રજ્ઞા તમોજસાનું સામગાન દલપતકુલાશ્રમે ગાતા.

આદિમાં જ ૭૫-૧૦૦ના પગારથી આકર્ષાઈ ગામડામાંની નોકરીએ જઈને આપણા ઘણા તેજસ્વીઓ નિસ્તેજ થાય છે. એમાં ગામડાંઓનો વાંક નથી હોતો. ગામડાંઓમાં તો ઘણી વેળા ડુંગર હોય છે, સાગર હોય છે, વાડીઓ હોય છે, ઇતિહાસ હોય છે. પણ ગામડાંમાંની ધૂળ, ગન્દવાડ, અજ્ઞાન, ને અમલદારી તેજસ્વીઓનાં તેજ હરી લે છે. ગામડાંમાં ન્યાયાધીશ થવા ગયા ન હોત ને અમદાવાદ-મુંબઈમાં વસ્યા હોત, તો મગનલાલ દેશના જાહેરજીવનને ખિલાવતશોભાવત. પણ જીંદગીની ભૂલો પ્રથમથી પેખાતી હોય તો કેમ ભૂલ કરે ખરું ?

ચમનલાલનું જાહેરજીવન આ કથનની સાક્ષીરૂપ છે. ચમનલાલે કવિતા નથી લખી; પણ નિજ કાર્યનિપુણતાથી, વ્યવહારદક્ષતાથી, સરકારપ્રતિષ્ઠાથી માસિક રૂ. ૧૫થી સરકારી નોકરીમાં પ્રવેશી ૧૦૦૦ની પાયરીએ ચડીયા હતા. દલપતરામના વ્યવહારચાતુર્યનો વારસો ચમનલાલને મળ્યો છે.

ને ન્હાનાલાલનાં જીવનના ને કવનના ગુણદોષ તો ગુજરાતજાણીતા છે.

દલપતરામ ત્રણ વાર પરણ્યા હતા; ને શિવજીના બીલીપત્રના ત્રિદળ સમો ત્રણ પત્નીઓનો દલપતવસ્તાર

છે. ત્રણ ત્રણ ઓરમાયાના ત્રેખળા પરિવારમાં સંપન્ન થઈને સંસારશોભતો ને દેશદાખવવા સમો હતો.

એક અળવીતરો હતો ન્હાનો. કવીશ્વરને ખૂબ પૂજવતો. અને એક અમારાં જ મૂળીમા ન્હાનાથી થે અધિકું દલપતરામને પૂજવતાં. પત્ની લેખે મૂળીમાનો સમો વડિયણુનો હતો. વાગડની વેકૂરમાં મૂળીમા ઉછર્યાં હતાં. રણુની ખારાશ ને વેકૂરની કઠંશતા મૂળીમાના સ્વભાવમાં સંચર્યાં હતાં. ઉત્તરાવસ્થામાં મૂળીમા મોહનભાઈની હારે કચ્છમાં રહેતાં, ને કચ્છમાં જ વિદેહ થયાં હતાં. અમૃતબાની પેઠે મૂળીમાએ પણ પતિ કરતાં પુત્રને ન્હાલો કીધો હતો. ડાહ્યાભાઈની પેઠે ડાહ્યાભાઈનાં પુત્રવધૂ મૂળીમાનાં રૂસણાં પણ આયુષ્યની અવધે થે વધૂટયાં ન હતાં.

કવીશ્વરનાં બીજાં પત્ની હતાં કાશીબા. એમનું પીયર વાત્રકકાંઠામાં આંતરસૂએ. દલપતકુળમાં તે કાશીબા પાંચેક વર્ષ માંડ રહ્યાં હશે. હાજ પટેલની પોળ છોકરા પછી થોડાંક વર્ષ કવીશ્વર અમદાવાદમાં સારંગપુર ચકલામાં તળિયાની પોળમાં રહ્યા હતા; રહાડુભાઈ મૂળજી અંબારામના ઘરમાં. મૂળજી ને ગણપત બે ભાઈઓ હતા. ગણપત વૈદ્ય શહેરજાણીતા હતા ને મૂળજી નાતપ્રશસ્ત હતા. મોટું ઘર, વિશાળ ચોક, ઉંજમાળા ઓરડા, ચોકમાં ચન્દરવા જેવડી પાટ, પોળમાં પ્રતિષ્ઠા, નાતમાં પટેલભાઈ, ગુણિયલ ઘરરખુ ગૃહિણી; આછી આવકે મૂળજી સંસારસુખિયા હતા. મામાની હવેલીમાં યુનાઈટેડ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ નીકળ્યું ત્હારથી એમાં નોકર હતા. કવીશ્વરનો કંકાસસંતપ્ત સંસાર

સુખમધુરો કરવાને મૂળજીએ પોતાનાં સાળી કવીશ્વરને પરણાવરાવ્યાં. એ અમારાં ઠાશીબા. ચાર વાસાની એક પુત્રી વીજકુંવરને પાછળ મૂકીને વીજળી જેવાં ઠાશીબા દિવવાસિની થયાં. ચાર વાસાની એ પાંખડી જેવી પુત્રીને દલપતરામે પછી પૂરી વ્હાલપથી ઉછેરી હતી; અને એ વીજકેારે પિતાના છેલ્લા મન્દવાડમાં પિતૃસેવા પ્રાણુ પાથરીને કીધી હતી. સહુ રહમજીએ રહમજે છે કે પત્ની ગયે પુત્રી એટલે પિતાનો છેલ્લો વિસામો.

પ્રવૃત્તિમય દેશજીવન નિર્ગમતા દલપતરામને વીજકેારને ઉછેરવાતું વિષમ પડ્યે કવીશ્વર ત્રીજી વારકા પરણ્યા. એ અમારાં માતૃશ્રી રેવાબા. પરિક્ષિતની મોસાળનગરી કેટલાક કહે છે એ અમારી મોસાળનગરી. ઘોળકા એટલે શ્રીમાળી-ઓની ઠાશી. ત્યહારના ઘોળકાની ઉજળામણનો આજે તો ત્યહાં દશાંશે નથી રહ્યો. ગોદડરિમથના Deserted Village જેવું ઘોળકાને અનુલક્ષીને કાવ્ય પહેલી વીશીમાં આ આલેખકે આદર્યું હતું. અમારા નાના જગેશ્વર તરવાડી ને નાની સદામાતું ઘર વિશાળ હોલીખન્ધ ને રાજેશ્રી હતું. ઘરને બારણાં નહોતાં, ગરાશિયાના જેવાં હોલીદ્વાર હતાં. વચ્ચે મ્હોટો ચોક હતો. એમના આતિથ્યને યોગ્ય એક પા ચોકની પાડોશમાં પહોળું રસોડું હતું. ચોકમાં દેવસેવાનો ખંડ હતો, ટાંકાવાળું પાણિચાંદ હતું. હોલીમાં ગાય બળદ ને એછો બન્ધાતાં. રેવાબા ત્રણ બહેનમાંનાં બહેન હતાં, કાલિદાસ મામાની કાપડની દુકાન હતી. અમ ભાણેજડાંને તેડવામૂકવાને મહિનેપખવાડિયે મામાનો બળદએછો ઘોળકેથી અમદાવાદ જતોઆવતો જ હોય. કુખેરજીના ઢાળની

પહોળી સડકે અમે રપેટીએ. મહેલતા, લાકડીના ઘોડા ખેલાવતા. પાછળની પોળમાં લક્ષ્મીસોહનતું મહાલક્ષ્મીનું મંદિર હતું, ને ત્યાં પાસે પાટ-ગુજરાતના સમસ્ત શ્રીમાળીમંડળનું પાટઘર હતું. કાર્તિકી પૂર્ણિમાએ સાત નદીઓના સંગમઆરે વહૂઠાના મેળામાં કાળિયા મામાનો પાલ પડતો, ને પારેવડાં સમાં અમે ભાણેજડાં મામાનો પાલ ગળવતાં મંહી ભરાતાં. પેલા ગોહડસ્મિથે વણુંવેલા Deserted Village ના જેવી વિરાટનગરીની આજ દશા છે. મહલાવ-મીનલ-સરોવરને જરાની જીજ્ઞાસા મહડી છે, નગરનો દક્ષિણભાગ ભાગોળ ફરતો કેટલોક ઉતરડાઈ ગયો છે. અમ મોસાળ-પક્ષે આજ સૂના રણ સમો વેરાન છે. મોસાળવેલમાં એક વિધવા પુત્રવધૂ છે, એમની બાળકીવાછરડી યે અમરોમાં જઈ વસી. જ્યાં છાશવારે જતાં ત્યાં ગયે પણ કળશી કે ખાંડી વર્ષ થવા આવ્યાં.

રેવાળા સુખી મહિયરનાં ફૂળડાળખી હતાં; રેવાળાએ કવીશ્વરને સુખી કીધા. કવીશ્વરનો વંશવસ્તાર તે અડધ-ઝાઝેરો રેવાળાનો વેલવસ્તાર. મૂળીમાનાં ને કાશીબાનાં સન્તાનોને રેવાળાની કુળબહાલપે સગાં મા વિસરાવ્યાં હતાં.

રેવાળાનાં પગલે અમદાવાદમાંના સ્થાયી કવિનિવાસના સ્મારકરૂપ ‘કવેશરનો બંગલો’ બંધાયો હતો. રેવાળાનો સીમન્તસંસ્કાર ને બંગલાનું વાસ્તુમુદૂર્ત ૧૮૬૪ની બેસતી નવરાત્રીએ ઉજવાયાં હતાં. વિધાત્રી ક્ષણેક ત્યાં હસતી હતી.

કોઈ રંકનું રત્ન ક્ષણેક જળમાં સરી પડે, ને બીજી ક્ષણે પાછું લાધે એમ એ બંગલાએ સંસારની ક્ષણભંગુર-



તાનો અમલકાર વાસ્તુમુદૂર્ત પછી છએક માસમાં જ દલપત-  
રામને હાજવ્યો હતો. બે-બે ઘર માંડી અસન્તુષ્ટ કવીશ્વર  
ત્રીજે ઘરવાસે સંસારની મીઠપ માણતા થયા. એમની કુટું-  
બવેલ પાંગરી. ત્રણત્રણ ઓરમાયે-એક મૂળીમાના અપવાદે;  
અને મૂળીમા યે હવે કંઠાસે નહોતાં, રૂસણે હતાં.-સંપ-  
જંપ લોકવખણતો હતો. ઘેર મનમાન્યાં આતિથ્યઆદર  
હતાં; પોળમાં પ્રતિષ્ઠા હતી; મન્દિરની છાયા હતી; નગરોમાં  
મહિમા હતો; મહાજનોમાં મહોટપ હતી; સરકારદરબારમાં  
સન્માન હતું; વિદ્યાવૈભવ હતો; સન્તોષશોભતી સંપત્તિ  
હતી; દેશવિશાળી કાવ્યકીર્તિ હતી. પોળના નગરીના દેશના  
કવીશ્વર ભૂષણ હતા; પ્રારબ્ધને ને પુરુષાર્થને માણતા હતા.

દલપતરામ ધનાઢ્ય નહોતા, પણ ધનહીનોને ધનિક  
કરે એવી એમની હેયાવિશાળતા હતી. કવીશ્વરનો ગૃહસ્થા-  
શ્રમ નિકટથી નિહાળનારાંએ સહેજે બોલી ઉઠતાં કે  
ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમ:

ગૃહસ્થાશ્રમી દલપતરામ સંન્યસ્તનાં સન્તોષ સમાસ  
ને સદ્ધર્મ પાળતા. કુટુંબવ્યય પ્રમાણે ધન કેને જોઈતું  
નથી કે દલપતરામને ન જોઈયે ? પણ ધન પાછળ કવીશ્વર  
ધાતા નહિ; ‘ ધન નથી ’ ‘ ધન નથી ’ એમ બળ્યા કરતા  
નહિ. અપૂરતું જોઈતું ધન એમની પાછળ ધાતું આવતું.  
પ્રવૃત્તિ ખેડતા, પણ તે લોકસેવાની પ્રવૃત્તિપરાયણતા હતી.  
દલપતગૃહસ્થાશ્રમ સાધુવર્ણી હતો.

અનન્યાશ્ચિન્તયન્તો માં યે જનાઃ પર્યુપાસતે,  
તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમ વહામ્યહમ્.

હલપતગૃહસ્થાશ્રમ શ્રી હરિના એ કેલની સાક્ષીરૂપ હતો.  
પ્રેમાનન્દે સુદામાજી વિષે ગાયું છે કે

યર્થ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.

સુદામા જેવા કવીશ્વર ૧૬મી સદીના આપણા ગૃહસ્થ  
સંન્યાસી હતા.

કવીશ્વરને ઘેર ખ્રીસ્તી આવતા, ઇસ્લામી આવતા,  
પારસી આવતા; સાહેબો આવતા, શેઠિયા આવતા; વિદ્વાનો  
આવતા, અમલદારો આવતા; સાધુસન્તો આવતા, દિવાનો  
આવતા, ધર્મીયાર્યો આવતા. હલપતઘર ગુજરાતનું સાહિત્ય-  
તીર્થ હતું.

રાજનગરના કવીશ્વર મહિમાવન્તા મહાજન હતા.  
'૪૮ થી '૬૬-અર્ધી' સદીભર કેાક જ શહેરસમારંભ દેશમાળી  
હલપતસૂનો ઉજવાયો હશે.

અને આ બધું હલપતકુળ હતું, હલપતસંસાર નહોતો.  
વૃક્ષરાજને રહડેલાં વેલાવેલીઓ હતાં. સન્તાનો વરે, અન્ય  
કુળમાંતરડાઓ સંગાથે ફૂલડાળીઓ ગૂંથાય, ત્યહારે સંસાર  
થાય. હલપતદંપતી ફૂલીફાલી હલપતકુળ થયું હતું. હલ-  
પતકુળ અન્ય કુળવેલો શું ગૂંથાય ને હલપતસંસાર મંડાય  
એને હજી હાયકા-દોઢ હાયકાની વાર હતી.

અને કવીશ્વરનાં આત્મસન્તાનોનો પરિવાર પણ ગુજ-  
રાતપાયરેલો હતો. ચારેક હાયકા સૂધી હલપતરાળા ચોખ્ખટ  
ગુજરાત ભરી મહાલતી.

હલપત કવીશ્વરનો પદ્મશિષ્ય હતો કારખસ. કારખસને  
ભણાવવાને હલપતરામ વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યા હતા;

કારખસને ભણાવતાં ભણાવતાં દલપતરામે નવગુજરાતને ભણાવ્યું હતું. કારખસને દલપતરામ પ્રધાનભાવે ઇતિહાસ ને ગોણુ ભાવે કવિતા ભણાવતા. આપણા રાસાઓમાં કવિતા ને ઇતિહાસનો રસસંગમ છે. એ દલપતશિક્ષણનું પરમ ફળ તં આજ આઠ દાયકે ચે અદ્વિતીય રહેલી રાસમાળા. દલપતકારખસની ખીજી જુગલજોડકી સાંપડશે ત્યારે રાસમાળાની જોડ પણ સાંપડશે.

અતુર્દિશા રોપતો દલપતકાવ્યપરિવાર કવીશ્વરની ચાર દિશે ઉભેલો છે. પ્રથમ દિશામાં ઉભેલા છે હાઈસ્કુલમાં ને ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કવીશ્વર કને કવિતા ભણી, કાવ્યવિશેષ કંઈક પામી, ઋણ માનનારાઓ. ભવભૂતિ કહે છે કે સૂર્ય તો સૌને સરખાં દિરણો વરસે, પણ હીરો ને ઠીંકરી કંઈ સરખાં ઝીલતાં નથી. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ ને હરિ હર્ષદ ધ્રુવ-ગુજરાતના ભૂષણરૂપ એ સાક્ષર બાન્ધવબેલડી દલપતરામને સદા ગુરુભાવે સંભારતી. ઇસ્વી ૧૮૮૯માં કવીશ્વર સાવરકુંડલે પુત્ર ઘેર ગયા હતા. કવીશ્વરના આત્મપુત્ર હરિલાલભાઈ ત્યારે અમરેલીમાં સેશન્સ જજ હતા. કવીશ્વરને કુંડલેથી અમરેલી નહોતરી સભા ભરી લોકસભા મધ્યે એ પ્રાન્તઅમલદારે દલપતરામને ગુરુ ભાવે સન્માન્યા હતા. રતનાવલિ અલંકારની શીઘ્ર કવિતાનો, ઇસ્વી ૧૮૭૨નો ઇંગ્રેજી ચોથા ધોરણમાંનો પ્રસંગ સાઠ વર્ષ પછી ૧૯૩૨માં શ્રી કેશવ ધ્રુવ સંભારતા.

કહે ભૂપ: સુણ, કુંવરજી ! શા'પુર જીતે જોય,  
એ દલમાં તું આણજે કબરજોર બહુ હોય.

કુંવરજી શાહપુરજી એદલજી ને બરજોરજી કેશવ ધ્રુવના સહાધ્યાયીઓ અને કવીશ્વરના પારસી વર્ગશિષ્યો હતા. ઇંથેજી ચોથા ધોરણમાંનાં ૧૨ વર્ષનાં બાળકોને કવિતાભાવે આનન્દાવવાનાં હતાં, ને કવિતાના બાળખેલથી શાળાબાળકોને કવીશ્વર એમ આનન્દાવતા; અને છછ દાયકા વીત્યે ચે એ બાળકાવ્યાનન્દને વિદ્વદ્વર વૃદ્ધો વિદ્યારત્નની પેરે વૃદ્ધાવસ્થામાં સંભારતા. દિ. બ. કેશવ ધ્રુવે દલપતપિંગળ સુવ્યવસ્થિત કરીને ગુરુઋણ વાળ્યું છે.

( આ પ્રકરણનો ઉત્તરભાગ પહોરોડિયે લખાયો અને એ જ સહુવારે શ્રી કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ અમારે ત્યાં અણુચિન્તવ્યા આવ્યા. આ ઉત્તરભાગનો સાર સંક્ષેપમાં એમને વાંચી સંભળાવ્યો. મહોટાભાઈનું ને પોતાનું નામ દલપત-આત્મપરિવારમાં વાંચીને રાજી થયા. એમના સૂચનથી ત્રીજા વર્ગમાં નવલરામભાઈનું નામ ઉમેરેલું છે. કેશવલાલભાઈ કહેતા કે બાદશાહજિરબલના નવલકાવ્યવિનોદની કાવ્યપ્રેરણા દલપતદ્વારબસવિલાસમાંથી છે.

રા. નરસિંહરાવ નિજ જીવનમાંનો દલપતપ્રસંગ વર્ણવે છે કે ‘ છઠ્ઠા અને સાતમા ( ઇંથેજી ) ધોરણોમાં પ્રેમાનન્દનું નળાખ્યાન, અખાના છપ્પા, વગેરે કવિ દલપતરામ કને હું શીખ્યો તે વખતથી ગુજરાતી કવિઓની રચનાઓ ઉપર મહારો પ્રેમ ચોટ્યો. એ પ્રેમનું બીજ વાવવા નાટે એ ગુરુનો જેટલો આભાર હું માનું તેટલો આછો જ ગણાશે. નળાખ્યાનનું ૧૫મું કડકું ઘણું અઘરું ગણાતું તે કવિ કને અર્થ સમજ્યા પછી અતિ રમણીય લાગ્યું. ’

વીર રસ ઝરતા પ્રતાપનાટકના કર્તા શ્રી ગણપતરામ રાજરામ ને પ્રાચીન શોધખોળના ગજસંપન્ન ઉપાસક શ્રી છગનલાલ વિદ્યારામ રાવલ ટ્રેનીંગ કોલેજના મહેતાજી-મંડળમાંના દલપતશિષ્યપ્રતિનિધિઓ લેખાય. ૧૯૩૦માં શ્રી છગનલાલ રાવળ લખે છે કે ‘ સીસમની અટાપટાવાળી જોષ્ટિકા સાથે રા. બુલાખી કાળીદાસ દોરીને એમને કોલેજના વર્ગમાં લાવતા. એવા શાન્ત વદનવાળા ગુરુશ્રીને હું હજી મારી નજર સમીપથી દૂર દૂરી શક્યો નથી. એ તો મરણાન્ત સૂધી સ્મરણમાં રહેવાના. x x મને પણ ૭૨ પૂરાં થઈ ૭૩ મું બેઠું. પણ ગુરુશ્રીના આશીર્વાદો ને તેમના પુણ્યપ્રતાપો હજી લેખિની નીચે મૂકી નથી. ’ પ્રાચીન મહાભારતકાળમાં અને અર્વાચીન યૂરોપી જગત્સંગ્રામમાં શીત્તેરશીત્તેર વર્ષના વૃદ્ધ વીરો શસ્ત્ર સજ્જ સેનાપતિપદે ધૂમતા. એમ દલપતશિષ્યો કેશવ ધ્રુવ કે નરસિંહરાવ કે છગનલાલ રાવળે પોણોસો વર્ષે તો સજેલાં સાહિત્યકવચ ઉતાર્યાં નહોતાં.

ખીજી દિશાએ ઉભો છે દલપતઆત્મપરિવારનો ખીજો વર્ગ; અને તે છે દલપતપિંગળના અભ્યાસીઓનો. આપણા ક્રિયા કવિવરો દલપતપિંગળ લખ્યા નથી ? નર્મદનો પિંગળ-પ્રવેશ છે, રણછોડભાઈનું રણપિંગળ છે, અન્ય પિંગળગ્રન્થો આપણે ત્યાં રચાયા છે. પણ ૧૮૫૫થી આજ પર્યન્તના આઠ દાયકાઓમાં દલપતપિંગળ એક લોકસન્માન્ય ગુજરાતી પિંગળ છે. સ્વયં નર્મદને પિંગળશાસ્ત્ર શબ્દ દલપતે લખાવ્યો હતો. કાવ્યકલાનો કફકો ને બારાબડી આપણા



ઘણાખરા કવિતાઉપાસકો દલપતપિંગળમાંથી લેણે છે. હિન્દુ પારસી ઈસ્લામી ખ્રીસ્તી-દલપતઋણી આ વર્ગ વિશાળ છે. જેમની કાવ્યજયન્તિઓ આજ ગુજરાતે ઉજવી છે એ ન્હાનાલાલે ને ખખરદારે કવિતાદેશે પ્રથમ કાવ્યપગલીઓ દલપતશાઈ કેડીઓમાં પાડી હતી. પછી ખખરદાર દલપતપર વિચર્યા ને ન્હાનાલાલ તો પિંગળપાર સંચર્યા. પણ ‘ટગમગ પગ ટકતો નહી’ એ અવસરે પા પા કહી-કહીને લાડકોડથી ચાલતાં શીખવે તે માતાપિતા.

ત્રીજી દિશામાં ઉભો છે કવીશ્વરના સંસર્ગગુણ ઝીલતો ત્રીજો વર્ગ. દલપતરામ પારસ હતા, અડકે તહેને પારસ નહિ તો સોનું તો કરતા. નર્મકવિતાના પ્રથમ ભાગને પ્રથમ પાને જ એ આચાઓલો કવિવર ઉચ્ચારે છે કે ‘એ (કવિતા) જોડી ત્યારે દોહરો કેમ કરવો તે હું જાણતો નહોતો. . . . કંઈ દલપતરામનું ને કંઈ મનમોહનદાસનું જોઈ જોઈ દોહરાઓપાઈ કર્યા હતા.’ નવલરામના બાદશાહ-ખીરખલના કાવ્યતરંગમાં કારખસવિલાસનો સંસર્ગગુણ નવલચરિત્રઆલેખક ગોવર્ધનરામે દીઠો છે. સોસાયટીમાંના સહવાસને લીધે દિ. બ. રણછોડલાઈ ઉદયરામે ને ઋષિરાજ-જીએ કવીશ્વરના સંસર્ગગુણ ઝીલેલા છે. નવકવિતાના ધૂધરારણકો યે જ્યહાં નથી એવી સોરઠની ડુંગરમાળમાં અને મહીનર્મદાની કેતરમાળમાં ઋષિરાજનાં પદો ગાજે છે. ત્રીજા હતા વજલાલ શાસ્ત્રી. વજલાલ શાસ્ત્રીને પણ સોસાયટીમાં દલપતસત્સંગ થયો હતો. સ્થિતપ્રજ્ઞ દલપતતીવડાની જ્યોત ઘડીક ડાલી ગઈ ત્યહારે સોસાયટીમાં, અને દલપતરામે રાણનામું આપ્યું ત્યહારે ટૂનીંગ કોલેજમાં, દલપત-

ખુરશીએ શાસ્ત્રીજી સ્થપાયા હતા, ને કવીશ્વરે એમની યોગ્ય વરણી ઉચ્ચારી હતી. ચોથા હતા પાદરી ડૉ. જ્યોર્જ સામરન ટેલર. ટેલરકૃત ગુજરાતી વ્યાકરણ ઈંગ્રેજી વ્યાકરણના પાડયા ચીલે લખાયેલું છે; ભાષા પાદરીશાઈ છે; ત્હો પણ આજ પર્યન્ત ટેલરકૃત તે આપણો પંડિત-માન્ય, ગુર્જરગૌરવી, સર્વોત્તમ વ્યાકરણગ્રન્થ છે. અને તે શાસ્ત્રી વ્રજલાલ ને કવીશ્વર દલપતરામની કેવી ને કેટલી સાહિત્યસહાયતાથી સીંચાઈ ને રચાયો છે તે તો ડૉ. ટેલર વશાસ્થિત કહી શકે.

અને ચોથી દિશામાં ઉભા છે દલપતરામના કાવ્યશિષ્યો; દેવાનન્દ સ્વામી પાસે દલપતરામ કાવ્યકલા શીખ્યા હતા, તેમ દલપતરામ પાસે કાવ્યકલા શીખેલાઓનો વર્ગ. શ્રી સારાભાઈ બાપાભાઈએ ભોળાનાથને પિંગળશાસ્ત્ર શીખવવાનું દલપતરામને ભળાવ્યું ને કવીશ્વરે ભોળાનાથને ડાકેરના કલ્યાણુદાસ બાવાનું પિંગળ સં. ૧૯૦૧-૦૨માં ભળાવ્યું એ વાર્તા આ દલપતજીવનકથાના પ્રથમ ભાગમાં આપણે વાંચીજાણી છે. કારભસને દલપતરામની ભલામણ કરીને ભોળાનાથે નિજ કાવ્યગુરુનું ઋણ ગુણુઓશિંગણુ સત્શિષ્યની પેઠે વાળ્યું છે. ભોળાનાથે ને કારભસે વાળ્યાં છે એવાં ગુરુઋણ આ જમાનામાં વિરલા શિષ્યવરો વાળતા હશે.

કવિ બાળ-બાળાશંકર ઉદલાસરામ કંથારિયા આ વર્ગમાંના ખીજ શિષ્ય. બાળાશંકર દલપતરામને હમેશાં નિજ કાવ્યગુરુ કહેતા. નડિયાદથી પાંચેક ગાઉને અન્તરે સરોવરોની ને આંખાવાડિયાંની કુંજમાં વડતાલ નામનું સ્વામી

નારાયણનું સંપ્રદાયતીર્થ છે. જોખન વડતાળાનું એ ગામ. ભાગવતવિશાળો હરિલીલામૃતનો સંપ્રદાયગ્રન્થ રચવાને ઉત્તરાવસ્થામાં કવીશ્વર વડતાલમન્દિરમાં રહેતા. વઢવાણને ને જૂનાગઢને દિવાનપદેથી વાનપ્રસ્થ થઈ સૌજન્યમૃતિ દલપતમિત્ર હરિદાસભાઈ ત્યહારે નિજ વતન નડિયાદમાં રહેતા. એકઠા હરિદાસભાઈએ જૂના મિત્રને વડતાલથી નડિયાદ નિજ હવેલીએ ન્હોતર્યા. કવિ બાળને ખખર પડી કે ગુરુ નડિયાદ પધારે છે. ધૂધરમાળ ધમકાવતું દલપતશિવરામ દેસાઈવગામાં આવ્યું ત્યહારે સત્કારમંડળમાં કવિ બાળ મોખરે ઉભા હતા; અને એ સત્કારમંડળની સન્મુખે નિજ કાવ્યગુરુચરણે સાષ્ટાંગ દંડવત્પ્રણામ કરીને એ મરત કવિએ કાવ્યગુરુને સહુ લોક સમક્ષ જાહેરમાન્યા હતા.

વિજયપુર તો ચન્દ બિરદાઈના વંશજોનું ગામ. પ્રાચીન કવિતાના ત્યહાં ભંડાર છે. દલપતપૂર્વે કારણસે વિજયપુરમાંથી રાસાગુરુ રાખ્યા હતા. કાવ્યભંડાર સમા એ પ્રાચીન પુરમાંથી એ ખહારોટખન્ધુઓ જેઠો ને ગિરધર કવીશ્વર કને હિન્દી કાવ્યકલા ભણવાને આવ્યા હતા, અને ભણી ઉતર્યે ગામ જત્યા હતા. પૂરી ખીલે-પ્રકુદલે તે પૂર્વે એ ખાંધવ-બેલડી કાળધર્મને પામી ગઈ. આજે એ કવિ ગિરધરનાં ને કવિ જેટરામનાં જોખનમતવાલાં કવિતો વિજયપુરવાસી ચન્દ-ગોત્રીઓ સંભારે ને લલકારે છે.

આ વર્ગના કદાચ દલપતશિષ્યવર હતા ખુલાખીરામ; જેમના અકાળ દેહાન્તરઅવસરે બોલાયું હતું કે

જતાં ખુલાખી ગુજરાત ઝાંખી.

બુલાખીરામ અમદાવાદના વતની હતા; ઉદ્દિચ્યાઃ  
 કૃષ્ણયઃ સર્વે એ જ્ઞાતિના ઋષિવંશજ હતા; દલપતભિત્ર  
 હરિભાઈ કારભારીના જામાતૃ હતા. કાવ્યકૌસ્તુભના એ કર્તા.  
 સ્વકીયા નાયિકા-સ્વપત્નીની વીજઅખકતી કવિતાના રચનાર  
 જયદેવમાર્ગી એ કવિ. આ જીવનઆલેખકના હૃદયપાટે  
 પ્રથમ કવિતકિરણો પડ્યાં હતાં દલપતકાવ્યનાં ને દ્વિતીય  
 કવિતકિરણો પડ્યાં હતાં કાવ્યકૌસ્તુભનાં. ગાયકવાડીમાં  
 નવસારી પ્રાન્તે નોકર હતા, તાપીતીરના ઉંચા ઢાળે કંઠાર-  
 કચેરીમાં બેસતા. સૂરતની પાડોશમાં વસી સૂરતમાંથી  
 પછી નમંદપડછન્દા પણ એમણે ઝીલ્યા હતા. વિદ્યાચતુર  
 રાજમન્ત્રી મણિભાઈ જસભાઈ એમને વડોદરાના રાજકવિ  
 સ્થાપવાના હતા, ને વડોદરે આમન્ત્ર્યા પણ હતા. સ્વ.  
 સયાજીરાવ મહારાજની મમતા એમના પ્રત્યે સારી હતી.  
 રાજકવિપદને માટે ટીખ્પણ પણ થયું હતું. પણ વિધિવેણુ  
 નિરાળું હતું. બુલાખી કવિના અકાળ મરણે એ રાજવીના  
 ને રાજમન્ત્રીના મનોરથો સ્વપ્નાં જ રહ્યાં, ને વડોદરાનું  
 સિંહાસન રાજકવિસૂનું રહ્યું.

પછી દિ. બ. મણિભાઈએ શ્રી કાશીશંકર મૂળશંકર  
 દવેને રાજ્યમાંથી શિષ્યવૃત્તિ આપી કવીશ્વર પાસે કાવ્યશાસ્ત્ર  
 શીખવાને મોકલ્યા હતા. કાશીશંકર પેટલાદના હતા,  
 નાગરપ્રાહ્મણ હતા. કાવ્યકમળાકર માસિક એમણે કહાડયું  
 હતું, ચન્દ્રચક્રોરી કાવ્ય એમણે રચ્યું હતું. શ્રી સયાજી-  
 સાહિત્યમાળાનો દલપતજીવનકથાનો મણુકો કાશીશંકરનો  
 લખેલો છે. એ માળાનો એ લોકપ્રિય મણુકો છે, આઠેક

હજાર ઉપર એ મણુકાની નકલો ગુજરાતમાં પ્રસરી છે. ગુરુસમયના ને ગુરુજીવનના નિકટના અભ્યાસી કાશીશંકર ગુરુવચ્ચ વિશે લખે છે કે

‘ એમની કવિતા તે એમના પોતાના સમયના ઈતિહાસ જેવી છે. અને એમનો જન્મ ગુજરાતની નવી ઘટનાના આરંભનાં કાર્યોમાં ઉપયોગી થવા માટે જ થયો હોય એમ લાગે છે. એવો જન્મ સાંકેતિક જન્મ કહેવાય છે. કોઈ સમયના નોંધી રાખવા જેવા ફેરફાર વખતે એવા પુરુષનો જન્મ થાય છે. ’

કચ્છના રાજમન્ત્રી શ્રી છોટાલાલ સેવકરામ, શ્રી રણછોડ ગલૂરામ, વૈધરાજ દુર્લાલ શ્યામ, પ્રાચીન કાવ્ય-માળાના સંપાદક વડોદરાવાળા શ્રી છોટાલાલ તરણેરામ, કચ્છજૂજવાસી શ્રી લાધારામ ને શ્રી જીવરામ અજરામર ગોર, ભરૂચના શ્રી ધીરજ કાકા: ગુર્જર કવિતાના સ્તંભ નહિ, પણ ગુર્જરકાવ્યના વેલાઓ ને રસરેલાઓ તો કવી-શ્વરે કચ્છથી ભરૂચ પર્યન્ત ગુજરાતભરમાં વિસ્તાર્યા ને વહતા કર્યા હતા. દલપતવંશની પેઠે દલપતકાવ્યવંશ પણ દેશ ભરી પથરાયો હતો.

પારસીઓમાં દાદી એદલજી તારાપોરવાળા, બહેરામજી મલબારી, પાલમકોટ એ દલપતગોત્રી કવિઓ હતા. ઈસ્લામીઓમાં નાનજિયાણી દલપતશૈલીના ઉપાસક હતા. ખ્રીસ્તીઓમાં એક એસ્તરકુટુંબ હતું તે માસિકોમાં દલપત શૈલીનાં કાવ્યકૂલડાં વેરતું. દલપતકાવ્યગોત્ર હિન્દુ પારસી ઈસ્લામી ખ્રીસ્તી ધર્મમાર્ગોમાં પથરાયેલું હતું.



અને કવીશ્વર સ્વયં જેમ સન્ત કને લણ્યા હતા તેમ સન્તોને કવીશ્વરે લણાવ્યા પણ હતા. હરિલીલામૃતનો ધર્મગ્રન્થ રચવાને વડતાલમન્દિરમાં રહેતા ને આચાર્યસ્વારીમાં ફરતા ત્યહારે શ્રી જગદીશાનન્દજી ને શ્રી અનન્તાનન્દજી-એ પ્રદ્યુમ્નચારીયુગલને દલપતરામ લણાવતા. બન્ને દલપતશિષ્યોએ સાંપ્રદાયિક કીર્તનો રચ્યાં છે. જગદીશાનન્દજીએ દલપતગત્રીસી પણ ગાઈ છે. કવીશ્વરના અક્ષરવાસ પછી એકાદ દાયકે હરિલીલામૃત ગ્રન્થ છપાયો ત્યહારે જગદીશાનન્દજી રાજકોટમાં રહીને એ ધર્મગ્રન્થનું મુદ્રણકાર્ય કરાવતા, અને ગુરુગ્રન્થનું એ અધૂરું રહેલું મુદ્રણવિધાન પૂરું કરતા હતા.

કેટલાં યે વર્ષોથી ઘાટકૂપરમાં બાવાજી કરીને ભાટિયા પ્રદ્યુમ્નચારી રહે છે. પોણોસોક વર્ષના એમના ભાઈ હરભમભાઈ આજે-૧૯૩૮માં બેઠા છે. હીરાપારખનો હરભમભાઈનો ધંધો છે, સૂરતમુંબઈના ઝવેરીઓ હરભમભાઈને હીરાપારખવા નહોતરે છે. હિસાદી ગાયનના શોખીન છે, સિતાર ને બીનના બાજનદા છે. સૂફીવાદની ગઝલો ને બેતો, વેદાન્તનાં ને અવળવાણનાં ભજનો ખૂબ મુખપાઠે છે ને ગાય છે. સન્તસાધુઓના સમાગમી છે, વસઈ પાસેના નિર્મળમાં વિદ્યારણ્ય સ્વામીની સમાધે યાત્રાઓ કીધેલી છે. જીવાનીની વાતો લહેરથી કહે છે. લલિતાદુઃખદર્શક નાટક મુંબઈમાં મૂળ ભજવાયું ત્યહારે ભજવવામાં હતા. ખુદ્દિવર્ધક વાળા શ્રી હરસનદાસ માધવદાસના હરભમભાઈ સગા થાય. હરભમભાઈ કહે છે કે ‘અમારા હરસનદાસભાઈને ઘેર નર્મદાશંકર વારંવાર આવતા, દલપતરામ ક્યહારેક

કચ્છારેક આવતા. નમંદાશંકરને અમે કાકા કહેતા, પણ અમારો પૂજ્યભાવ દલપતરામ પ્રત્યે હતો. ' નમંદ મહારા કાકા, પણ દલપત મહારો ગુરુ. ' ' તહમે અમારે ગુરુનું ઘર છે, તહમે અમારે ગુરુપુત્ર છે ' કહેતાં કહેતાં-દંડવત્ પ્રણામ કરીને બોલતાં બોલતાં હરભામભાઈ ને આજે પણ પાછી જીવાની જાગે છે.

ઈસ્વી ૧૮૬૭માં કારણસવિલાસમાં આપણા ગુજ્જર-દેશની કાવ્યવસન્તાને કવીશ્વરે વર્ણવેલી છે:

કવિતાનો કેઈ ભૂપ ભાવ પૂછનાર નથી,  
બીજે ધંધે ધાયા કવિ ધારી એવાં કારણો;  
એવામાં કવિનો મેજો ટિન્લાક સાહેબે કીધો,  
સાંભળી કવિતા આખ્યાં ઈનામ સંભારણો;  
હિલનો ઉદાર દીઠો, દેવાંશી દાતાર દીઠો,  
દાખે દલપત, દીઠો દારિદ્ર વિદારણો;  
અભણ પસ્તાવા લાગ્યા, ભણેલા કૂલાવા લાગ્યા,  
પુત્રોને ભણાવા લાગ્યા ભટ્ટ ભાટ ચારણો.

વર્તમાન યુગની ગુજ્જરકવિતાનું ૧૮૫૨ જૂનું એ પુનરુત્થાનપ્રકરણ.

બાળક જીવાન વૃદ્ધ નર અને નારીઓમાં  
કવિતાનો શોખ વધ્યો આ સમે અથાક છે;  
ગોરા લોકે ગુજરાતી કવિતાના ગુણ ગણ્યા,  
કવિતાને જાણી જે કેવિદતાનું નાક છે;  
ગામગામ ઠામઠામ કવિતા કવિતા દીસે,  
વસન્ત વેળામાં જેવો પુષ્પ તણો પાક છે;

આ સમે થવાનું આમ, કહે દલપતરામ,  
કારણ કહું તો સાચું સાહેબ કિન્દાક છે.

વતનની પેટીમાં પૂરાયેલા કવીશ્વર કવિમણિ હતા.  
કારણસે એ કવિમણિને વતનની પેટીમાંથી બહાર કહાડી  
ગુજરાતની વાડીઓ વચ્ચે મૂક્યો. ગુજરાતભરમાં એ કાવ્ય-  
મણિનો કાવ્યપ્રકાશ ઝળકી ઉઠ્યો ને કુંજેકુંજે કવિતા  
કવિતા થઈ રહી. કારણસ હતો તો દલપત વેદિયાના  
દલપત કવીશ્વર થયા, ને ગુજરાતે કવિતા દેવીનું પુનરુ-  
ત્થાન થયું.

કારણસને સંબોધીને કવીશ્વર વારંવાર પોકારે છે કે  
કવિતાવેત્રી વીર ! ગૂમ થાત ગુજરાતથી;  
નિર્મળ છાંટી નીર ફેલાવી તહે, કારણસ !

કારણસે દલપતમેઘને ઝાલાવાડેથી ગુજરાતે આણ્યો,  
અને એ દલપતમેઘરાજે પછી ચોખૂટ ગુજરાતને રસતર-  
બોળ કીધો.

દલપતપિંગળે, દલપતકાવ્યે, દલપતરામે દાયકાઓ  
સૂધી ગુજરકુંજેને બહોળાં કવિતાપાણી પાયાં છે ને કવિતાનાં  
કંઈ કંઈ વસન્તકૂલડાં પ્રકુલ્લાવ્યાં છે પણ વર્ધમાનપુરીએથી  
અહમદશાહની નગરીએ-ગુજરાતને પાટનગરે દલપત દેશ-  
માળીને નહોતરનાર તો કારણસ. કારણસ ઝવેરીએ દલપ-  
તહીરલાને ઓળખ્યો ને ગુજરાતને ઓળખાવ્યો. ચોખૂટ  
ગુજરાતમાં પછી એ કાવ્યહીરલાની નિર્મળજ્યોત કિરણા-  
વલિઓ પ્રસરી રહી.

કવીશ્વરના કાવ્યપરિવારને નવલરામભાઈ દલપત School કહેતા. એ દલપતશાળા Propaganda તું કળ ન હતી, Vote catching નો પરિપાક ન હતી, મુખીએ સાગમટી કમિટિડીઓ ભર્યાં પરિણામે ન હતી. દલપતશાળા સ્વયંભૂ હતી. ગુણનાં Magnet-લોહચુંબક હોય ત્યાં યોમેરથી ગુણસિકે આકર્ષાઈ ને આવે એમ દલપતરામના કાવ્યગુણઆકર્ષણે આકર્ષાયેલાઓનું એ મંડળશૂન્ય કાવ્ય-મંડળ હતું. અન્તરપ્રેરણાથી સહજ લાવે નિજ કાવ્યદેવને પૂજતા કાવ્યોપાસકોનો એ લાવસંઘ હતો.

દલપતશાળાની અધૂરપ સૂચવતા કેટલાક ઈતિહાસ-અધૂરિયાંઓ પ્રશ્ન પૂછે છે કે કવીશ્વર પછી કે કવિશિષ્ય બીજો દલપતરામ કેમ ન નીવડ્યો? એ પૂછ્છન્દાને કાવ્ય-મીમાંસાના ઈતિહાસ શીખવવા પડશે કે પ્રેમાનન્દ પછી પ્રેમાનન્દશિષ્ય કે પ્રેમાનન્દ નીવડ્યો નથી, દલપતરામ પછી દલપતશિષ્ય કે દલપતરામ નીવડ્યો નથી.

બુદ્ધશિષ્ય કિયો બુદ્ધ થયો? કે ખ્રીસ્તશિષ્ય કિયો ઈશુ ખ્રીસ્ત થયો?

પ્રબલિતસ્વી પ્રશ્ન તો એ પૂછાય કે શાળાસ્થાપન પ્રબલિતશાળક છે કે નહિ? પ્રત્યેક સંપ્રદાય એટલે ઘોળ ને પ્રણાલિકા; સંકેત્ય અને વાડો. છતાં મંડળ શૈલી શાળા સંપ્રદાય પ્રણાલિકા સ્થાપી જવાના અભિલાષ માનવસહજ છે. ‘ મહારે જ ચીલે સહુને ચાલતાં કરે ’ એવો અહંભાવ સાર્વિક ભાવ નથી, લોકસ્વતંત્રતાનો વિઘાતક છે. એવા રાજસ કે તામસ અહંભાવથી શાળા કે સંપ્રદાય સ્થપાય

તે પ્રજાકલ્યાણક ન નીવડે. સિંહો વાડામાં પૂરાય નહિ, પાડયે ચીલે સંચરે નહિ. સમર્થો સદા નવકેડીઓ ફેરશે.

પણ પ્રાણી માત્ર કાંઈ સમર્થો નથી, કે સિંહો નથી. ઘણાંખરાં પાડયે ચીલે ને પાથરી સડકે ચાલનારાંઓ છે. એવાંઓને કાળે સમર્થો, લોકસ્વતન્ત્રતાના સ્વયંભૂભાવનાં જતન કરી, નિજ અનુભવવારસો અપીં પ્રણાલિકાપન્થ પાડે કે સડક બાંધે કે શાળા સ્થાપે તો અનુયાયીઓને એ હિતાવહે નીવડે. શાળા કે મંડળ એ પ્રણાલિકાનાં ખડેનભાઈ છે.

પૂર્વજપ્રવરોનો અનુભવભંડાર એળે ન જાય, ને ભવિષ્યઅજવાળતી કેા નવપ્રેરણા કુંઠિત ન થાય: એવો કેા મધ્યમ માર્ગ છે ખરો? હા; દલપતશાળાનો. સંસ્થા મંડળ કે સંપ્રદાયનો મોહ ન રાખવો, સહસા શૈલીશાળા સ્થપાય તે ભલે. એનું નામ મંડળશૂન્ય મંડળ. સૂચનનિર્દેશ કરવાં, કાયદાકાનૂન ન બાંધવા; દિશા દાખવવી, વાડ ન વાળવી; નાત જ નહિ, તો નાતખહાર કરવાવારો હોય જ ક્યહાંથી? સંસ્થા કહાડી, મંડળ માંડી, રૂઢી બાંધી, સંપ્રદાય સ્થાપી, નવનવત્રી પગદંડીઓ પાડવાની પ્રેરણાસ્વતન્ત્રતાને ચતુર્કિંચિતે અવરોધવી નહિ. સંસારના રાજ્યના કે સાહિત્યના કિલ્લાકોટ બાંધ્યે કાળ કે પ્રેરણા, બુદ્ધિ કે હૈયું માંડી કાંઈ પૂરાવાનાં નથી. પાંખોવાળું પુરુષાતન કિલ્લાઓથે નહિ ઉભે; કિલ્લાકોટને ઓળંગીને ઉડશે.

દલપતશાળા મંડળશૂન્ય મંડળ હતું. સ્વયંભૂ હતી, વગર સ્થાપ્યે સ્થપાયેલી હતી. વરસાદ વરસ્યે ઉગી નીકળેલી ગુજરાતપથરાયેલી એ વણવાવી વનસ્પતિ.



અને કવીશ્વર દલપતરામ પાછળ એક કાવ્યસન્તાન મૂકી ગયા છે એ સારું ગુજરાત જાણે છે. ગુજરાત જાણે છે કે કવીશ્વરનું એ સન્તાન તેમ જ આત્મસન્તાન છે. જાણે અધૂરી મૂકેલી કાદમ્બરી ભૂષણજાણે પૂરી કરી હતી; દલપતરામે અધૂરું મૂકેલું યથાશક્તિમતિ એ દલપતસન્તાન આજ પૂરું કરે છે. વર્ષો પૂર્વે જગજાહેર રીતે શારદાપીઠને સરસ્વતીઆસનેથી આ જીવનકથાઆલેખકે તો ઉચ્ચારેલું છે કે ‘ ન્હાનાલાલ એટલે મ્હોરેલા દલપતરામ. ’

ઉપનિષદભાષેલું ઋષિવરોનું એક વિશેષણ છે મહાશાલો—મહાશાળાવાળા. જેમને આશ્રમે દસ હજાર ભણનારા હોય ત્હેમને શાસ્ત્રોએ કુલપતિ કહેલા છે. દલપતશુર કને કાવ્ય-શાસ્ત્ર કેટલાક ભણતા; દલપતસત્સંગે કવિતકલા કંઈ કંઈ ભણતા; ટ્રેનીંગ કોલેજમાં ને હાઈસ્કૂલમાં દલપતરામ કને ગુજરાતી કવિતા સેંકડો ભણતા; દલપતપિંગળને હજારો ભણતા; અર્ધી સદી પર્યન્ત વાંચનમાળામાંના ક. દ. ડા. ના કાવ્યમંડળને વર્ષોવર્ષ ગુજરાતનાં લાક્ષ્મી બાળબાળાઓ ભણતાં. કવીશ્વર મહાશાળાવન્તા કાવ્યકુલપતિ હતા.

દલપતરામ વ્યક્તિ ન હતા; દલપતરામ સ્વયં મહાસંસ્થા હતા.

કવિતા એટલે પવિત્ર કાન્તદ્રષ્ટા ઋષિવરનો પાવનકારી આર્ષસન્દેશ. કાવ્યકળા ને સાહિત્યકુંજની પાળ ને માઝા છે સંયમ ને સદ્ધર્મ. સંસારશાસ્ત્રનો, જગત્કર્તિહાસનો, વિશ્વવિકાસનો કેન્દ્રભૂત ચક્રવર્તી મહાસિદ્ધન્ત છે Social

Evolution. દલપતશાળાનો એચિરંજીવ કાવ્યમન્ત્ર કીલશે, સંયમને ને સદ્ધર્માચરણને કાવ્યકલામાર્ગે સંચરશે, એ સાહિત્યોપાસકો ચિરંજીવ થશે.

એવા સંસારો સન્ત, એવા ગૃહસ્થસંન્યાસી સુધન્ય ગૃહસ્થાશ્રમને માણે.

---

## પ્રકરણ ૧૯ મું, કવિમિલન

અને પછી કાળને કોઈક કાંઠડે કવિઓનું મિલન થયું. બુદ્ધિવાદમાં ધર્મવાદ ભળ્યો ત્યહારે સંસ્કૃતિઓના સંગમ-ઘાટે એ કવિવરો મળ્યા.

મહાવનમાં કેા જળાશયની પાળે સિંહ અને ગજરાજ કચ્છારેક મળે એમ એ કવિવરો મળ્યા. નર્મદ સિંહ હતો, દલપત ગજરાજ હતો.

નર્મદકવિતાની પ્રસ્તાવના લખતાં નર્મદમિત્ર નવલરામ કહે છે કે ‘ એ તો કચ્છારનું સર્વાનુમતે સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે આ જમાનાના કવિ તો બે: નર્મદાશંકર ને દલપતરામ. જ્યાં કવિ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્યું, ત્યાં પ્રથમ પ્રતીતિ સર્વ ગુજરાતીના મનમાં એ બેમાંના કોઈએકની થાય છે.’ ૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કવિતાદેશ એ જુગલજોડ-લીએ સર કર્યો હતો.

ઈસ્વી ૧૯૨૨ની વસન્તપંચમીએ મુંબઈમાં દલપત-જયન્તિના પ્રમુખપદેથી કહ્યું હતું કે નર્મદને સંભાર્યા વિના દલપતજીવનકથા અધૂરી રહે. તડકાનો તાપ સહમજ્યા વિના ચન્દનીની શીતળતા પૂરી ન સહમજાય કે ન મળાય. નર્મદદલપત તાપ ને ચન્દની જેવા હતા.

નર્મદાની ઉત્તરે ગુજરાતસૌરાષ્ટ્રને મન ત્યહારે હતા કવિ એટલે દલપતરામ; અને નર્મદાની દક્ષિણે સૂરતમુંબ-ઈને મન ત્યહારે હતા કવિ એટલે નર્મદાશંકર. પણ એ

જમાનાના ગુજર કવિવરો તો એ બે જ-દલપત ને નર્મદ. ગુજરાતના દિવસને ને રાત્રીને ત્યહારે એ બે અજવાળતા. નર્મદ દેશને અજવાળતો, પણ દઝાડતો ચે ખરો. ચન્દ્રની પેઠે દલપત ચન્દ્રની ઢાળી પ્રજાઓપધિઓને પોષતો.

અને અન્તે પછી એક તિથિએ દલપત ને નર્મદ મળ્યા.

સાંચું ગુજરાત એને ન બનવા જેવું માનતું. પણ દલપત ને નર્મદ સાચેસાચ મહાપુરુષો હતા. ‘ઠહેંતિયા માનવીઓ માને છે એ નિજનિજની બુદ્ધિના માપ અનુસારે માને છે’ એમ એ મહાપુરુષો પછી બોલ્યા.

ધીરગંભીર વહતા મહાનદના પ્રવાહવિસ્તારને આભગડગડતા ગિરિધોધનો મહાઓધ આવી મળે, જગત્ત્રયોકમાં એવો દલપતનર્મદનો સંગમ થયો. ગુજરાત ઘડીક થાળે પડ્યું.

કવિમિલનના એ પ્રસંગની પાછળ નર્મદનો ઇતિહાસ છે, ગુજરાતનો ઇતિહાસ છે, જગતનો ઇતિહાસ છે. ગુજરાતના કવિવરોનું મિલન ઐતિહાસિક પ્રસંગ હતો, અને એની પાછળ ઇતિહાસો વિસ્તરતા.

એ ઇતિહાસોને, વિહંગદષ્ટિએ પણ, નિહાળવા પડશે. નર્મદને ઓળખ્યા વિના દલપત પૂરો નહિ ઓળખાય.

વૃન્દાવનવાસી યજ્ઞચન્દ્ર શ્રી કૃષ્ણનું પૂર્વજીવન એક વિધનું હતું, અને દ્વારકાધીશ કુરુક્ષેત્રવિધાતા શ્રી કૃષ્ણનું ઉત્તરજીવન અન્ય વિધનું હતું. કૃષ્ણજીવનનો પૂર્વકાંડ તે ભાગવત, ઉત્તરકાંડ તે મહાભારત. સમગ્ર કૃષ્ણજીવનના

ઉપાસકોએ પૂર્વકાંડ ને ઉત્તરકાંડ ઉભયને જાણવાનાણુ-  
વાના હોય.

રામાયણભક્ત પણ ઉત્તરકાંડ ન વાંચે તે રઘુવીરને  
અડધેરાક ઓળખે.

નર્મદજીવનના પણ પૂર્વકાંડ ને ઉત્તરકાંડ છે. સમગ્ર  
નર્મદના ઉપાસકોએ પણ નર્મદજીવનના પૂર્વકાંડ ને ઉત્તર-  
કાંડ ઉભય વાંચવાવિચારવાના હોય. નર્મદના પૂર્વજીવનને  
માત્ર પૂજે છે તે નર્મદના કલાઅવતારને પૂજે છે; નર્મદના  
ઉત્તરજીવનને માત્ર પૂજે છે તે પણ નર્મદના કલાઅવતા-  
રને પૂજે છે. ઉભયના સમન્વયના પૂજારીઓ સમસ્ત  
નર્મદજીવનના પૂજારીઓ છે.

નર્મકવિતા નર્મગદ્ય નર્મકોશ રાજ્યરંગ-મહાકાળ-  
દશન ને ધર્મવિચારની પંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી નર્મદનો  
અક્ષરદેહ ઘડાયેલો છે. ૧૮૫૫માં નર્મદે પ્રથમ કાવ્ય રચ્યું  
ત્યહારથી તે ૧૮૬૫માં મુંબઈ મૂકી સૂરતવાસ કીધો એ  
દાયકો તે નર્મદજીવનનો પૂર્વકાંડ. અને વિક્રમાર્ક ૧૯૩૦  
(ઈસ્વી ૧૮૭૪) ના બેસતા વર્ષે સૂરતમાં સરસ્વતીમન્દિ-  
રનું વાસ્તુ કીધું ત્યહારથી તે ૧૮૮૬માં દેહલીલા સંકેલી  
લીધી ત્યાં સૂધાનો દાયકો તે નર્મદજીવનનો ઉત્તરકાંડ.  
'૬૫થી '૭૪ સૂધીની વચગાળાની દશવર્ષી તે કોશની,  
ઈતિહાસમનનની, સંક્રાન્તિકાળની.

સ્વયં નર્મદ ધર્મવિચારમાં (પા. ૩૫, નોંધ) કહે  
છે કે: 'નર્મદાશંકર ૧૮૫૮માં શાસ્ત્રી યજ્ઞલાલ સાથે વાતો  
કરતો એકેશ્વરમતના પ્રચારને અર્થે; ૧૮૬૦માં ઉપદેશ



કરતો; ૧૮૬૫માં તે ઉદ્યોગ બંધ પાડી બેઠો. પછી તે ધર્મશોધનમાં વિશેષ લાગ્યો, કે જેનું પરિણામ આ થયું કે ૧૮૭૫થી વેદધર્મના પોતાના જૂના સંપ્રદાય ભણી વાળ્યો છે.’

નર્મદનું પૂર્વજીવન અડધઝાઝેરક છે નર્મકવિતામાં ને બાકીનું છે નર્મગદ્યમાં. નર્મદનું ઉત્તરજીવન અડધઝાઝેરક છે રાજ્યચરંગમહાકાવ્યદર્શનમાં ને બાકીનું છે ધર્મવિચારમાં.

કવિના પૂર્વજીવનથી ઉત્તરજીવન લેશે ઉતરતું નથી. બદકે-કેાક અપવાદ બાદ કરતાં-નિર્મળું, ઉમદા, મેઘગંભીરું છે. એ ઉત્તરજીવન પણ નર્મદજીવન હતું. નર્મદનું પૂર્વજીવન ઘણું ભાગે કવિજીવન છે, મુંબઈગરા પ્રજાનેતાનું છે. નર્મદનું ઉત્તરજીવન ઈતિહાસકારનું છે, કાળમીમાંસકનું છે, ધર્મચિન્તકનું છે. કવિનું પૂર્વજીવન એટલે ઉભરા ને ઉછળાટ; ઉત્તરજીવન એટલે નિદ્ધ્યાસ ને ચિન્તનગાંભીર્ય.

નર્મદનું પૂર્વજીવન એટલે ગાજતો ધોધ; રૂઢીના સંસારના નીતિના ધર્મના સદસહ લાજમજાદના કિલ્લા-કોટને ઉથલાવતો, પાડતો, ને પોતે પણ પડતો. પૂર્વનર્મદ એટલે નવયુગનો અપ્રતિબદ્ધ ગડગડતો ગિરિધોધ. નર્મદનું પૂર્વજીવન એટલે પાયામાંથી ઉચ્છેદક સુધારક; ‘ચા હોમ કરીને પડો, ક્તેહ છે આગે’નો ઉદ્ગાતા સાહસવીર. જોરસો તરંગ સાહસ ઉછળાટ: એ નર્મદપૂર્વજીવનની પ્રેરણાછોળો.

હે નર્મદ ! મમ મિત્ર ! તુજ કરે શ્રાદ્ધ હું આજ;

એમ નર્મદનું પ્રથમ શ્રાદ્ધ સારતા નર્મદમિત્ર નવ-લરામનાં વાણીવેણુ જરાક આપણે સાંભળિયે.

‘કવિની જીંદગીમાં ૧૭થી ૨૨ વર્ષની ઉમ્મર સૂધીના સમયને અમે એનો આત્મમન્થનકાળ કહીએ છીએ.’  
‘આ કારમા ચગડોળે નર્મદાશંકરનું ચિત્ત ચ્હડયું હતું; એથી એમણે ૧૮૫૧માં પાઠશાળા છોડી, મુંબઈ છોડયું, ને સૂરત જઈને ઘરવાસ માંડયો. નર્મદનાં પ્રથમ પત્ની આણે આવવા જોગ થયાં હતાં. ૧૮૫૨ના મે માસમાં કવિ રાંદેરમાં મહેતાજી થયા, ને પછી ‘પડના માર્ય’માં તળ સૂરતમાં નાનપરાની શાળામાં બદલી થઈ.

‘કવિ સૂરત આવ્યાં એ અરસામાં દલપતરામ ફાર-બસ સાહેબ સાથે સૂરત ગયા હતા, ને પોતાની ઉગતી કવિતા વાંચી નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ લગાડતા હતા.’ ખરું; ગુજરાતને, સ્વયં સૂરતના ‘નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ’ લગાડનાર દલપતરામ.

આત્મકથામાં નર્મદ લખે છે કે ‘આથેથી હું એને ઓળખતો, ને નહિ જેવા આશ્ચર્યથી હું તેની ભણી જોતો. કિલ્લા આગળ પરહેજગાર મંડળીમાં કેફ ન કરવા સંબંધી ગરબીલાવણીઓ વાંચતા, પણ હું કેઈ દહાડે સાંભળવા ગયો નથી. સં. ૧૯૦૭માં હુન્નરખાનનું ભાષણ આપ્યું ત્યારે હું ત્યાં ગયો હતો.’ નવસન્દેશ સંભળાવતાં દલ-પતનાં દેશસુધારાનાં ભાષણ સાંભળવા જોગનરંગીલો નર્મદ એમ કચ્છારેક આકર્ષાતો ખરો.

નવલરામ કહે છે કે ‘ કવિની એ મોહનિદ્રા તે મોહ-  
નિદ્રા જ હતી. ’ કવિ પોતે લખે છે કે એ ત્રણ વર્ષમાં  
‘ મેં કાંઈ ઈંગ્રેજી કે ગુજરાતી ચોપડી વાંચી ન હતી...  
...દોલતરામ લખતા; હું ભાંગ પીતો, પાક ખાતો...  
એકાન્તમાં હું નામ મેળવવાના અને પ્રેમ સંબંધી  
વિચારો કરતો. ’

૧૯મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૧એ સૂરત જઈ ‘ કવિએ  
ઘરસંસાર માંડ્યો તે ૧૮૫૩ની ૪થી ઓક્ટોબરે પૂરો  
થયો. ’ કવિનાં પ્રથમ પત્નીને સીમન્તઅવસરની પુત્રી સાંપડી  
તે પંદર વાસાની થઈ પાછી વળી ગઈ. પછી સં. ૧૯-  
૦૬માં કસુવાવડ થઈ મૂવેલું બાળક અવતર્યું, ને તેથી માતા  
પણ દેવશરણ પામી. ‘ કવિનો એની ઉપર ઝાઝો પ્રેમ ન  
હતો, અને તે પણ કવિને બહાર રખડવાની આ વખતે  
ટેક બહુ હોવાથી મનમાં કાંઈક નારાજ રહેતી. ’

‘ આપણામાં ૧૬થી ૨૫ વર્ષ સૂધીનો વખત સાધા-  
રણ રીતે ગદ્દાપચ્ચીસી કહેવાય છે; અને જો તે માણસને  
વિષયની ગદ્દાઈમાં જ ડૂબાડી મારે તો તે નામ ખરું છે.  
આ સમે સ્ત્રીવાસનાનો જ ઉદય થાય છે એમ નથી. આ  
સમે આત્માની તમામ મહેચ્છાઓ વ્યક્ત થઈ પ્રવૃત્તિ  
શોધે છે. આ સમે જેટલો સ્ત્રીવાસનાનો તેટલો જ પરાક્રમ  
કરવાનો કે નામાંકિત થવાનો જુસ્સો પણ આત્માને  
ડાહોળી નાંખે છે. કવિની શબ્દવર્ગણીમાં બોલીએ તો પ્રેમ  
અને શૌર્ય એ બન્નેનો ઉદય આ સમે, વાંસના ઉગવાની  
પેઠે મોટા ઉછાળાની સાથે, થાય છે; અને એ ઉછાળા-

થી જ આખો આત્મા ડાહોવાઇ જાય છે. પછી જેને જેવો સંસ્કાર તે પ્રમાણે એનું રૂપ ઘડાય છે.’ નવલરામ, નર્મદજીવનકથા.

કવિનું ખીજું લગ્ન ૧૮૫૬ ના એપ્રિલમાં થયું; પણ સૌ. ડાહીગૌરી સાસરે આવવા જોગ ૧૮૬૦ માં થયાં. નવલરામ ખરું લખે છે કે ‘ ૧૭૫૩ થી ૧૮૬૦ સૂધી, અથવા ૨૦ થી ૨૭ ની ઉમ્મર સૂધી, નર્મદાશંકરનો ઘરસંસાર ફરીથી મંડાયો નહોતો, એ વાત એને લાગેલા લોકાપવાદનો વિચાર કરતાં કાંઈક લક્ષમાં રાખવા જેવી છે.’

પત્નીમૃત્યુ પછી નર્મદને સૂરતમાં રહેવા કારણ રહ્યું નહિ. કવિ લખે છે કે ‘ વિદ્વાન દાખલ કોઈ રીતની પ્રસિદ્ધિ મેળવું એવો જે મારો ઈચ્છેલ શીખતો ત્યારનો જીવસો તે પાછો તાજે ઊઠીને ‘ચલ, ચલ મુંબઈ’ એમ ઉશ્કેર્યો કરતો હતો.’ નવલરામ સાક્ષી પૂરે છે કે ‘ એ વાત ખરી છે. આ ભવિષ્યનો કવિ અને ઉચો દેશભક્ત આ સમે બેત્રણ વર્ષ મોજમજામાં રૂબેલો દેખાતો હતો, તો પણ એનો આત્મા એને અંદરથી ચટકા મારી નિરંતર પ્રબોધતો હતો કે અલ્યા ! તું ઉઠ, ને મોટાં કામ કર.’

એ મોહનિદ્રામાંથી નર્મદને જગાડનારું હતું પત્ની-મૃત્યુ. ‘પઠના જાનેવારીમાં કવિ પાછા મુંબઈ ગયા, ખાનગી શિક્ષક થયા, પાઠશાળામાં ફરી ભણવા બેઠા. ‘ હાલ ઈસ્કીપણું નરમ પડ્યું’ હતું. પણ પ્રસિદ્ધિ પામવાના કોડ એના મનમાં તોફાની દરિયાની પેઠે ધૂધવી રહ્યા હતા.

સન ૧૮૫૬ માં કવિ ધૂધવાતા ને ધૂધવાતા રહેતા, ને વિલાયત જવાના તડાકા મારતા.'

એ જ સાલમાં-૧૮૫૫ ના સપ્ટેમ્બરમાં કવિનું મન કવિતા કરવાને પ્રેરાયું. 'કવિની ઉંમર ૨૨ ની લગભગ પૂરી થઈ હતી. ૧૮૫૫ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૧ મીએ પોતાની જન્મતિથિ હતી. તે તિથિથી કવિ પોતાની કવિતાનો આરંભ ગણતા.'

નર્મદનું કવિજીવન દશેક વર્ષનું છે. ૧૮૬૫ માં સ્થાયી સૂરતવાસ કીધા પછી ને કોશના ને ઇતિહાસોના ચિન્તનમનનમાં જીવ પ્રોવાયે કવિનો કવિતારંગ ઉપટી ગયો હતો. '૬૫ પછી ૨૧ વર્ષ કવિ જીવ્યા. એ ૨૧ વર્ષનો કવિનો કાવ્યસંગ્રહ કેટલોક ? એ ૨૧ વર્ષમાં કવિએ કવિતા નથી લખી એમ નહિ, પણ થોડીક. એ ૨૧ વર્ષનાં સાહિત્યકૃષ્ણો તે કોશ, રાજ્યરંગ, મહાકાળદર્શન, ને ધર્મ વિચાર. નર્મદકવિતાના નેવુક ટકા તે ૧૮૫૫ થી ૧૮૬૫ ના દાયકાની આંખાચાખો.

'૫૬ ના જૂનમાં નર્મદે ફરી અને છેવટનું વિદ્યા-મન્દિર છોડ્યું; અને પિંગલજ્ઞાનની ખામી હતી તેથી પછીના ત્રણ વર્ષ કવિએ છન્દ અલંકાર ને રસના અભ્યાસમાં ગાળ્યાં. આજના કવિવરો નર્મદજીવનમાંથી એટલું શીખે તો કેવું સારું ? '૫૫ ની આખરથી દલપતરામે બુદ્ધિ-પ્રકાશમાં પિંગળશાસ્ત્ર ક્રમશઃ આલેખવા માંડ્યું હતું, પણ તે સાહિત્યલેખ હજી અધૂરો હતો. પિંગળશાસ્ત્રને માટે નર્મદે દલપતને ન લખ્યું. ભરૂચથી સન્તોષકારક ઉત્તર



ન મળ્યો. પછી શોધતાં શોધતાં એક કડિયાને ત્યહાંથી  
છન્દરત્નાવલિ પિંગળ નર્મદને જડયું ને કેટલાંક ચિત્રકાવ્યો  
લાધ્યાં. સિતાર કે બીનના પડદાઓ ઉપર, કે વેણુ કે  
સારંગીના સૂરમંડળ ઉપર બાળપણથી આંગળીઓ રમતી  
રમતી એસે છે એવી મહોટપણે જવલ્લે એસે છે. કવિતાનું  
પણ એવું છે. પછી પૂને જઈ વિદ્વાન શાસ્ત્રી કને વ્યાકરણ  
નાટક ને કાવ્યશાસ્ત્રના રંગો નિરખ્યા. ‘ સને ૧૮૫૫ થી  
૧૮૫૮ સૂધીના વખતને કવિના જીવનમાં પ્રયત્નકાળ અમે  
ગણિયે છીએ,’ એમ નવલરામ કહે છે. કવિની કાવ્યભાષાની  
કચાશ ને કર્કશતાનું પ્રધાન કારણ આ છે. ૨૫ ની મહોટી  
વયે જરડ થયેલી કલાઉપાસકની અંગુલિરેખાઓ કુમળી  
ડાળખી જેવી વળતી નથી. છન્દરચનાની ને કાવ્યભાષાની  
કવિને પૂરી હથોટી આ કારણે બેઠી નહિ.

નર્મકવિતામાંની કાવ્યનોંધો બે કારણે લખાઈ છે.  
કેટલીક પ્રસંગનોંધો છે ને તે કાવ્યરચનાનો પ્રસંગ-કાવ્યનું  
ઉદ્ભવકારણ વર્ણવે છે. બીજી નોંધો અર્થસ્ફોટની છે, ને  
તે કાવ્યભાષાની ક્લિષ્ટતાનો અર્થબોધ કરે છે. એ નોંધો  
એમ પણ કહે છે કે સૂરતમાંનું કવિનું રંગીલાપણું કવિ  
સૂરતમાં મૂકીને મુજબ નહોતા આવ્યા.

‘ શિખરું તે લખવું ’ એ પ્રકૃત્યનુસાર નર્મદે ‘પદમાં  
પિંગળપ્રવેશ પ્રગટ કર્યો ને ‘પદમાં અલંકારપ્રવેશ ને રસ-  
પ્રવેશ પ્રગટ કર્યો. પછી પૂને ભણવા ગયા ત્યહાં શાસ્ત્રીજી  
પાસે તે શુદ્ધ કરાવ્યા. એમ ‘પદ સૂધી નર્મદનો કાવ્યશાસ્ત્રનો  
અભ્યાસ ચાલ્યો.

૧૮૫૬માં દલપતનર્મદનો અઘડો જાગ્યો, ને નવલરામ કહે છે કે ‘ હવેથી તેઓ એકબીજા પર પોતપોતાની રીતે કટાક્ષ જ ફેંકતા રહ્યા.’ કવિઓના સાક્ષરી અઘડા કંઈ ૧૯ મી સદીમાં પહેલવહેલા થયા છે ? કે માત્ર ગુજરાતમાં જ થયા છે ? ક્રિયા ક્રિયા દેશકાળમાં સાક્ષરોના કે રાજપ્રકરણી પુરુષોના અઘડા નથી જાગ્યા ?

અને એ અઘડાઓ માત્ર સાહિત્યદેશે જ છે ? કે રાજપ્રકરણમાં છે ? વિજ્ઞાનવિવાદમાં છે ? ધર્મવિવાદોમાં યે છે ? જીવનની કંઈ કેડી સંગ્રામસૂત્રી છે તે દોષ દાખવશે ? કેા સન્તના શાન્તિજીવનમાં યે પ્રપંચનાં પ્રલોભનો રહામે જૂઝવાનું હોય છે.

આ પૂર્વે એક વર્ષ, ૨૩ મી નવેમ્બર ૧૮૫૮ ને દિવસે, કવિએ નિજજીવનનો પરમ નિર્ધાર કરી લીધો હતો કે હવે સમસ્ત આયુષ્ય શારદાસેવામાં સમર્પવું. એ જીવનનિર્ધાર ૨૪ વર્ષ-લગભગ અર્ધ આયુષ્ય કવિએ એકતાર પાળ્યો. કવિ લખે છે કે નોકરીનું રાજીનામું આપીને ‘ મેં ઘેર આવી કલમના સામું જોઈ આંખમાં ઝળઝળિયાં સાથે તેને અરજ કરી કે હવે હું તારે ખોળે છઉં.’ દલપતે સરકારી નોકરી છોડી સાહિત્યસંન્યાસ લીધે ત્યહારે ત્રણ વર્ષ વીત્યાં હતાં.

૧૮૫૫ ના જૂનથી સરસ્વતીની શારદધૂણીને એક સારસ્વતપુત્ર દલપત સેવતો બેઠો હતો; ૧૮૫૮ ના નવેમ્બરથી બીજો સારસ્વતપુત્ર નર્મદ સેવતો આવી બેઠો.

નોકરી છોડ્યા પછી ઉદરનિર્વાહાર્થે ચારપાંચેક વર્ષ નર્મદે સાહેબલોકને ગુજરાતી શીખવ્યું. હરદાસ થવાનો, સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની એક નવશાખામાં ભળવાનો, છેવટે સુધારાવાળાઓ પાસે ‘મિશન’ કઠાવી તહેના પ્રચારક થવાનો—એમ ઘણાક મનસૂબા નર્મદે કીધા; પણ દેશકાળ વિરુદ્ધ હોવાથી નિષ્ફળ નીવડ્યા. એકવાર હરદાસી કથા મુંબઈમાં કરી પણ હતી. હજી કવિને તરંગો ઉડતા; જીવનનો માર્ગ જડ્યો ન હતો.

૧૮૫૮ ના એપ્રિલથી નર્મદકવિતાના અંકો છપાવાનું શરૂ થયું. પ્રથમ ત્રણ અંક પ્રગટ થયા. ‘૫૬માં ૪-૫-૬-૭ અંકો બહાર પડ્યા. પાંચમો ને છઠ્ઠો અંક વૈષ્ણવચિત્રોથી ભરેલા હતા. એ વૈષ્ણવચિત્રોએ દેશમાં હોહા કરી મૂકી.

‘૬૦ માં ૬ મો ને ૧૦ મો અંક છપાયા. ‘૬૧ માં ઋતુવર્ણન—‘પંડિતશૈલીનું મહારસિક ટાવ્ય’ છપાયું.

‘૬૨ માં સાતે વર્ષનો ટાવ્યસંગ્રહ છપાયો, ને ‘૬૩માં વજ્રેસંગ ને ચાંદબાની વાર્તાથી સામળનો વાર્તારસ નર્મદે પાછો ગુજરાતને પાચો.

‘૬૪માં હિન્દુઓની પડતીના ઉછળતા, રોળભરેલા રોળા પ્રગટ કર્યા. નર્મદકવિતાને કવિ કચ્છારેક ‘સુધારાનું બાઈબલ’ કહેતા.—જે કે ઉત્તરાવસ્થામાં તો પછી આજા કરતા કે ‘આપડે! એ ગ્રંથને બાળી મૂક;’ જાણે સકળ મુંબઈગુજરાતમાં દામઠામ પડેલી બધી નકલો આપડે વીણી વીણી સંગ્રહી લાવી ચિતા સળગાવે! નર્મદકવિતા ન સળગી ગઈ એમાં ગુજરાતનો ઇતિહાસખંડ જળવાયો છે.

‘૬૬ માં નાયિકાવિષયપ્રવેશથી કાવ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથોની પરિસમાપ્તિ કીધી.

એ અરસામાં કવિના ગદ્યલેખોના સામટો સંગ્રહ નર્મગદ્ય નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. ‘પપથી કવિએ કાવ્યમાળા સંગાથે ભાષણમાળા આરંભી હતી. ‘પટ માં બુદ્ધિવર્ધક માસિકનું ને ‘૬૪માં ડાંડિયો નામ ને ગુણધારી કટાક્ષપ્રધાન પાશ્વિકનું અધિપતિપાત્રું કવિએ કીધું હતું. એ મુંબઈગરાં ભાષણો, લેખો, કટાક્ષો, મજકો, ધૂરક્રિયાઓ, ગર્જનાઓ, મર્મબાણોનો ગદ્યસંગ્રહ તે મૂળનું નર્મગદ્ય. મહીપતરામે ‘સુધારેલું’ શાળોપયોગી નર્મગદ્ય તે તો પ્રધાનતઃ મહીપતરામનું નર્મગદ્ય; નર્મદનું નર્મગદ્ય નહિ. જેમ દલપતનું કાવ્યદોહન તે જૂનું કાવ્યદોહન, તેમ નર્મદનું નર્મગદ્ય તે જૂનું નર્મગદ્ય.

એમ નર્મદકીર્તિદેહના એ પાચારૂપ નર્મકવિતા ને નર્મગદ્ય ગુજરગિરાને પાટલે સ્થપાયા. નવલરામ કહે છે કે ‘અને ૧૮૫૮થી ૧૮૬૫-૬૬ સૂધીનો કાળ કવિની જીંદગીમાં પૂર્ણ યશનો હતો. ‘અલખેલી મુંબઈનગરીમાંની નર્મદજીહોજલાલીનો એ દાયકો. નર્મદજીવનનો એ પૂર્વકાંડ.

એ પૂર્વકાંડની ઋતુઓ હતી કવિતાની વસન્ત ઋતુ અને પરમહંસ સભાના દીક્ષિત સુધારકની ગ્રીષ્મ ઋતુ. પછી કવિ જાણે સૂરતમાં ચાતુર્માસ બેઠા અને અન્તે મહાકાળનાં દર્શન પામ્યા.

નર્મદના કવિજીવનને આંખે એ વસન્ત ઋતુમાં સાખો ઉતરી. નિશામાં ને પ્રેમનિરાશામાં, વૈધવ્યઝાળોના ને દેશઝાળોના, ઈચ્છેજી શૈલીના ને સંસ્કૃત શૈલીના, દયારા-

મશાઈ ને શામળશાઈ, વિચારટેકરી ઉપરથી ને સાગરછોળોને  
આરેથી કાવ્યરસની કવિએ વાદળીઓ વરસાવી, ને મોહિ-  
નીપુર મુંબઈનગરીને રસતરબોળ કરી જાદુગરી મોહિની  
લગાડી. અલબેલું મુંબઈ શહેર નર્મદભૂરકીથી થનગની રહ્યું.  
ધનની પણ કવિને ત્યાં ત્યારે-ગજ પ્રમાણેની-છોળો ઉછળતી.

જાહોજલાલીની એ ઉજમાળી તિથિઓમાં પણ કવિને  
એ કડવા ઘૂંટડા પીવા પડ્યા હતા, જે પછીના જીવનપલ-  
ટાના બીજરૂપ નીવડ્યા. એક તો એ કે વિધવાવિવાહના  
શાસ્ત્રાથે જતાં કવિના સુધારાના સાથીઓ સૌ કરમાયેલાં  
પાંદડાં જેવા ખરી પડ્યા, બાવા કિસનદાસ સંગાથે કવિને  
એકલપંડે જવું પડ્યું. અને બીજું એ કે કવિએ શૃંગાર  
ગાયો ત્યારે મુંબઈગરાઓ રસતરબોળ ડોલવા લાગ્યા;  
પણ વીર ગાયો ત્યારે ભીરુઓની સેના જેવા ભાગી ગયા.  
ધર્મવિચારમાં કવિ અનુભવ બોલે છે કે

‘ નર્મકવિતાના શૃંગારમાં જીવાનિયા બહુ રાજી છે,  
પણ તેમાંના વીર કે શાન્તને શું કરવાને જુવે ? એ સઘળું  
શું બતાવે છે ? બ્રહ્મ નીતિ. ’

કવિની એ કીર્તિપૂણિમામાં યે એમનો એક મહામ-  
નોરધ વણપૂરાયેલો રહ્યો, અને તે મહાકાવ્ય લખવાનો.  
કેટલાં યે પગરણ માંડ્યાં, કેટલી યે વસ્તુરચનાઓ કીધી,  
કેટલા યે છન્દ કસી જોયા. મહાકાવ્યના રસમેઘ કાંઈ કે  
ઝીલે એવો કવિને એક રોળા છન્દ ભાસ્યો. શોધ્યો, દિશા-  
દિશામાં શોધ્યો, અખતરા કીધા, પણ મહાકાવ્યને યોગ્ય  
મહાછન્દ નર્મદને સાંપડ્યો નહિ. ૧૮૬૨માં જીવરાજ



લખવા માંડ્યો, પણ એ વિરામથી જ અટક્યો. ૧૮૬૬માં વીરસિંહ આરંભ્યો, ને ‘ સદા જ અપૂર્ણ ’ એ કરુણ શબ્દે અધૂરો રહ્યો. પછી અદ્ભુત યુદ્ધ નામથી રામરાવણસંગ્રામ ગાયો. મહાવનના પ્રવેશસીમાડે જ કેા ગજરાજ સીમવેલીઓમાં લપટાઈ જાય, મહાસંગ્રામની આદિપળોમાં જ યોધરાજ કેા ઘવાઈ પડે, તીર્થયાત્રાની પ્રથમ મજલથી જ ભાવિક યાત્રિક કેા પાછો વળે, એમ વસ્તુરચનામાં, છન્દ-શોધનમાં, આરંભઝાડીઓમાં જ કવિનેા એ મહામનોરથ ધૂંચવાઈ રહ્યો નમંદના મનોરથનું મહાકાવ્ય ગુજરાતને સાંપડ્યું હોત તો ગુજરાત આજ એર રસસમૃદ્ધ હોત.

નમંદનું એ પૂર્વજીવન. નમંદનું પૂર્વજીવન એટલે ખીણ ભરી ગડગડતો ગિરિધોધ. પણ સાગરને મળતાં સૂધી ગિરિ-ધોધ કેા ખીણવાસી યે નથી રહ્યા, કે ગડગડતા યે નથી રહ્યા. નમંદના ગડગડતા ગિરિધોધે પણ ઉત્તરાવસ્થામાં મહાનદનું ધીરગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કીધું.

પૂર્વજીવનમાં નમંદ કવિને કવિતા પ્રધાન ધર્મ હતો, ગદ્ય ગૌણ હતું. ઉત્તરજીવનમાં કવિને કવિતા ગૌણ હતી, ગદ્ય પ્રધાનધર્મ હતો.

પછી ૧૮૬૫ના જૂલાઈ માસમાં નમંદે પાછો સ્થાયી સૂરતવાસ કીધો. નવલરામ કહે છે કે ‘ ત્યારે જ એમના મનની વ્યગ્રતા શમી. ’

એ ‘ ૬૫ની સાલની કવિની ચિત્તવ્યગ્રતા શી હતી ? મુંબઈની દુનિયાં ત્યહારે જે દવમાં બળતી હતી તે દવ નમંદને દઝાડતો હતો.

પુત્રસ્હોયા વૃદ્ધ લાલશંકર દવેએ ‘ એમના ગળા પ્રમાણેની લક્ષ્મીની ઉછળતી છાજ ’ ને મુંબઈગાજતી પુત્ર-કીર્તિ’ જોઈને ‘દૃઢમાં દેહોત્સર્ગ’ કીધો. બુદ્ધિપ્રકાશમાં દલપતે એમને સ્મરણાંજલિ અપી. હવે જે નાણાંની ભીડ, કરજના ભણકારા, ને નાતજાતના વધરાવરઝોળા વીતવાના હતા તે જોવામાંથી એ સત્પુરુષ તરી ગયા. નાણાંભીડની વિટ-બણાઓ તો નમંદને છેક ગોકુળદાસ બોડિંગમાં નોકરી લીધી ત્યાં સૂધી રહી. ‘ અત્યાર સૂધી એમનાં પુસ્તકો પારસીઓમાં બહુ ખપતાં; તેમણે જે વર્ષથી કવિની કંઈક વર્તણૂકથી ગુસ્સે થઈને તે વાંચવાં જ બંધ પાડ્યાં હતાં. ’ અન્ય ગૃહસ્થો કનેથી એકાદ હજાર, પણ શ્રી કરસનદાસ માધવદાસ તરફથી કવિને ૧૦ થી ૧૨ હજાર રૂપિયાની સહાયતા મળી હતી; ‘ નમંદા કવિનો ભોજ તે એ જ. ’ ‘દપના શેરસદ્દાના વાવાઝોડામાં એ સજ્જનનો વડલો પડ્યો ને કવિનો જાયાવિશ્રામ પડી ભાગ્યો. ખાનગી શીખવવા જવાનું બેએક વર્ષથી બંધ કીધેલું હતું. ખર્ચ તો ઘેર હાથીનું, ને હાથ ફેરો હતો. સંપદમાં સદ્ગુણો ગણાય એ અત્યહારે પીડવા લાગ્યા. મુંબઈમાં દિવસો દોહલા થયા. ખર્ચ સંકોચવાને સંકલ્પે કવિએ પછી સૂરતવાસ કીધો. આપણા સાક્ષર-વિવેચક નવલરામભાઈને કવિનો ગાઠ પરિચય ત્યહારથી થયો.

એ ખર્ચસંકોચના સંકલ્પને કવિ સૂરતમાં જે વ્યવહાર સ્વરૂપ આપી શક્યા નહિ. ‘ ગળા પ્રમાણે ખર્ચ ’ એ કવિની પ્રકૃતિમાં જ ન હતું. અવિચારી ખર્ચ સૂરતી પ્રકૃતિનું અંગ છે, ને કવિની પ્રકૃતિ સૂરતી હતી. નમંદા-

શની છપામણીનું દેવું ઉભું હતું તોય સરસ્વતીમંદિર બંધાવવાના કવિને કોડ થયા. એ ખરાબ છન્દ ન હતો, પણ ગળ ઉપરાંતનો અભિલાષ હતો. પણ Circum-spection થી-ચોમેર નિરખીને ચાલે તો કવિ સાહસવીર શાના? પરિણામે મુંબઈમાંના જેવા જ દોહલા દિવસો ન-મર્મદને સૂરતમાં ચે રહ્યા. ધન શોધતા નર્મદે નાટકો લખ્યાં. પણ લક્ષ્મી અવળચાંડી છે, શોધવા ગયે આધી ભાગે છે. નાટકોએ ૧૩૦૦ રૂપિયા નર્મદને આપ્યા. સરકારી કેળવ-ણીખાતાએ પણ સહાયતા કીધી, પુસ્તકો ખરીદ્યાં, ભાષા-ન્તરકામ સોંપ્યું, દેશીરાજ્યોએ એ ભાષાન્તર છપાવ્યું. પણ એમ થાળીક રૂપાધૂળે વહેતી નીક કાંઈ પૂરાય? નર્મદના સાહિત્યસંન્યાસના પ્રતે રંકતા સ્વીકારી હતી; નર્મદની સૂરતી પ્રકૃતિએ ધનાઢ્યવેડા કરી કરજને નહોતર્યું હતું. નર્મદમહતોને પૂજાય કે નહિ કે નર્મદની સાહિત્યફકીરી એ નર્મદનું દુઃખ હતું કે ગૌરવ?

મુંબઈથી સૂરતવાસનો એ સ્થાનપલટો તો આખરે નર્મદને જીવનપલટો નીવડ્યો. મુંબઈના નધરોળવેડા દેશમાં કોઈના ચે નભતા નથી, ને નર્મદના ચે ન નભ્યા. ‘સૂરત આવ્યા પછી તો અમે જાણિયે છિયે કે કોઈની ચે પત્ની તરફ એણે નજર કરેલી કોઈના પણ સાંભળવામાં નથી’ એમ ગાજીને નવલરામ સાક્ષી પૂરે છે; અને તે સાચી છે. નર્મદનો એ સાર્વિકઅંશી માનસપલટો.

પણ પછી વિધવાવિવાહનો પ્રસંગ ૧૮૬૯-૭૦માં ઉપસ્થિત થયો. ને નાત જોડે નર્મદને વરઝોળા થયા.

સૂરતની નાગરી નાતે-બ્રાહ્મણ તેમ જ ગૃહસ્થે-મહીપતરામના અવસરથી સનાતનતા ભણી ઝોક ખાધો હતો; એટલે એ જ્ઞાતિમાનસ નર્મદ પ્રત્યે એ ભાવે વર્ત્યું, ને પછી ચિ. જયશંકરને એ ઉદારતા દાખવી શક્યું નહિ. ઉચ્છેદક સુધારાવાળાઓએ નાતોને ભાંડવામાં ઉણપ રાખી નથી; અને એમનાં વચનવર્તન વિચારતાં જ્ઞાતિસંસ્થાઓનાં વચનવર્તનને ‘ જુલમ ’ ભાખવો તે વિવેકબુદ્ધિની ન્યાયતુલાનું સમતો-વપણું ન કહેવાય. એ તો વફીલની વાણી, ન્યાયશાસ્ત્રીની નહિ. ઉચ્છેદકો હુમલો કરતા હતા, સનાતનીઓ સંરક્ષણે ઉભા હતા. ભદ્રંભદ્ર કહેનારાઓ ભ્રષ્ટંભ્રષ્ટ હતા, અને ભદ્રં-ભદ્રો સ્હામે વેણે એમને ભ્રષ્ટંભ્રષ્ટો કહેતા. પણ વ્યક્તિની ઉચ્છ્રંખળતા પ્રત્યે મહાજનમંડળ એવી જ પ્રતિઉચ્છ્રંખળતા દાખવે તો એ અન્યાય ન કહેવાય, તોય ‘ એના જેવા થયા ’ એવું તો સહુ કહે. સોક્રેટિસને વિષાધ્યાસો પાચેા ત્હારથી ઇતિહાસ તો જાણે છે કે પક્ષાપક્ષી એ સૌ લોકસંસ્થાઓનો વિદ્યાતક રોગ છે.

સૂરતવાસથી નર્મદજીવનમાં ગીજો સાક્ષરપલટો એ થયો. કે મુંગઈમાંના ઉછળતા તરંગોનું સ્થાન સૂરતમાં અભ્યાસે, ચિન્તનમનને, ને ઉંડી ગંભીર ઇતિહાસવિચારણાએ લીધું. પડતું મૂકેલું કોશનું કામ ‘દટથી પાછું હાથ ધર્યું ને ‘૭૧માં પૂરું કીધું. નર્મકોશ તે નર્મદની સાક્ષરતાનો ભગીરથપ્રયત્ન; કવિએ અન્તરિક્ષમાંથી ગુર્જરગિરાની જાણે ગંગા ઉતારી. નર્મદનો એ સાહિત્યપલટો.

અને ત્રીજો એથી એ વડેરો થયો. દર્શનપલટો, જેણે

આયુષ્યયાત્રાની દિશા જ ઉલટાવી નાંખી-કવિ પશ્ચિમમાં દોડતા હતા ત્યેમને પૂર્વમાં વાળ્યા. ભારતવાસી પશ્ચિમ-પન્થી મટી પૂર્વપન્થી થાય એ એની ભૂલ છે કે કલ્યાણ ?

નર્મદા કવિવર પશ્ચિમપન્થી મટી પૂર્વપન્થી થયા એ જીવનપલટાનાં પ્રધાન ત્રણ કારણો હતાં. એક તો એમનો ઇતિહાસઅભ્યાસ; બીજું ભારતવર્ષમાં વાતા ત્યહારના સમાજવાયરા; અને ત્રીજું ત્યહારની રાજપ્રકરણી સદસદ્ મહાપ્રવૃત્તિઓ. ત્રણેયને જરાક અવલોકિયે.

નર્મદના ઉત્તરજીવનમાં ત્રણ મહાન રાજપ્રવૃત્તિઓએ ભરતખંડને હલમલાવ્યો હતો. એક ૧૮૭૭નો દિલ્હી દરબાર; બીજું ઈલબર્ટ બીલ; અને ત્રીજું રીપનદીધું સ્થાનિક સ્વરાજ્ય—Local Self-Government. ૧૮૭૧માં નર્મદને ખારણે. તળ સૂરતમાં જ, રાયટ કેસનું છમકલું છમકી ગયું હતું.

૧૮૭૭ના દરબારનું રાજપ્રકરણી રહસ્ય સ્વ. ઇન્દ્રા-રામભાઈએ એમના ‘મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાના જીવન-ચરિત્ર’માં પા. ૨૬૧ મેં કાંઈક લખ્યું છે. ‘રાણીશ્રીના હસ્તકમાં ભરતખંડનું રાજ્ય આવ્યા પછી યુરોપમાં ઘણી મોટી ચર્ચા ચાલી રહી કે ભરતખંડમાં રાણીશ્રીની પદવી કેવી ? ને કેટલી ?—તે ભરતખંડના રાજારાણાઓથી શ્રેષ્ઠ કે નહિ ?’ ‘અત્રેની પ્રજા એમ માનતી ને સરકારી દસ્તાવેજો પરથી એમ જ જોવામાં આવતું કે પહેલા વર્ગના રાજાઓ કરતાં રાણીશ્રીની સત્તા શ્રેષ્ઠ નહિ હોય.’ ‘૧૮૬૮ માં ઇરાનના શાહે લખેલા એક દસ્તાવેજના સંબંધમાં



ઘણો વાંધો ઉઠ્યો.’ ‘આવી બાબતનો નિવેડો થવો જોઈએ.’  
 ‘ઇંગ્લાંડમાં ખાનગીમાં નક્કી થયું કે પાટવી કુંવરને ભરત-  
 ખંડમાં મોકલી રાજરાણાની ઈચ્છાઓ કેવી છે x x તે  
 તપાસવું.’ ‘તેવામાં રશિયાના ઝાર બીજા નિકોલસે  
 મધ્યએશિયાના શાહાનશાહનો ખિતાબ ધારણ કીધો;’ અને  
 પૃથિયાનો રાજા પારિસમાં જર્મન કયસર થયો. ‘મિ.  
 ડિઝરાયલીએ ૧૮૭૬માં પાર્લામેન્ટમાં એક બીલ રજૂ કીધું.’  
 ‘વાંધો લેવામાં મિ. ગ્લાડસ્ટન મુખ્ય હતો.’ મોક્ષમૂલર  
 ભટ્ટે કહ્યું ‘મહારાણી’ પદ ઠીક છે. સર વિલિયમ મ્યૂરે  
 ‘કયસરે હિન્દ’ પદ કહ્યું, ને તે સન્માન્ય થયું. ‘અત્યાર  
 સૂધી રાણીશ્રીને ૩૨ તોપનું માન મળતું હતું, તેને બદલે  
 હવેથી ૧૦૧ તોપનું માન’ નિર્ધારાયું. મદ્રાસ મુંબઈ  
 કલકત્તાથી ઉપડેલા બ્રિટિશ તોપખાનાએ સિન્ધુકાંઠે મોરચા  
 માંડ્યા, ત્યહારથી વસ્તુતઃ હિન્દનું સાર્વભૌમત્વ પ્રીટનના  
 રાજવીને સાંપડેલું છે. પણ જે Subsidiary Alliance થી  
 દેશી રાજ્યોને વશ કીધાં એ રાજદસ્તાવેજોમાંનો Alliance  
 શબ્દ આજ પણ સાર્વભૌમત્વને અન્તરાયે ઉભો છે. ગાયકવાડ  
 મહારાજ નિજને Ally માનતા તે મટી ગયા. નિઝામ  
 સરકાર હજી-૧૯૪૮ સૂધી Your Faithful Ally બોલે છે.  
 અફઘાનિસ્તાન ને નેપાળના રાજવીઓ His Highness  
 હતા તે His Majesty થયા છે. ૧૮૭૭નો, ૧૯૦૩નો,  
 ૧૯૧૧નો એ દિલ્હી દરબારો, આ ઈતિહાસદ્રષ્ટિએ વિચારતાં  
 તો, જે De Facto હતું તેને De Jure કરવવા કાળેના  
 હતા. બ્રિટિશ રાજમંત્રીઓની આજ સૂધીની સાર્વભૌમત્વ  
 કાળેની રાજરમત રાજભૂલ હશે કે નહિ હોય; પણ એ ત્રણે

રાજપ્રસંગોએ ભારતપ્રજાને કેા ચિરસ્થાયી પ્રજાહક ન નિવાજવાની અને એમ એ રાજપ્રસંગોની ઐતિહાસિક મહત્તા સ્થાપી પ્રજાહૈયામાં અખંડ સ્થાન મેળવી ન લેવાની મહાન રાજભૂલ તો બ્રિટિશ મન્ત્રીશ્વરોએ કીધી છે. ૧૮૫૮ ના દરબારપ્રસંગે પ્રજાને ઢંઢેરો બદ્યો હતો એ વાત પછીના મન્ત્રીશ્વરો ત્રીસરી ગયા. એ રાજઉત્સવો પ્રજા ઉત્સાહથી ઉજવતી, ભાવ ને ધનની રેલો રેલાવતી; પણ કાત્રી કાથે ઘેર આવ્યે નિરાશ ને મનોભંગ થતી. સારો વિશ્વઈતિહાસ શોધી વળજે: કેઈ દેશમાં કે કેઈ કાળમાં ચિરંજીવ પ્રજાનિવાજેશવિહોણા રાજદરબાર ચિરંજીવ પ્રજા પ્રેમ પામ્યા છે બરા ?

ઉંચેથી જેટલે આવે

પાણી પ્રજાભક્તિ તણું નૃપાળનાં,  
કૂવારા તેટલા ઉંચા

ઉડે પ્રજાની તૃપ ! રાજભક્તિના.

ઈલખટી બીલની કથા ઇતિહાસજ્ઞાણીતી છે. 'પટના ઢંઢેરામાં મહારાણીજીએ પ્રજાસમભાવનો રાજકોલ ઉચ્ચાર્યો હતો કે 'અમારી બીજી સર્વ રૈયત બાબત જે રાજધર્મ અમેા અવશ્ય માનીએ છીએ, તે જ રાજધર્મ હિન્દુસ્તાન માંહિના અમારા મુલકની રૈયત બાબત અમેાએ પાળવો જોઈએ એવું અમેા સમજીએ છીએ; અને ઈશ્વરની કૃપાથી તે સર્વ વાસ્તવિક રીતે તથા અન્તઃકરણથી પાળીશું.' મહારાણીજીનો એ રાજકોલ પછી પળાયો છે ? ને ખુદ

હિન્દમાં જ હિન્દીઇંગ્લેન્ડ વચ્ચેના રાજઆડકોટો સ્થપાયા નથી ? પ્રજાહિતૈષી વાઈસરોયે તે હીકું, ને એને કોલબંગ ભાસ્યો. એવા કેટલાક રાજઆડકોટ વિહારવાનું રીપને બીકું ઝડપ્યું. બ્રિટિશ મન્ત્રીઓની પરવાનગી લઈ હિન્દી રાજસભામાં એનું બીલ દાખલ કીધું. હિન્દવાસી ઇંગ્લેન્ડે પ્રચંડ વિરોધ ઉઠાવ્યો. દંતકથાઓ સાચી હોય તો પડદા પાછળ કંઈ કંઈ ખેલ ખેલાયા. અંતે ઇંગ્લેન્ડના વિરોધે સન્કાર હારી, ને બીલ પડતું મૂક્યું; ને પછી હિન્દી નેશનલ કોંગ્રેસ સ્થપાઈ. ઇલિઝબેથ બીલનો વિરોધ હોત નહિ તો કદાચ કોંગ્રેસ ત્યહારે સ્થપાત નહિ. ત્યહારનો જ માત્ર નહિ, આજનો જ નહિ, ઇંગ્લેન્ડે હિન્દમાં રહે એ ઇતિહાસ-સીમા પર્યાન્તનો એ રીપનપૂછ્યો પ્રશ્ન સદાનો ખડો છે કે મહારાણીજીનો ઢંઢેરામાંનો રાજકોલ ઇંગ્લેન્ડ સરકાર પાળવાની છે કે નહિ ? હિન્દુ ઈસ્લામી પારસી-સગસ્ત હિન્દીઓને ને ઇંગ્લેન્ડને જમણી ને ડાબી આંખ જેવા સરખા ગણશે કે નહિ ? હિન્દુબ્રિટનની સિરસ્થાયી મૈત્રીનો, સંસ્કૃતિઓના સંગમનો એ તો તાત્ત્વિક પાયો છે. પ્રજાહિતૈષી રીપન મહારાજનો, દલપતશરણસની મિત્રબેલડીનો એ ઇતિહાસસન્દેશ છે. હિન્દુબ્રિટનની મૈત્રી એ દલપત-હૈયાભાવ હતો. પણ હિન્દુબ્રિટનના મૈત્રીદ્રષ્ટાઓની સૌની દ્રષ્ટિએ પ્રજાઓના ભેદભાવ એ મૈત્રીના અન્તરાયો જ છે; પછી એ ભેદો હિન્દીઓએ બ્રિટિશરો શું માંડ્યા હોય કે બ્રિટિશરોએ હિન્દીઓ શું માંડ્યા હોય. બે રથચક્રો સમાન હશે તો સંસારરથ આગળ ધપશે. બે રથચક્રો

અસમાન હશે તો, પેલા ધાંચીની ઘાણીની પેઠે, સંસારરથ  
થકાવો ખાતો ઠામનો ઠામ ધૂમ્યાં કરશે.

અને ત્રીજો રાજપ્રસંગ હતો રીપનબક્ષ્યા સ્થાનિક  
સ્વરાજ્યના કાયદાનો. એની મહત્તા હિન્દીઓ સહમજે છે.  
ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદનો મ્યુનિસિપલ હોલ પછી  
રીપનહોલ કહેવાયો. પ્રજા આનન્દને ઉછાળે ચડી. રીપન-  
મહોત્સવ ઉજવાયો. દલપતરામે ગાયું :

હક આપિ એણે હોલવી આ દેશીજનની દાઝને.

x

x

x

તણ પક્ષપાતની વાતને નિષ્પક્ષપાત ધર્યો ઘણો,  
ઈનસાફ આપ્યો એકસમ દેશી અને ગોરા તણો.

x

x

x

રિપને અધિક આપાવિયું મહારાણીજીના રાજને.

ઈંગ્રેજ રાજનીતિ ત્યહારે પ્રજાહૈયે બેઠી ને સત્કારાઈ.  
સોનાને ખીલે રીપને ઈંગ્રેજ રાજ્યને હિન્દહૈયે જડયું.  
આપણા હો. હરિ હર્ષદ ધ્રુવે અનેક પદો રચી સ્થાનિક  
સ્વરાજ્યગીતાવલિ પ્રગટ કરી. ઈંગ્રેજ રાજ્યને રીપને હાય-  
કાઓનું અધિકું આયુજ્ય અર્પ્યું. બ્રિટિશ પ્રજા સન્મુખે  
બે હિન્દી રાજનીતિઓ બેઠી છે: એક રીપનરાજનીતિ, બીજી  
કર્જનરાજનીતિ. બન્નેનાં રૂબ ઈતિહાસે દીઠાં છે. બ્રિટીશ  
પ્રજાને રૂચે તે સ્વીકારે.

નર્મદે પણ એ પ્રજાઆનન્દ અનુભવ્યો. નગરનગરની  
સ્વરાજ્યસિદ્ધિમાંથી નર્મદહૈયે વિશાળા કોડ જાગ્યા, ને

ધર્મવિચારમાં પા. ૮મે નર્મદહૈયું ઉચ્ચારી ઉઠયું કે  
 ‘સ્વરાજ્ય થાય તેને માટે દેશાભિમાન છે એમ તો સુધારો  
 સ્પષ્ટ બોલી શક્યો નહિ.’ પા. ૭મે નર્મદ ભાષે છે કે  
 ‘સુધારાનો ઉદ્દેશ x x દેશાભિમાનની પ્રતિષ્ઠા; ને એનો  
 ખરો મર્મ સ્વરાજ્ય કરવાનો.’

હિન્દી પ્રજાકીય મહાસભામાં સ્વરાજ્યમન્ત્ર ૧૯૦૬માં  
 કલકત્તામાં ઠાઠાભાઈએ હિન્દને આપ્યો. અને એ પહેલાં  
 પચ્ચીશોક વર્ષ પૂર્વે નર્મદે એ શબ્દ ગુજરાતને આપ્યો  
 છે. સ્વદેશાભિમાન શબ્દ નર્મદે ગુર્જરકોશમાં લખ્યો હતો;  
 સ્વરાજ્ય શબ્દથી પણ એ જ કોશકારે ગુર્જર શબ્દકોશને  
 સમૃદ્ધ કીધો. સ્વદેશાભિમાન ને સ્વરાજ્ય એ એ ગુજરાતને  
 નર્મદહીધા રાજમન્ત્રણના વારસા.

અને સંસારસમાજના પણ નવવંટોળ ત્યહારે દેશમાં  
 વાતા હતા, અને કાળપર ચિરસ્થાયી પ્રજાકલ્યાણના સિદ્ધાન્તા  
 રૂઢ નહોતા હોમને ટોલાવતા હતા. ઉચ્છેદક મુંબઈગરા  
 સુધારકો ત્યહારે પશ્ચિમની એક જ દિશામાં દોડતા હતા.  
 દલપતરામ સદ્બોધતા કે નવું સારું બેશક બ્રહ્મ કરો,  
 પણ આપણું સારું ઉશેટી દેશે મા. આપણા ઉચ્છેદકો, સદા  
 ને સર્વત્ર હોય છે તેમ, ત્યહારે ઉત્સાહબહેરા હતા. એમને  
 સાંભળતા કીધા કંઈક આર્યસમાજે ને કંઈક ધિયોસોફીએ.  
 કુચબિહારના લગ્નઝઘડાથી બ્રહ્મસમાજ એવામાં ભાગી પડી  
 હતી ને બેની ત્રણ થઈ હતી. કેશવના ‘અન્તર્યામીના  
 બોલ’થી સમાજગૌરવ તેજસ્વી થયું નહોતું, અંખવાયું  
 હતું. પૃથ્વીના દેશદેશે ધૂમીને મેડમ બેલ્લેવેટસ્કીએ કહ્યું કે



પશ્ચિમનો સુધારો જડવાદી-પાર્થિવ છે, પૂર્વનો સુધારો અધ્યાત્મવાદી-બ્રહ્મજ્ઞાનરંગેલો છે. એમણે હિન્દને કહ્યું કે તહમારો ખજાનો ખોળે. અને એવામાં આર્યત્વનો ઉદ્ધારક સૂર્ય ઉગ્યો-મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી. ‘અનાર્યત્વ તે અસ્વચ્ચં ને અકીર્તિકર છે, આર્યત્વ સ્વચ્ચં ને કીર્તિકર છે’ એ શ્રી કૃષ્ણભાષ્યા ગીતામન્ત્રની ઘોષણા સ્વામી દયાનન્દે હિન્દભરમાં પાછી જગાડી. કૃષ્ણવન્તો વિશ્વમાર્યમના પડધા ગુજરાતે પણ પડયા ને નમંદે પણ ઝીલ્યા. કરસન-દાસ મૂળજી પછી કૃષ્ણદાસ કહેવાયા; દેશાભિમાનનું પરિવર્તન થઈ આર્યત્વનું અભિમાન જાગ્યું; ભો ! ભણી નમંદે દેશ ગર્જના કીધી. કાવ્યવિચાર નહિ, ઈતિહાસવિચાર નહિ, ધર્મવિચારને જ્ઞાનઘાટે જઈને કવિ પદ્માસન વાળી બેઠા. મિત્રોએ ડાંડિયા જેવી ડાંડી પીટી મજાકો કીધી, સુધારક ને સનાતની લોક આશ્ચર્યમુગ્ધ થયું, ગુજરાતની દુનિયાં ઘડિક ડહોળાઈ ગઈ, વિચારક પ્રજાઅગ્રણીઓને ધરતીકમ્પ જેવો આંચકો વાગ્યો; પણ નમંદા કવિએ તો પદ્માસન વાળ્યું તે વાળ્યું. ઓંમકારનો પ્રહંબધ્વનિ શંખનાદ ગજાવી કવિ ઉચ્ચર્યા કે બુદ્ધિવાદ નહિ, સંસારધૂમણ નહિ, પ્રવૃત્તિપ્રવાહ નહિ; ધર્મ એક જ આયુષ્યનું પરમ સત્ય છે.

મૂળ સ્વભાવે નમંદ નાગર બ્રાહ્મણ હતો. એ બ્રાહ્મણનાં બ્રાહ્મણત્વ ને બ્રહ્મતેજને જમાનાનાં વાદળ છવાયેલાં હતાં. વાદળીઓ વિખેરાયે તે પાછાં મધ્યાહ્નતેજે ઝળકી ઉઠ્યાં.

પશ્ચિમપન્થી મટી પૂર્વપન્થી થવાનું કવિજીવનમાંનું ત્રીજું કારણ નીવડ્યું એમનું ઈતિહાસચિન્તવન. સૈકાનો

૮મો દશક બેસતાં ૩૭ વર્ષની પાકી વયે કવિ નર્મદ ઇતિહાસ આલોચવા બેઠા. દલપતરામ તો અમદાવાદમાં પગ મૂક્યો. ત્યહારથી, ૧૮૪૮થી, ઇતિહાસઅભ્યાસક હતા. દલપતરામ પછી પચ્ચીસે વર્ષે નર્મદા કવિ કાળપ્રહ્લને ઢૂંઢવાને નીકળ્યા. એ પૂર્વે ને સૂરત આવ્યા પછી '૬૬માં સૂરતની મુખતેસર હકીકત કવિએ સંગ્રહી હતી, અને સૂરતીઓનું નગરઅભિમાન સંકેરીને સતેજ કીધું હતું. '૬૭માં મેવાડની જાહોજલાલીનો વીરરસ સંક્ષેપમાં સારરૂપે ઉચ્ચાર્યો હતો. પછી નગરઅભિમાન વિસ્તાર પામીને દેશાભિમાન થયું, ને ૧૮૬૮-૬૯માં નર્મદે ગુજરાતીઓની સ્થિતિની ઇતિહાસઆલોચના કીધી. '૬૭માં ગુજરાતીઓની સ્થિતિનો નિબંધ દલપતરામે લખ્યો હતો ને મુંબઈનું ઇનામ જીત્યા હતા.

ઇતિહાસદર્શન દષ્ટિમર્યાદા જેવું છે; એને છેડો નથી. જેમ જેમ એની ભણી જાવ, તેમ તેમ તે આધું જાય છે, વિશાળું થાય છે. નર્મદા કવિનો આત્મા સૂરતની, ગુજરાતની, કે મેવાડની હકીકતે તર્પાય એવડો જ ન હતો. એ પ્રજાકથનીઓ તો વિરાટની અંગુલિઓ સમી હતી. એ અંગુલિદર્શને નર્મદને વિરાટદર્શનના મનોરથ થયા. '૭૦માં રામાયણનો, મહાભારતનો, ઇલિયડનો સાર લખી જગતનાં પંચ વિરાટકાવ્યોમાંથી ત્રણ વિરાટકાવ્યો પોતે ભણી ગુજરાતને ભણાવ્યાં. પછી મહોરેલી મહામાનવતા નિહાળી, પૂજી, ને મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો આલેખ્યાં. તહો ય સમસ્ત જગતનો ઇતિહાસ, માનવવંશની કાળકથા, પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓની ઉથલપાથલો દીઠા વિના નર્મદને જગત્તદર્શન

અધૂરું લાગ્યું. ને તેથી ૧૮૭૪માં મહાદર્શન ૧૬—એટલે જગતના પ્રાચીન ઇતિહાસનું સમગ્ર દર્શન કીધું અને લખ્યું; અને પછી છેલ્લેવેલ્લે રાજ્યરંગ—એટલે સોળ તિથિ-ઓનાં જેવાં સોળ દર્શનમાં જગતનો પ્રાચીનઅર્વાચીન ઇતિહાસ લખ્યો. કાલોડસ્મિ ઉચ્ચરતા વિરાટનારાયણને નમંદે નિરખ્યા. નમંદજીવનનો એ ઇતિહાસપલટો.

બાયરનને નહિ, દયારામને નહિ, કાલિદાસને નહિ; નમંદ હવે વિરાટને નિહાળતો થયો; પૃથ્વીની મહાપ્રજ્ઞ-ઓના ઇતિહાસોમાંથી ગુર્જરમહાપ્રજ્ઞના લોકકલ્યાણમન્ત્રો શોધતો થયો. પછી બ્રહ્માંડમાળામાં સૂર્યમાળા નર્સદને ન્હાની લાગી; સૂર્યમાળામાં પૃથ્વી ન્હાની લાગી; પૃથ્વી-ભરની ઉથલપાથલોમાં ગુર્જરદેશે પ્રવર્તતી કાળસંક્રાન્તિ ન્હાની લાગી. કાળબ્રહ્મનાં ઓઘ ગાંભીર્ય ને વિશાળતા નમંદે નિહાળ્યાં. નમંદ કવિવરને ત્યહારે થયું કે દાયકો તો કાળબ્રહ્મના આગરતટના વેળુઢગનું એક અણુપરમાણુ છે. જોયું ને જાણ્યું કે મહાપ્રજ્ઞઓના ઉદ્ધાર કે વિનિપાત વર્ષોથી નહિ, દાયકાઓથી નહિ, સૈકાઓથી મપાય છે. ‘એક છે, અનેક છે; એકમાં અનેક રાજે છે’ વિ. નું ગુર્જરવિખ્યાત નમંદસૂક્ત એ કવિવરે વિરાટદર્શને ગાજીને ઉદ્ગાયું.

નમંદના સાક્ષરઉદ્યોગનો સમગ્ર હુંડો એમ વિરાટ-દર્શનમાં પરિણમ્યો.

કવિ હતા. ઋતુવર્ણન લખતા, ડોન જૂઆન લખતા, સલાઓ ગજાવતા, દયારામશાઈગરબીઓ લલકારતા, શામળ-

શાઈ વજ્રેસંગચાંદણાની વાતાં રચતા. વીરરસનાં બ્યૂગલો વગાડતી લાવણીઓ ગાતા, મહાકાવ્યનો મનોરથ સેવતા. એ કવિવરે માનવવંશને કાળસાગરમાં ઝોલાં ખાતો નિહાળ્યો, લોકલોકના ખેલાતા ને ઝીલાતા રાસ નિરખ્યા, ત્યહારે ઘડીક સ્તબ્ધ થયા, ઔઠા શાન્તિપ્રવાહમાં પડ્યા. ગાંડીવધન્વા ધ્રુજ ઉઠ્યો. હતો એમ ધ્રુજ ઉઠ્યા. થંભ્યા, વિચાર્યું, વાગોળ્યું. ચક્રકર ચક્રકર, સુદર્શન ચક્રની પેઠે, આંખોને ચક્રાવો ખવરાવી ખવરાવી દેશસીમાઓ ફરીફરીને નિહાળી જોઈ. રોગ જોયા; અપાતી ઔષધિઓ જોઈ. અન્તે એ સંસારધનવન્તરીને થયું કે પ્રજારોગનું નિદાન સાચું છે, અપાતું ઔષધ સાચું નથી. ધર્મને વિસારીને કેવળ બુદ્ધિવાદથી આપણા કે કોઈ દેશના સંસારરોગો મટે નહિ. કવિને ‘ ઇતિહાસના અધ્યયનથી કાળમાહાત્મ્ય વધારે મનમાં ઠસ્યું.’ નવલરામ.

નર્મદે નિજની ભૂલ નીરખી, થંભ્યો, વિચાર્યું, વિમાસણમાં પડ્યો. અને પછી ભૂલ્યા ત્યહારથી ફરી ગણતો એ સંસારમીમાંસક ધર્મવિચાર લખવાને બેઠો.

પછી ધીરે ધીરે એ ધર્મવિચારો આપણા સમસ્ત ગુજરાતીઓના નવા સ્થપાયેલા ‘ ગુજરાતી ’ પત્રમાં પ્રગટ થયા. ‘ ગુજરાતી ’ પત્રની એ પ્રથમ ગુજર્સેવા અને નર્મદની એ છેલ્લી ગુજર્સેવા.

હલપતે આયુષ્યને પ્રથમ પગથિયે ધર્મદર્શન કીધાં હતાં, ઇતિહાસદર્શન કીધાં હતાં; અને તેથી લાંબા જીવન પન્થમાં આયુષ્યની ભૂલો કેાક કીધી હતી. નર્મદે આયુષ્યને છેલ્લે પગથિયે ઇતિહાસદર્શન કીધાં, ધર્મદર્શન કીધાં;

અને તેથી આયુષ્યની ભૂલો અનેક થઈ હતી. પણ અન્તે કાળદર્શનમાંથી બ્રહ્મદર્શન કીધાં એ નર્મદની માનવમહત્તા.

દલપતનર્મદને કવિતા તો સાધન હતું, પ્રજાકલ્યાણ જીવનલક્ષ્ય હતું. જેસતા નવયુગના બન્ને કવિવરો હતા. પણ એથી યે અધિકા દલપતનર્મદ આપણા નવયુગના આઘ સંસારમીમાંસકો હતા. ઉભય પક્ષે દલપત નર્મદનો મહો-ટો ભાઈ હતો. યુધિષ્ઠિર અને પાર્થની પેઠે મહોટો ભાઈ ધીર હતો, ન્હાનો ભાઈ વીર હતો.

‘ રાજ્યરંગ લખવાને નર્મદે ન્હાનામહોટા ૨૦૦ ગ્રન્થોનું અવલોકન કર્યું, ને ઘણા ઈતિહાસ વાંચ્યા-વિચાર્યા. ’  
‘ એ બધામાંથી કવિને એ સિદ્ધાન્ત હાથ લાગ્યો કે કેઈ પણ દેશની સ્થિતિ કે વિચારો લાંબા કાળના પરિપાકથી જ બદલાઈ શકે છે. ’ આ બધાં નર્મદમિત્ર નવલરામનાં વચનો છે. એ રીતે ત્યહારે ‘ યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે ’ ના ઉદ્ગાતાને ‘ ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર ’ એ Social Evolution-સંસારઉત્ક્રાન્તિનો ઐતિહાસિક મહાસિદ્ધાન્ત જગત્પ્રતિહાસના અભ્યાસે સહમજબવ્યો. નવલરામ ઉમેરે છે કે ‘ અનુભવમાં એ કેટલાક વખતથી આવેલું જ; પછી શાસ્ત્રીય (Scientific) સિદ્ધાન્તથી પ્રતિપાદિત થયું. ’

ઈતિહાસઅભ્યાસે નર્મદને શીખવ્યું કે ‘ ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર ’ ગાનાર દલપત ખોટો ન હતો. અને નર્મદે પણ પછી દલપતપડઘા સમું ગાવા માંડ્યું કે



રણુ તો ધીરાનું, ધીરાનું;

નહિ ઉતાવળા-કાયરનું:

રણુ તો ધીરાનું, ધીરાનું.

આમ દલપતનર્મદનો સિદ્ધાન્તલેદ ટળી ગયો.

નર્મદના ગર્જતા ગિરિધોધે પછી ધીરગમ્ભીર મહા-  
નદનું સ્વરૂપ ધાર્યું.

ધર્મવિચારમાંના નર્મદના અનુભવઉચ્ચાર કેટલાક  
આ રહ્યા. પાનાંના આંક આખ્યા છે તે ધર્મવિચારની ત્રીજી  
આવૃત્તિમાંના છે. નર્મદના અનુભવોદ્ગાર ઘણાખરા મુખ-  
ઘંગરા સુધારા પરત્વેના છે.

પા. ૨૧૦: (હું) સોળ વર્ષ સ્વધર્મથી પતિત રહ્યા  
પછી પાછો સ્વધર્મના સિદ્ધાન્તોને સત્ય માનતો થયો.  
(૧૮૭૪માં.)

પા. ૨૦૯: સં. ૧૯૧૬માં પરમહંસ સભાના કવિ  
સભાસદ થયા. ‘એ (કવિ પોતે) લખે છે કે હું પહેલ-  
વહેલો ‘સંસ્કારી’ સુધારાવાળો ૧૮૫૯માં થયો.’ નર્મદ-  
જીવનકથા, નવલરામ.

‘સંસ્કારી’ સુધારાવાળો એટલે શું? એ આપણે  
૧૨મા પ્રકરણમાં વાંચ્યું છે. અને એને નર્મદ સ્વયં સાક્ષી  
પૂરે છે કે

પા. ૨૦૯, નોંધ: અસલ અમારા મુખ્ય વિચારો  
હતા: ‘જગત્કર્તા એક છે ને તે સકળ સદ્ગુણયુક્ત છે.  
અનેક નામ તે ગુણ ઉપરથી. વેદ ઇશ્વરપ્રેરિત નથી; દેવ  
પિતર નથી—પ્રત જપ તીર્થ એથી ક્ષણ નથી. માત્ર મન

શુદ્ધ જોઈયે. શ્રાદ્ધ નિરર્થક છે. અવતાર વળી કેવા ? ઇશ્વર નિરાકાર છે, મૂર્તિ ન પૂજવી. સ્વર્ગનરક એટલે પાપપુણ્યનો બદલો. જીવને જન્માન્તર નથી. સૌ માણસ સરખાં છે, જાતિભેદનું પ્રયોજન નથી. અન્યધર્મી સાથે ભોજનવહેવારથી ને મદ્યમાંસ વાપરવાથી પતિત થવાતું નથી. ધર્મક્રિયા આવશ્યક નથી; લગ્નક્રિયા, મરણક્રિયા નિરર્થક છે. ’

પા. ૨૦૬: સં. ૧૯૩૦-એ વર્ષને અંતે ( સરસ્વતી-મંદિર સ્થપાયા પછી દશેક માસે ) બ્રહ્મના તત્ત્વસ્વરૂપ વિશે, ને વેદ ઇશ્વરપ્રેરિત છે એ વિશે હું નિઃસન્દેહ થયેલો.

સં. ૧૯૩૦માં કવિ ‘ નિઃસન્દેહ થયા ’ અને ‘ સોળ વર્ષ સ્વધર્મથી પતિત રહ્યા. ’ તો કવિએ પરમહંસ સભાની દીક્ષા ‘ પદમાં લીધી કે ‘ પદમાં ? એક વર્ષનો કંઈક વર્ષર ભાસે છે.

પા. ૨૦૭: સં. ૧૯૦૮માં પરમહંસ સભા મુંબઈમાં થતી હતી, પણ તે પોતાનું કામ ખાનગી રાખતી. તેનો ઉદ્દેશ લોક આવેપીવે જાતિભેદ ન રાખે તેવું કરવાનો હતો. . . . ધૂપા સભાસદો નોંધાતા. . . . એમાંના કેટલા-એકે તથા બીજાઓએ મળી ૧૯૨૪માં પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપી. જાતિભેદનો વિષય પડદામાં રાખી એક જગદીશ્વરની ભક્તિનો બોધ બહાર પાડ્યો. એમ દક્ષિણીઓનું જોઈ અમદાવાદના ગુજરાતીઓએ પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપી. ( સં. ૧૯૩૦માં. )

પા. ૨૦૫: પ્રજાએ હવે કીચો માર્ગ લેવો ? . . . ધીરજ રાખવી.

પા. ૨૦૪: દેશની એક જ ભાષા કરવી.

પા. ૨૦૨: ભોગલોલુપતા વધી ગઈ છે.

પા. ૨૦૧: લોકના અગ્રેસરો પોતાનું એકથ કરી શકતા નથી, તો ખીજા કેાની વાત કરવી ? ( આજનો-૧૯૩૮નો ઇતિહાસ ૧૮૮૨-૮૩ના આ નર્મદવચનને સાચું કહે છે કે ખોટું ? દલપત તો ૧૮૫૧થી ગાય છે કે દેશમાં સંપ કરો, સંપ કરો. )

પા. ૧૯૦-૯૧: ઈ.સ. ૧૬૫૮ સૂધી ( શાહજહાનના રાજઅમલ સૂધી ) લોક સર્વ પ્રકારે સુખી હતા. પછી ૧૧૦ વર્ષ દેશમાં સ્વસ્થતા નહોતી.

પા. ૧૦-૧૧: પરદેશી ખ્રિસ્તી ઇંગ્રેજો જેટલું જેવું સુખ દેશી પરધર્મી લોકને સઘળી જાતને સરખી રીતે આપે છે તેવાં છસે સત્યાસી વર્ષના કાળમાં ( ૧૧૯૩ થી ૧૮૮૦ સૂધીમાં ) કોઈ હિન્દુ કે મુસલમાન રાજ્યે આપ્યું છે ? ના; રાજ્ય સાફ છે.....રાજનીતિ બગડવા માંડી છે એમ સમજૂકો કહે છે, પણ તેઓ નથી ઇચ્છતા કે રાજ્ય જાય.

પા. ૩૨: ‘ વિધવાવિવાહ એ સુધારાના ઇતિહાસનું એક મોટું પ્રકરણ છે; જે વિષય ૨૭ ( ૪૦ ) વર્ષ થયાં ગુજરાતી લોકમાં ચર્ચાય છે; જે વિષયમાં બન્ને કવિ ( દલપતનર્મદ ) એ લખ્યું છે. દલપતરામે વધારે. ’

દલપતનું લેખન વધારે છે તો નર્મદનું વર્તન વધારે છે.

પા. ૬૫: સતી થવાનો ચાલ બંધ પાડવાનો ધારો

થયો (ડિસેંબર ૧૮૨૬). સતી થવું:એ નિત્યધર્મ, પણ સતી ન થવું એ સમયનો ધર્મ થયો.

પા. ૧૨૬: અમારું મત હવે આ છે કે ધર્મીયારે પોતાને ઉંચી માનનારી જ્ઞાતિઓમાં વિધવાલગ્ન ન થવાં.

પા. ૩૩: નર્મકવિતાના શૃંગારમાં જીવાનિયા બહુ રાજી છે, પણ તેમાંના વીર કે શાંતને શું કરવા જૂવે? એ સઘળું શું બતાવે છે? ભ્રષ્ટ નીતિ.

પા. ૩૪: મર્યાદા સુઘડતા ભણેલીઓ ધરમાં ઓછી, પણ બહાર બહુ બતાવે છે.

પા. ૩૪: અમે નથી સમજતા કે સુધારો (વલ્લભી) મહારાજોનો પીછો શા માટે નથી મૂકતો?....સુધારો નીતિ-અનીતિનો પારેબ થવાનું ડોળ કરે છે, પણ તેનાં કર્મ તે સઘળાં બતાવે છે તેની ક્રિયામાં ને કાર્યમાં.

પા. ૩૪, નોંધ: શું બીજા પંથોમાં દુરાચાર અનાચાર છળપ્રપંચ નથી? એ એનું પાપ વિશેષ કે વલ્લભ-પંથના જરકર્મનું? એ પાપ વધારે કે સુધારાનાં ખોટાં કર્મનું? યમરાજા કે તેનો ચિત્રગુપ્ત જાણે.

પા. ૩૩: આપણામાં નીચી મનાતી જ્ઞાતિઓએ દારૂથી દૂર રહેવા માંડ્યું ત્યારે ઉંચી જ્ઞાતિઓ તેમાં આનંદ માણતી થઈ છે.

પા. ૭૭: ઉણુતા દેખાતી નથી, અસર કરે છે; તેમ પુણ્યપાપનો અસર પણ છૂપી ક્રિયા ને પ્રગટ કાર્ય દેખાડે છે.

પા. ૪૦: સુધારાનો પ્રવાહ અટક્યો છે ને ક્ષીણ

થયો છે; અમે દિશા બદલાવિયે છીએ. . . . હવે અમે કાળને નમી માનપૂર્વક સુધારાનું વિસર્જન કરીશું.

પા. ૧૧૮: મંડળ (Society-સમાજ) ની અમણાંની સ્થિતિ સારી કરવાને પ્રથમ તો જનોએ પોતાની નીતિ સારી કરવી જોઈએ.

પા. ૧૧૮: વિલાસ ઉપરથી આસક્તિ ઉઠાવવી.

પા. ૧૧૪: આયને સ્વધર્મે જ શ્રેય છે, અન્યથા નથી,

પા. ૩૬: ગુજરાતી સુધારાને આશરો આપનારા વિશે કોઈ પ્રસંગે લખાશે. તો પણ ત્રણ નામ તો અંહી ઘણી પ્રસિદ્ધિને લીધે લખી રાખીશું: શેઠ મંગળદાસ, શેઠ લક્ષ્મીદાસ, શેઠ બહેચરદાસ (લશ્કરી).

‘ગુજરાતી સુધારાને આશરો આપનારા’ શેઠ મંગળદાસને ને શેઠ લક્ષ્મીદાસને દલપતે દલપતકાવ્ય અર્પણ કર્યું છે.

પા. ૩૭: સુધારો પોતાના યોજેલા કામમાં ફાવી શક્યો નથી.

પા. ૩૭: ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણો, માંડો પંડ્યા ધરથી.

પા. ૩૩: સુધારો કરવાને માટે જે નીતિ કહેવાય છે; ‘ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર’ અને ‘ચા હોમ કરીને પડો.’ એ જેમાં સમયને માટે બીજી જ જરૂરની હતી. તે જીવાનિયાએ બહુ વખાણી. પણ કામ કરવામાં તે વપરાઈ નથી; ને વપરાઈ ત્યાં હુઃખદ થઈ છે; જોઈએ તેટલો પણ વિચાર ન કરવાથી. પહેલી નીતિનો ઉપયોગ વિશેષે વ્યવસ્થિત



કાળમાં કરવાનો છે. તો પણ એ નીતિને પ્રસંગે વિચારી ચોજવી.

ઉત્તરનર્મદ દલપતનીતિને સંસારકલ્યાણાર્થે નિરર્થક માનતો નથી. ‘વિશેષે વ્યવસ્થિત કાળમાં’ તહેનો સદુપયોગ સફળ માને છે. દલપતજીવનકાળમાં જ એ દલપતનીતિ સફળ થઈ હતી. નર્મદ કહે છે કે પોતાના જીવનકાળમાં નર્મદનીતિ દુઃખદ થઈ છે.

ધર્મવિચારે અનેક વિચારકોને પુનરાવલોકન કરાવ્યાં. નવલરામને તો મ્હોટું મનોમન્યન થયું કે સુધારો મરી ગયો કે શું ? અને અંતે નવલરામે સાર સારવ્યો કે ના, સુધારો મરી ગયો નથી, જીવે છે; પણ તે સુધારકોને લીધે નહિ, પણ નવસંસ્કૃતિનાં કાળજીને ને દેશભરમાં ચડતી એ ભરતીને કારણે. ધર્મવિચારમાંના નર્મદના સંસારઅનુભવોને નવલરામ સાક્ષી પૂરતા, સાચા કહેતા; પણ કહેતા કે જહાજ ભાગ્યે પ્રવાહ અટકતા નથી, ઝાંઝરઝમઝમતા રાજરથ ભાગ્યે યાત્રાના પન્થ કે મહાહિતુ ભાગી પડતા નથી.

સૂરતવાસ કીધા પછી આમ નર્મદના ઉત્તરજીવનમાં ત્રણ મહાન જીવનપલટા થયા. પ્રથમ તો નવલરામ સ્વાનુભવની સાક્ષી પૂરે છે તે, પરસ્પરી સહામે દષ્ટિ ચે ન કરતી પવિત્રતાનો; બીજો વાવાઝોડા જેવા બુદ્ધાને તરંગોને બદલે ગમ્ભીર ચિન્તન મનન ને વિચારણાનો; અને ત્રીજો ઈતિહાસના અધ્યયનથી પ્રીછેલા કાળમહિમાનો. ગાયત્રીના ત્રણ પાદ સમી એ મન્ત્રત્રયી નર્મદજીવનમાં સ્થપાયા પછી વિચારદેશે તેમ વ્યવહારદેશે દલપતનર્મદનું મિલન થયું. એ પૂર્વે

એ કવિવરો પ્રજાકલ્યાણના એક જ તીર્થના, પણ ભિન્ન ભિન્ન માર્ગના, યાત્રિકો હતા; તે પછી એક જ તીર્થના ને એક જ માર્ગના યાત્રિકો થયા.

હલપતનમર્દનું મિલન એમ અશક્ય મટી શક્ય થયું. સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે પછી કવિવરો મળ્યા.

કવિજીવનમાં નવલરામભાઈ ડૉ. ન્યૂમેનનું દૃષ્ટાન્ત કહે છે, લોર્ડ રીપનનું દૃષ્ટાન્ત કહે છે, સાળી સાથે પરણવા દેવાની વિલાયતમાંની ઝુંબેશનું દૃષ્ટાન્ત કહે છે; અને પછી કહે છે કે આપણા જ દેશમાં નહિ, ‘સઘળે સંસારસુધારો બહુ મોડો થાય છે.’ ‘કેળવાયેલાઓમાંથી સેંકડે દુપડા બુઠા અને એકલપેટા બાયલા જ પર્યંતે નીવડે છે.’ ‘જાહેર રહેણી લેવા બેસીએ તો સોએ સો જ પાછા જૂના પક્ષમાં જઈ ભળે છે’ ‘જહુનાથજી મહારાજ સાથે (૧૮૫૬માં) પુનર્વિવાહનો વાદ ઉઠાવ્યો તે વેળા કિસનદાસ બાવો-જે બડો તાલિમખાજ હતો-તેને સાથે લઈ ને એકલા જવું પડ્યું. ત્યારથી જ કવિનું સુધારાવાળા પરથી તો દિલ ઉઠવા માંડ્યું હતું. વખત જતો ગયો તેમ તેમ ખાત્રી થવા લાગી કે સુધારાવાળામાં લોકવિચારની સામા ખુલ્લી રીતે પડવાની હિંમત નથી.’ નવલરામભાઈનું નર્મદજમાનાનું આ સુધારાદર્શન. પછી નર્મદે સુધારા સંબંધી જે પોતાના મૂળ ઉચ્છેદક વિચારો હતા તેનું ફરીથી તોલન કરવા માંડ્યું; તહેમાં ઘણી ખામીઓ દેખાઈ; વિચાર ફેરવવા માંડ્યાં; ‘આ વિચારોનો વ્યત્યય એકાએક નહિ, પણ ક્રમાનુસાર અને દેશહિતની લાગણીથી ઘણે કાળે થયો હતો.’ ‘અભિ-

માન તથા કીર્તિલોભ જઈ ને આ વેળા નર્મદાશંકરના મનમાં શુદ્ધ દેશહિતનીજ બુદ્ધિ રહેલી હતી. 'એ (ધર્મ-વિચારનું) લખાણ ગંભીર અને ઘણા વિચારનું ફળ છે. એમાં કવિના વિચાર બુદ્ધિવાદ—Rationalism મૂકી અગમ્ય-વાદ—Mysticism તર્ક ધણે દરજ્જે ઝોકી ગયા છે.' ખરું; બુદ્ધિ એકલી માનવીને પરિતપ્તી નથી. બુદ્ધિવાદથી પરને માનવઆત્મા વાંછે છે. સ્થૂલમાંથી ગહનતા ભણી નર્મદ કવિ એમ ઝોકાયા.

નર્મદની એ નવમીમાંસા પણ ધર્મવિચારમાં જગ-જાહેર થઈ.

દલપતનર્મદના કવિમિલનના પ્રસંગ પાછળ આમ નર્મદનો ઇતિહાસ છે, નર્મદને થયેલા ત્વહારના સુધારા-વાળાઓના અનુભવોનો ગુર્જરઈતિહાસ છે, રાજ્યરંગ ને મહાકાળદર્શન લખતાં વાંચેલા ને નર્મદને વિરાટનો કાળ-મહિમા શીખવતા ૨૦૦ ગ્રંથોનો જગત્ઈતિહાસ છે. એ ઇતિહાસોમાંનાં કારણબળોને પરિણામે દલપતનર્મદનું કવિમિલન થયું.

નર્મદના શ્રાદ્ધરૂપે લખેલા કવિજીવનના ઉપસંહારમાં, ૧૮૮૭માં, નર્મદજીવનનો સરવાળો ઉચ્ચરતાં નવલરામ કહે છે કે 'આપણા ગુર્જર કવિ અને સાચા દેશભક્ત, આ સમર્થ ટેકી અને સાચા નરના મરણથી આખા ગુર્જર-પ્રાન્તને ભારે ખેદ થયો.....બધાને લાગ્યું કે ગમે એવો હતો તો પણ આજે જે આ નર આપણા દેશમાંથી ઉપડી ગયો તેની ખોટ જલદીથી પૂરી પડવાની નથી.'

એ પૂર્વે આઠેક વર્ષે, ૧૮૭૬માં, નર્મદના સરસ્વતી-મંદિરે ગાયેલા કાવ્યની નોંધમાં દલપતકાવ્યમાં દલપતે લખ્યું છે કે ‘ માણસ માત્રમાં કંઈ ખામી તો હોય છે, તે સામું ન જોતાં ગુણનું ગ્રહણ કરવું. એવી નજરથી જોતાં આ કવિ સ્વદેશાભિમાની, હિંમતખંડાદુર, વિક્રાન, અને દેશમાં ઘણો ઉપયોગી હતો એમાં સંશય નથી. ’

આજ, ૧૯૩૮માં, લગભગ અર્ધી સદી પછી, દલપત-નવલની એ શબ્દાવલિઓ સ્થિતપ્રજ્ઞાએ વિચારતાં-પારખતાં નર્મદમિત્રના ને નર્મદપ્રતિસ્થીના એ ઉદ્ગારોમાં ભેદ કરતાં સામ્ય દસગણું દેખાતું નથી ? દલપતનું નર્મદગુણ-તોલન નવલના નર્મદગુણતોલનની પાડોશમાં જ છે. ભૂલો તો ખુદ્દાની ચે થઈ છે; પણ ભૂલોથી ભણે તે મહાપુરુષ. નર્મદનો ગુણભંડાર સાચા મહાજનનો હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં એમ એ કવિવરોનું કવિમિલન થયું.

એક જ પ્રશ્નોત્તરથી નર્મદના ગુણદોષની માનવમહત્તા પ્રત્યક્ષ મૂર્તિમન્ત થશે. વિલાસના વધતા જતા આ યુગમાં આપણા સાક્ષરવરોમાંથી કોઈએ કહ્યું છે કે ‘ નથી નીતિ પ્રેમીના પન્થમાં. ’ અન્યે ભાખી મર્મદારક ભસ્મ રાખતી ને સતી; અને એમના ટીકાકારે કહ્યું કે સતીને મર્મદારક ભસ્મ હોય નહિ. કોઈકે દેહસ્પર્શથી પર Platonic Love ગાયોવણુંવ્યો, કે કોઈનાં ઘર ભાંગે નહિ ને સંસાર એટલો સાર્ત્વિક રહે. કોઈકે ઉચ્ચર્યા Art is non-moral; અને એમ Non-moral કહીને પછી પ્રધાનતઃ Immoral Art ચીતર્યો. એમ નિજનિજના કૂવાઓમાંનાં ખારાંમીઠાં જળથી સોએ નિજનિજના સાહિત્યગ્રન્થોના કુંડો ભર્યા. ઇતરોએ

તો મનોમન્થન નહિ, પ્રકૃતિસ્વભાવ જ પ્રકાશ્યો છે. નવ-યુગની ઇતિહાસકુંજો તપાસી જોતાં, એક કામવિજેતા દલપત અને એક લયલાકુમારીને પૂજતા એકધ્યાનસ્થ કલાપી શિવાય, આપણા કેટકેટલા પ્રજાનેતાઓએ ને સાક્ષરરત્નોએ પરકીયાને પ્રિયા નથી કહી ? અને સાચ્યાબોલા એક નર્મદ શિવાય, એમનામાંના કેટકેટલાકે નિજ જીવનની એ હકીકત જાહેરમાં સ્વીકારેલી છે ?

સાચ્યાબોલો, સાહસવીર, બહાદુર, અટકો, ગરૂડ-ગામી, સદાનો પારદર્શક નર્મદ આપણા નવયુગનો મહાપુરુષ હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં નર્મદે નિજ જહાજનું સૂકાન વાળ્યું, ને ગર્જતા ગડગડતા બુદ્ધિવાદમાંથી ધીર ગમ્ભીર ધર્મવાદના મહાપ્રવાહમાં નિજ નૌકાને ખેડી.

કેવળ બુદ્ધિવાદનાં ઉછળતાં મોજાંઓમાંથી ધર્મવાદના ધીર વિસ્તીર્ણ પુણ્યપ્રવાહમાં નર્મદના જહાજે ઝૂકાવ્યે દલપતનર્મદનું મિલન થયું. વિક્રમાર્ક ૧૯૩૦ના ખેસતા વર્ષની એ પર્વણી હતી, ને મંગળકારી મંગળવાર હતો.

અને તે આમ બન્યું.

કવીશ્વરના જ્યેષ્ઠ પુત્ર મોહનલાલનાં પત્નીને સં.-૧૯૨૯ના શ્રાવણ માસમાં સ્ત્રીમન્ત આવ્યું, અને ભાદ્રપદમાં એ દલપતકુલવધૂ દૈવવશાત્ દેવલોક પામી. દલપતરામની પૌત્રદર્શનની આશા ત્યહારે તો ઘડીક ભાગી પડી. પછીની દિવાળીમાં એ વિધુર પુત્રનું સગપણ કરવાને દલપતરામ ભાવનગર થઈ સૂરત ગયા હતા, ને ત્યાં નર્મદની પાડોશમાં, ત્રીશેક ઘર મૂકીને, વહેવાઈઘેર ઉતર્યા હતા.



દલપતકાવ્યમાં દલપતરામ લખે છે કે ‘ સંવત ૧૯૩૦ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧ને દિવસે હું ખાનગી કામે સૂરત ગયો હતો. તે દિવસે કવિએ પોતાના મંદિર પાસે સભા ભરી હતી. તેમાં કવિતા બોલવાનું નિમન્ત્રણ મને કર્યું હતું. કેટલીક બીજી કવિતા સંભળાવી નીચે લખી કવિતા મેં ત્યાં કહી હતી. તેમાં એક અર્થમાં દેવની સભાનું વર્ણન છે અને બીજા અર્થમાં સભામાં વિરાજેલા ગૃહસ્થોનાં નામ છે.’ કાવ્યના છેલ્લા ચરણમાં કવીશ્વરે નિજ શૈલીમાં આશીર્વાદ ઉચ્ચાર્યો છે કે

લાલશંકરસુતની સદા ઈશ્વર પૂરે આશ.

દુર્ગારામ મહેતાજી, મુકુન્દરાય મણિરાય, જગજીવનદાસ ખુશાલદાસ—દલપતરામના એ જૂના મિત્રો એ સભાસમારંભમાં હતા. તેમ જ વેદાર્થ વિસ્તરનારા શંકર પાંડુરંગ પંડિત, દાક્તર ધીરજીરામ, શ્રીયુત્ ઉમેદરામ આણંદરામ, શ્રી કે.ખુશરો હોરમસજી આદિક સાહિત્યરસિક સર્જનો પણ હતા. નર્મદના સરસ્વતીમંદિરના વાસ્તુસમારંભની એ શારદસભાને દલપતરામે દેવસભા સાથે સરખાવી હતી. ૧૯૭૯માં દલપતકાવ્યમાં એ કવિતા છપાયેલી છે.

દલપતકવિનિવાસનું વાસ્તુ સ. ૧૯૨૦ની બેસતી નવરાત્રીએ થયું હતું; નર્મદકવિનિવાસનું વાસ્તુ સં. ૧૯૩૦ના બેસતા વર્ષે થયું.

’ પદના ઝઘડા પછી એક વાર, ઈસ્વી ૧૯૬૪માં, અમદાવાદમાં, કવીશ્વર કવિવરની સભામાં ગયા હતા. તે પછી દશે વર્ષે નર્મદસભામાં એમ દલપતરામ ગયા. સોળે

વર્ષે પ્રથમ-પહેલેલીવાર નર્મદઆંગણે દલપતે પગ મૂક્યો. સૂરતે નિરખ્યું કે કવિમિલન થયું. દુનિયાંના લોક એ ન બનવા સમું માનતા. પણ દુનિયાં વીસરતી હતી કે દલપત-નર્મદ દુન્યવી લોકથી મ્હોટેરા હતા. તે તિથિએ સૂરતે દીકું કે દુનિયાં અશક્ય ધારે છે તે મહાપુરુષો શક્ય કરે છે.

પછી સં ૧૯૩૧ની વસન્તપંચમીએ પુત્ર પરણાવવાને કવીશ્વર જાન જોડીને ફરીથી સૂરતમાં આવ્યા. શુદ્ધ આઠમનાં લગ્ન હતાં, વરઘોડો હતો. વરરાજાનો અનુજ, દલપતનો દ્વિતીય પુત્ર, મગનલાલ નર્મદા કવિને એ શુભ પ્રસંગના આમન્ત્રણે ગયો હતો. તે સ્થાંજે દલપતપુત્રનો વરઘોડો સૂરતની શેરીઓમાં ફર્યો ત્હેમાં સાજનમહાજનમાં મોખરે નર્મદ કવિ હતા. કવિપુત્રનો વરઘોડો કવિવરથી જ શોભે ને ? સૂરત શહેરે નિહાળ્યું કે દલપતનર્મદ મહાપુરુષો છે.

અને ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞમાં અગ્રપૂજા કૃષ્ણચન્દ્રની થઈ હતી તે તો જગજાહેર છે. તેમ દલપત વ્હેવાઈ પતવાળીવાળા વિજયાશંકરે દલપતજનને પહેરામણી કીધી ત્હારે વરપિતાની પહેલી પાઘ દલપત કવીશ્વરે ન્હોતી બાંધી, નર્મદ કવિવરને બન્ધાવરાવી હતી.

નર્મદ સૂરતનગરીનું નાક હતો, સુજનતાનો શાહસો-દાગર હતો, મ્હોટપની મૂર્તિ હતો. દલપત તુખમે કૃષ્ણ-દેશનો સૌરાષ્ટ્રી હતો, રાજસભાઓનો સહવાસીસંસ્કારી હતો, વિવેકઃ દશમો નિધિઃ પ્રીછનારો હતો. બેસતા વર્ષનો નર્મદ કીધો દલપતસત્કાર ને વસન્તમાસના અજવાળિયામાં

દલપતવાળ્યો નર્મદસત્કાર તો શકુન્તલા નાટકના સાતમા અંકમાંના દુષ્યન્તમાતલીસંવાદમાંનો પ્રથમ શ્લોક સ્મરાવે છે કે

કીધ ઈદ્ર શુ ખડાડ આદિમાં તે  
હીધ સન્માનથી આપ અલ્પ માનો;  
વળી પ્રાકૃમવિસ્મિતે સુરેન્દ્ર  
તમ સત્કાર વડો ગણે ન લેશે.

ગજરાજ ને કેસરી સિંહ મળે એમ ગુજરાતના એ કવિવરો પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે મળ્યા.

દલપત ને નર્મદના નામોચ્ચાર સાથે જ આ આલેખકને વસિષ્ઠને વિશ્વામિત્રનું સ્મરણ થાય છે. આપણા અર્વાચીન કવિવરોમાં એ પ્રાચીન ઋષિવરોની છાયાઓ ઉતરેલી હતી.

આપણા નવયુગનો દલપત બ્રહ્મર્ષિ હતો, નર્મદ રાજર્ષિ હતો.

દલપત ને નર્મદ ગુજરાતની બે પાંખો છે, વર્તમાન યુગનો બેસતો કાળયોગ વાંચતી ગુજરાતની બે આંખો છે. કેટલીક વેળાએ એક જ મનુષ્યની બે આંખોના પ્રત્યેક ચસ્માનો નંખર નિરનિરાળો હોય છે; અને એ નિરનિરાળા —પણું છતાંયે બન્ને આંખો મળી એક દૃષ્ટિ રચે છે. એ તો નિર્વિવાદ છે કે દલપતનર્મદની બે પાંખો નવગુજરાતની મહાપ્રજાને ઉન્નતિમાર્ગે વિચરાવે છે, દલપતનર્મદની બે આંખો નવગુજરાતની મહાપ્રજાનો દૃષ્ટિયોગ ઘડે છે.

વિક્રમાર્ક ૧૯૩૦ ના બેસતા વર્ષે ગુજરાતના કવિવરો એમ નર્મદનગરીમાં મળ્યા. પરદુઃખભંજક વિક્રમદેવના

તખ્તારોહણની શકપ્રવર્તક મંગળતિથિએ પ્રેમશૌર્યઅંકિત  
સરસ્વતીમન્દિરના વાસ્તુસમારંભમાં ગાયેલી કવિતામાં  
૧૯૩૦ ના સંવત્સરના વિધિયોગનો અર્થવિસ્તાર દલપતે  
ભાષેલો છે.

૦=પૂર્વે ચિદ્ર આકાશ શૂન્યરૂપે સર્વ સ્થળ;  
૩=તેથી ઉપજ્યા ત્રિગુણ, ત્રિલોકી થઈ વણિ તે પળ;  
૯=ભરતાદિક નવ ખંડ ભૂતળે ઉપજ્યા ભાળો;  
૧=એ સૌ એક સ્વરૂપ સમજીને સંશય ટાળો.  
એ સમજણ કેરી સૂચના ઓગણીસે ને ત્રીસમાં;  
સમજૂ જન મનમાં સમજજે, ભેદ ભલો ભૂલીશ મા.

દલપતનર્મદનું એમ કવિમિલન થયું. અને ‘એ સૌ  
એક સ્વરૂપ’ એમ ભાળી વિશ્વઅદૈતમાં દલપતનર્મદનું  
દૈતાદૈત-દૈત છતાં એ અદૈત-કવીશ્વરે ત્હારે ઉચ્ચાર્યું.

દલપતગંગામાં નર્મદજમના એમ ભળી ને ભાગી-  
રથી થઈ.

સુધારકો પૂર્વનર્મદને પૂજે છે, સનાતનીઓ ઉત્તર-  
નર્મદને પૂજે છે. સંપૂર્ણ નર્મદ એટલે પૂર્વનર્મદ અને  
ઉત્તરનર્મદની સાગમટે ઘડેલી મહાપ્રતિમા .

પૂર્વનર્મદથી કે ઉત્તરનર્મદથી સંપૂર્ણ નર્મદ  
મહોટો છે.

આ જીવનકથાઆલેખક સંપૂર્ણ નર્મદનો પૂજારી  
છે; અને સંપૂર્ણ નર્મદ વિશે ઉચ્ચર્યો છે કે નર્મદની જીવન  
ઋતુઓ સરખાવતાં નર્મદ હતો Great as a poet, greater  
as a literatuer, and greatest as a man.

ઉત્તરોત્તર ચહકતી નર્મદની નિજની એ ત્રણ કક્ષાઓ.

નર્મદના પૂર્ણાવતારને પૂજશે તે દલપતનર્મદ ઉભયને પિછાનશે. નર્મદના કલાઅવતારને આરાધશે તે નર્મદને યે નહિ ઓળખે, ને દલપતને યે નહિ ઓળખે.

નર્મદમાં ક્ષત્રિયગુણો હતા, દલપતમાં બ્રાહ્મણગુણો હતા. નર્મદ વીરાસન વાળતો, દલપત પદ્માસને બેસતો. નર્મદ સાહસિક હતો, યોદ્ધો હતો, વીર હતો; દલપત દેશમાળી હતો, પ્રજાપુરોહિત હતો, ધીર હતો. મહારે તો બન્ને ય વડિલો છે, વન્દનીય છે. નવલરામ કહે છે દલપત-નર્મદ અપ્રમેય છે. ખરું. છતાં યે કેઈ પ્રમેયતા પ્રીછવા ઇચ્છતું જ હોય તો આર્યસંસારે, આર્યઈતિહાસે, આર્ય-સંસ્કૃતિએ તો યુગયુગાન્તરથી એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપેલો જ છે કે ક્ષત્રિય શ્રેષ્ઠ કે બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ ?

---



## પ્રકરણ ૨૦ મું, દેશદર્શન; નવાં પૂરે.

દરમિયાન દેશમાં નવાં અન્ધારાંઅજવાળાં ઉગતાં હતાં. દુનિયાં દોડતી હતી, થંભી ન હતી.

દલપતજીવનસરિતાનાં જળ અખંડ અને અવિરત વહેણે વહતાં જતાં હતાં. પણ નર્મદાજીને યોજન-એ યોજનવાએ નવનવા ઘાટ આવે છે એમ દલપતજીવનના કાળપ્રવાહને પણ દાયકે-એ દાયકે અવનવા સંસારઘાટો આવતા. એમાંના કેટલાએક ઘાટો આજ જીરણ ને જરજરા થઈ ગયા છે, અને કેટલાએક અધિકા સુદૃઢ ને વિસ્તીર્ણ પગધારાળા બન્યા છે. આયુષ્યસરિતાનાં નીર વહ્યે જતાં, વહ્યે જતાં; તેમ તેમ તીર્થતીર્થના ને ગામગામના ઘાટ આવ્યે જતા. એ ઘાટે ઘાટે નિરનિરાળાં દેવદેવીઓની દુહરીઓ હતી, અને તે નિરનિરાળા મન્ત્રોચ્ચારે ઉચ્ચરતી. પણ સહુને પીવાનાં પાણી હતાં એ એક જ અને અક્ષાટ કાળપ્રવાહનાં-પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના મહાસંગમનાં. દલપતજીવન તેમ જ દલપતકવન એ સંસ્કૃતિઓના સંગમના મહદ મન્ત્રોચ્ચારણ હતાં.

જગતઈ તિહાસનું પરમ સત્ય ત્યહારે હતું પ્રાચીન અર્વાચીન સંસ્કૃતિઓનો મહાસમન્વય. કવીશ્વરની કવિતા એનાં ગીતો સદા ગાતી.

દુનિયામાં ત્રણ દાયકે પેઢી બદલાતી ગણાય છે. આપણે ત્યહાં નવયુગમાં દોઢ દાયકે પેઢી બદલાતી. ત્યહાં જે ઉતાવળિયાંઓ ને અધીરિયાંઓ ભારતની એ ધીરી પગલીઓ

ભાખતાં, અજ્ઞાન ને અબુધ પરદેશીઓ. Unchanging East કહીને ભાંડતા.

એક સર્વવિદિત દૃષ્ટાન્ત ઇતિહાસ ઉચ્ચરશે. ૧૮૬૩ માં પ્રજાપ્રતિનિધિત્વવન્તી પ્રથમ ધારાસભાઓ ઇલાકે ઇલાકે સ્થપાઈ. ૧૯૦૮-૦૯માં પછી ગ્લાડસ્ટનશિપ્પ લૉર્ડ મોલીઓ એમાં સુધારા કીધા. પછી ૧૯૧૬-૨૦ માં મિ. મૉન્ટેગ્યૂએ એ સુધારાઓને સુધાર્યા. આજ ચોથે દાયકે સર સેમ્યુઅલ હોર એ સુધારેલા સુધારાઓને સુધારવા-કે બગાડવા ?- બેઠા છે. અને હવે સર સેમ્યુઅલના સુધારા કદાચ વીસમી સદીના પાંચમા દાયકામાં સુધારાશે. છેલ્લાં ૫૦ વર્ષનો ભારીતીય ઇતિહાસ બોલે છે કે બારપન્દર વર્ષોને આંતરે રાજકીય સુધારાનું પખવાડિયું બદલાય છે.

પન્દર વર્ષથી આવે પેખી શકે એવી દીર્ઘદૃષ્ટિવન્તા રાજપુરુષો હવે શું બ્રીટનમાં ઓછા પાડતા હશે ?

૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતે કંઈક એવું હતું - દસપન્દર વર્ષે બાણે નવાં બહેણ આવતાં. નવયુગનો ગુજરાત બાળક હતો; ને પહેલી વીશીમાં બાળકનું વાન વધે છે એટલું પછી વધતું નથી. દસબાર-દસબાર વર્ષોને અન્તર્ગાળે દલપતજીવનના સરિતવહેણને નવનવા ઘાટ આવતા: ૧૮૪૮માં, ૬૦-૬૨માં, ૭૦-૭૫માં, ૮૪-૮૬માં, ને ૯૬-૯૭માં. '૪૮ પછી કારબસદલપતે ગુજરાતને શહેરગામડે ધૂમીધૂમીને દેશને ઢંઢોળીને જગાડ્યો. '૬૦-'૬૨માં દરિયો ઓળંગવાના ને મહારાજ લાયબલ કેસના સંસારઝઘડાઓ મંડાણા. '૭૦માં પ્રાર્થનાસમાજે ને '૭૫માં આર્યસમાજ-

થિયોસોફી સ્થપાયાં, '૭૭માં કચસરે હિન્દનો દિલ્લીદરબાર ભરાણો. '૮૪-'૮૬માં નમંદના ધર્મવિચારે, રીપનના સ્થાનિક સ્વરાજ્યે, ઇલિઅટ ળીલે ને કેંગ્રસસ્થાપનાએ ધરતી-કમ્પ કીધા. '૯૬-'૯૭માં મરકી આવી, લશ્કરી મરકી-રાજ્યો સ્થપાયાં, બન્ધૂકડીઓ ફૂટી, રાજદ્રોહનો ખટલો મંડા-યો, કર્ઝન આવ્યો, દલપતજીવન સંકેલાયું, સૈકો બદલાયો.

મહારાણીજીનો મણિમહોત્સવ ઉજવી ૧૬ મે સૈકો ઉતર્યો.

બુદ્ધિવર્ધક સભાના ઉચ્છેદક પક્ષે મુંબઈનગરીની ગુજર્પ્રજાને એવી ભડકાવી મૂકી કે પછી ત્રણ હાયકે સભાની ભડક કંઈક ભાગી. પોતે ચે થાકી ગયા, અને સભા તેમ મુંબઈગરો સુધારકવાદ વેરણુછેરણુ થઈ ગયો. એ બધું આપણે પૂર્વે વાંચ્યું છે. મહારાજ લાયબલ કેસ એ દવની ઋતુનો આપણે ત્યાંનો છેલ્લો ભડકો. પછી કરસનદાસ વિલાયત ગયા, અને વિલાયતથી આવી કાઠિયાવાડ સરકારી નોકરીએ ગયા. મહીપતરામ તો તે પૂર્વે દીપોટી થયા હતા, સરકારમોકલ્યા વિલાયત જઈ આવ્યા હતા; અને આવીને દેશ-ઝબડાઓમાંથી નાતઝબડામાં ધૂંચવાઈ પડ્યા હતા. નર્મદે મુંબઈ છોડી સૂરતવાસ કીધો હતો; ને શબ્દશક્તિના ને ઇતિહાસ-શક્તિના નવા પાઠ પઢતો જીવનના નવઅભ્યાસોમાં નિમગ્ન હતો. નર્મદ ને બુદ્ધિવર્ધક ઇતિહાસની આપણી દીવા-દાંડીઓ છે. નવલરામ બાળલગ્નગત્રીશીની ગરબીઓમાંના અનુભવભંડાર સંઘરતા હતા. ને દલપતરામ સોસાયટીને ધનસમૃદ્ધ ને સાહિત્યસમૃદ્ધ કરતા હતા, કાવ્યદોહન ને સામળસતસમ્પન્ની પ્રાચીન કવિતાઓ સંશોધતા હતા, વેન-

ચરિત્રમાં ‘ સુધારાનું’ પુરાણ ’ ગાતા હતા, ઝાંખો, ધીરો, લોક ઝીલે એટલે તારકપ્રકાશ બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રકાશતા હતા; બાળકોને ને શેઠશેઠાણીઓને આજે જે વ્યવહારકુશળ દાક્તરો પાય છે એવી શરણતમધુરપવન્તી પ્રજાઓપધિઓ પ્રજાને પાતા હતા. ગાજન્તા મેઘ આથમી ગયા હતા; ધીરી અખંડ એકજ્યોત દલપતસરવાણીઓ દેશમાં વહે જતી હતી. નવશારદાપીઠ અને નવશારદાપીઠનો નવશિક્ષણ પરિવાર પ્રજાકેળવણી દ્વારા દલપતશાયી Evolution શૈલીએ યુગપરિવર્તન સરજવાનું કરતો હતો.

પણ Evolutionનો એ સતત વહેતો યુગપ્રવાહ કેટલાકને અતિમન્દ ભાસતો. Revolutionની આય હોય કે ન હોય એવાઓ જે Revolutionના પૂરપ્રવાહની બાંગો પોકારતા. બુદ્ધિવર્ધકનાં ચહુડયાં પૂરની પેઠે એમનાં જે પૂર ચહુડતાં ને ઘણાંખરાંનાં ઓસરી જતાં. એ યુગપ્રવાહોમાંથી આર્યાવર્તે આજે કે ગાજતો હોય તો એક જ પેલા ભીષ્મ પિતામહ સમા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીનો આર્યપ્રવાહ.

પહેલું પૂર ચહુડયું બંગદેશમાં. પશ્ચિમનો પ્રથમ રાજ-સંપર્ક ભારતવર્ષને પ્લાસી પછી થયો. પરદેશી વ્યાપારીઓ ને અમલદારો સંગાથે પાદરીઓ આ દેશમાં આવ્યા. એમણે શાળાઓ સ્થાપી, છાપખાનાં આણ્યાં, ઇસ્તિતાલો માંડી; અને એ દ્વારા ધર્મોપદેશ દઈને યુગયુગજૂની હિન્દુધર્મની હવેલીઓ ઉપર વજ્રપ્રહાર આદર્યા. ૧૮મી સદીમાંનો વસઈપ્રદેશમાંનો ધર્મોધતાનો કીરંગીઈતિહાસ મુંબઈની

કંપની સરકારે ઉઘાડી આંખે દીઠો હતો; એટલે કેટલોએક કાળ તો પાદરીઓને દેશવસવાટના પરવાના કંપની સરકારે નકાર્યા હતા. પછી ૧૯મી સદીના બીજા દાયકામાં એ દેશદૂહાઈ રહ થઈ, ઠામઠામ ખ્રીસ્તી થાણાંઓ સ્થપાયાં, ધર્મપરિવર્તન શરૂ કરાયું. પણ પાદરીઓની ધર્મપરિવર્તન પ્રવૃત્તિઓ વિધિનો શાપ હતી, એટલી જ પ્રભુની આશિષો નીવડી. એ પરિવર્તનપ્રવૃત્તિઓએ ભારતને વેરભાવે ભગવાન દેખાડ્યા. મધ્યયુગનો હિન્દુ ધર્મ ધર્મપરિવર્તન નહિ જેવું બાણતો. હિન્દુત્વના કિલ્લાના ત્યહારે વજ્રકોટ હતા; મંહીથી બહાર જવાતું, બહારના કોઈથી મંહી ન આવતું. હિન્દુત્વના દુર્ગને મધ્યયુગમાં પ્રવેશબહારી ન હતી. એ પ્રવેશબહારી પછી પાડી મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીએ. પાદરીઓની ધર્મપરિવર્તન પ્રવૃત્તિઓથી હિન્દુ ધર્મ જાગી ગયો. અને એ પ્રજાજગૃતિનાં પ્રભાતપગલાં પેખાયાં બંગાળામાં.

બંગ દેશમાં હિન્દુત્વના પ્રથમ રક્ષણહારા જાગ્યા રાજા રામમોહન રાય. પાદરીઓના કેટલાક ધર્મચર્ચાપ્રહારો અતિપ્રહારો પણ હતા. દેહના નિરનિરાળાં અંગઅંગ છે, અને એ અંગઅંગના નિરનિરાળા ઈન્દ્રિયદેવતાઓ છે; પણ સહુ ઈન્દ્રિયદેવતાઓનું દૈવત છે એક મહાપ્રાણ દેહી. કે રાજસમ્રાટનું માંડળિકમંડળ પૃથક પૃથક ગઢમાળાનું આધિપત્ય ભોગવે, પણ સર્વસંચારી ચક્રવર્તીત્વ તો ત્યહાં એ એક મહાસમ્રાટનું જ પ્રવર્તતું હોય. પાદરીમંડળ એ સો ભૂલી ગયું, ને હિન્દુ મહાપ્રજા એકેશ્વરવાદી નથી, અનેક દેવદેવીઓની પૂજક છે એવી બાંગો ને ગુલબાંગો ઉડાડી. એ શબ્દસાંગોના ઘાવ પહેલવહેલા ઝીડ્યા ને વાજ્યા રાજા



રામમોહન રાયે. રાજાએ ઉપનિષદશાસ્ત્રોનાં ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરો કીધાં ને છપાવ્યાં, અને આંખોવન્તાંઓને દેખાડ્યું કે હિન્દુ મહાપ્રજા એકેશ્વરવાદી છે. પછી રાજાએ બ્રહ્મસમાજ સ્થાપી. બ્રહ્મસમાજના પાયા હતા હિમાલય જેવા પ્રાચીન અને અવિચળ. એક તો હતો પેલો પૃથ્વીપુરાણો વેદોચ્ચાર કે *एकमेवाद्वितीयम्*. અને બીજો હતો પેલો મહામન્ત્ર કે *कलौ भक्तिः*. બન્ને ય શાસ્ત્રવિધાન હતાં, સનાતન હિન્દુત્વને વન્દનીય હતાં. સાથે સાથે બ્રહ્મસમાજની કેટલીક ભૂલો થઈ ગઈ.—બ્રહ્મસમાજની કથા તો આજે ઇતિહાસકથા લેખે ઉચ્ચારવાની છે ને?—પ્રથમ તો એ કે વાદવિતંડામાંથી જન્મેલી બ્રહ્મસમાજપ્રાર્થનાસમાજ મુખ્યત્વે બુદ્ધિપ્રધાન રહી, અને નિજ વિધાનસ્થાપન કરતાં પર વિહિતચર્યાઓમાં અધિકી ધૂંચવાઈ પડી. ચૈતન્યભૂમિમાં કેા નવચૈતન્ય, તૂકરામભૂમિમાં કેા નવતૂકારામ, નરસિંહભૂમિમાં કેા નવનરસિંહ બ્રહ્મસમાજપ્રાર્થનાસમાજની કૂળે પાક્યો નહિ, ને દેશ ભરીને ભક્તિભાવની મહાછેળો છલકાવી નહિ. બ્રહ્માનન્દ કેશવચન્દ્ર સેને આત્માની આરતનાં ભજનો, લોકપૂર સમાં નગરસંકીર્તનો, શ્વાસોચ્છ્વાસ સમા રણકતા એકતારાઓ ગજવ્યા, બ્રહ્મસમાજમાં ભક્તિની ભરતી આણી, અગોચરને ગોચર કરાવવાને મથ્યા, પણ પાએક સદી મોડા પડ્યા. સમાજોની વિહિતચર્યાઓએ લોકસમૂહને ભડકાવી મૂક્યો હતો. એ વિહિતોમાં હતાં શાસ્ત્રો, અવતારો, મૂર્તિપૂજા, સાતિ-વ્યવસ્થા. આજે એક સૈકે, જનસમૂદાય એ ચર્યાઓમાં ટેવાયે, એ વાતો સામાન્ય લોકવાતો ભાસે છે; સૈકાપૂર્વે એ ગજબનાક વાતો હતી. જનતા વિધિવિધાન વીસરી ગઈ,

વિધિનિષેધથી લડકી ઉઠી. ધર્મોદ્ધારમાં સંસારસુધારાનો શંભુમેળો કીધો એ તો આંખની દવા કરતાં મંહી કાનની દવા લેળવ્યા જેવું કીધું. વર્ણવ્યવસ્થાનો સમૂળો ઉચ્છેદ બ્રહ્મસમાજે ઉચ્ચાર્યો. અને બ્રહ્મસમાજમાં જ વળી પેઠો કુસંપ-ભાગલા પડી એકની ત્રણ બ્રહ્મસમાજે થઈ. પ્રજાજને પ્રીછયું કે બ્રહ્મસમાજો જ એકમત નથી. કુચ્છિહારનાં લગ્નપ્રસંગની ભૂલને આચ્છાદવાને કેશવે, સૌ અહંવાદીઓની પેઠે, ‘અન્તર્યામીના આદેશ’નો આશરો લીધો. અધૂરામાં પૂરો બ્રહ્મસમાજમાંની મન્દિરઉપાસનાનો ઉપક્રમ રચાયેલો છે ખ્રીસ્તી Sermon-ધર્મોપાસનાની પદ્ધત્યનુસાર. વળી કેશવના કેટલાક લોકોદ્ગારો એ ખ્રીસ્તપૂજક હતા. વિધવિધની એવી ઉપાધિઓ આવી મળી. પ્રજાએ બ્રહ્મસમાજના પ્રાણને ન પ્રીછ્યો, અને ઉપલકિયા પરદેશી વાધાવસ્તર જોઈને પંડિતજુદ્ધિ મણિલાલ નભૂભાઈ જેવાએ પણ બ્રહ્મસમાજપ્રાર્થનાસમાજને ખ્રીસ્તીમંડળ કહ્યું. પ્રજાગણ બ્રહ્મસમાજથી આવો નાહો.

ત્યહારનાં સંસ્થાઓ ને લોકનેતાઓના જેવી બ્રહ્મસમાજ પણ પ્રાન્તિક હતી. દલપતરામ પ્રાન્તિક હતા, નર્મદ પ્રાન્તિક હતો. એની પછીની પેઢીના ટીળક મહારાજ, ફિરોજશાહ મહેતા, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી પણ પ્રાન્તિક હતા. લોકનેતાઓની પ્રાન્તિકતા મટાડી મિસિસ એની બેસન્ટની ભારતયાત્રાઓએ ને કાશી હિન્દુ કોલેજની સ્થાપનાએ. ૧૮૭૦ના અરસામાં કેશવને પણ એવું સ્કુયું કે બ્રહ્મસમાજને ભારતસ્વરૂપ અર્પવું. કેશવચંદ્ર સેન પછી ભારતના પ્રાન્તે પ્રાન્તે ધૂમ્યા. મદ્રાસીઓએ કેશવઉદ્ગોષે વેદસમાજ

સ્થાપ્યો; મુંબઈગરાઓએ ને અમદાવાદીઓએ એ પૂર્વે પ્રાર્થનાસમાજો સ્થાપી હતી. કેટલીક નગરીઓએ બ્રહ્મસમાજના ધર્મમન્ત્રો ઝીલ્યા, કેાઈએ સંસારમન્ત્રો ઝીલ્યા નહિ. મદ્રાસના મહારાષ્ટ્રના ગુજરાતના સુધારાવાળાઓને પણ ત્યહારે બ્રહ્મસમાજ અતિસુધારક ભાસી. એ પછીની વર્ષો-વલિઓમાં, આર્યસમાજના ને નેશનલ કેંગેસના ઉદય પછી, ચડતાં Nationalism—પ્રજાભાવનાં ઉત્તરોત્તર પ્રચંડતર દેશભોજાઓમાં બ્રહ્મસમાજપ્રાર્થનાસમાજની મૂળગત સર્વ-દેશી Eclecticism—સર્વસારસંગ્રાહકતા પરદેશી Internationalism ગણાઈ, અને પાદરીઓના પ્રતિકારના જન્મ-ઈતિહાસની રાજ રામભોહનની Nationalism—પ્રજાભાવના ભૂલાઈ ગઈ. ગુણુ ગરી પડ્યા ને અવગુણુ આંખે વળગ્યા. આજે એ બ્રહ્મસમાજના વિધેયાત્મક ને નિષેધાત્મક મહા-સિદ્ધાન્તો ભારતવ્યાપી છે, બ્રહ્મસમાજ ભારતવ્યાપી નથી. બ્રહ્મસમાજના મન્ત્રોચ્ચારો દેશબળો છે, બ્રહ્મસમાજ સ્વયં દેશબળ નથી.

ભારતની પૂર્વપાંખે બ્રહ્મસમાજની આદિ વર્ષોવલિઓ ઉગતી હતી ત્યહારે, ૧૮૪૦ થી ૧૮૬૦ પર્યન્ત, ભારતની પશ્ચિમપાંખે પરમહંસ સભાની સરવાણીઓ વહતી હતી એ આપણે વાંચ્યું છે. પરમહંસ સભાના ત્રણેક હજાર સભાસદો હતા; રતનાગિરિથી સૂરત પર્યન્ત એણે શાખાઓ નાંખી હતી. ‘ ઇશ્વરસાક્ષીએ ’ એ પદ બોલાતું, પણ સભાનો ઉપનયનસંસ્કાર તો હતો પાંઉ ખાવાનો. Free Masonary ના જેવી પરમહંસ સભા ધૂપી મંડળી હતી. જે થતું તે બન્ધબારણે ને પડદા પાછળ થતું. પરમહંસ સભાનું દક્ષતર

ચોરાયું ને સભાસદોની નામાવલિ પ્રગટ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો એટલે સભા પડી ભાગી. કેક ખ્રીસ્તી થયા; કેટલાકે મુંબઈમાં પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપી; ઘણાખરા સનાતનતાના સાગરમાં પાછા ભળી ગયા. મુંબઈની પ્રાર્થનાસમાજ પ્રધાનતઃ મહારાષ્ટ્રી સંસ્થા રહી; ૭૦ વર્ષે એ મુંબઈનગરીના વિશાળા ગુર્જરસંસારે પ્રવેશી નથી. અમદાવાદની પ્રાર્થનાસમાજ કચ્છારેકે ચ દેશબળ નહોતી, તેના ધર્મોપદેશક કે ભોળાનાથ કે મહીપતરામ ગુજરાતે ધૂમ્યાનું જાણ્યામાં નથી.

એવામાં બંગદેશમાં જ સનાતન ધર્મને નવજોબન આવ્યાં હતાં. ભાગીરથીના પુણ્યઘાટે દક્ષિણેશ્વરનું મંદિર છે, ને એ મંદિરમાં ત્યહારે એક પરમહંસ રહેતા. દક્ષિણેશ્વરના સન્ત કાળીના ઉપાસક હતા ને આદ્યશક્તિને જગન્માતાસ્વરૂપે ભજતાપૂજતા. કચ્છારેક ગહન બોલ બોલતા, કચ્છારેક વિશ્વવિશાળ બોલ બોલતા, કચ્છારેક હિંચાવેધક બોલ બોલતા; પણ સદા સાધુતાના બોલ બોલતા. કેશવ ને નોરન-નરેન્દ્ર એમના પલોટેલા વછેરાઓ હતા. નોરને પછી સ્વામી વિવેકાનંદના સંન્યસ્તઅવતારે નવજન્મ લીધો. એ કેશવે જઈ ઇંગ્લાંડને ગળવ્યું, એ નોરને જઈ અમેરિકા ગળવ્યું. હિન્દુત્વનો ધર્મધ્વજ આ યુગમાં એમ પૃથ્વીપરક્રમાએ ચડ્યો.

એ અરસામાં પશ્ચિમ પૂર્વને ભણતું હતું; અને ભણતું હતું તેથી પ્રીછતું હતું. યુરોપના દેશદેશમાં Oriental Congress-પૌર્વાત્ય જ્ઞાનપરિષદ ભરાતી, દેશદેશમાં પૌર્વાત્ય મહાપંડિતો વસતા. તળ ઇંગ્લાંડને જર્મન પ્રો. મેક્ષમૂલરે

ભાષાન્તર કરીને ઋગ્વેદ લખાવ્યો હતો, અને આર્યાવર્ત એમને પં. મોક્ષમૂલર કહેતું. Sacred Books of the East નામાભિધાને એમણે અપૂર્વ અને અદ્વિતીય પૂર્વનાં સત્-શાસ્ત્રોની ભાષાન્તરગ્રન્થમાળા પ્રગટ કરી હતી. What India Can Teach Us? એ એમનો ભારતસન્દેશનો ગ્રન્થ યૂરોપઅમેરિકાએશિયા જાણીતો હતો. કેા નવભૂમિ દર્શન કરતી આશ્ચર્યઆંખે પશ્ચિમ ત્યહારે પૂર્વને નિહાળતું. પશ્ચિમના પ્રોફેસરો ભારતમાં લખવાને આવતા. ગંગાના પુણ્યઘાટો, હિમાલયની ગહનમુખી ગુફાઓ, એ ગુફાવાસી સમર્થ યોગેશ્વરોનાં Mystic આકર્ષણો ત્યહારે પશ્ચિમને આકર્ષતાં. કૈલાસને નામે અદ્ભુતની ઝંખના જાગતી.

ઉત્તરધ્રુવના દક્ષિણસાગરકાંઠે રશિયામાં ત્યહારે અગમ્ય-જિજ્ઞાસુઓનું એક મંડળ વસતું. અને એમાંનાં એક હતાં કાઉન્ટેસ બ્લેવેટસ્કી નામનાં પંડિતા. ઉમરાવજાદી હતાં, તેજસ્વી હતાં, અગમ્યવાદી હતાં. એમની મનીષા જાગી હતી, એમને અગોચરને નિરખવાં હતાં, એમને આલના પડદા પાછળ જોવાં હતાં. Wisdom of Isis નામનો એમણે ગ્રન્થ લખ્યો. એથી તો એમની અગમ્યપિપાસા અતિ વધી પડી. કાઉન્ટેસ બ્લેવેટસ્કીએ સારા પૃથ્વીપગથારે નજર નાંખી જોય તો એક દીઠો હિમાલયને આકાશમંડળ શું વાતો કરતો. એમણે સાંભળ્યું હતું કે કાળના અવધૂતો ત્યહાં વસે છે, જગતના મહાજોગન્દરોના ત્યહાં આશ્રમે છે. અમેરિકાને પણ આંગણે ત્યહારે Spiritualism-અધ્યાત્મવાદ જન્મ્યો હતો; અને કાઉન્ટેસ બ્લેવેટસ્કીના અગમ્યસંગાથી હતા એક અમેરિકાવાસી કર્નલ ઓલકોટ.



કર્નલ ઓલકોટને જે એ દીદારનાં દર્શન કરવાં હતાં, જે મહર્ષિઓની આર્ષ દૃષ્ટિએ દીઠાં છે. ખુદે મહાવીરે ઈશ્રી પ્રીસ્તે શંકરે રામાનુજે વલ્લભાચાર્યે નાનકે કળીરે ચેતન્યે મીરાંએ જોયાંજાણ્યાં હતાં તે કાઉન્ટેસ બ્લેવેટસ્કીને ને કર્નલ ઓલકોટને જોવાંજાણવાં હતાં. અગોચર-ઈન્દ્રિયા-તીતનાં દર્શન કરવાને એ યૂરોપવાસી ને અમેરિકાવાસી પછી એશિયાવાસી થયાં, ભારતવાસી થયાં. કાઉન્ટેસ બ્લેવેટસ્કીએ પછી ઉમરાવપદના વાઘા ઉતાર્યા ને મેડમ બ્લેવેટસ્કી થયાં; અગમ્યવાદનું સંન્યસ્ત અંગિકાર્યું, ને ભારતમન્દિરે ધર્મસમાજ સ્થાપ્યો. એ ધર્મસમાજ તે Theosophical Society-બ્રહ્મવિદ્યામંડળ. કૂલડાજેથી કૂલડાં ખરે એમ પછી થિયોસોફીની શાખાઓ ચોખંડ પૃથ્વીના દેશદેશે જઈને પડી.

થિયોસોફીમંડળની આતમપ્રેરણા અગમ્યવાદની હતી; એની જગત્કાકલ હતી કે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ જડવાદી છે, પૂર્વની સંસ્કૃતિ અધ્યાત્મવાદી છે. એને આકર્ષણ હતાં હિમાલયના મહાત્માઓનાં; એને નહોતરાં હતાં ભારતની અદ્ભુતતાનાં. એટલે ભારતવર્ષની નગરીઓએ થિયોસોફીને ઝીલી લીધી. ઈંગ્રેજી ભણેલાંઓને જે થયું કે હિન્દમાં કંઈક સાઈ છે. પણ ભૂતપ્રેતના પ્રતિપાદનની, Science ને નામે વહેમપોષણની, મધ્યયુગનાં ઝાંખરાંઓને સનાતનતાનું સોનું કહેવાની, નવઉત્સાહી શિષ્યવરની પેઠે ભારતની ઐતિહાસિક ભૂલોના જે ગુણગિરિવર કરવાની, Esoteric ને Exotericના ભેદભાવ પાડી ગુરુપદના ધર્મંડની: એવી આદિ વર્ષની ભૂલભૂલામણીઓમાં ભમવાનું ન થયું હોય તો

થીયોસોફીમંડળ પામ્યું છે એથી અતિ અધિકે ભારતઆદર પામત. પશ્ચિમવાદીઓ ને પશ્ચિમપૂજક એક અંખાળાઓ ભારતની ભૂલો માત્ર ગોખતાગોખવતા. એ જ પશ્ચિમમાંથી ભારતની ગુણગીતા ગવાતી હિન્દુ મહાપ્રજ્ઞએ સાંભળી. પશ્ચિમવાદીઓને પ્રશ્નિમવાસીઓએ ખોટા પાડ્યા. ભારતને ગુણગૌરવ રહડ્યાં.

પણ આર્યાવર્તને એના પૂરાં ને પરમ ગુણગૌરવ નવયુગમાં ઓળખાવ્યાં આર્યસમાજે. અને આર્યસમાજ એટલે મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી.

દયાનન્દ સરસ્વતી હતા મહાસામર્થ્યના અવતાર; પહાડોને ઉથલાવનારા, સાગરોને ઉછાળનારા. એક હાથમાં વેદચતુષ્ઠય ને બીજા હાથમાં ઓંકારનો ઝંડો ઝાલીને એ ઝંડાધારી ભારતધૂમણે નીકળ્યો હતો. એને સારે અંગે ગેરનાં રજકણો અમકતાં, કંઠ ફરતી ગેરડા છોગલાંની કેશવાળી ફરફરતી. મુખડે એને સૂર્યપ્રતાપ હતો, આંખોમાં એની જ્યોતજ્વાળાઓ હતી. દયાનન્દનાં દર્શન સિંહદર્શન હતાં. દયાનન્દનાં દર્શને સિંહભાવ જન્મતો.

જગતની ઘંટી ખીલડો માગે છે, કે જેની ફરતી તે ધૂમે. બ્રહ્મસમાજની Eclecticism ને પાણીની નહેરો સમી ત્રિજ્યાઓ હતી, મધ્યજિન્દુનો કુંડ ન હતો. થિયોસોફીની વાદળીઓ હિમાદ્રિચિખરોમાં ધૂમી આવતી, પણ એને કૈલાસ શોધ્યો નહોતો જડ્યો. દયાનન્દે ખીલડો ખોડ્યો વેદનો; અને પછી હિન્દુ જનતાને પડકારી કે ‘વેદોને પૂજશો કે પુરાણોને ? સનાતનને પૂજશો કે મધ્યયુગને ?

જગત જ્યહારે અસંસ્કૃત હતું ત્યહારે સંસ્કૃતિ ને સંસ્કારના મન્ત્રોચ્ચારો આર્યપ્રજાએ ઉચ્ચાર્યા હતા. કાલે યે આર્યપ્રજા જગતનો તારણમન્ત્ર ઉચ્ચરશે. જવ; કૃષ્વન્તો વિશ્વમાર્યમ્.

આર્યસમાજ પ્રાચીનઅર્વાચીનનો સમન્વય છે. એમાં વિશાળતા છે ને મધ્યગિન્દુ છે, જોમ છે ને પ્રેરણા છે. હજારો વર્ષોથી જગતધૃતિહાસે કે જયધ્વજ થયો હોય તો એક છે ખાર હજાર વર્ષનો આર્યમહાપ્રજાનો ધૃતિહાસ. ચોખંડની સામુદ્રધુનીઓ ઓળંગી હોય ને ભૂશિરો વસાવી હોય તો એક આર્યમહાપ્રજાનાં સન્તાનપરિવારે. એ વિજય-ધૃતિહાસનો ૧૯મી સદીમાંનો સારોદ્ધાર તે મહર્ષિ દયાનન્દ. દયાનન્દના અવતારે હિન્દુત્વની મનીષા નવઅવતારે આવી, કવિતાને નવપાંખડીઓ પ્રગટી, અંગઅંગમાં નવચેતન જાગ્યાં. આર્યસંસ્કૃતિનું વળી વિજયમુદ્દત્ ઉગ્યું. ભૂલેલી આર્યપ્રજાને જ્ઞાન થયું કે આર્યસંસ્કૃતિ જગત જીતતી આવી છે; આર્યપ્રજાને આશા પડી કે આર્યસંસ્કૃતિ જગતને જીતશે. ભગ્નાશને આશા જન્મે; દિશાભૂદ્યાને દિશા લાધે, અને પછી રોમરોમમાં ચેતન સ્ફુરે, એવું કંઈક ભારતવર્ષને થયું. સમસ્ત ભારતની હિન્દુ મહાપ્રજા સંજીવન થઈ. આર્યાવર્તને દયાનન્દે સંજીવની છાંટી.

એમ હિન્દુનો આર્ય થયો. આર્યોની શિશિર ઉતરી ને વસન્ત ખેડી.

સોરઠ દેશમાં શ્રી કૃષ્ણવંશી મોરબી સંસ્થાન છે; અને એ સંસ્થાનનો એક કસબો છે ટંકારા. ડુંગરાઓ ફેાડીને ત્યહાં નદીઓ વહે છે; પથરની પૃથ્વી ખેડૂતનો

પરસેવો નિતારે છે, પણ ધીંગો ઘડે છે. ડુંગરતળેટીમાંના દયાનન્દ ઉમીતીરના સિંહ હતા. એક ત્રિવેદીકુટુંબ એ ડુંગરધારોમાં વસતું. કુળમાં વિદ્યા હતી, ધર્મ હતો, યથા-શક્તિ ધન હતું. સમા પ્રમાણેના સુખિયા સર્જનનો એ કુલવાસ હતો. એ બ્રાહ્મણપુત્રને બ્રહ્મચર્યના ને સંન્યસ્તના કોડ જાગ્યા. એણે ઘર ત્યાગ્યું, ભાંડુઓ ત્યાગ્યાં, માત-પિતાને ત્યાગ્યાં. એણે સરસ્વતીના તીર શોધ્યા, નર્મદાના ઘાટ ઢૂંઢ્યા. સરસ્વતીતીરે એને બ્રહ્મચર્ય લાધ્યું, નર્મદાઘાટે એણે સંન્યસ્ત લીધું. ભારતહૈયે ધૂમતો ધૂમતો, પ્રજ્ઞયોકમાં પગલીઓ પાડતો પાડતો એ એકલમલ્લ સંન્યાસી પછી ઉત્તર હિન્દમાં ગયો. ત્યાં એણે 'પાળના જળવાની ઝાળો જોઈ, માનવસંહાર દીઠા; પણ ઘરઘરને ઘેરી પડેલા અધર્મઅન્ધકારને ફેડતાં અજવાળાં નિરખ્યાં નહિ. ગુરુ શોધવાને ગંગાને ઘાટે ઘાટે એ ધૂમ્યો. ભારત-પરક્રમમાં વલ્લભાચાર્યજીએ તીર્થો દેવસૂનાં દીઠાં હતાં તેમ દયાનન્દે ગંગાપરક્રમમાં ગંગાઘાટે ગુરુસૂના દીઠા. પછી તે જમનાતીરે ગયો ને વિશ્રામઘાટે જોઠો. વિશ્રામઘાટે એના થાક ઉતર્યા. દયાનન્દ જમના ઘાટે જોઠો ત્યહારે ભાસ્યું કે આર્યાવર્ત આર્યસૂનું છે. દયાનન્દ જમનાઘાટેથી ઉઠ્યા ત્યહારે થયું કે આર્યાવર્ત આર્યભરપૂર થશે.

મથુરામાં એક મઠ હતો; ને એ મઠના મહાધીશ હતા દલપતરામ સમા પ્રજ્ઞાચક્ષુ સ્વામી વિરજનનન્દજી. ભારતની પ્રજાને ઢૂંઢતા ઢૂંઢતા દયાનન્દ એ મઠમાં ગયા. એ મઠમાં દયાનન્દે અન્ધારામાં દેખતી આંખો ઝીઠી. શિષ્યસ્તેડહં, શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્ ઉચ્ચારી કંઈક વર્ષો દયાનન્દ એ

મઠમાં રહ્યા. એ સંન્યાસીની પ્રજ્ઞા ખુલી ગઈ. જમના-  
ઘાટે દયાનન્દનું મેધાજનન થયું. સ્નાતકવ્રત લઈ ને, ગુરુ-  
દક્ષિણાનો કેલ લઈ ને, મઠમાંથી દયાનન્દ દિગ્વિજયે નીક-  
ળ્યા કે ‘ભણ્યો છું એ જગતને ભણાવીશ.’

પછી મહર્ષિએ કાશીના ધર્મચોકમાં વેદટંકાર કીધો.  
કાશીમાં બોલાય તે ભારતભરમાં સંભળાય. સમગ્ર આર્યા-  
વર્તમાં દયાનન્દબોલના પડઘા સંભળાયા. જનતાએ જાણ્યું  
કે કાળબોળે કેા નવઋષિવર જન્મ્યા છે, ધર્મધુરન્ધર કોક  
પ્રગટ્યા છે. ભારતની વસુન્ધરા હજી ખડુરતના છે.

દયાનન્દ Dynamic Force હતા. ભારતને બોળે  
એમ Militant Hinduism જન્મી.

ભારતે ભારતના ગુણ પ્રીછ્યા. જગતે આર્યસંસ્કૃતિને  
ઓળખી.

લત્રિયોને થયું કે પૃથ્વી નક્ષત્રી નથી થઈ. ઉદેપુરે ને  
જેઘપુરે સ્વામીજીને શિર ઝૂકાવ્યાં. પેશ્વાના પૂનાએ ત્યહારે  
તિરસ્કાર્યા, મુંબઈએ સત્કાર્યાં. બ્રહ્મસમાજ ને થિયોસોફી  
ભાઈજન્ધીએ આવ્યાં. ‘૭૫માં સ્વામીજીએ આર્યસમાજ સ્થાપી.  
‘૭૭માં દિલ્લીમાં સરકારે નિજ હિન્દ સાર્વભૌમત્વ ઉચ્ચાર્યું  
ત્યહારે એ પાંડવભૂમિમાં સ્વામીજીએ આર્યત્વનું જગત  
સાર્વભૌમત્વ ઉચ્ચાર્યું. યમપુત્રી યમુનાનાં પાણી ખળભળ્યાં.  
જગતે જાણ્યું કે હિન્દુત્વ સજીવન છે.

સ્વામી દયાનન્દ એમ મહર્ષિ દયાનન્દ થયા. ભારત  
પશ્ચિમ ભણી ધાતું હતું તે પૂર્વ ભણી વળ્યું.

ધનાઢય મહીતલની મહન્તાઈ, મેવાડના મહારાણાનું



શુરુપદ, એકલિંગીજીનું મહામાન મહાધિપત્ય સ્વામીજીનાં ચરણારવિન્દોમાં આવીને પડ્યાં. એ ધનના ઠગલા, એ એ શુરુપદનાં ધમંડ, એ માનઅધિકારનાં છડીયામર એ મહાસંન્યાસીએ નકાર્યાં. સ્વામીજી ફરતી રૂપસુંદરીઓ વિંટળાઈ વળી. એ નૈષ્ઠિક પ્રહાર્યારીએ દેશગાજન્તી ઘોષણા કીધી કે કયા ? શેર ઓર કુત્તીઓકા સમાગમ કભી સુના હે ? હસ્તિનાપુરે ભીષ્મ પિતામહને કે દ્વારકાનગરીમાં કૃષ્ણચન્દ્રને શાં અધિકારપદ હતાં ? પણ કુરુક્ષેત્ર મંડાયે કુરુપાંડવસેનાઓના સાચા સેનાપતિઓ ભીષ્મ ને કૃષ્ણ હતા. આજ હિંદુત્વને મોખરે મહર્ષિ દયાનન્દ છે.

પુરાણોને પંડ્યાપોથીઓને મૂર્તિપૂજને ધર્માચાર્યોને સ્વામીજીની શબ્દસાંગો અધિકી વાગી. સ્વામીજી પડકારતા કે ‘ ઉઠો, આજસ છાંડો, આચરો. સૂતા છો કેમ ? દુનિયાં દોડે છે. કાળ થાંભ્યો નથી.’ ક્ષાત્રપ્રાન્ત પંજાબે સ્વામીસન્દેશ ઝીલ્યો, શૂરવીરો હતા એ હાલી નીકળ્યા. હિન્દુ મહાપ્રજાનો નવજન્મ થયો.

આર્યસમાજની એક આંખ ઈતિહાસોને વાંચે છે, બીજી આંખ આદર્શોને વાંચે છે. કનકકામનીના ત્યાગવૈરાગ્ય, ભગવી કન્થા, અખંડ વેદટંકાર, ભીષ્મ પિતામહનું નૈષ્ઠિક પ્રહાર્યયઃ એવા એવા આર્યસંસ્કૃતિના અમૃતકૂપા લઈ મહર્ષિ આર્યાવર્તે વિહરતા. દયાનન્દે હિન્દુનો આર્ય કીધો, હિન્દુસ્તાનનું આર્યાવર્ત કીધું. ઈતિહાસ પાછો નવઅવતારે આવ્યો.

એત્રણેક દાયકે પ્રહારિધામંડળનું સિંહાસન Politics

અને Social Reformના પ્રજ્ઞપ્રશ્નોએ લીધું. ધર્મ મટી થિયો-સોફી ચળવળ થઈ, એક પગથિયું ઉતરી. આર્યસમાજ પણ થોડાંક વર્ષો શાસ્ત્રાર્થે ચડી. મ્હોટા મ્હોટા મોરચા મંડાતા અને પરસ્પર શાસ્ત્રસૂત્રોનાં શસ્ત્રઅસ્ત્ર વીંઝાતાં. આર્ય-સમાજની એ કુસંપદ્ધતીઓ હતી. હિન્દુ પ્રજામાં ત્હારે આર્યસમાજ આર્યત્વનાં નહિ, અનાર્યત્વનાં વાવેતર વાવતી. સંપને શુદ્ધિને સંગઠનને આર્યસમાજ આજ અધિકાં ઓળખે છે. ઋષિજીવનને ચે એણે સજીવારોપણ અર્ચ્યું, અને હરદ્વારને ઘાટે નવઅવતારે આણ્યું. ગુરુકુળ શબ્દ આર્યસમાજે ઘડેલો નથી, ગુરુકુળ ભાગવતસંપડેલો શબ્દ છે. ગુરુકુળોમાં આર્યસંસ્કૃતિના અભિનવઆશ્રમે સ્થપાયા છે. વેદ વૈરાગ્ય આર્યત્વનો ઝંડાધારી પૃથ્વીપરક્રમમાં આજ ચહુડ્યો છે. પૃથ્વીની ક્યારીએ ક્યારીએ આર્યવંશની વેલીઓ મ્હોરેપ્રકુદ્ગતે છે; કૂલડાં ઢાળી ઢાળી આર્યત્વને વધાવશે.

આર્યસમાજ આજ ચેતનવન્તી છે. Nationalism ને Patriotismના સૂસવાતા વાયુવેગ એના શઠમાં ભરાયા છે. બીજો દયાનન્દ પાકે તો સકળ ભારતવર્ષને સર કરે. પણ Nationalismએ ને Patriotismએ યૂરોપમાં પ્રજ્ઞચક્ષુ-ઓને પડળો ચહુડાવ્યાં છે. યૂરોપના અનુભવઘટિહાસો આર્યસમાજ ન વિસારે, વિતંડાના કુસંપોને પરિત્યાગે, એકદેશીયતામાં અટવાઈ ન જાય, સંપ્રદાય ન બને ને ધર્મ રહે, જેટલી ઉગ્ર Nationalist છે એટલી ઉગ્ર In-ternationalist થાય: તો આર્યસમાજ પૃથ્વીપથરાયેલી આર્યમહાપ્રજા જેટલું પૃથ્વીવિશાળ માનવકલ્યાણ સાધે. એ કથા કાળ કહેશે.

દેશ પશ્ચિમ દિશામાં ગિનાતો હતો તહેને દયાનન્દે પૂર્વ દિશામાં વાળ્યો. પ્રજાનો પતંગ સમતોલ થયો. જગતે જાણ્યું કે પૃથ્વીપાંખિણી એક પાંખે નથી ઉડતી, પૂર્વપશ્ચિમની બે પાંખે ઉડે છે. દુનિયાં બે આંખે જોતી થઈ, સાચા ઇતિહાસ ભણી.

એવામાં વળી સરકારનાં ચે રથચક્ર ઝમકયાં અને ૧૮૫૮માં કરવું જોઈતું હતું તે ૧૭૭માં કરવાને નીસરી. યૂરોપના ૧૯મી સદીના મહામુત્સદી આણ્ણકચાવતાર બિસ્માકે રાષ્ટ્રવિજયનો ભરતીયોગ સાધી ભિન્ન ભિન્ન જર્મન સંસ્થાનોને પ્રુશિયાના સાર્વભૌમત્વની છત્રછાયામાં આંકળીને પારીસના રાજમહેલમાં ૧૮૭૧માં જર્મન આમ્રાજ્ય સ્થાપ્યું, અને એમ યૂરોપખેળે ૧૯મી સદીનો કચસર જન્મ્યો. તહેવામાં ખ્રીટનના મહામન્ત્રી હતા નવલકથાકાર ડિઝરાયલી. ડિઝરાયલીની કલ્પનાકૂલખરણીઓમાં એ તણખો પડ્યો, ને મંડીથી કૂલ ખર્ચો. પાંડવોની પાટનગરીમાં ૧૮૭૭માં દિલ્લી દરબાર ભરાયો, અને મહારાણીજીએ ‘કચસરે હિન્દ’નું રાજપદ ધારણ કીધું. વસ્તુતઃ ખ્રીટનના સાર્વભૌમત્વનો એ ઉચ્ચાર હતો. સ્થપાયું હતું તે ખ્રીટન બોલ્યું. પણ ટેટલાક ઉચ્ચારો કરતાં મોન મહાઅર્થવાહી નથી હોતું ?

બીજી પણ ન્હાનીમહોટી લોકપ્રવૃત્તિઓ ત્યહારે દેશમાં અંકુરતી હતી, ને પ્રજાકચારીઓને પરિમણિત કરતી હતી. વડોદરામાં શ્રેયસાધકોનો ન્હાનકડો સંપ્રદાય નીજ્યો હતો. મુંબઈનગરીમાંથી જસ્ટિસ તેલંગે ઇંગ્રેજી ગીતાભાષાન્તર કરીને યૂરોપને ગીતા ભણાવી. પેશ્વાની પાટનગરી પૂનામાં

ત્યહારે માનવહાથીઓ વસતા, અને ચૂંટા ઉછાળતા પ્રજા-  
કલ્યાણક ફૂવારાધારાઓ ફૂંકારતા. એ હસ્તીમંડળમાંથી  
વિજ્ઞ શાસ્ત્રી ચિપલુનકરે શાસ્ત્રોનાં સંશોધન કીધાં ને આન-  
ન્દાશ્રમની શાસ્ત્રગ્રન્થમાળા છપાવી. ‘સાર્વજનિક કાકા’  
એ સ્વદેશીવત સ્થાપ્યું ને પ્રવર્તીવ્યું. અગરકરે ફરગ્યૂસન  
કોલેજ જમાવી. રાજવાડેએ-રાસમાળા સમો-મહારાષ્ટ્રનો  
ઈતિહાસ સજીવન કીધો. કવેંએ વિધવાઉદ્ધાર આદર્યો ને  
નારીવિદ્યાપીઠ સ્થાપી. ટીકળ મહારાજે ગણપતિઉત્સવ  
ઉજવાવી મહારાષ્ટ્રે સ્વરાજ્યના ગણેશ એસાડ્યા. ભાંડરકરે  
સંસ્કૃત સર્વસુલભ કીધું. સર્વદેશીય વ્યાપક દષ્ટિએ કાળ-  
વહેણને નિહાળીને રાનડેએ બ્રહ્મર્ષિની વાણે હાકલ પાડી.  
મહારાષ્ટ્ર જાગી ગયો.

ભારતવર્ષની પાટનગરી ત્યહારે કલકત્તા હતી, અને  
કલકત્તેથી ત્યહારે ભારતભરતી મહાવોષણાઓ ગાજતી.  
રીપને સ્થાનિક સ્વરાજ્ય બક્ષ્યું. હિન્દી ધારાસભામાં ઇલબર્ટ  
બીલ છણાયું. હિન્દવાસી ઇંગ્રેજોએ વિરોધનાં પ્રચંડ ખૂગલો  
વગાડ્યાં. પ્રત્યાઘાતી પ્રતિઘોષ પણ એવો પ્રચંડનાદી થયો;  
અને ૧૮૮૫માં મુંબઈખોળે Indian National Congress  
જન્મી.

જેને માટે ગ્રન્થો લખાયા છે એ આપણે એટલી  
વાક્યાવલિઓમાં જોઈ વળ્યાઃ જાણે પ્રકરણોનાં મથાળાં  
વાંચ્યાં. એક માત્ર પશ્ચિમ ભણી દોડતી પ્રજા થાકી હતી.  
દિશાભૂલ્યા સમા પશ્ચિમવાદીઓ પાછા પૂર્વ ભણી વળતા હતા.

આ એ એક વંટોળિયો હતો; નમંદ જેવા મલખમ

વડલાને ચે ઉખાડી પાડનારો વંટોળ. આર્થસમાજ એ ઝંઝા-વાતની પાંખોમાં પંખો નાંખતી.

આપણા ગુજરાતે એવામાં નમંદે ઠેર મરડી અને ધર્મવિચારની લેખમાળાના ટેટા છોડવા માંડ્યા. લોલક એક દિશાછેડેથી બીજા દિશાછેડે જઈ બેઠું. પૂર્વનાં ગુણગૌરવ નહોતા જોયાસ્ક્રમજ્યા તે પૂર્વમહિમા પ્રીછતા થયા એટલો એ બધાંઓમાંનો સદંશ હતો. દલપતરામ તો સ્થિતપ્રજ જ હતા. નમંદમિત્ર નવલની બુદ્ધિતુલા એ નવા વાવાઝોડોમાં સ્થિર રહી હતી. નવલરામભાઈ ભડક્યા ચે નહોતા કે નાઠા ચે નહોતા. ગુણદોષના સરવાળાખાદખાફી કરી, સુધારકમંડળોને ફરીથી માપી જોઈ, સુધારાપ્રવૃત્તિઓને પુનરપિ તોળીનાણી, પેલી ગુજરાતપ્રખ્યાત વાક્યાવલિ ઉચ્ચારી કે ‘સુધારો દુરૂડિયો થયો;’ ‘દલપતરામને હાથે સુધારાનું સૂકાન રાખ્યું હોત તો આમ ન થાત.’

સુધારાની દલપતશૈલી હતી સમન્વયની—જૂનાના ને નવાના સન્દેશમન્ત્રોનો સમન્વય. નવું જીવે નહિ એનો આત્મવિકાસ થંભે; જૂનું જીવે નહિ એના આત્મભંડાર ખાલી પડે. જૂની પૃથ્વી છે ને જૂના સૂર્યચન્દ્ર છે; જૂનવટને નામે ભડકવાનું નથી. નવાં છે નિત્યનિત્યનાં ઉગતાં આથમતાં અજવાળાંઅંધારાં; નવીનના નામના મોહ મિથ્યા છે. જગત બન્નેયના ભંડારરસ વાંછે છે. જૂનવાણીઓને નવું નામે જોઈતું નહોતું; ઉચ્છેદકોને જૂનું એટલું આંખમાં કણા સમું ખૂંચતું. દલપતમાર્ગ એરિસ્ટોટલભાજ્યો મધ્યમ માર્ગ હતો. એ ઈતિહાસસિદ્ધ માર્ગ હતો, સંસારશાસ્ત્રનો શાસ્ત્રીય માર્ગ હતો. ઉગીને આથમતાંઓમાં એ ધ્રુવમાર્ગ



હતો. દલપતશરણસે યુગ બેસતાં પાળેલો વાવણીધર્મ પછી નવશારદાપીઠે અપનાવ્યો હતો, અને હજારો શાળાઓ ને શિક્ષકગણો દેશમાં નવવાવેતર વાવતાં. દેશમાળી દલપતરામની કવિતાઓ એ નવવાવેતરને પાણી પાતી. એ પાણી પાછાં નવકણરૂપે પ્રગટતાં અને એમ દેશકાલ ઉતરતો અને ગુજરાતની લોકખજાવાડો ભરાતીઉભરાતી.

નવલરામભાઈની સમતુલા સાચું બોલતી હતી. પૂર્વથી ભડકેલા નર્મદનું પૂર્વજીવન ઉચ્છેદકનું હતું; પશ્ચિમથી ભડકેલા નર્મદનું ઉત્તરજીવન જૂનવાણીનું હતું. સાચો પ્રજ્ઞમન્ત્ર હતો પૂર્વથી કે પશ્ચિમથી ન ભડકેલા દલપતરામનો સમન્વ-મન્ત્ર; સંસ્કૃતિઓના સદંશેનો સંગમ; Harmonization of East & West on terms of equality & respect; self-reverent and reverencing each. સંસ્કૃતિઓનો એ સમન્વયમન્ત્ર મધ્યયુગમાં શાહાનશાહ અકબરશાહનો હતો; ૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ઇંગ્લાંડે કવિવર ટેનીસનનો હતો, ગુર્જરદેશે કવીશ્વર દલપતરામનો હતો.

ઈતિહાસનો એ ત્રિકાળબોલ છે કે Modernismના ચડાવેલા શઢો હશે અને સનાતન Wisdomનાં ભરેલાં નીરમો હશે એ સંસ્કૃતિનૌકા ભવિષ્યના સાગર અખં-ડિત ખેડશે.

દલપતમાનસનું ઘડતર જ એવું હતું. દલપતરામના હૃદયદેશે વિરાજતો હતો ધર્મ; દલપતરામને બુદ્ધિદેશે વિરાજતો હતો ઈતિહાસ. ધર્મે એમને સભર ભર્યા હતા, ઈતિહાસે એમને યુગપરિવર્તનો પઢાવ્યા હતા, વિશ્વસિદ્ધાન્તો

શીખવાડ્યા હતા. ૧૮૩૪થી '૪૬ની દ્વાદશવર્ષી' દલપતરામે ધર્મછાયામાં ગાળી હતી; ૧૮૪૮થી '૫૩ની પંચવર્ષી' દલપતરામે ઇતિહાસનાં સંશોધનમાં ને પઠનપાઠનમાં વિતાવી હતી. ધર્મે ને ઇતિહાસે દલપતરામને કહ્યું હતું કે વટોળોમાં પાંદડાં ફરફરે, વૃક્ષોનાં થડ ન ડોલે; મહાપ્રજ્ઞઓના કાળપલટા થાય, પણ આત્મા અડોલ ઉભે.

આસમાન ચક્રાવે ચહડ્યું હતું; પણ એ ફરતા ચક્રાવા વચ્ચે દલપતરામ Axis સમા સ્થિરમનીષિણુ: હતા. જૂનામાંનું સર્વોત્તમ એમણે ડાહ્યા વેદિયાની યજ્ઞશાળામાં અગ્નિહોત્ર સમીપે ગળથૂથીમાં પીધું હતું; નવામાંનું સર્વોત્તમ પોતે ઇતિહાસોના કાવ્યરાસા ભણાવતાં ભણાવતાં ફારગસ દનેશી ભણ્યા હતા. પછી નવનવાં નિશાન ફરકતાં ને અવનવા હંકા વાગતા, પણ એ એરણુ ઉપર ઘણુના ઘાવ નીવડતા.

આસમાન ચક્રાવે ચહડ્યું હતું. રાશીઓ ગદલાતી, નક્ષત્રો પલટાતાં, પક્ષો ને મહિનાઓ ઉગતાઆથમતા, ઋતુઓ કેર મરડતી. પણ ધીરા તેજે તગતગતો સર્વસાક્ષી ધ્રુવ તારલો અનસ્ત અડોલ એકજ્યોત રહે, એમ સહુ સંવત્સરપલટાઓમાં સર્વસાક્ષી દલપતરામ રતનદીવડાની ધીરી અખંડિત એકજ્યોતે પ્રકાશતા. વિધવિધની ગાજતી વાદળીઓ આવતી, ફણેક ઝંખવાતી, પણ કેઈ એ અમૃત ચન્દ્રમાને ડોલાવતી નહિ કે હોલાવતી નહિ. આસપાસ મોજાંઓની પરંપરાઓ ઉછળતી, પછડાતી, ભાગતી, છાંટણું છાંટતી. ભવસાગર વચ્ચે ખડકશિખરે બેઠેલા યોગેન્દ્ર સમા કવીન્દ્ર એ ઉછળતા સાગર વચ્ચે સિદ્ધાન્તસ્થિત હતા. વટોળ વાતા; પણ નીરમ ભરેલું સત્ત્વસ્થ દલપતજહાજ

એ ઝંઝાવાતોમાં ચે સદા એકલક્ષ્ય હતું. એ નવપ્રવૃત્તિઓ-  
માંની કેાક ચળવળ હતી, કેાક અખતરો હતો, કેાક રહડતી  
ભરતી હતી, કેાક રહડી ભરતીનો ઓટ હતો. પણ આપૂર્ય-  
માણ અચલપ્રતિષ્ઠા સમા ધીરગંભીર કવીશ્વર ચળવળો  
અખતરોએ કે ભરતીઓટોથી પર હતા. ઉપનિષદો કહે છે  
કે ધીરસ્તત્ર ન મુહ્યતિ. ધીર દલપત મોહવ્યામોહથી ઉપર  
વિચરતો.

ભરતીઓટના એ જમાનામાં દલપતરામ સ્થિતપ્રજ્ઞ  
મહાપુરુષ હતા.

## પ્રકરણ ૨૧ મું, વાનપ્રસ્થ થયા

દલપતરામના પ્રવૃત્તિજીવનની પૂરણમાસીને હવે એકબે તિથિઓની વાર હતી.

કવીશ્વરનો પ્રથમ સંસાર કંકાસિયો નીવડ્યો; અને નિજ પરિવારને લેઈને મૂળીમાએ વઢવાણમાં વતનવાસ કીધા પછી દલપતરામ એકલપંડે રહેતા. દલપતરામના બીજા સંસારને મૂળીમાના નિસાસાઓની ઉન્હી ઝાળોએ જાણે બાળી મૂક્યો. કાશીબાનાં બેચેક બાળકો જન્મ્યાં; દુનિયાં દીઠી-ન દીઠી ત્યહાં ધાવણઅવસ્થામાં દેવ થયાં; અને ત્રીજા બાળકીને ચાર વાસાની મૂઠીને પછી કાશી-બાએ કાળનાં અમૃત પીધાં. આયુષ્યનો ચોથો દાયકો ઉતર્યે કવીશ્વર અને ચાર વાસાની બાળકી એટલે અમદાવાદમાં દલપતસંસાર હતો. ત્રીજો સંસાર માંડયે કવીશ્વરે સંસારસુખ દીઠું. કૂલવેલ ખરે-ખરે ને છાબ ભરાય એમ કવિનિવાસ ભરાયો. દમ્પતી મ્હોરી દલપતકુળ થયું; અને પછી દલપતકુળ પ્રકુલ્લીને દલપતસંસાર થયો. વલવલતી માતાપાંખેથી બે પુત્રીઓને ઝડપી લઈ, વરસતી વર્ષામાં વતને જઈ, દૈવયોગના કેવા સંજોગોમાં શરદપુનમે એમનાં લગ્ન દલપતરામે કીધાં એ આપણે વાંચ્યું છે. પછી '૬૩માં મોહનલાલને જનોઈ દીધું ને '૬૮માં આંતરસૂબે પરણાવ્યા. '૭૧ બેસતાં ત્રીજા પુત્ર છોટાલાલનો જન્મ થયો, અને એમનું જન્મતિથિનામ પાડ્યું દયાત્મા ભીમ=૨૫-૧-૭૧.

એ જ સાલની ફાગણ શુદ્ધ ત્રીજે વીજકેરનું ધોળકે સગ-  
પણ કીધું. પછી '૭૩માં વીજકુંવરનાં લગ્ન લીધાં; મગન-  
લાલનેા ઉપનયન સંસ્કાર કીધો; મોહનલાલનાં વહુને  
સીમન્ત આવ્યું ને પ્રથમ સૂવાવડમાં સ્વર્ગવાસી થયાં; અને  
સોથી ન્હાની પુત્રી મણિબા દલપતમહેમાનીએ આવ્યાં.  
'૭૪માં મોહનલાલનું સૂરતમાં વળી સગપણ કીધું, ને ત્યાં  
નર્મદના સરસ્વતીમંદિરમાં કવિતા ગાઈ. '૭૫માં મોહન-  
લાલને પરણાવ્યા, નર્મદને સાજનમાં ન્હોતર્યા, ને પહેરા-  
મણીને સમયે દલપતે નર્મદની અગ્રપૂજા કરાવી. પછીને  
પળવાડિયે અમદાવાદમાં મગનલાલનાં લગ્ન કવીશ્વરે  
કવીશ્વરની પોળમાં કીધાં. વીજકુંવરનેા આયુષ્યવાસ દલપ-  
તઘેર નિર્માયો હશે ને રેવાબાનાં ઉછેરઋણ રેવાબાનાં  
બાળકેાને ઉછેરીને આ ભવમાં જ વીજકુંવરે વાળવાનાં  
હશે તે '૭૬ના ફેબ્રુઆરીમાં એ દલપતપુત્રી વૈધવ્યદશાને  
પામી. એ સાલમાં શ્રી મણિભાઈ જસભાઈ કચ્છમાં દિવા-  
નપદે ગયા, ને મોહનલાલને ત્યાં રાજસેવામાં તેડાવી  
લીધા. મૂળીમાએ પણ પુત્ર સંગાથે દરિયાઉતાર વાસો  
કીધો. ત્યાં વહુને સીમન્તમાં પુત્રી રળિયાત અવતરી ને  
સોને રળિયાત કીધાં. વળતે વર્ષે આ આલેખક દુનિયાની  
સફરે આવ્યો, ને કવીશ્વરે એનું જન્મતિથિનામ પાડ્યું છે  
મેજર ભાભો=૧૬-૩-૭૭. '૮૦નો મે ઉતરતાં મણિબાનાં  
ધોળકે લગ્ન કીધાં ને જનવિદાયની તિથિએ સહુથી ન્હાના  
પુત્રનાં દલપતઘેર પગલાં થયાં. કવીશ્વરનેા સંસારવડલો  
એ દાયકામાં દિશાદિશામાં વડવાઈઓ નાંખતો હતો.  
કુળમાંડવડે દલપતરામ ગુણાતા હતા, બેના બાવન થતા



હતા. વેરાયેલી પાંખડીઓ સમી આમાંની ઘણીખરી વાતો આપણે વાંચીજાણી છે.

કવીશ્વરની વાનપ્રસ્થતિથિ સમીપ આવતી ગઈ તેમ તેમ સોસાયટીના મન્ત્રીપદની ખુરશી યે હગમગ ડોલવા માંડી. 'પડથી' '૬૬' સૂધી સોસાયટી એકથંભી હતી; '૬૬થી' '૭૭'ના દસકામાં ચાર મન્ત્રીઓ બદલાયા.

સન અઠાર ત્રેપન તણો માપ ડિસેંબર સાર,  
ટી. બી. કરટીસે લિધો સેક્રેટરિઅધિકાર.

સોસાયટીનાં સદ્ભાગ્યે સાચેસાચ એ સારો માસ હતો. કારણસે વાવેલી સોસાયટીને કરટીસે ૧૭ વર્ષભર પાળી પોષી ઉછેરી ને મ્હોટી કરી. સોસાયટી સ્થાપતાં કારણસને કોડ હતા કે

જૂના કવિઓની કવિતાઓ એકઠી કરીને  
નવાં નવાં પણ રૂઝાં પુસ્તકો રચાવિયે;  
આગ્યે ગુજરાતમાં હું; તો તે ગુજરાતી ભાષા  
સુધારી-વધારીને વિશેષ વખણાવિયે.

કારણસ કોડીલો હતો; કારણસના કોડ પૂર્વા કરટીસે. કારણસને તો સરકારી નોકરી થઈ પડી હતી બદલીઓનાં ગામેતરાં. 'પઠ' બેસતાં રાસમાળા લખવાને કારણસ વિલાયત ગયો; તે જાણે અમદાવાદમાંથી ગયો જ ગયો. સૂરત, ખાનદેશ, રાજકોટ, વળી સૂરત થઈ અન્તે કારણસે મુંબઈવાસ કીધો; પણ ફરી અમદાવાદની આમલીઓ એણે દીડી નહિ. 'પડથી' સત્તર વર્ષ કરટીસનો હેડમાસ્તર ને પછી ઉત્તરપ્રાન્તના ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે અમદાવાદવાસ હતો. કર-

તિસ દલપતરામને હુન્નરખાનના વારાથી સૂરતમાંથી ઓળખતો. હુન્નરખાનના દલપતવ્યાખ્યાનપ્રસંગે કરતિસ પ્રમુખ હતો. લાકુખોમાંથી એક એ કારખસવીણેલા હીરાને કરતિસે પણ પારખ્યો, ને 'પપના જૂનથી કવીશ્વરને બોલાવી લઈને કર્તવ્યસંગાથી કીધા. કારખસદલપતે એક કળી વાવી; એ કળીની પછી વેલી કીધી કરતિમદલપતે. સોસાયટીના હિતમાં કરતિસ ન્હાનેરો કારખસ હતો. હોપ ને ટેલરથી કરતિસ અધિકો ગુજરાતગુણુર હતો. કારખસદલપતના સાહિત્યઝળકાટે ઢાંકી દીધો ન હોત તો 'વિચક્ષણ વીર' કરતિસની ગુજરાતસેવાઓ આજ અધિકી પ્રકાશતી હોત. આજ તો ખુદ સોસાયટી ચે કરતિસને જાણે વીસરી ગઈ છે. 'પપથી' '૬૯ ચૌદ વર્ષ' દલપતકરતિસ કર્તવ્યસંગાથીઓ હતા. મણિભાઈ જસભાઈ, હરિદાસ વિહારીદાસ, રણછોડભાઈ દિવ્યરામ, ભીમરાવ ભોળાનાથના હેડમાસ્તર કરતિસને ગુજરાત આજ ઓળખતું ચે નથી, સોસાયટીએ કરતિસને ઓળખાવ્યો ચે નથી. સોસાયટી કેટકેટલાકનાં ઋણ ભૂલશે ?

સોળસત્તર વર્ષ જેટલી સોસાયટીની અથાક સેવા કરીને

કરતિસ અગણ્યોત્તરમાં ગયો વિલાયતવાટ;

સેક્રેટરિ ત્યારે થયા શાણા સાહેબ સ્કાટ.

બહાલ કરી વઢવાણ થકી કવિનો કિનલાક સુખે કર આદ્યો,  
પાલણપોષણ પૂણું કરી કરટીસ તણા કરમાં કર આદ્યો;  
તે કરટીસ તણ ગુજરાત વિચક્ષણ વીર વિલાયત આદ્યો,  
દેશિ કવિ દલપત તણો લઈ સ્કોટ તણા કરમાં કર આદ્યો.

બોતેરના મે માસથી તે સ્કોટ સિંધ સિધાવિયા,  
સેક્રેટરીની પદવિ પર ગોપાળરાવ ઠરાવિયા.

સરદાર ગોપાળ હરિ દેશમુખ પ્રજાહિતચિન્તક દક્ષણી અમલદાર હતા. વિદ્યાવિલાસી, સુધારાના સાથી, કર્તવ્ય-ધર્મના ભાથી હતા. ગુજરાતની વિધવાવિવાહોત્તેજક સભાના સંસ્થાપક ને પ્રાણરૂપ હતા. આંખો ફળે ને નમે એવાં એ અધિકારીનાં સાદાર્થ ને વિનમ્રતા, સુજનતા ને વિદ્વતા ત્હારે નગરજાણીતાં હતાં. વેનચરિત્ર કવીશ્વર પાસે એમણે રચાવ્યું હતું. ગોપાળરાવ ગયા ત્હારે અમદાવાદે ગોપાળ-ઉત્સવ ઉજવ્યો હતો. મુંબઈવાસ કીધે ગોપાળરાવ ત્હાંની આર્યસમાજના મોભી પુરુષ હતા. દેશમુખે

સંભાળિ સાડા ચાર વર્ષ સુરીતથી સોસાયટી.  
પછી '૭૭થી ચૌદેક વર્ષ મહીપતરામ સોસાયટીના મન્ત્રી-પદે આવ્યા.

આંખે પડળ પડે પણ પ્રેરણાપ્રતિભાને પડળ ન પડે ત્હાં સૂધી સહુ કવિવરોની કવિતા સજીવન રહે. કવીશ્વરની ગદ્યપદ્યધારાઓ વરસતી હતી, ગરબીઓનાં ઝરણાં ઝરતાં હતાં. બુદ્ધિપ્રકાશ દલપતરામનું મુખપત્ર હતું. બેગરબૂ કેશવાનું મર્મકાવ્ય ને ' એ મહિને નવ જઈ ચે રે પિયુ ! પરદેશમાં'ની ગરબી બુદ્ધિપ્રકાશમાં એવામાં પ્રગટ્યાં. આ 'આલંકારિક વાતો'ના લેખમાં કવીશ્વરે ઉદ્દબોધ્યું કે કવિ-તાના અલંકારોના અર્થમર્મ ઉકેલે એ કાવ્યોપરાણો સહમજે. 'ચડતીપડતી'ની નવલિકામાં, પેલા બન્સે કહ્યું છે ને કે

A man is a man for all that;

તેમ કવીશ્વર ઉદ્દગાય છે કે

માલ નથી મિલકત વિશે, મનુષ્યમાં છે માલ.  
દૈવશરૂપીણ એવામાં રચાયું. કાવ્યતરંગની હવાઈઓ ફૂટતી  
હતી. પ્રાચીનઅર્વાચીન સંશોધનો દેશભરમાં કરીને '૭૨માં  
દલપતવંશનું વંશવૃક્ષ છપાવ્યું હતું.

મહાવીરની વારનું લોગાવાનું દુઃખ

પૂલ રચાવી ટાળિયું, સહુને કીધું સુખ.

વર્ધમાનપુરીનો લોગાવાનો પૂલ બન્ધાયો ત્યહારે પણ  
દલપતકવિતા ટહૂકી હતી.

કુસુમ કવિને પરાસ્ત કરીને દલપત ઘોળિયો. સંપ્ર-  
દાયવિખ્યાત થયો; કારબસયોગે દલપત વેદિયા ગુજરાત-  
પ્રખ્યાત થયા; પણ રાજદરબારવિખ્યાત તો પ્રથમ '૪૫માં  
ધાંગધ્રે થયા હતા. પછી '૫૨માં રાજદુઃખિયા વળેસંગ  
મહારાજે ભાવનગરમાં દલપતકવિતાને ઓળખી. પછી ઇંડ-  
રિયા ગઢમાં '૫૨ની દિવાળીમાં કવિઓના મેળામાં દલપત-  
કવિતા ગાજી. વઢવાણ તો પ્રથમથી જ દલપતકવિતાને  
પ્રીછતું. રાજમહારાજાઓ કવીશ્વરની કવીશ્વરતાને એમ  
ઓળખતા, અને આ દાયકાથી અધિકા ઓળખતા થયા.  
'૭૩માં જીરણગઢને ગાયો, '૭૭માં કવીશ્વરે રણમલસરને  
ગાયું. પછી માંગલિક ગીતાવલિ ને કચ્છગરબાવળી રચવાની  
રાજશાઓ થઈ. કચ્છગરબાવળી '૮૦માં રચાઈ રહી, ગીતા-  
વલિ '૮૧માં પૂરી થઈ.

ઈસ્વી શતક અઢાર, મે માસે તોતેરના,  
પરણ્યો રાજકુમાર

ત્યહારે નવાખ મહોબતખાનજીનું રાજઆમન્ત્રણ અમદાવાદ  
આવ્યું. શાહઝાદા બહાદુરખાનજીના લગ્નપ્રસંગે કવીશ્વર  
જૂનાગઢ ગયા. ત્યહાંની બાળવિદ્યોત્તેજક સભા ને નૃસિંહ  
લાયખેરીમાં ત્યહારે કવીશ્વરનાં સ્વદેશવાત્સલ્યનાં વ્યાખ્યાનો  
થયાં. શાળાનો પાયો નાંખાયો ત્યહાં ભાખ્યું કે ‘ જૂનાગઢમાં  
વિદ્યા તણો વધારો થશે. ’ નાગરી નાતના ગુણ પ્રીછ્યા  
ને ગાયા કે

સંપ, સુખુદ્ધિ, સ્વરૂપ શરીરનું, એ ત્રણ તો ગુણ નાગરમાં છે.

જૂનાગઢનો તીર્થમહિમા સંદેહાલંકારે ગાયો કે ‘ કાશી  
ગણાય? કે કાશીની માશી? ’ તથા હીહું તે વર્ણવ્યું કે ત્યહાં  
‘ નરસ્તન ઘણા નિપજે ’ છે. અને શ્રી હરિના અનન્યાશ્રિત  
ભક્ત નરસૈયાના રાસરમણ ઓટાની કીર્તિગાથા ઉચ્ચારી કે  
છત્ર નથી, શિર છાપડું છે નહિ, છે છતમાં પણ છેક જ છોટો,  
તો પણ છે ત્રણ લોકપ્રસિદ્ધ, સુમેરુ થકી મહિમા બહુ મોટો;  
તત્ત્વ અનેકનું તત્ત્વ જથા પ્રગટે મહાતત્ત્વ તણો પરપોટો:  
આ મહેતા નરસિંહ તણો અઘનાશક પુણ્યપ્રકાશક ઓટો.  
વજીર બહાઉદ્દીનભાઈ, સેનાપતિ સાલે હિન્દી, દિવાન  
ગોકુળજી ઝાલા, ને નૃસિંહપ્રસાદભાઈ, ચાર દિશાઓના  
ચાર સ્તંભ સમા, જૂનાગઢ સંસ્થાનના ત્યહારે એ ચાર  
રાજસ્તંભો હતા.

‘૭૩માં ખીજાં’ રાજઆમન્ત્રણો આવ્યાં, અને ઠાકોર  
સાહેબ જસવન્તસિંહજીનાં લગ્નમાં લીમડી થઈને મહારાજ



તખ્તસિંહજીના લગ્નોત્સવમાં કવીશ્વર ગોંડળ ગયા. ગોંડ-  
ળથી વરરાય સંગાથે ભાવનગર તેડી ગયા હતા. ભાવનગરથી  
દરિયો ઓળંગી સૂરતમાં પછી દલપતરામે પુત્રવાગ્દાન કીધું  
ને નર્મદગીત ગાયું.

એમ ‘ ઓગણિસે તેત્રીસનો ચોખો ચૈતર માસ ’  
આવ્યો; ત્યહારે આ ચરિત્રઆલેખકનાં દલપતકુળમહેમાની-  
એ પગલાં થયાં. પછી, ‘ પદવી કવિની પ્રથમ જ્યહાં પામ્યો  
દલપતરામ; ’ અને જ્યહાં

રાજ ઇલકાળ રૂડો પાદશાહી વખતથી  
વંશપરંપરા મહીપાળને મળેલો છે;

ત્યહાં જઈને ‘૬૧માં રાજ રણુમલે બન્ધાવેલા સુન્દરદર્શન  
રણુમલસરનું કાવ્યસુન્દર વર્ણન કીધું.

ધ્રાંગધ્રા એટલે અલાવાડની પાટગાદી; અને અલાવાડ  
એટલે રણુકાંઠાની રેતી ને ખારોપાટ. પાણીની ત્યહાં નિત્યની  
પીડા. સંન્યાસીઓના જેવી અલાવાડની નદીઓ એટલે  
ચાતુર્માસવાસીઓ. આઠ માસ વીરડા ગાળવાના ને પાણી  
પીવાનાં. રાજ રણુમલે ફલકૂને ઉપરવાસે, ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ  
મહલાવ ને મુનસર જેલું, રણુમલસર બન્ધાવ્યું ને અલા-  
વતની કવીશ્વરે અલાવંશની એ કીર્તિકથા ગાઈ.

શેષ નાગશિર શોભતી મેદનિ મુગટ નિદાન;

રણુમલસર તેમાં રહ્યું મણી અમૂલ્ય સમાન.

રણુમલસર તો આભમાંથી ઉતારેલું દેવોનું દર્પણ છે.

ચન્દ્રપ્રવાહ મુખ શર્વારિ બાલિકાનો,

તારા તણો સમુહ મૌકિતક માલિકાનો,

આ લોક મધ્ય અતિ લાયક લેખવાનું  
શોભીત શ્રેષ્ઠ સર દર્પણ દેખવાનું.

એ પાણી નથી; એ તો રાજ રણુમલની કીર્તિનાં પાણી  
ભરેલાં છે.

વળી સ્વચ્છ ભાસે ભર્યું નીર એમ,  
ભરી વિશ્વમાં રાજની કીર્તિ જેમ.  
તરંગો ઉઠે સ્વચ્છ તે મધ્ય કેવા ?  
જીવે, રાજની કીર્તિનાં કાવ્ય જેવા.

કવીશ્વર લોકવિખ્યાત હતા; હવે ઠામઠામ રાજદર-  
બારવિખ્યાત થયા.

સરોવરમાંનું જળકુંડાળું વિસ્તરીને વિશાળ થાય તેમ  
તેમ પાળ ભણી જાય છે. દલપતકાવ્યકીર્તિ દેશભરમાં  
વિસ્તરતી હતી તેમ તેમ વાનપ્રસ્થાશ્રમની પાળ ભણી જતી  
હતી. શિખર એટલે પર્વતનો છેડો.

એ તો સર્વવિદિત જ છે કે દલપતકવિતા એટલે  
દલપતયુગની જાણે કાળવહી ને ઇતિહાસનો સૌરભભંડાર.

૭૦માં બે પ્રજાપરોપકારિણી લોકસંસ્થાઓ અમદા-  
વાદમાં પ્રગટી. ઉત્તરાયણની તિથિએ ભોળાનાથભાઈ એ  
આપારાવ લાયબ્રેરી સ્થાપી અને કવીશ્વરે પુત્રવિરહી જૂના  
શિષ્યમિત્રને આશ્વાસનવચનો કહ્યાં.

વારી પુત્રવિયોગનાં નયનથી પાડે પિતાઓ ઘણા,  
પામે પાત્ર વિના પછી પ્રલયતા ખિંદુ બધાં તે તણાં.  
આપારાવ સુપુત્રના સ્મરણનાં જે નીર નેત્રે ઝરે,  
આ શાળાસ્થળથી હમેશ રહશે પ્રખ્યાત પૃથ્વી પરે.

લૂખાં લાડ કરે ઘણા પિતા પુત્રને કામ;  
આપારાવ લડાવિયો દસ હજાર દઈ દામ.

અને પછી ઓકટોળરમાં

ભાળી એક ભિખારિણી ભટકતી, આંખે અપંગા, અરે !  
પાસે બાળક છોક બે વરસનું કલ્પાંત ભૂખ્યું કરે;  
શ્રી રણછોડલાલ રૂંદેટિયાવાળાએ નિરાશ્રિતસ્થાન માંડ્યું.  
ત્યહારે કવીશ્વરે શ્રીનગરની શ્રીમન્ત જનતાને ઉદ્દેખોધી કે

ઉદારતા અંતર માંહિ આણો,  
દુઃખી જનોનાં સહુ દુઃખ બાણો;  
અરે ! દયાળુ દિલમાં થઈને  
દો આશરો લોક નિરાશ્રયીને.

x x x

પંડે કહી પેટભરા ન થાવું.

x x x

સૌ માણસો એકકુંડુંબિ છેયે.

યે વચન્ત્યાત્મકાર્ણાત્ એને ગીતાજીમાં ભગવાને  
સ્તેન ઇવ સઃ કહેલો છે.

‘જાના ઓગસ્ટમાં એકલમદલ કરસનદાસે પરલોકવાટ  
લીધી, અને એ ‘કપોળકુળના કેહિનૂર’ ને સંભારીને  
કવીશ્વરે ઉદ્દગાયું કે

વીરા ! તારા વચનની મહાઅમુલ્ય મિઠાશ  
રહિ ગઈ દલપતરામના દિલમાં, કરસનદાસ !

ધર્મશાળા દવાશાળા સંસ્કૃતશાળાના સંસ્થાપક

ખડેચરદાસ લશ્કરીને '૭૨ના એપ્રિલમાં રાવ ખડાદુરપદવી  
ખક્ષવાને દરબાર ભરાયો. ત્યહારે દલપતકવિતા ટહૂકી ઉઠી કે

ખડાદુર ખડેચરદાસ, પામી સૌનો પ્રેમરસ,  
વસિ કડવાકુળ વાસ, મીઠો થયો મનુષ્યને.

પછી '૭૪ના ઓગસ્ટમાં ખડેચરદાસભાઈએ પુત્રીનામની  
શ્રીશિક્ષણશાળા-મહાલક્ષ્મી ફિમેલ ટ્રેનીંગ કોલેજ સ્થાપી  
ત્યહારે પણ કવિબોલે પડઘો પાડ્યો કે

ભાસ્કરાચાર્યે પુત્રિનું, રચિ ગ્રંથ, નામ જ રાખિયું,  
તેમ જ પિતાએ પ્યારથી ભલિ ભાત અંહિ પણ ભાખિયું.

અને

જરિયાનવાળો શાલજોટો ધરણિ સૂધી ઢળકતો

એ કાવ્યચરણમાં લશ્કરીનું શબ્દચિત્ર ચીતર્યું, જેને  
છબિમાં કે પ્રત્યક્ષ દીઠા હોય તે તત્ક્ષણ ઓળખે છે.

એવામાં પૂર્વપરિચિત ભોળાનાથભાઈ વાનપ્રસ્થ થયા,  
ને '૭૫માં સરકારે એમને ઈલકાબ ખદ્યો; અને નવપરિચિત  
શ્રી મણિભાઈ જસભાઈ '૭૬માં કચ્છના દિવાનપદે ગયા; એ  
સર્જનગુણપારખના પ્રસંગોએ પણ કવીશ્વરની કાવ્યવીણાએ  
ગુંબરવ કીધા હતા.

નાટકનવલોમાં સામાન્યતઃ એમ મનાય છે કે સ્નેહ  
એટલે સંવનનકાળ કે વિપ્રલંભ શૃંગાર. વસ્તુતાએ એ  
માન્યતા એકદેશી અને સંકેતિત છે. એ પ્રચલિત સાહિત્ય-  
ભાવનાની અધૂરપ દલપતભાવના પૂરતી. દલપતમાનસ કહેતું  
કે સ્નેહ એટલે દામ્પત્યસ્નેહ—Married Love. દામ્પત્ય-  
સ્નેહ છે દલપતકવિતાનો એક મહાસદ્ગુણ. દામ્પત્યસ્નેહનાં

રસાદ્ર ને ભાવઝરમરતાં કાવ્યરત્નો દલપતકાવ્યની કાવ્યવહીમાં વિરાજે છે. શાસ્ત્રકારો ગૃહસ્થાશ્રમને આપણી આશ્રમવ્યવસ્થાનો પાયો કહે છે; લગ્નસંસ્કારને કવીશ્વર ગૃહસ્થાશ્રમનો પાયો કહેતા. લગ્ન સુધરે એનો સંસાર સુધરે. '૭૪માં કવીશ્વરે પ્રાચીન વિવાહપદ્ધતિ વિશે જાહેર વ્યાખ્યાન આપ્યું, જનતાને ફરી વળી દામ્પત્યધર્મ પ્રબોધ્યો, અને આર્યસંસ્કૃતિના ઉચ્ચોચ રસપ્રદેશમાં લોકમાનસને વિહરાવ્યું.

એ દસકામાં મહત્વના રાજપ્રસંગો પણ આવતા, ને રાજપ્રજ્ઞના સુખદુઃખે સુખીદુઃખી દલપતકવિતા સમભાવનાના સૂર ઉચ્ચરતી.

'૭૨ના ફેબ્રુઆરીમાં બે રાજપ્રસંગો બન્યા: એક શોકનો ને એક હર્ષનો. કાળાપાણીના કેદીઓની દશા નજરે નિહાળવાને વાઈસરોય ગયા હતા ત્યહાં આન્દામાનવાસી કેા કેદીએ લોડ મેયોનું ખૂન કીધું. ૧૫મી તારીખે એ શોકપ્રસંગની નગરસભા મળી. અને મહારાણીજીના રાજયુવરાજ કાળજવરમાંથી ઉગરી ઉઠ્યા એ હર્ષપ્રસંગની પ્રાર્થના સભા રૂઝમીએ મળી: એ બન્ને ય રાજપ્રસંગો દલપતકવિતામાં નોંધાયેલા છે. '૭૪ના નવેમ્બરમાં મુંબઈના ગવર્નર રાજકોટ પધાર્યા ત્યહારે ' રાજકુમાર કાલેજના રાજકુમારોએ રચાવી મંગાવેલી કવિતા ' પણ દલપતકાવ્યને પાને છે. પછી

સન અઠાર પંચોતરે, વિમળ નવંબર માસ,

અષ્ટમ દિન           x           x           x           x

પ્રિન્સ વેલ્સ પગલું ભર્યું પુર મુંબઈ મોઝાર

એ પણ દલપતકાવ્યને ઇતિહાસચોપડે છે.



પછી જોડ વર્ષ વીતી ગયાં ત્યહારે એ દસકાનો પ્રધાન રાજપ્રસંગ '૭૭ના બેસતા વર્ષની તિથિએ ઉજવાયો. દિલ્હીના રાજમયદાનમાં મહારાણીજીએ ' કચસરે હિન્દ'નું પદ ધારણ કીધું, વાઈસરોયે ભારતભરનો દરબાર ભર્યો, ૧૦૧ તોપો ફેડીને જનતાને એ સહુ જણાવ્યું. અમદાવાદમાં એ અમદાવાદ જેવડો દરબાર ભરાયો હતો ને ભૂતભવિષ્યગાત્રી દલપતકવિતાના સ્તોત્રોચ્ચારે ગાજ્યો હતો. સમી રહાંજનો સમય હતો.

જે સમે સૂર્ય પશ્ચિમ ભણી સંચર્યો  
કચસરે હિન્દની ભેટ કરવા,  
તે સમે શેઠ હઠિસિંહની વાડિમાં  
માંડિ મિજલસ ભલી ભાત ભરવા.

કચસરે હિન્દના એ દરબારમાં ' નગરશેઠની તરફથી કવિને શાલનો સિરપાવ ' કલેક્ટરે આપ્યો હતો, અને રાજદરબારી રીતે, ' માનપત્રના ખરીતા જેમ આપે,' સભાસદોને માન દઈ આખ્યાં બીડાં એમ.

દલપતકવિતાએ ત્યહારનું પ્રસંગહાદ્ દીધું અને ગાયું કે મહારાણીનો એ રાજસૂય યજ્ઞ હતો.

યજ્ઞ તણો અશ્વ જેમ, આજ અંગરેજ તણો  
વીજળીનો તાર આખા ખંડમાં ફરી વળ્યો.  
વસ્તીમાં કે વન વિશે રાજા કે મેવાસી કોઈ  
અટકાવનાર નહિ, ત્રાસ તે વિશે ટળ્યો.  
એમ આખો ખંડ જીતી રાજસૂય યજ્ઞ રચ્યો.  
રાત્રિએ નગરરોશની થઈ.

ઇડરિયે દાર ને ઇડરિયે ચોક, વળિ  
 દીપમાળા બની લાલદારે;  
 ભદ્રના દાર ને ભદ્રના ચોકની  
 દીઠિ શોભા સહૂથી વધારે.  
 દીઠિ ત્રણ દારની પંક્તિ સોહામણી,  
 એનિ કહું ઊપમા એક એવી:  
 શોભિતા જેમ શણગાર સજિને ઉભી  
 લક્ષ્મિ ને શારદા સહિત દેવી.

હાર હીરામણીરચિત હૈયે ધર્યા,  
 ખૂંપ હીરા તણા શીશ શોભે;  
 લટકતાં લૂમખાં હોય હીરા તણાં,  
 નિરખવા સ્થિર થઇ લોક થંભે.  
 દાર કેરી કમાનો દિવાથી ભરી,  
 દેવિએ દામણી જેમ બાંધી !  
 દીપકો કમળઆકાર એ બાબુએ  
 શ્રવણથી ઝાલ એ જેમ સાંધી.

નગરશેઠે, શેઠ ભગુભાઈ પ્રેમચંદે, પારસી જનમંડળે,  
 સ્વામીનારાયણના આચાર્યજીએ ધન પતાકા ને દીપમાળાથી  
 નિજનિજની હવેલીઓ શણગારી હતી. ભદ્રકાળીના ચોકમાં  
 કારંજ ઉપર એ દિવસ ઝાકઝમાળ રોશની થઇ હતી. કારંજના  
 ચોકમાંનો ત્યહારનો ફૂલબાગ તો જાણે રાત્રિતેજના દરિયાવમાં  
 દીપકફૂલડે શણગારેલું નાવડું તરતું હોય એવો દેખાતો.

કેદખાના તણી આજ કાળપ ગઈ.

આજમખાનના મહેલમાં અમદાવાદનું કેદખાનું હતું,  
ને તે કાળુંબલક રંગાતું. દિલ્લીદરબારની તિથિથી એ  
ભદ્રકાળી માતાનો મહેલ ચન્દ્રકાવણો થયો.

ઉજળાં ચોકચોટાં વળી આજ છે;  
જાણે  
રંગિયાં રાણિના સુજસરંગે.

મહારાણીના એ 'સુજસરંગ'માં કવીશ્વરની કાવ્યદ્રષ્ટિ  
ત્હારે શું શું પેખતી હતી? એ કાવ્યર્ષિની આર્ષદ્રષ્ટિ  
પેખતી હતી ભારતીય પ્રજાનાં ઇતિહાસ અને આશાઓ.

જેહુના અમલથી અધિક વિદ્યા વધી;  
અને

જેહુને અમલ ભય સર્વ ભાગ્યો:  
દલપતકવિતા એ દીપાવલિમાં એ ઇતિહાસો વાંચતી હતી.  
રાજઅધિરાજ વિકટોરિયા રાણિએ  
ક્યસરે હિન્દ ઇલકાબ લીધો;

ભારતવર્ષના એ ઇતિહાસપ્રસંગનો અર્થમર્મ ગુજ-  
તના કવીશ્વર એ સહમજતા હતા કે

પ્રેમ પરિપૂર્ણથી આજથી પાળવા  
કથનથી જાણિને કેલ દીધો.

અને ભવિષ્યવાંચતી દલપતકવિતા લોકઆશાઓ ત્હારે  
શી ઉચ્ચરતી હતી?

દેશિને શ્રેષ્ઠ અધિકાર એ આપશે.

અને પ્રજાપુરોહિત ત્હારે પ્રજાભાવ ઉદ્ગાતા હતા કે  
દેજો હક આ દેશના.

ઘેરો, ગમ્ભીર, ઈતિહાસના કાળખોલ સમો, '૭૭ના અમદાવાદના એ દિલ્લીદરબારમાં ગાજન્તો, દલપત કાવ્યર્ષિનો એ કાવ્યમાં સમાપ્તિખોલ છે કે

સ્વતંત્રતા ને ન્યાય શુભ આપે અમને એ જ.

લોકપ્રસંગો કાળનાં પ્રપુલ્લેલાં પુષ્પો છે. લોકપ્રસંગોના અર્થમર્મ એ પુષ્પોમાંનાં અત્તર છે. ઋષિદ્રષ્ટિવન્તાઓ એ કાળપુષ્પોનાં અત્તર સારવે છે, ને કાવ્યધારાઓ વડે દેશભરમાં એની સુવાસના બહલાવે છે. દલપતકવિતાની કૂવારા ધારાઓ પ્રસંગપુષ્પોના અર્થમર્મની સુવાસનાની ફેરમ દેશ ભરીને ફેરાવતી.

લોકપ્રસંગોના અર્થમર્મ ઉકેલે એ ઋષિવરોની આર્ષ દ્રષ્ટિ.

દલપતયુગના ઈતિહાસઅભ્યાસીને દલપતકાવ્યનો અભ્યાસ અનિવાર્ય છે. દલપતયુગની સદ્વાર્તાઓનો દલપતકાવ્ય ઈતિહાસગ્રન્થ છે.

એ દાયકાના અન્ય પ્રસંગો હતા ત્રણ; એ '૭૫માંના ને એક '૭૭માંનો. '૭૫માં વડોદરામાં રાજપલટો થયો ને અમદાવાદમાં રેલ આવી-સાબરમતી ઉભરાણી.

મલ્લવિદ્યાવિશારદ દલપતપ્રબોધેલા ખંડેરાવ મહારાજ ૧૮૭૦માં વિદેહ થયા પછી ગાયકવાડની ગાદીએ મહારાજના લઘુબન્ધુ મલ્હારરાવ મહારાજ બેઠા. મલ્હારરાવ પ્રથમથી જ અવળપગલાંના હતા; એક વેળા ખંડેરાવ મહારાજે હાથકડી કરાવી હતી. એ હાથકડી કરનાર સેનાપતિ ભાઉ સિન્ધિયાને પછી મલ્હારરાવે કેદ કીધા હતા. એમ વિનાશકાલે વિપ-

રીતલુચ્છિ જેવું મલ્હારરાવને થયું. કવીશ્વરે ખંડેરાવ મહારાજને ખિરદાવ્યા હતા કે

ભ્રાતા તો પરભારજન જન તણા.

મલ્હારરાવ મહારાજ એ કવિભોલ ખોટો પાડવે ચહડ્યા. દેશહિતસ્વી દાદાભાઈ દિવાનપદે આવી ગયા, પણ વૃથા ગયું. અન્યથા મલ્હારરાવ મહારાજ કંઈક પ્રજાહિતસ્વી હતા એની સાક્ષી ચાંદોદમાંના રેવાજીનો મલ્હારઘાટ બોલે છે. પ્રજાગણે સરકારમાં અરજો કીધી. બીજો પણ ગંભીર મિથ્યાઆરોપ મૂકાયો. રાજવીઓનું ન્યાયપંચ બેઠું. એ રાજપંચે મહારાજને નિર્દોષ જાહેર કીધા. અન્તે મલ્હારરાવ મહારાજને સરકારે પદબ્રષ્ટ કરી મદ્રાસ દેશવટે મોકલ્યા, મલ્હારરાવનાં મહારાણીને નવસારીવાસ દીધો, ખંડેરાવ મહારાજનાં મહારાણી રાજમાતા જમનાભાઈએ કવલાણના કાશીનાથના સુપુત્ર ગોપાળરાવને દત્તક લઈ સયાજીરાવ નામ પાડ્યું. વડોદરા પછી નવયુગના નવજન્મે આવ્યું. ગુજરાતના એ દત્તક પુત્રે પછી વડોદરામાં નવયુગ પ્રગટાવ્યો.

પુરુષ નમેરા હોય, સ્ત્રી નમેરી કોક હોય; રાજા નમેરા હોય, પ્રજા નમેરી કોક થાય. નિજ રાજવીને પદબ્રષ્ટ થતા નિરખીને અરજો ગયેલી પ્રજા ક્ષણમાં પલટાઈ ગઈ. અવગુણો વીસર્યા ને ગુણો સાંભર્યા. પ્રજા શોકાન્વિત થઈ. ખંડ થાત, પણ રહી ગયું. એક ઈસ્લામી સરદારે હિન્દુ રાજવીને માટે મરતાં સૂધી હાથે લોહખંડી પહેરી. ગુજરાતના સદાયરણાચાચ કવીશ્વરે જે બે આંસુ પાડ્યાં ને બુદ્ધિપ્રકાશમાં રાસડો ગાયો કે



પીતળ લોટા જળે લાર્યા રે;

દાતણ કરતા જાવ, રે મહારાવ !

શહેરનો સૂખો ક્યારે આવશે રે ?

દાતણ કરશું વાડીએ રે;

ફરતી પ્રીરંગીની ફેજ, રે મહારાવ !

શહેરનો સૂખો ક્યારે આવશે રે !

એ વર્ષાઋતુમાં ઉપરવાસે મેહુલો મૂશળધારે વળ્યો, મહમાતી મલપતી સાબર પાળોમાં ન સમાઈ, દરવાજાઓમાં થઈ પાણી પુરમાં પેઠાં. અમદાવાદમાં એ દહાડા સાબરજળનું જળરાજ્ય કહ્યું. કાળુપુરનો વહેળો તો પૂરે ઉછળતો: ત્રણ દરવાજે હોડીઓ ફરતી. સોસાયટીમાં પૂર અસ્તકો વાંચતાં ને હાઈસ્કૂલમાં પૂર ભણવા બેઠાં'તાં. કવિનિવાસ સ્વામી-નારાયણને ટેકરે છે. કવિનિવાસને કે સ્વામીમંદિરને પૂરનાં પાણીએ નહોતાં પહોંચ્યાં. એવી હતી બત્રીસાની રેલ.

એ હતા દેશજીવનના મહાપ્રસંગો. દલપતજીવનનો મહાપ્રસંગ હતો ત્રીજો ને નિરાળો. ગુજરાતપૂજક કારબસ ત્યહારે અપૂજ હતો. મૂર્તિપૂજા દેશમાં હજી કારબસમૂર્તિ નહોતી મંડાઈ. કારબએ સ્વર્ગવાટ લીધે પેલી વનવાસની વરધો જેટલાં બારબાર વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. '૬૫ પછી મુંબઈ સૂતું હતું તે અંગ મરડી હજી ઉઠ્યું ન હતું. ગુજરાતની પાટનગરી ગુણજાણ છે કે નગુણી ? એ લોકપ્રશ્ન પૂછાતો થયો હતો. ત્યહાં તો સાહિત્યરસિકો જાગ્યા, કારબસની રંગમૂર્તિ ચીતરાવી. હેમાલાઈ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ-કારબસસ્થાપેલી પુસ્તકશાળા ત્યહારે હતી નગરનું નગરમંદિર.

પ્રાચીન ગુજરાતને સજીવન કરનાર ગુજરાતના ઇતિહાસદેવ કારખસની એ નગરમન્દિરે સંસ્કારી જનતાએ મૂર્તિપ્રતિષ્ઠા કીધી. મિત્રવિરહી કવીશ્વરે અશ્રભરી આંખે તે તિથિએ ફરી વળી કારખસગુણગાથા ગાઈ. અમદાવાદમાં એ મૂર્તિપ્રતિષ્ઠા કારખસનો કાંઈ પ્રથમ સ્મરણસ્તંભ હતો એમ નહિ. અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યૂલર સોસાયટી, સૂરતમાં એડુસ લાયબ્રેરી, મુંબઈમાં કારખસસભા-કારખસનાં એ સાચાં ને ચિરંજીવ કીર્તિસ્તંભો છે. અને એથી ચે અદકેરા, અક્ષર જેટલા ક્ષરથી પર ને કવિતા જેટલા અજરામર, કારખસ-કીર્તિમન્દિરો છે કારખસની રાસમાળા ને કવીશ્વરનો કારખસવિરહ. ગુજરાત જ્યાં સૂધી ગુજરાતનો ઇતિહાસ ભણશે ને ગુજરાતી ભાષા બોલશે, કાળના એ સીમાન્ત સૂધી તો કૃષ્ણસુદામા સમી ઇતિહાસતપતી કારખસદલપત-બેલડીને ગુર્જરમહાપ્રજા સંભારશે.

ગુજરાતભરમાં કારખસની સ્મરણપગલીઓ છે એટલે-ટલી આજે ચે ક્રિયા સાહિત્યોપાસકની સ્મરણપગલીઓ પડેલી છે ?

વાનપ્રસ્થાશ્રમની પડઘીઓ હવે કવીશ્વરને સંભળાવા લાગી.

આંખોની પીડા તો દલપતરામને દેહનું જાણે અંગ થઈ પડી હતી. તહેમાં ચે હવે મોતિયા જામતા હતા, કીકી-ઓને ઢાંકણાં દેવાતાં હતાં. '૭૪માં દાક્ટર ભાઉ વિદેહ થયા. પછી તો જાણે જગતમાં કે નેત્રવૈદ્ય નથી રહ્યો એમ આંખો વકરી. પાંચેક વર્ષ તેજ હોલવાયાં, દુનિયાં અન્ધારં

બની રહી. નિત્યનિત્ય મધ્યાહ્ને જીવાન ખુલાખીદાસ આંગ-  
ળીએ દોરી હાઈસ્કુલમાં ને ટ્રેનીંગ કોલેજમાં કવીશ્વરને  
લઈ જતા ને શિક્ષકપૂરશીમાં બેસાડતા એ ચ તે હવે ભાર-  
રૂપ થયું. સોસાયટીનું બહાલપ ઉતારાતું નહોતું, પણ સર-  
કારી નોકરીનાં માયામોહ તો 'પપથી દલપતત્યાગીએ  
ત્યાગ્યાં હતાં. હાઈસ્કુલમાં ને ટ્રેનિંગ કોલેજમાં કવીશ્વરે  
રાજનામાં મોકલાવ્યાં. ઇન્સ્પેક્ટર ને ડાયરેક્ટર લોકજાહેર  
દલપતસેવાઓના ગુણજાણ હતા; એમણે પેન્શનની ભલામણ  
કરી. પણ સરકાર એટલે અનેક ખાતાંઓની શાખાપ્રશા-  
ખાઓ અને વાકેફઅણવાકેફોનું અમલદારકોકડું. તહેમાં ચ  
તે એકાઉન્ટન્ટખાતું એટલે ગજ ને કાતર; ભરી માપી ને  
વેતરે. સરકારના એકાઉન્ટન્ટ જનરલે કહ્યું કે કવીશ્વરને  
પેન્શનની કાયદો ના પાડે છે.

જેની રાજસેવાઓને પછી ઇલકાળ અપાયો એની  
રાજસેવાઓને સરકારથી પેન્શન ન અપાયું. ઇંગ્રેજ સરકારનાં  
એવાં લુકખાં છે લાડ.

ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દલપતપૂરશીએ પછી વ્રજલાલ  
શાસ્ત્રી નિર્માયા.

નોકરીનાં રાજનામાં આપ્યે કંઈ રોગો મટે છે ?  
'૭૫માં સોસાયટીને પેન્શન નિર્ધારવાની અરજ કીધી.  
સોસાયટીએ દિલગીરી દાખવી, ગુણ ગાયા, બિરદાવ્યા;  
યથાશક્તિ ને દલપતઈચ્છાને અનુસારે પેન્શનનિર્ધાર કીધો.  
પણ પેન્શનનિર્ધારે કંઈ દેહપીડાઓ ઉતરે છે ?

ત્યહારની શાણી ને સૌજન્યશાળી સોસાયટી સહમજતી હતી કે દલપતરામને બકારો દેવાય નહિ. એટલે પેન્શનરકમો ઠરાવી, પણ પેન્શનની આરંભતિથિનું નિર્માણ દલપતમુનસફીએ રાખ્યું. સ્નેહ ને સુજનતાથી સૌ મળે ત્યહારે મળે છે; સ્નેહ ને સુજનતાથી છૂટા પડે તે સજ્જન.

ચૈત્રી પડવેએ ન્હાનાલાલ દલપતઘેર આવ્યો.

‘૭૭ના મે માસમાં પુત્ર મગનલાલને લેઈને દલપતરામ પેલી સર્વનિષ્ણાતોની મુંબઈનગરીએ ગયા. પણ મુંબઈમાં હવે ભાઉ હાજી ન હતા કે કીકીનાં હોલવાયેલાં રતનને પ્રકાશતાં કરે. સજ્જનસત્કારતી સર મંગળદાસની વાડીએ ઉતરી, નેત્રવિદ્યાનિપુણ કને નેત્રો પરખાવ્યાં. એ જ ઉત્તર મળ્યો: મોતિયા બન્ધાય છે, પાકે ત્યહારે આવજો; ઉતારીશું. ત્રણ માસની રખ લીધી હતી; ત્રણેક અઠવાડિયામાં કવીશ્વર અમદાવાદ પાછા આવ્યા.

એમ દિવસો વીતતા. બુદ્ધિપ્રકાશનું લખાવતા, સોસાયટીનું નિભાવતા; પણ એ સહુ આંખો અન્તરમાં અવળી ઢાળીને: પેલા પાર્થના મત્સ્યવેધની પેરે, ઉંધે મસ્તકે. દુનિયાં નહિ; દુનિયાંનું આતમપ્રતિબિંબ નિહાળીને કવીશ્વર દુનિયાંનાં હૈયાવેધક કાવ્યબાણ છોડતા.

એમ કરતાં કરતાં ‘૭૮ની સાલ ઉતરી.

એવામાં અમદાવાદમાં હોપસ્ટન કરીને સિવિલ સર્જન હતા. નેત્રરોગોની નિષ્ણાતકીર્તિવન્તા હતા. અનેકને એમણે આંખો આપી હતી. ડૉ. હોપસ્ટને બીડું ઝડપ્યું ને કવીશ્વરને કહ્યું ‘તહારો મોતિયો મ્હને ઉતારવા દેશે?’ પ્રકૃતિએ પહાડનિશ્ચયી દલપતરામ મોતિયો ઉતરાવવે ભીરૂ

હતા. નેત્રરત્નોનાં મૂલ અનુભવથી જાણ્યાં હતાં કે રત્નો રમવા કાળે નથી. કીકીઓ કાપે તે સંઘાતી હશે ખરી ? પણ દલપતપ્રકૃતિ સદા વ્હાલપવશ હતી. મિત્રમંડળે પણ અનુબોધ્યા, વાળ્યા. છેલ્લા ઉપાય લેખે કવીશ્વર કબૂલ થયા. દાકતરે કહ્યું ઇસ્પતાલમાં આવી રહેવું પડશે. પરવશતા કહો કે સગવડતા કહો—એ ય તે સ્વીકારી. 'પપમાં જે ઇસ્પતાલના ખાતમુદૂત'માં પોતે હતા એ ઇસ્પતાલમાં દલપતરામે જઈ વાસો કીધો.

પણ બધા યે ગોળીબહાર ખુલઝારીમાં વાગે એવો નિશાનબાજ કેા જોયો—જાણ્યો છે ખરો ? દેશનાં દુઢૈંવ હશે, હરિઈચ્છા હવે સંકેલવાની હશે; દાકતરનો શ્રમ મિથ્યા થયો. દાકતરે પ્રભુના નવરા વારે નસ્તર લીધું હતું. દલપતરામે જમણી આંખ ધરી હતી. પણ તિથિ હતી દક્ષિણાયનની છેલ્લી તિથિ, ૧૧મી જાનેવારી. ઉત્તરાયણની ખેલેલી તિથિ નહોતી. મુદૂત' જોવામાં એક તિથિ કેાક ભૂલ્યું હતું. મોતિયો કાચો ઉતર્યો. ગયાં તેજ આગ્યાં નહિ. જમણી આંખ અમૂળગી ગઈ. આંખોમાંની પીડા ઓર વધી પડી. સણકા ઉપડ્યા. એ નાણુકાઓ નીચે દન્તાવલિમાં ઉતર્યા, ઉપર મસ્તકશિખરે ચઢ્યા. બેઠાં બેસાય નહિ, સૂતાં સૂવાય નહિ. કાંઈ એન જ પડે નહિ. સ્વસ્થતા ઓસરી ગઈ. જડ જોવાતું નહોતું; માનસિક દર્શને લાણુભર અલોપ થતું ભાસ્યું. પખવાડિયુક ધીરજની પાળ અખંડિત રહી, પછી તૂટી પડી. કાગળ મંગાવ્યો. મંહી કાંઈક લખાવ્યું. આંખો નીચીં અધૂકડે અક્ષરે સહી કરી. '૭૮ની આખર સૂધી સોસાયટીનાં પગથિયાંની રજ કવીશ્વરે પૂજી હતી.



‘૭૬નો જાનેવારી ઉતરતાં ઇસ્પતાલમાંથી દલપતરામે સોસાયટીને રાજીનામું મોકલાવ્યું.

પચ્ચીશોક વર્ષ પૂર્વે લીધેલું સાહિત્યસંન્યાસનું વ્રત એમ કવીશ્વરે ઉજવ્યું. મિત્રની કપ્રગાહને ઇસ્પતાલમાંથી નમસ્કાર કીધા. સાદરેથી આવતાં વનવગડે જાગેલા વિચાર તરંગો તરંગો જ નહોતા રહ્યા, આયુષ્યની જયસિદ્ધિ થઈ અમદાવાદના નગરચોક વચ્ચે ચિરસ્થાયી જડાયા હતા. સોસાયટીની પૂંજી આવ્યા ત્યહારે સાતેક હજારની માંડ હતી; ગયા ત્યહારે ચાળીશોક હજારની થાપણુ ને ચોવીસસોકની વાર્ષિક આયપત મૂકીને ગયા. ને એ પચ્ચીસીમાં દલપતકીધી સાહિત્યભંડોળની સમૃદ્ધિનો સરવાળો કેાણુ ઉચ્ચરશે ? સોસાયટીને ને ગુજરાતને મહારાવી કૂલાવી ફળાવી દલપતરામે પ્રવૃત્તિજીવન સંકેદ્યું. નિત્ય જતા એ નગરચોકમાંથી નિવૃત્તિ લોધી. રોજબરોજ રાજનગરની જનતા ગુજરાતના કાવ્ય-દીવડાને દેખતી; એ કાવ્યદીવડાનાં નિત્યદર્શન નગર-ચોકમાંથી ગયાં.

ફેબરવારીમાં સોસાયટીની કાર્યવાહક સભા મળી. શોક કીધો, વિનયવિવેક ઉચ્ચાર્યો. રૂપિયા ઉપર સીફ્ટે પડે એવું બુદ્ધિપ્રકાશ ઉપર પચ્ચીશોક વર્ષોથી બિરાજતું કાવ્યસિફ્ટારૂપ દલપતનામ માર્ચ માસથી સદાનું અલોપ થયું.

પાએક સદી શોભાવી કવીશ્વર સોસાયટીની સાહિત્ય-ગાદીએથી ઉતર્યા.

કવીશ્વર સોસાયટીમાંથી ગયા તે જાણે સોસાયટીનું કાવ્યસિંહાસન સંગાથે લઈને ગયા.

સોસાયટીની ગાદીએથી દલપતરામ ઉતર્યા, પણ સરસ્વતીના સિંહાસનેથી ઉતર્યા નહોતા કે જનતાના લોકહૈયાના સિંહાસનેથી એ ઉતર્યા નહોતા. નોકરી ત્યાગી; કવીશ્વરે કવિતાને પરિત્યાગી નહોતી. રાજસન્માનો ને લોકસન્માનો તો કવીશ્વર ઉપર હવે વર્ષવાનાં હતાં. પણ એ સહુ આ જીવનકથાગ્રન્થના ત્રીજા ખંડનો કથાભાગ છે.

સોસાયટીના ઉપમન્ત્રીની ગાદી પછી ડાલમડોલા થઈ. પછીના વીશેક વર્ષોમાં વીશેક ઉપમન્ત્રીઓ આવ્યા અને ગયા. સ્થિતપ્રજ્ઞની સ્થિરતાને એ જાણે કવીશ્વર સંગાથે લઈ ને ગયા.

કવીશ્વર ગયા. સોસાયટીની કાવ્યકલા ઝંખવાઈ. પછીના છ-છ દાયકાઓ વીત્યે એ ફરી પાછા એ કવિતારંગ સોસાયટીની ઓફિસમાં કે બુદ્ધિપ્રકાશમાં જામ્યા નથી. પગલે પગલે કાંઈ હીરા જડતા નથી કે ડગલે ડગલે કાંઈ દલપતરામ જડતા નથી.

એવામાં મુંબઈના ગાંધીનંદર સર રીચર્ડ ટેમ્પલ કાઠિયા વાડની મુસાફરીએથી પાછા વળતા હતા. સર રીચર્ડના મન્ત્રીએ અમદાવાદના કમીશ્નરને લખ્યું કે આ મુસાફરીમાં ગાંધીનંદર સાહેબે કવીશ્વર દલપતરામના કીર્તિબોલ બહુ સાંભળ્યા છે. પોતે અમદાવાદ મુકામ કરવાના નથી, પણ કલાકેક રોકાવાના છે. તો કવીશ્વરને કહીને રેલ્વે સ્ટેશને મેળાપ કરાવશો. કમીશ્નરે આસિસ્ટન્ટ કમીશ્નરને કવિનિવાસે સન્દેશો લઈ ને મોકલ્યા. ત્યાં તો એમણે દલપતદશા આવી જોઈ. આંખે અપંગ, દેહે દુર્બળ, શક્તિના ઓટ

દીઠા. ઘોડાગાડીમાં ચે બેસી જવાય એવું ન હતું. પણ દીઠો દ્રઢપ્રતિષ્ઠિત; કાળને ચે ઘડીક કહે કે ઉભો રહે -એવો. મુશ્કેલી દીઠી; આસિસ્ટન્ટ કમીશનર મૂંઝાય કવીશ્વરને ચે થયું કે ઉત્કંઠ છે એમને મળવું તો જોઈયે મામલતદાર આવ્યા ને મારગ કાઢ્યો. લોઈવાડામાંથી છઆઠ લોઈઓને બોલાવ્યા, નગરજોઈનો મેનો મંગાવ્યો. પાલખીમાં દેવને પધરાવે એમ ગુજરાતના કવિતાદેવ મેનામાં પધરાવી ગંડુનરની મુલાકાતે લઈ ગયા. ખ્રીસ્તીઓને દેવવાર હતો, ફેબ્રુઆરીની આખર પૂર્વેની તિથિ હતી રેલગાડીની લગોલગ મેનાને ગોઠવ્યો. સર રીચર્ડ ઉતારીને કવીશ્વરને મળવાને મેને ગયા. કહ્યું: કીર્તિ બહુ સાંભળી આવ્યો. દેશના મણિ છો. દલપતરામે કહ્યું: હવે તો ખંડે છું; આંખે અપંગ ને દેહે દૂબળો. સહુ સંભાળ લ્યો છે તે આભારી છું. ગંડુનરે આશ્વાસનવચનો કહ્યાં કે શરીર અંખવાય, પણ તેથી કવિતા અંખવાતી નથી. વિદાયતમાં ચે મિલ્ટન કરીને કવિવર થઈ ગયા. આંખે અપંગ હતા, પણ ધાર્મિક મહાકાવ્ય લખી ગયા. આપ પણ હજી ઘણું લખશો. પછી રા. બ. ખડેચરદાસ લશ્કરી કને ઉભા હતા તહેમન લણી વળી સર રીચર્ડ લલામણુગોલ બોલ્યા કે નગરીનું નાક છે; જતન કરજો. એવાનાં તેજે ઉજળા છો.

પછી મેનાના હિન્ડોળે હીન્ચકતા કવીશ્વર ઘેર ગયા. દેહદુઃખો કોઈ લેઈ લેતું નથી; પણ ભાવનીતરતા આશ્વાસનબોલે દુઃખભાર હળવા તો થાય છે.

આ વેળા કવીશ્વરને નેત્રપીડા અડધુંક વર્ષ રહી.

૧૮૪૮ની નાતાલમાં સોસાયટી સ્થાપવાને કારણસે પચ્ચીશોક સાહિત્યરસિકોનું મિત્રમંડળ નહોતર્યું હતું. તહેમાં એકબે ગુજરાતી હતા, અન્ય સહુ ઇંગ્રેજો હતા. અને તેથી એ ઇંગ્રેજપુત્રીનું નામ ઇંગ્રેજી પડ્યું છે. પેલાં પીંપર ઉપરનાં પંખીડાંની પેઠે પરદેશીઓ સહુ પછી નિજનિજને પન્થે પડ્યા; પણ એક દેશી પદ્માસન વાળીને જોઠો, સોસાયટીને અજરામર કીધી, અને પોતે અજરઅમર થયો. લાકુઓ દેશીઓમાંથી એકને વીણવામાં કારણસે ભૂલ ખાધી નહોતી. કારણસવીણ્યું મોતી મહામૂલું નીવડ્યું. ભૂતનિબન્ધનું સોસાયટીનું પહેલવહેલું જાહેરસ્પર્ધાનું સાહિત્યઈનામ જીતનાર દલપતરામ. દલપતરામ સોસાયટીનો અન્થભંડાર ભરતા, છાપામાં લખતા, છાપખાનાને પ્રજ્જજાણીતું કરતા. સોસાયટીને માટે પછી દલપતરામે સાહિત્યસંન્યાસ લીધો. સોસાયટીની કન્યાશાળાને પછી કવીશ્વરે બાદશાહી ટંકશાળામાં શાળાવાસ અપાવ્યો, અન્થભંડારને ભદ્રના ચોકમાં પછી અન્થાલય અપાવ્યું. રાજમહારાજઓને રીઝવી કવિતારસિયા કર્યા, શેઠશાહુકારોને રીઝવી સાહિત્યસહાયતા આણી, અને એમ સોસાયટીમાં કવિતાના ને ધનના ઢગલા કીધા. પોતાના પે અન્થોના કોખી રાઈટોના સર્વે હુકુક કારણસની સોસાયટીને સોંપ્યા, ને સોસાયટીને એમ સાહિત્યસમૃદ્ધ ને લક્ષ્મીસમૃદ્ધ કીધી. મરવા પડેલી સોસાયટીને કવિતારસની ને હિરણ્યગર્ભની ગોળી પાઈને કવીશ્વરે જીવાડી; શબ્દકોશને માટે વીણી વીણીને શબ્દસંચય કર્યો; બુદ્ધિપ્રકાશને ગુજરાતપ્રિય કીધું. શાહાનશાહ જહાંગીરશાહના સ્વર્ગવાસ પછી અઠાર વર્ષભર બાદશાહી શાહદરાના લાહો-

રના મુકબરાની મુબ્બરણ શાહાનશાહણ નૂરજહાંન થઈને રહી હતી; કારબસના સ્વર્ગવાસ પછી એમ ચૌદ વર્ષો મિત્રવિરહી દલપતરામ મુબ્બરભાવે કારબસની કબ્રગાહ સોસાયટીનું જતન કરતા, અને ઉત્તરક્રિયાની ત્રયોદશાની જેમ, વર્ષે વર્ષે એક એક શ્રાદ્ધ સારવતાં ચૌદમે વર્ષે વિરામ્યા. '૪૮થી '૭૮-ત્રીસ વર્ષભર કવીશ્વરે સોસાયટીને પાળી પોષી ઉછેરી દેશવિખ્યાત કીધી. એ ત્રણ દાયકા ગુજરાતનું સાહિત્યસિંહાસન સોસાયટીમાં હતું. અને એ સિંહાસને દલપતરામ દેશના સાહિત્યદેવ હતા. લાક્ષ્મીમાંથી કારબસે એક હીરો પારખ્યો હતો; અને એ સાચો હીરો નીવડ્યો.

ગુજર્સ્થિતિહાસે કારબસ કેાક અજ્ઞાન પુરુષ હતો. બોલતો એથી એ આલોચતો અધિકું; કરતો એથી એ જોતો ઝાઝેરું. પાટણના જૈનઉપાશ્રયોએ જઈ ગ્રન્થભંડાર ઉઘડાવી ઇતિહાસો શોધતો કારબસ; ઈંડરમાં કવિજનોનો મેળો ભરી, કવિમંડળ વચ્ચે કવિમિત્ર સંગાથે વિરાજી, ગુજર્ કવિઓને શાલપાઘના સિરપાવો નિવાજતો કારબસ; મોઢરાની શીલ્પભરી સીમમાં ધખધખતો ગોળો ઉપાડવાનો ન્યાયપ્રયોગ નકારતો, છતાં આશ્ચર્ય જોવાને કરાવતો, કારબસ; દાંતાથી આરાસુરી અંબાએ કચેરીમંડળને સહકુટુંબ યાત્રાએ લઈ જતો ને ' કારબસ સાહેબનો સંઘ ' કહાડતો સંઘપતિ કારબસ; હાથમાં કમ્પાસ લાકડી ને પૈસાની થેલી લઈ મહીકાંઠાના અબ્બણ્યા વનવગડામાં એકલડો વિચરતો કારબસ; ઉંડાં વાંઘાંઓના સાદરાના સાળરતીરે અહમદશાહના બાદશાહી કિલ્લાખંડેરમાં રાજાઓના રાજા જેવો વિરાજતો



પોલિટિકલ એજન્ટ કારણસ; ‘ સોરઠમાં મૂકો તો બઢતી નહિ માણું ’ એમ મુંબઈ સરકારને લખતો, બીજી રાસ-માળાના નિષ્કળ નવમનોરથો સેવતો, કારણસ; મુંબઈમાં બીજી ગુજરાતી કારણસસભા સંસ્થાપતો કારણસ; અમદાવાદ સૂરત મુંબઈમાં શાળા પુસ્તકશાળા છાપું છાપખાનું સભા સ્થાપતો કારણસ; ગુજરાતના સદ્ધર્મનિષ્ઠ બ્રહ્મર્ષિ સમીપે શિષ્યભાવે શિર જૂઠાવી ભણવા બેસતો રાસાવિદ્યાથી કારણસ; નવયુગના એ આદિ કાવ્યર્ષિ-વાદમીકિને ઓળખી, સન્માની, ભાવનગર ઈડર અમદાવાદ સૂરત મુંબઈમાં સન્માનાવતો કારણસ; અને છેલ્લેછેલ્લે મરણપથારીમાંથી યે એ ૧૯મી સદીના સુદામાનો સંસારભાર ઉતરાવતો કારણસ : ગુર્જરઈતિહાસે એ ઇતિહાસચિત્ર વિરલ નથી ? કારણસ મહાનુભાવ હતો, ને મહાનુભાવને એણે ઓળખ્યાપ્રીછ્યા. રાજવી કે હાથી હાથીને પ્રીછે ને પાળે.

ફરી હવે કારણસ જેવો રે  
અમલદાર કબ્હાં મળે એવો ?

કવીશ્વરની એ કાવ્યઅતિશયોક્તિ નથી. ગુજરાત ! મહં-કાળને પૂછજે. કાળ એ દલપતપ્રશ્નનો કોક દહાડો ઉત્તર આપે તો ભલે.

રાજા અને પ્રજા, રંક અને લક્ષ્મીપતિ, બાળ અને બાળિકા, નર અને નાર, શહેર કરુઆ અને ગામડાં: સૂરત ને દાંતાથી જૂનાગઢ ને વડોદરા-ચોખ્ખટ ગુજરાતે ગાયેલો ઝીલેલો પૂજેલો આપણા નવસાહિત્યનો એ દલપતયુગ; અને એ યુગના એ દલપતદેવ.

હુન્નરખાનની ચહુડાઈ સમા નવીન ભાતના કાવ્યવિષયો, સંસ્કૃત વૃત્તોના ગુજરાતી પરિચયની નવીન છન્દસામગ્રી, સાદી સરળ દ્વધમીઠડી લોકવાણીની નવભાવરંગીલી ભાષા-સખવટ, આપણા રસશાસ્ત્રમાં સ્વદેશવાત્સલ્યના એકાદશમા રસની નવઉમેરણાઃ દિશાઓના દરવાજા ઉઘાડે એમ કવીશ્વરે કાવ્યદિશાઓના દરવાજાઓ ઉઘાડ્યા. સરકારે શારદાપીઠ સ્થાપી, શાળાખાતુ સ્થાપ્યું, ગામેગામ શાળાઓનાં સર-સ્વતીમન્દિરો સ્થાપ્યાં: દલપત પ્રજાપુરોહિતે પ્રજાનાં એ સરસ્વતીમન્દિરો સ્તોત્રાવલિઓ રચી રચીને કાવ્યઘોષણા-ઓથી ગજવરાવ્યાં. કાવ્યસંશોધન, ઇતિહાસસંશોધન, સાહિત્યપ્રચાર, કાવ્યામૃતનાં વર્ષણ, નવયુગનાં નવવાવેતર વાવવાને કવીશ્વરે દેશયાત્રાઓ કીધી, મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વકીલ થઈ ને રાજદરબારોને પ્રબોધ્યા. હિન્દુ ખ્રી-સ્તી પારસી ઇસ્લામીને ગુર્જરકવિતા પૂજતા કીધા, નવક-વિતાને લોકસન્માનાતી કીધી. દેશસેવાપ્રતિયાંઓને કાજે દેશસેવાપ્રત સ્થાપ્યું. અને એમ નવયુગના ખુરોડની મંગળા આરતીનાં હુંદુભિ ગજવી દેશને જગાડ્યો, નવયુગનાં વહે-ણુમાં વાજ્યો. આપણા નવયુગના બ્રાહ્મમૂર્ત્તનો એ દલપ-તપ્રહર.

સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળ કંઈ સૈકે સૈકે આવતા નથી. ૧૨૯૭માં ઇસ્લામે ગુજરાતમાં સ્થાયી વાસ કીધો, ને હિન્દુઇસ્લામીઓ પાડોશવાસી થયા. એ પછી સહાડા પાંચસોક વર્ષે, ૧૮૪૮માં, ફરી વળી ગુજરાતે સંસ્કૃતિઓનો સંગમયોગ ઉગ્યો. એ સંગમયોગે લોકનૌકાના સૂકાની થઈ

કવીશ્વરે ગુજરાતના લોકમાનસને નવપ્રવાહમાં વાળ્યું. બેસતા યુગને દલપતરામે ઓળખ્યો અને ઓળખાવ્યો. ઇતિહાસોના સદંશેને સારવીસંરક્ષીને ને આવતાં પૂરના સદંશેને તારવીસતકારીને સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટે કવીશ્વરે લોકતીર્થ માંડ્યું: એ દલપતયુગમાંનો દલપતરામનો કાવ્યદિગ્વિજય. હૈયાભાવની જળાધારીઓ ચહુડાવી ચહુડાવીને ગુજરજનતાએ પછી સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટના એ બ્રહ્મર્ષિને પરમાણ્યા, પૂજ્યા, કવીશ્વર કહ્યા. કવીશ્વરના એક નામે ત્યહારે ગુજરાતભરમાં દલપતરામ ઓળખાતા. દલપતકવિતાના કાવ્યવિજયનો એ દલપતયુગ.

કવીશ્વરનો પ્રવૃત્તિધર્મ પૂરો થયો. દલપતકવિતાનાં માતૃદ્ધ પી પીને ઉછરેલાં થનગનતાં દ્ધમલિયાં વછેરાવછેરીઓ મયદાને પડ્યાં હતાં. નવગુજરાત સરજાયો હતો. નર્મદનાં વળતાં પાણીની ઓટધોપણાઓ ક્ષિતિજ પાછળથી સંભળાવા માંડી હતી. નવાં અજવાળાંઅન્ધારાંનાં તેજપડછાયાઓ દેશમાં પથરાતાં હતાં. નવશારદાપીઠવણી નવીનતર કવિતાની અરુણપગલીઓની પ્રગટતી રેખાવલિઓ ઝંખાવા માંડી હતી. તહો ચે સાહિત્યકુંભેમાં ગોવર્ધનયુગ બેસવાને દાયકા જેટલી હજી દેરી હતી. અને એ ગોવર્ધનયુગમાં ચ તે લોકહૈયે વિરાજેલા કવિતાદેવ તો હતા દલપતરામ.

દલપતરામનો પ્રવૃત્તિધર્મ પૂરો થયો. દલપતઆયુષ્યની સહાંજ પડતી હતી. પણ, પેલી બ્રહ્માની ઘડી જેવી, એ સહાંજે વીસેક વર્ષ લાંબી હતી.

ગળથૂથી કેણે કેણે પીધી નથી ? ગુજરાતમાં જેમણે ગળથૂથી પીધી નથી, તેમણે દલપતકવિતા પીધી નથી.

કવીશ્વરે કવિતાલક્ષ્મીનું વીલ હવે કરવા માંડ્યું. ૧૭૮ની વર્ષામાં દલપતકાવ્યની જાહેરખબર છપાઈ. દલપતકવિતાનાં ઠામઠામ વેરાયેલાં કાવ્યકૂલડાં ને કૂલપાંખડીઓ વીણાતાં હતાં, સંગ્રહાતાં હતાં, ગૂથાતાં હતાં. ગુજર મહાપ્રજ્ઞને પ્રવૃત્તિમાર્ગમાંથી જતાં જતાં વધાવવાને દેશમાળીએ કૂલછાગ સંભરવા માંડી. દલપતકાવ્ય મુંબઈમાં છપાવા માંડ્યું હતું.

અને એક અર્થે સંગ્રહ એટલે સમેટવું. ખરેખાત ! કવીશ્વર પ્રવૃત્તિજીવનને સમેટતા હતા.

સરોવરવિશાળો ભદ્રનો એ બાદશાહી ચોક. બાદશાહી જમાનામાં એ ચોકમાં કંઈ કંઈ વિજયમહોત્સવો ઉજવાયા હતા. દલપતયુગમાં ત્યાં સાહિત્યમહોત્સવો ઉજવાતા થયા. એ ચોકમાં અમદાવાદનાં લોકપાળ દેવી સર્વકલ્યાણી ભદ્રકાળી વિરાજે છે. એ ભદ્રકાળીના ચોકમાં સંગાથે કવીશ્વરે નવયુગવિધાત્રી સરસ્વતી દેવીને સ્થાપ્યાં, ને જનતા કને પૂજાવ્યાં. પા સદીભર નિત્યનિત્યે એ સારસ્વતપૂજારી એ સરસ્વતીમંદિરનાં પગથિયાં ચડતો, ઘંટા વગાડતો, આરતી ઉતારતો, ધ્વજ ફરકાવતો. લોક ટોળે મળતાં, સરસ્વતીપૂજન કરતાં. એ સારસ્વતપૂજારી ૧૮૭૯ બેસતાં ભદ્રના ચોકમાંથી વહ્યો ગયો. નવસાહિત્યના આપણા ધર્મ-રાજ યુધિષ્ઠિરે જાણે ગંગા ઓળંગી, હસ્તિનાપુર છોડ્યું, ને હિમશિખરોના શાન્તિઘાટની વાટ લીધી.

પરચીસે વર્ષે ભદ્રકાળીનો ચોક કવીશ્વરસૂનો થયો.

પણ જતાં જતાં એ એ કવિતાદેવ ભરી ભરી નિજ  
હલપતકાવ્યની કવિતાછાળથી ગુજરાતને વધાવીને ગયા.

હલપતઆયુષ્યનો પ્રવૃત્તિમાસ પૂરો થયો.

કવીશ્વર હલપતરામના પ્રવૃત્તિજીવનનો પૌર્ણિમાસિક  
કવિતાયજ્ઞ એટલે હલપતકાવ્ય.

પૂર્ણિમાનો ચન્દ્રમા સોળે કળાએ પ્રકાશ્યો ને નિજ  
અમૃતમધુરી ચન્દનીની કાવ્યવર્ષા ગુજરાતભરમાં વરસા-  
વીને ગયો.

પછી ગયો તે ગયો. કાળનાં પૂરમાં તરતો તરતો ગયો.

---



## પ્રકરણ ૨૨ મું, દલપતકાવ્ય

નિરખો મુજ મનની છબિ, ભલા પરીક્ષક બાઈ!

દલપતકાવ્યની કવિતાછાએ ગુજરજનતાને વધાવી  
કવીશ્વર દલપતરામ વાનપ્રસ્થ થયા; પ્રવૃત્તિધર્મ સંઢેલી લીધો.

દલપતરામ વાનપ્રસ્થ થયા એ જ સંવત્સરમાં  
દલપતકાવ્ય છપાયું. કવીશ્વર પોતે દલપતકાવ્યને ‘મુજ  
મનની છબિ’ કહે છે.

પરમાર્થ દષ્ટિએ સૃષ્ટિ જ જેને નાટક હતું તેને  
સંસ્કૃતિઓ અને સંસ્કૃતિઓના સંગમ પણ નાટક હતાં.  
પણ માનવીની મહામાનવતાનાં એ નાટક હતાં.

येनेदं नाटकं सृष्टं सृष्टिरुपं प्रहर्षदम्,  
तं नत्वा मनसा, कूर्वे तस्य लीलानुकीर्तनम्.

વિચિત્ર દેખાવ, વિચિત્ર વાણી,  
વિચિત્ર પોશાક, વિચિત્ર પ્રાણી;  
વિચિત્ર આ નાટક વિશ્વ નામ,  
પેદા કર્યું તે પ્રભુને પ્રણામ.

એ મંગળાચરણથી આરંભાતા દલપતકાવ્યથી ગુજ-  
રાતને વધાવી દલપતરામ વાનપ્રસ્થ થયા. દલપતમંગળાચરણ  
એટલે ગ્રંથનો સારોદ્ધાર કે દિશાસૂચન એ આપણે  
જોયુંજાણ્યું છે.

નરસિંહ મહેતા સમા વૈષ્ણવ કવિવરનું એ મંગળાચરણ  
છે. ‘બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે’ એવું આ સૃષ્ટિરૂપી  
નાટક છે. મૂળતત્ત્વે એનો ખેલન્દો એ નટવર, એનો

ચેખન્દો યે નટવર. સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયમાં માનસી પૂજાને ઉત્તમ લાખી છે: એ ધર્માદેશને અનુસરી એ નટવરને કવિ મનસા પ્રણમે છે. સકળ સૃજનવિસ્તાર તો એ નટવરની લીલા છે, અને કવીશ્વરનું દલપતકાવ્ય એ બ્રહ્મલીલાનું અનુકીર્તન છે. નાના વિધની ચિત્રવિચિત્ર એ લીલા ને લીલાનું અનુકીર્તન કેવાંક છે ! પ્રહર્ષદમ્. સહુ વૈષ્ણવ કવિવરોને સૃજનવિસ્તાર આનન્દરૂપ જ હોય; દલપતરામને પણ ‘અધિક હર્ષદા’ છે. એ બ્રહ્મલીલાના અનુકીર્તનનો કાવ્યગ્રન્થ છે દલપતકાવ્ય; અને તે ગુર્જર-મહાપ્રજાને પ્રહર્ષદમ્ નીવડો !

કવીશ્વરોની નાન્દીઓ એટલે કાવ્યનું મધ્યગિન્દુ. કૂવારાની ધારાઓના જેવી, એમાંથી પછી, ત્રિજ્યાઓ ફૂટે. દલપતકાવ્યની નાન્દી એટલે દલપતકાવ્યનો મધ્યવતી ને ચક્રવતી બ્રહ્મમન્ત્ર.

કવીશ્વર કહે છે કે દલપતકાવ્ય એટલે બ્રહ્મલીલાનું અનુકીર્તન.

ઈસ્વી ૧૮૭૮ના ઉત્તરાર્ધના એક બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં દલપતકાવ્યના પ્રકાશનની જાહેરખબર છપાઈ. દલપતરામ ત્યહારે વન ઉતર્યા હતા—પદ્મું વર્ષ ચાલતું હતું. નેત્રો તો જાણે છેલ્લી વારફી વિદાય લેતાં હોય એમ વર્તતાં. વાનપ્રસ્થ લેવાની પરવાનગી કાઝે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના કાર્યવાહક મંડળને ઈસ્તિપતાલમાંથી જ અરજ દલપતકાવ્ય છપાતું હતું ત્યહારે, અપાઈ ગઈ હતી. આશ્રમ પલટાની પગત્રીઓના પડધા દલપતરામને સાવ નજીક

સંભળાતા હતા. અમદાવાદ આવ્યે દલપતરામને ત્યહારે ત્રણ દાયકાનું અડધું આયુષ્ય વીત્યું હતું, અને આયુષ્યપદ્મની વિખરાયેલી પાંખડીઓ સમી એ ત્રણ દાયકાની દલપતકવિતાઓ જીવનવાડીની લિન્ન લિન્ન ક્યારીઓએ વેરાયેલી પડી હતી. નિજ કવિતાવેલડનાં પદ્મવપુષ્પોનો સંગ્રહ કરી છપાવવાનું દલપતરામને વર્ષોથી ઘોળાયાં કરતું હતું. કાવ્યલેખન એટલે પ્રેરણાપ્રસાદ, ને કાવ્યપ્રકાશન એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદ. ઉત્તરાવસ્થામાં યે દલપતરામ એવા ધનાઢય ન હતા કે મનોરથ થાય એટલે માણે. પણ સરસ્વતીની સદ્ભાવનાઓને લક્ષ્મીજી જળજારા છાંટી સદા પાંગરાવશે એવાં વિષણુ ભગવાનનાં વરદાન છે.

દલપતકાવ્યની પ્રકાશનકથા સ્વયં દલપતરામ કહે તે ઠીક પડશે. કવીશ્વર લખે છે કે: ‘દક્ષિણઆશકારાવાળા તથા શેઠ શાહપુરજી સોરાબજી ખંગાળી તથા શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ અને શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજી વિગેરે ઘણા સદ્ગૃહસ્થોના કાગળો આવતા કે તમારી કવિતાના સંગ્રહનું પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરો. તે ઉપરથી ઈ. સ. ૧૮૭૮ની સાલમાં મુંબાઈના યૂનિયન પ્રેસના માલિક શેઠ નાનાભાઈ રસ્તમજી રાણીના (શ્રી કરસનદાસ મૂળજીના બેડીદાર)ની સાથે તે પુસ્તક છપાવવાનો ઠરાવ કર્યો.’ ‘પછી તા. ૧૦મી માહે સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૭૮ને રોજ દલપત-કાવ્યનાં હેંડખીલ છપાવ્યાં, ને બુદ્ધિપ્રકાશમાં જાહેરખબર છપાવી. તે પુસ્તકની કીંમત રૂપીઆ છ રાખી હતી, તે અગાઉથી ગ્રાહક થઈ લેનાર પાસેથી; પણ પાછળથી લેનાર પાસેથી આઠ રૂપીઆ કીંમત ઠરાવી હતી. તે હેંડખીલ

બહાર પડ્યાં એટલે થોડી મુદતમાં ઇસેં અગણાએંશી સહીઓ આવી. તેમાં દિલ્લી આગ્રા કલકત્તા લાહોર પૂના વિગેરે ઘણાં ગામોમાંથી સહીઓ આવી હતી. ’ સાચે જ દલપતરામ મહાગુજરાતના કવીશ્વર હતા.

ઘણી પ્રસિદ્ધિ પામેલા સુધારાને આશરે આપનારા મુંબઈવાસીઓ નર્મદ બે ગણાવે છે: મંગળદાસ નથુભાઈ ને લક્ષ્મીદાસ ખીમજી. ( ધર્મવિચાર ) મહીપતરામ ને કરસનદાસ વિલાયત ગયા ત્યહારે મંગળદાસે સહાયતા કરી હતી. દલપતરામને વારંવાર તેડાવતા, વાડીએ ઉતારતા, હારે માથેરાન લેઈ જતા. પરચીસેક વર્ષોથી સર મંગળદાસ દલપતપરિચિત હતા. ‘ મુંબઈના સર મંગળદાસ નથુભાઈને તથા શેઠ લક્ષ્મીદાસ ખીમજીને તે પુસ્તક ( દલપતકાવ્ય ) અર્પણ કર્યું. શેઠ લક્ષ્મીદાસનો કાગળ આવ્યો હતો કે તમે તમારું પુસ્તક છપાવવાની ગોઠવણ કરી અમને લખશો. એટલે મેં તથા સર મંગળદાસ નથુભાઈએ તમારા તમામ કાવ્યના પુસ્તકને તમે છપાવો તેની મદદ દાખલ રૂપીઆ પાંચસો આપવા કબૂલ કરેલા છે તે અમો બન્ને જણના મળી રૂ. ૧૦૦૦ ) એક હજાર મોકલી આપીશું.’

ગુજરાત બેકદર છે ? કે ગુજરાતને બેકદર કહેનારાંઓ બેકદર છે ?

સને ૧૮૭૯માં, કવીશ્વરના ૬૦મા વર્ષમાં દલપતકાવ્ય પ્રગટ થયું. એની ૧૦૧૦ પ્રતો છપાવી હતી. છપામણીબચ્ ગુજરાતના બે લક્ષ્મીપુત્રોએ આપ્યું હતું, એટલે દલપતકાવ્યે દલપતરામને પાંચેક હજાર રૂપીઆ આપ્યા. ગુજરાત

બેકદર નથી; ગુજરાતને બેકદર કહી ભાંડનારાંઓ બેકદર છે. ગુજરાત તો ગુણપારખ છે.

દલપતકાવ્ય સમા મહાકાવ્ય કાવ્યગ્રન્થ પછી ગુજરાતે કેટલાક છપાયા છે ?

૪૭૦ પાનાંના એ મહાગ્રન્થને અર્ધા પાનાની 'સૂચના' રૂપે પ્રસ્તાવના છે, અને એને પાછલે પાને દલપતમેળવ્યા સાહિત્યપારિતોષિકોની નામાવલિ છે. ક્રિયા પ્રકારની નિજ કવિતા આ કાવ્યસંગ્રહમાં સંગ્રહી છે, ને ક્રિયા પ્રકારની નથી સંગ્રહી તે એ સૂચનામાં કહેલું છે. પોતે સરળ ને મીઠી ભાષા શા કારણે લખે છે એનું સ્પષ્ટીકરણ પણ 'સૂચના'માં છે કે 'મને ઘણા ભાઈઓ ને બાઈઓએ એવી ભક્તિમણુ કરેલી કે તમારે જેમ અને તેમ સહેલી ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા રચવી. ને ખરી વાત છે કે વધારે મીઠાશ તેવી ભાષામાં હોય છે.' પછી સહાયકોનું આભારદર્શન છે. ને છેલ્લે એક લીંટી છે કે 'જૂદે જૂદે ઠેકાણેથી આ કવિતાઓનો સંગ્રહ કરવા વિગેરે કામમાં ભાઈ બુલાખી કાળીદાસે સારી મહેનત લીધી છે.'

કવીશ્વરનો કાવ્યસંગ્રહ એકઠો કરવાને કાલિદાસપુત્ર પધાર્યા હતા !

બુલાખીદાસ એટલે પ્રજાચક્ષુ દલપતવ્યાસજીના લહિયા ગણેશજી.

૨૦મી સદીમાં અલોપ થતી બુલાખીદાસ એક અનોખી વ્યક્તિ છે. બુલાખીદાસ એટલે આછે ધને ને અધિકે સન્તોષે ધનવન્ત. વર્ષો પર્યન્ત માસિક રૂ. ૪થી અમદાવાદની મ્યુનિ-



સિપલ ગુજરાતી શાળામાં બુલાખીદાસ શિક્ષક હતા; આજ એટલું પેન્શન મળે છે. દલપતરામના જ રંક પગારમાંથી દલપતરામ બુલાખીદાસને કેટલુંક આપતા હશે ? ગુજરાતી બીજા ધોરણમાં આ ચરિત્રઆલેખકના બુલાખીદાસ શિક્ષક હતા. દલપતરામના ઘરનું મુનીમની રીતનું કામકાજ કરતા, ને ઘરના અંગ જેવા હતા. બુલાખીદાસ એટલે જાણે અમારા છઠ્ઠા ભાઈ. બાર વર્ષના હતા ત્યહારથી દલપતરામ કને રહ્યા હતા; ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં ને હાઈસ્કૂલમાં બુલાખીદાસ કવીશ્વરને દોરી ખૂરશીએ લઈ જતા. આજ-૧૯૩૮માં આઠ દાયકાની આયુષ્યઅવધિને સીમાડે, પેલી દલપતકાવ્ય-માંની ડોશીની પેઠે ‘ જીવ્યાની ક્યાં જતી રહી ’ તે શોધતા, સંસારને આરે બુલાખીદાસ ઉભા છે. દલપતજીવનકથાની નોંધપોથીઓ ચોક્કસે અક્ષરે લખવાની હતી ત્યહારે રાજકોટ અમારે ત્યહાં આવીને બુલાખીદાસે એ ગુરુધર્મ પાળ્યો હતો. એમની ગુરુભક્તિ અથાગ અનન્ત અવિરામ છે. દલપતશિષ્યો ઘણાખરા મહાન ગુરુભક્તો હતા. બુલાખીદાસ એટલે પ્રમાણિકતાની મૂર્તિ : ચોક્કસો હાથ ને ચોક્કસી જીભ. દલપતરામની લાડકી પુત્રી વીજકુંવર પટારાને તાળુ વાસે એ દલપતપટારાનો કૂંચીઓ રહે બુલાખીદાસને ઘેર ને ત્યહાં સચવાય. દલપતકુળના કારભારી લેખે સહુ કુટુંબીજનો બુલાખીભાઈ કહી એમને માન આપે. કવિકુળની કુળવધૂઓ જેઠ તરીકે બુલાખીભાઈની લાજ કહાડે ને મર્યાદા પાળે. દલપતપુત્રથી યે અધિકી ઘરમાં એમની હાક વાગતી. જૂનો મુનીમ એટલે કુટુંબનો થાંભલો : જૂનવટનો એ ભાવ હોય ત્યહાં ત્યહાં સાઠપાંસઠ વર્ષના અખંડ કુલસંબંધ બન્ધાય

ને સચવાય. દલપતકાવ્યનો હસ્તલેખ એ અમારા ખુલાખી-ભાઈને હાથે લખાયો હતો.

પ્રયાગ નાગર ( રી ? ) જ્ઞાનવર્ધક સભાના મન્ત્રીજી ને સરકારી કોલેજના પ્રોફેસર પંડ્યા લક્ષ્મીરામજીએ કવીશ્વરને દલપતકાવ્ય વિશે ત્યહારે લખ્યું હતું કે

મહાશય !

આપનું અનુપમ કાવ્ય હોવાથી અમે સર્વ ઘણા સંતુષ્ટ થયા છીએ. આજ લગણુ અમે આ દેશની વ્રજભાષાની કવિતા ઉત્તમ સ્તુતિ કરી રહ્યા છતાં પરંતુ હવે અમને જણાયું કે આપનું કાવ્ય સર્વોપરી છે. ધન્ય છે આપના પરિશ્રમને; કોટી કોટી ધન્યવાદ છે આપના સ્વદેશાનુરાગને. આજ લગણુ સર્વે કવિ શ્રંગાર રસની કવિતા કરે છે; જેથી હાની છે, લાલનો સ્પર્શનામાં પણ સંભવ નથી. આપના કાવ્યમાં વિશેષતા એ છે; તે સર્વોપરી છે. એ કાવ્યની જેટલી ગુણપ્રસંશા કરીએ તે સર્વે એના ગુણની આગળ થોડી છે. ’

અતિશૃંગારી હિન્દી કાવ્યોથી થાકેલાએ દલપતકાવ્યમાં સ્વદેશવાત્સલ્યની કવિતાઓની નવી દિશા દીઠી ત્યહારે એવો ધન્યવાદ ઉચ્ચાર્યો હતો. હુન્નરખાનની સ્તુતિ, જાદવા-સ્થળી, સંપલક્ષ્મીસંવાદ રચીને છેક ૧૮૫૧થી કવીશ્વરે ગુજરાતી કવિતાની દિશા જ બદલી નાંખી હતી. પૂર્વનાં પાંચસો વર્ષમાં, શું વ્રજભાષામાં કે શું ગુજરાતી ભાષામાં, એવી કવિતા કેટકેટલીક રચાઈ છે ? દલપતે ગુર્જરકવિતાનો દિશાપલટો કીધો છે.

દલપતકાવ્ય દુર્લભ નથી, નવીન છે; ગુર્જરપ્રજાને દલપતકાવ્યે નવપ્રગતિને પન્થે વાળી. દલપતકવિતા નવયુગનાં વાવેતર વાવતી. દલપતકાવ્યનો ને દલપતરામનો મુદ્રામન્ત્ર Preserve નથી, Rebel નથી, Revolutionize નથી; Progress છે, Reform છે, Evolution છે. નવયુગના દલપતરામ સેનાની ન હતા, બ્રહ્મર્ષિ હતા. દલપતકાવ્યમાં સેનાનીના નહિ, બ્રહ્મર્ષિના બોલ છે.

મેઘદૂત કે ગીતગોવિન્દશૈલીનો નથી; દલપતકાવ્ય મહાભારતશૈલીનો કાવ્યગ્રન્થ છે. એના મુગટદેશે આપણા સંસારના ને સંસ્કૃતિના મહાપ્રશ્નોની નવપર્યેષણા વિરાજે છે. બાણશય્યામાંથી નહિ, વાનપ્રસ્થાશ્રમને ઉન્નમરેથી સમર્પેલું દલપતકાવ્ય આપણા બેસતા યુગના યુગધર્મ લાખતું શાન્તિપર્વ છે.

આયુષ્યને ૬૦ મે વર્ષે દલપતકાવ્યથી દલપતરામે ગુજરાતને વધાવ્યું.

દલપતરામ એટલે નવયુગના આદિ કવિ ને દલપતકવિતા એટલે નવયુગની આદિ કવિતા; એ નર્મદબોલ ને નવલબોલ તો પૂર્વે આપણે વાંચ્યા છે. ૧૮૫૨માં દયારામભાઈ વિદેહ થયા ને પ્રાચીન યુગ આથમ્યો. ૧૮૪૮માં દલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા ને નવો યુગ બેઠો; આ કથાખંડના આદિ પ્રકરણોમાં એ આપણે જોયું છે. પછી કાવ્યના વિષય બદલાયા, પછી કાવ્યના છન્દ પલટાયા. ગુજરાતી કવિતાનો માનસપલટો થયો, કાયાપલટો થયો. નવલરામ કહે છે કે ગુજરાતને ને સ્વયં સૂરતને નવકવિ-

તાનો કાવ્યરસ ૧૮૫૧ માં પ્રથમ દલપતરામે પાચેા. આપણા બેસતા યુગની આદિ કાવ્યગુંજના તે દલપતરામ. દલપતરામ એટલે આપણા નવયુગના વાદમીકિ.

નરસિંહમાં નથી, પ્રેમાનન્દમાં નથી, દયારામમાં નથી, પ્રાચીન કાવ્યપ્રદેશમાં નથી, તે પ્રજાપ્રજ્ઞોની મીમાંસા દલપતકાવ્યમાં, નવયુગની રસધારાઓ સમી, પ્રગટી નીકળી. નરસિંહે જૂનાગઢ પડતું દીઠું, રા' માંડળિકના સિંહાસને મહમ્મદ બેગડાને બેસતો દીઠો; પ્રેમાનન્દે ઔરંગશાહને ને શિવાજી મહારાજને ગુજરાતે ધૂમતા દીઠા; દયારામે સારો ભરતખંડ રાતા રંગે રંગાતો દીઠો, કંપની સરકારનાં ઘોડાં શ્રીરંગાપટ્ટનથી અટકકોટ પર્યન્ત દોડતાં દીઠાં. એ યુગપલટાઓની પ્રજાગાથા કેઈ કે કચ્છાંક ગાઈ હોય તો ભલે. દલપતકાવ્યને પાને પાને નિજ યુગના યુગપલટાની ઇતિહાસકથા આલેખાયેલી છે. ઘડાતા ઇતિહાસના રસસાગરનાં દલપતરામે કવિતાખાર ખોદ્યાં. કાવ્યસૃષ્ટિને કવીશ્વરે કાળવિશાળ કીધી. દલપતકાવ્યે ગુજરકવિતાનાં નવાં આભ ઉઘડ્યાં.

દલપતકાવ્યની પ્રથમાવૃત્તિ, દેવપૂજના સિંહાસનપાટ સમો, મહાકાવ્ય ગ્રન્થપાટલો હતો; જાણે શારદાની શારદપીઠિકા. દલપતકાવ્ય ને નર્મકેશ સમી મહાકાવ્ય ગ્રન્થમૂર્તિઓ પછી આપણે ત્યહાં કોક જ પ્રગટી હશે. સવાક ઇંચતું થર, અને સારી સાંગામાંથી ભરીને બેસે એટલો પગથાર; જાણે સરસ્વતીજી સાંગામાંથીએ બેઠાં ! દર્શને જ દર્શનિયાને થાય કે કેા મહાગ્રન્થ છે. આપણા પ્રાચીન કે અર્વાચીન થોડાક કાવ્યગ્રન્થો એ સ્વરૂપે છપાયા હશે. સ્વયં દલપતકાવ્યની પછીની આવૃત્તિઓ છપાવનારે

એ અન્યદેહે છપાવી નથી. આકૃતિ કથયતિ ગુણાન; અન્યમૂર્તિમાં પણ અન્યકર્તાનું માનસ પ્રકાશે છે.

ધારાપુરીમાં ને અન્યત્ર પ્રાચીન મહાકાવ્ય બુદ્ધમૂર્તિઓ ભવ્યસ્વરૂપિણી ને મહિમાવન્તી છે, એવાં દલપતકાવ્ય ને નમંકેશ મહાકાવ્ય ભવ્યસ્વરૂપી મહિમાવાન હતાં. જોતાં જ થાય કે ભારેખમ મોલી જામાધારી કેા મહાજન આંગણે આવ્યા. સ્વચ્છ મોતીના દાણા જેવી અક્ષરાવલિ, છીપડેયા સમા ઉજળા ચળકતા કાગળપાટ, વચ્ચે વચ્ચે ચિત્રકાવ્યો, પાને પાને ચોમેર ફરતી રેખાપટ્ટીઓની કિનારવેલ: ચીતરેલા બાજેટ સમું એ દલપતકાવ્યનું એકએક પાનું હતું; અને એ બાજેટે બાજેટે કવીશ્વરે સરસ્વતીસ્થાપન કીધું હતું.

સ્વામી નારાયણીય સ્વચ્છતા, સન્તની સાદાઈ, સજ્જનના સુધડતા, મહાપુરુષનાં તેજ, કાવ્યાનન્દથી યે અદકેરો પ્રદ્યાનન્દનો આનન્દ: દલપતમુદ્રામાં હતાં તે એ દલપતકાવ્યની દેહમુદ્રામાં હતાં. ત્યહારના દલપતકાવ્યના દેહમાં દલપતમુદ્રાનું દર્શન છે.

દલપતકાવ્ય ઉઘાડતાં જ ઉઠીને જાણે આંખને વળગે છે તે તો દલપતરામનો અસ્ખલિત વહતો ભાષાપ્રવાહ; મીઠડો, નિર્મળો, જળસરળ, પૂરભરપૂર, શરદનાં નીતર્યા સરિતબ્દેષુ સરિખડો. આપણા મહાકવિઓમાં છે એવો ભાષાપ્રવાહ. નરસિંહમાં છે, મીરાંમાં છે, પ્રેમાનન્દમાં છે, દયારામમાં છે એ ભાષાપ્રવાહ. કલાપીના કેકારવમાં છે, કલાપીના વિરહમાં છે એ ભાષાપ્રવાહ. સમર્થ અખામાં નથી; વર્તમાન ગુજરાતનાં બે મહાકાવ્યો—નર્મકવિતામાં નથી કે સ્નેહમુદ્રામાં



નથી એ ભાષાપ્રવાહ. અખો નર્મદ ગોવર્ધન સમર્થ વિચારકો, સમર્થ સાહિત્યકારો હતા; કાવ્યભાષાની હથોટી એમને હાથે બેઠી ન હતી. પ્રાચીન કવિતા દલપતરામે બહુ વાંચી હતી, બહુ ગાઈ હતી, બહુ ઘૂંટી હતી. છેક ન્હાનપણથી કાવ્યગુચ્છ ગૂંથતાં ગૂંથતાં અંગુલિરેખાઓ કિરણ જેવી વાળી વળતી થઈ ગઈ હતી. રત્નપારખની હાથેળીમાં રત્નો રમે એમ દલપતરામની હાથેળીમાં શબ્દો રમતા. દલપતશબ્દાવલિની ઝડીઓ ન્હોતી વરસતી; અવિરત ફૂલપાંખડીઓ ઝરમરતી હોય એવી સુગન્ધમીઠડી દલપતશબ્દાવલિની ઝરમર ઝરતી દલપતકવિતાની મધુરપ નરસિંહમાં છે, દયારામમાં છે. ગુર્જરસુન્દરીની મીઠપ સમી ગુર્જરગિરાની મીઠપ, મોગરાના પરિમળ સરિખડી ગુર્જરવાગ્દેવીની લાક્ષણિક વૈશેષિક તત્ત્વભાવના, એ કવિવરોએ લોકગમ્ય કીધી છે. ફૂલપાંખડીની સૌરભસેરો ઉઘાડે એમ એમણે શબ્દપાંખડીઓના અર્થસૌરભ ઉઘાડ્યા છે.

ભાષ્યકાર વિના ઘરઘરમાં પ્રસરેલી દલપતકવિતા એક જ છે ગુજરાતની નવયુગની કુલવાસિની કવિતા. કેટલીક ગુજરાતી નવકવિતા કોલેજોમાં જ રહી છે, કેટલીક શાળાઓમાં રહી છે, કેટલીક સ્ત્રીમંડળમાં રહી છે. દલપતકવિતા સંસારવાસિની છે, કુલવાસિની છે, સર્વંતોમુખી છે.

દલપતકવિતા એટલે સુધડ સોહાગણુ, ગુજરાતની કુલવધૂ સરિખડી, કવિતા.

દલપતકવિતાનો ત્રીજો ગુણસૌરભ છે પ્રસાદ. પ્રાસાદિક કવિતા એ ઇશ્વરદત્ત પ્રેરણાજન્મી કવિતા. જે કુમાશ

ન્દની ચન્દનીમાં છે, કવિવરના હૈયામાં છે, એ કુમાશ  
વ્યની કવિતાચન્દનીમાં ચમકે તે પ્રસાદ. હૈયાની વાત્સ-  
ભાવના પરિવાર ઉપર વરસે, પરબ્રહ્મનાં કૃપાજળ વિશ્વ  
ાર ઉતરે, એવી કવિઆત્માની અમૃતધારાઓ જનતા  
ાર નિર્ઝરે એ કવિતપ્રસાદ દેવઆરતીનાં જેવાં અજવાળાં,  
વાં કવિવરની શારદઆરતીનાં અજવાળાં તે કાવ્યપ્રસાદ.

કે માગશરે પારગડે મળતાં;  
લેખાં બેશી ભોજનિયાં કરતાં;  
હવે હરિ! કેમ નથી ગમતાં?  
આવે, હરિ! રાસ રમો, વહાલા !

કાવ્યકહી; કે આંખાની કુંપળો સમું, સાદામાં સાદું,  
ભુશભુગારેલું, પ્રકૃતિસુન્દર આપણું કીર્તન  
કાલે પરણાવશું ગોપી,  
કુંવરને કાલે પરણાવશું ગોપી.  
કાનકુંવર મહારો ઘોડે ચહકશે;  
લીલા વાઘ! ને પીળી ટોપી,  
કુંવરને કાલે પરણાવશું ગોપી.

થવા તો મીરાંનું બીજું કીર્તન  
હાં રે કોઈ માધવ દ્યો, માધવ દ્યો;  
વેચન્તી વ્રજનારી રે !  
હાં રે કોઈ માધવ દ્યો, માધવ દ્યો.  
માધવને મટૂકીમાં ઘાલી,  
ગોપી લટકે મટકે ચાલી રે !  
હાં રે કોઈ માધવ દ્યો, માધવ દ્યો.

એ કાવ્યો આંખાની સાખો છે, પ્રકૃતિમધુર છે, પ્રાસાદિક છે. દલપતકવિતામાં એ પ્રકૃતિઝરતી પ્રાસાદિક મીઠપ છે. વાદળીમાં હોય તે સરોવરમાં ઉભરાય. દલપતહૈયે અમૃત-ખાનાં અમૃત હતાં; દલપતકવિતામાં શેલડીથી યે અધિકી મીઠાશ ભરછક-છલકાતી ભરેલી છે.

કવોશ્વર કહેતા કે

કવિતા ને કસ્તૂરી તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય.

ફારસી કહેવત છે કે મસ્ક આંનસ્ત કે બખુદ બખૂયદ, ન કે અત્તાર બખૂયદ: સુરૈયો કહે તે નહિ, સ્વયં ભભૂકી ઉઠે એ કસ્તૂરી. માળી કહે તે ફૂલ, કે સ્વયં પરિમળે એ ફૂલ ? ભાષ્યકાર કહે તે નહિ, સ્વયંફેરી ઉઠે એ કવિતા.

દલપતકવિતાનો ચોથો ગુણુપરિમળ છે લોકપાવનકારિણી પવિત્રતા, બ્રહ્માનન્દ સમી રસશુદ્ધિ. હીરાદન્તી ને કમળલોચની એ બે સામળશાઈ કાવ્યવાર્તાઓ બેસન્તા પન્દરમે વર્ષે દલપતરામે અગ્નિઝાળને સમપીં ત્યહારે જાણે દલપતરામે બે વ્રત લીધાં: એક તો એ કે કવિતાદેશે દલપતરામે ધર્મનીતિને ચક્રવર્તીપદે સ્થાપ્યાં; અને બીજું એ કે અનુકરણને તિલાંજલિ આપી. ત્યહારથી દલપત કવિ સ્વયંફેરી કેડીએ વિચરતા થયા. ગુજરાતને બીજો સામળ મળ્યો હોત; બદલે ગુજરાતને દલપતરામ મળ્યા. તે તિથિથી દલપતકવિતા પુણ્યપવિત્ર ને પાપપાવની થઈ. સ્વામી નારાયણસંપ્રદાયે દલપતહૈયાને નિર્મળી છાંટી, ને દલપત-કવિતા ત્યહારથી સન્ત સમી સાધુતાના સ્વાંગે સોહાગિણી થઈ.

દલપતકવિતામાં ને દલપતકાવ્યમાં છે બેસતા યુગને

કૂતે જાગેલા ગુજરમહાપ્રજ્ઞના કેડ, અભિલાષ, મનોરથો, નવઆદર્શો. દલપતકાવ્યમાં તરવરે છે ૧૮૪૮ થી ૧૮૬૮ નિંતની અધી સદીની ગુજરપ્રજ્ઞની પ્રજ્ઞભાવનાઓ ને નવિચારણાઓ.

દલપતકાવ્ય છે દલપતજીવનમંત્રોની કાવ્યસંહિતા.

સંપલક્ષ્મીસંવાદ, જાદવાસ્થળી, હુન્નરખાનની ચહુડાઈ, ગુવર્ણન, રાજવિદ્યાભ્યાસ, વેનચરિત્ર, કારણસવિલાસ, રખસવિરહ, ગુજરીવાણીવિલાપ, સંસ્થાનસુધારો, વિજયનોદ, હંસકાવ્યશતક, મહાજનોની ગરબીઓ, માંગળિકતાવલિ, ગરબાવળીઓમાંનાં સ્ત્રીકાવ્યો, વાંચનમાળામાંનાં જાકાવ્યો, કળાકૌશલ્યનાં ઉદ્યોગકાવ્યો: સ્ત્રી જાળક વ્યારી રાજવી-સમસ્ત ગુજરજનતા કાજેનાં કાવ્યમંડળનો કાસંચહ તે દલપતકાવ્ય. સરસ્વતીમંદિરે સંચરતાં ગુજરસારનું પગથિયે પગથિયું કવીશ્વરે કાવ્યકૂલડે વધાવેલું છે.

દલપતકાવ્યમાં છે દલપતરામનો પ્રજ્ઞસન્દેશ.

જે વિધની દલપતકવિતાઓ દલપતકાવ્યમાં નથી ગ્રહી. એક નથી લીધી હિન્દી કવિતા; શ્રવણાખ્યાન, ખોત્તમચરિત્ર, જ્ઞાનચાતુરી, પ્રવીણસાગરમાંની દલપતરચી લી ખાર લહેરો. બીજો કાવ્યસંચહ દલપતકાવ્યમાં નથી દલપતસાંપ્રદાયિક કવિતાઓનો. એ કાવ્યવિભાગમાં શ્રી રેલીલામૃતનો મહાગ્રન્થ પ્રધાન ગ્રન્થ છે. હરિલીલામૃતમાં દલપતજીવનના સાતમા દાયકાનાં દશેક વર્ષો વીત્યાં નાં. હરિલીલામૃતની સ્વામીમંદિરોમાં આજ કથાઓ થ છે.

યંત્રખાન પ્રધાનને પકડી આણવાનો; ચીનવિલાયતનો રસ્તો ખેડવાનો; સાગરમન્થન માંડવાનો; સુધારો કરો, વિદ્યા વધારો;

કાચા કાચ સમાન જ્યાં ઉપજે રત્ન અમુલ્ય એવી બાળશાળાઓ ને બાલિકાશાળાઓ સ્થાપવાનો; નગર-નગરે પુસ્તકશાળાઓ સ્થાપવાનો; ભૂતકાળની રત્નખાણ ખણી ખણી ઇતિહાસસંશોધન આદરવાનો; રાજસન્તાનોને નવવિદ્યા ભણાવવાનો; ધાર્મિક ક્લેશકંકાસ ટાળી દેશમાં સંપ્રેષ્ટ વર્તીવવાનો; આ અને આવા ગુર્જરપ્રજાને દલપત-સન્દેશ છે. અને સર્વતોભદ્ર મહાઉપદેશ તો છે કે ' દેશની દશા બદલાવો. ' ક્રિયા કવિવરના કવિતાદંશે આટઆટલી આપણી સંસારમીમાંસા છે ?

દલપતયુગ એટલે ૧૮૨૦ થી ૧૮૬૮; સારી ૧૯મી સદી. અને દલપતકાવ્ય એટલે દલપતયુગની દલપતસ્મૃતિ. દલપતકાવ્યના પ્રધાન મન્ત્રોચ્ચાર ગુર્જરપ્રજાને નવયુગના આચારના આદેશ છે.

દલપતકવિતાની કાવ્યપર્યેષણાના આ ગ્રન્થ નથી; આ ગ્રન્થ તો છે દલપતજીવનકથાનો. આ ગ્રન્થમાં દલપતકવિતાની વિસ્તારી કે સર્વદેશીય કાવ્યમીમાંસા ન હોય. અને છતાં દલપતદેહવર્ણો ભાખ્યા વિના, તેમ દલપતમાન-સવર્ણોની ઝાંખી કરાખ્યા વિના, દલપતજીવનકથાનો ગ્રન્થ અધૂરો જ ગણાય. દલપતકાવ્યનાં પ્રકરણો છે એટલાંક પાનાં પૂરી વિહંગદષ્ટિએ દલપતકવિતાની પ્રધાન રૂપરેખાઓ નિહાળિયે.



મંગળાચરણ પછી તરત દલપતકાવ્યમાં અન્યપ્રયો-  
જનનું પ્રકરણ છે. એ પ્રકરણમાં કવીશ્વરે નિજની કાવ્ય-  
ભાવના ભાખી છે, કડક સ્વામીનારાયણીય Puritanism  
વિસ્તારી છે. સ્વામીસંપ્રદાયે દલપતહેયનો મેલ ધોયો,  
તેમ દલપતરામે આપણી કાવ્યભાવનાનો મેલ ધોયો. વ્યભિ-  
ચારવર્ણવતાં કાવ્યોમાંનો પ્રેમરસ નથી, ગિભત્સરસ છે એ  
રસસૂત્ર આપણે ત્યાં પ્રથમ ઉચ્ચાર્યું દલપતરામે. દલપત-  
કાવ્યભાવના એટલે પરમ રસશુદ્ધિ.

નથિ ઉચ્ચરી માશુકઆશકની, નથિ વાત જ નીતિવિનાશકની;  
કવિતા કરિ સદ્ગુણુદારણી, દિલદુર્ગુણુ-દોષનિવારણી.

ગુર્જરમહાપ્રજા પુણ્યમાર્ગે વિચરે એ દલપંતકવિતાનો  
પ્રથમ મહદાશય. એકે બાળબાળા પોતાની કાવ્યપરખેથી  
વિપથગામિની પ્રેરણા ન પીએ એ દલપતકવિતાની પ્રજાક-  
લ્યાણિની મર્યાદવેલ.

ઓ રસતરસ્યાં બાળ ! રસની રીત ન ભૂલશે;  
પ્રભુએ બાંધી પાળ રસસાગરને પુણ્યની.

એ પુણ્યનિર્મળી રસભાવનાના પુણ્યાદર્શનો આપણે દેશે  
પ્રથમોચ્ચાર ન્હાનાલાલે નહિ, દલપતરામે કીધો હતો.  
એસતા નવયુગની પહેલવી વરધોમાં જ કવીશ્વરે આપણી  
કવિતભાવના પુણ્યનિર્મળી કીધી.

હાસ્ય રસને ને કવિતાને બહુ થોડું બને છે; કારણ  
કે હાલતાં ને ચાલતાં હાસ્ય રસ ટીકાખેરી, ડંખીલાપણું,  
ઝેરીલા ઝાવા એવા હલકટવેડાઓમાં ઉતરી જાય છે. દલ-  
પતરામના હાસ્યરસની કંઈક મીમાંસા મિથ્યાભિમાનપ્રકરણમાં

કીધી છે. અંહી તો એટલો જ અંગુલિનિર્દેશ બસ છે કે ધડિયાળનું એલારામ ને ગામડિયો, વેનચરિત્રમાંના વાંઢા-વિલાપ ને લોકસંઘે પ્રાદ્વાણુસાથનો ઉચ્ચારેલો અસહકાર, ઘેલી મુસાફરઃ એ અને એવાં કવીશ્વરનાં ને અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં વિષવિહોણા ને વણુડંબતા હાસ્યરસનાં કાવ્યો છે.

પોતાનો જીવનધર્મ ને આયુષ્યપ્રવૃત્તિ કવીશ્વરે એ અન્યપ્રયોજનના પ્રકરણમાં વિસ્તારે કહ્યાં છે.

સુધારો વધારી મૂળ કાઢવાં કુધારા તણાં,  
ધાર્યા છે મેં તે તો મારો ધંધો તથા ધર્મ છે;  
સ્વદેશમાં સંપ વધે, કુસંપકંકાસ ઘટે,  
એ જ મારા મન વિશે મોટો એક મર્મ છે.

દલપતરામ Revolutionary ન હતા, Reformer હતા. એટલે વળી કહે છે:

સ્વદેશ સુધારવાની સભાનો છું સભાસદ,  
સુબોધક સર્જનોના સાથમાં શામીલ છું;  
ચોટામાં લૂંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,  
બાણી તેનું હુઃખ ઘણો દિલગીર દીલ છું;

x x x x

રૂડી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.

x x x x

અન્તરમાં એવું ધરી પુસ્તક કંઈ પ્રકાશ.

એ હેયાભાવથી દલપતરામે દલપતકાવ્ય રચ્યું ને છપાવ્યું છે. દેશનાં સુખદુઃખો અને એમનાં ઓષધિઓની

વિચારણા એ દલપતકવિતા. હુન્નરખાનની રહડાઈ એ દલપતઆર્ષદષ્ટિમાંથી ૧૮૫૧માં નીતરેલું નવશુજરાતનું પ્રથમ રાષ્ટ્રીય કાવ્ય.

પછી બીજા પ્રકરણમાં પ્રાતઃકાળ ને સાયંકાળનાં કાળવર્ણન છે ને ઋતુવર્ણન છે. દલપતકાવ્યમાંનો એ પ્રાતઃકાળ ને સાયંકાળ તે દેશમાં બેસતી અર્વાચીનતાનો પ્રાતઃકાળ હતો, આથમતી પ્રાચીનતાનો સાયંકાળ હતો. દલપતઋતુવર્ણન તે દેશમાં પલટાતી રાજઋતુનું ઋતુવર્ણન છે. આદિથી એમાં કવીશ્વરે ઇતિહાસમન્ત્રો ઉચ્ચારેલા છે.

દલપતઋતુવર્ણન એટલે ત્યહારે દેશભરમાંની પ્રાચીન યુગની ઉતરતી વાદળીઓ ને નવયુગની ચડતી વાદળીઓની ઇતિહાસછાયાઓ ઝીલતું-ઝીલાવતું ઐતિહાસિક યુગપલટાનું કાવ્ય.

દલપતકાવ્યમાંના પ્રધાન પ્રજ્ઞમન્ત્રો સાંભળિયે.

દલપતકાવ્યનો પ્રથમ પ્રજ્ઞમન્ત્ર છે વિદ્યાવૃદ્ધિનો: સુધારો થવા સઘ વિદ્યા વધારો. દેશમાં જ્યાં જ્યાં વિચરતા, ત્યાં ત્યાં કવીશ્વર મહાજનને ને દેશરાજવીને વિદ્યાખાતું સ્થાપવાનું પ્રબોધતા. નવાં અજવાળાં ત્યહારે નવવિદ્યાનાં અજવાળાં હતાં. દલપતરામે હીકું કે હુન્નર નરેશનો બુદ્ધિયુગ બેઠો છે, ભણશે તે પ્રજ્ઞ પ્રજ્ઞસંઘને મોખરે ચાલશે. દલપતરામ પછી ચારેક દાયકે હિન્દી મહાસભાના દૂરઅન્દેશ પ્રજ્ઞનેતાઓ વિદ્યાપ્રચારને પ્રજ્ઞ-ઉદ્ધારનો પરમ મન્ત્ર ભાખતા: 'Educate, educate, and educate.' શાળા, કન્યાશાળા, પુસ્તકશાળા; છાપું, છાપ-

ખાનું, માસિકો, ભાષણો—પ્રજાકેળવણીનાં વિધવિધનાં નવસાધનો ચોટડુક કરીને, રાજવિદ્યાભ્યાસ ગાઈને, અધીર સદીભર પ્રજામાનસઘડતી ખાળકવિતા રચીને, કવીશ્વરે પ્રજાકેળવણીનો મન્ત્રોચ્ચાર સફળ કીધો, પ્રજાનું નવમાનસ ઘડી ઘડીને નવપ્રજા સરજી, અને એમ લોકસંઘને નવમાર્ગે પ્રેર્યોદોર્યો. દેશના નાવની દલપતકવિતાએ દિશા બદલી. દલપતરામના સૂક્ષ્મદર્શી ને હીર્ષદર્શી સહુ અનુજ્ઞે એ દલપતમન્ત્રોચ્ચારમાં ટહુકો પૂરતા. ગુજરાતનાં લાકુષો ખાળકો પાંચ દાયકાભર દલપતકવિતાનાં દૂધ પી પીને દૂધ-મલ ઉછર્યા, ને આજની પ્રજાનાં માતપિતા થયાં.

ત્યહારના ગુજરાતે અધીર સદીભર દલપતકવિતા વાંચી ને ગાઈ છે એટલી ભાગ્યે કોઈ અન્ય કવિની કવિતા વાંચીગાઈ હશે.

દલપતકાવ્યનો ખીજો પ્રજામન્ત્ર છે ‘સુધારાથી થે આ જીવો આગગાડી.’ માટે ‘મંડળીસિંહ જગાડો;’ ‘સાગરમન્થન માંડો;’ ‘જતી રિદ્ધિને દૂર રસ્તેથી રોકો;’ હુન્નરઉદ્યોગો ને કલાકોશલ્ય ખિલાવો. અને એમ

દેશી મિત્રો ! દુઃખ સરવ ટાળો રે ! આપણા દેશનું.

નવો યુગ ખેઠો છે, હુન્નરનરેશનું રાજ્ય આપ્યું છે, હુન્નરઉદ્યોગને સેવો, ને પ્રજાકલ્યાણ સાધો. Preserve નહિ, Progressનો પ્રજામન્ત્ર પ્રજાધ્વજે માંડોઃ એ દલપત-મન્ત્રોચ્ચાર.

યૂરોપમાં યે ત્યહારે નવો ખેસતો યાન્ત્રિક યુગ કવી-

શ્વરનાં દિવ્ય ચક્ષુએ હીઠો ને પ્રજાજનને પ્રબોધ્યું કે  
યન્ત્રખાન પ્રધાનને પકડીને આપણે દેશે આણો.

અને પછી એક વૈશ્યવૃત્તિનો બ્રાહ્મણસન્તાન જાગ્યો,  
ને એણે ગુજરાતની પાટનગરીએ કળાકૌશલ્યને નહોતરીને  
નગરીનું સ્વરૂપ પલટાવી નાંખ્યું. રણછોડભાઈ રહેંટિયાવા-  
ળાએ એમ નવઅમદાવાદ સરજ્યું. અમદાવાદ પાછું આજ  
ધૂળમાંથી સોનું સરજે છે તે એ દલપતભાગ્યે કળાકૌશ-  
લ્યનો મન્ત્રોચ્ચાર સેવીઉપાસીને.

પૂર્વગોલાર્ધમાં ને પશ્ચિમગોલાર્ધમાં જાપાન આજ  
થનગને છે તે પણ એ જ કલાકૌશલ્યના મન્ત્રપાત્રનથી.

નર્મદાશંકર નાનપરાની શાળામાં હજી મહેતાજી હતા  
ને કવિતાની બારાખડી યે ઘૂંટી ન હતી, મહીપતરામ  
મિશનશાળામાં ભણતા હતા, કરસનદાસ એલ્ફિસ્ટન ઈન્-  
સ્ટિટ્યુટના વિદ્યાર્થી હતા, ત્યહારે દલપતરામે આ પ્રજા  
કલ્યાણક મન્ત્રો ઉચ્ચાર્યા હતા. ઈસ્વી ૧૮૫૨ની સૂરતમાંની  
દલપતપ્રવૃત્તિઓ વિશે લખતાં નર્મદમિત્ર નવલરામ નર્મદ-  
જીવનકથામાં ઇતિહાસ ભાષે છે કે ‘આજ અરસાપર  
કવિ દલપતરામ સૂરતમાં કારખસ સાહેબની પાસે હતા,  
અને તે પોતાની ઉગતી કવિતા વાંચી નવી કેળવણી પામેલાને  
પહેલવહેલો જ ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ લગાડતા હતા.’

અરૂં. ‘નવી કેળવણી પામેલાને પહેલવહેલો જ  
( નવયુગની ) ગુજરાતી કવિતાનો સ્વાદ,’ ગુજરાતભરમાં  
ને સ્વયં સૂરતમાં પણ, દલપતરામે અખાડ્યો. નવલરામ  
કહે છે કે દલપતકવિતા એટલે આપણા નવયુગની આદિ



કવિતા, અને દલપતરામ એટલે નવયુગના આદિ કવિ, આપણા વાદ્મીકિ.

પ્રજ્ઞને ત્યહારે નવપ્રવાહમાં દોરવાની હતી. દલપતઆત્મા કહેતો કે પ્રજ્ઞમન્ત્રો ઉચ્ચારે એ પરમ કવિતા; અન્ધારામાં માર્ગ દાખવે એ પરમ દીવો. હુન્નરખાનની ચહાઈ, સંપ-લક્ષ્મીસંવાદ, જાદવાસ્થળી, રાજવિદ્યાભ્યાસ, વેનચરિત્રઃ ગુર્જરપ્રજ્ઞને માર્ગ દાખવતા એ કાવ્યદીવડા છે; આપણા સાહિત્યસાગરની એ દીવાદાંડીઓ છે. વેનચરિત્ર ‘સુધારાનું પુરાણ’ કહેવાતું; ત્રાંખામાણ રણકાવી માણભટ્ટ પ્રેમાનન્દ-રીતિએ વેનચરિત્રની કથા કરતા. શુકુનમુહૂર્તથી માંડીને જાળવૈધવ્ય પર્યન્તના આપણા સંસારરોગોનાં નિદાન ને ચિકિત્સા વેન રાજના એ ગુર્જરપુરાણમાં છે. આ યુગના આપણા સંસારરોગોની દલપતકાવ્ય તો દલપતધનવન્તરીની ઓષધપેટી છે.

દામ્પત્યપ્રેમ તે પ્રેમરસ છે કે નથી ? ‘પ્રેમરસનાં કાવ્યો દલપતરામે નથી લખ્યાં’ એવું ભાખનારાંઓએ કાં તો દલપતકાવ્ય વાંચ્યું નથી, કાં તો પરસ્પ્રીના પ્રેમને જ એવાઓ પ્રેમ માને છે. દલપતરામનાં પ્રેમકાવ્યો છે, ને તે દામ્પત્ય પ્રેમનાં છે. પુણ્યમર્યાદામાં રહીને રસની ગણતાં પ્રેમકાવ્યો રચી શકાય એવું સિદ્ધ કરતાં ચન્દનીનિર્મળા પ્રેમરસનું કાવ્યમંડળ દલપતકાવ્યમાં છે. દલપતજીવન કહેતું ને દલપતકવિતા કહેતી કે પરકીયાનો પ્રેમ તે બિભત્સ રસ છે, ને તેથી રસાભાસ છે; સ્વકીયાનો પ્રેમ તે પ્રેમરસ છે.

દલપતકાવ્યમાં દલપતરચ્યાં પ્રેમકાવ્યો છે, રામસીતાનાં

ધોળ, શુકસન્દેશો, એ માસે ના જઈએ રે પિયુ ! પરદેશમાં  
એ બારમાસી, રાધિકાનું રૂસણું, પતિ પધાર્યા પરદેશે,  
વશીકરણ મન્ત્રની ગરબી, પતિરૂપી હીરલો, સાહ્યબા !  
બાગ બનાવ, ઘેર આવો, વસન્તવિલાસી !, નણુદી ! નાથ  
હજી કેમ ના'વ્યા ?—એ અને એવી હોરીઓઃ દલપતકાવ્યમાંના  
ગરબીપદસંગ્રહના પ્રકરણોમાંનાં એ કાવ્યો, શુદ્ધ નિર્મળ  
પાણીદાર હીરા જેવાં, પ્રેમરસનાં ચન્દનીમધુરાં કાવ્યો છે.  
પેલા લોકગીતમાંની રસિકાને વિરહતિથિઓ ગણુતાં ગણુતાં  
' ઘસ ગઈ અંગળિયાંરી રેખ ' થાય છે; તેમ દલપતકાવ્યમાંની  
પ્રેમસોહાગણુને પ્રેમપત્રો લખતાં લખતાં કલમ ઘસાઈ જાય  
છેઃ કારણ કે ધરતીને છેડા હોય તો પ્રેમપત્રને છેડા હોય.

લખી લખી કાગળ લખવાની લેખણ  
ઘણું લખતાં ગઈ ઘાસી.

પણ હા; ધરતીને ચે છેડા હોય, ને પ્રેમપત્રોને ચે  
છેડા હોયઃ જ્યહાંથી વાળે ત્યહાં તહેમના છેડા. સીસૌના  
ઘરને જ ધરતીનો છેડા ને પ્રેમનો કેડા કવીશ્વર કહેતા.

માયાવી સુવર્ણમૃગની પાછળ ચડતાં વનપ્રવ્રણચારી  
લક્ષ્મણજીએ પંચવટીની પર્ણકુટીરના ઉમ્બરમાં જ પાળ દોરી  
હતી. કવીશ્વર કહે છે કે સદા અને સર્વત્ર જગતનાં  
રામચન્દ્રો ને સીતાજીઓની સંયમપાળ ત્યહાં—ઘરના  
ઉમ્બરમાં જ છે.

દલપતકવિતામાંનો એ પ્રેમરસ પંચવટીના પુણ્યાશ્રમ-  
વર્ણો છે.

દલપતકવિતામાંનો એ દામ્પત્યભાવ. દલપતકવિતામાં-  
ના કુળભાવ કેવાક હતા ?

દલપતકવિતામાંની ગુર્જરસુન્દરી પણ સંસ્કૃતિઓના  
સંગમઘાટની પુત્રી હતી. એના ઉરકોડ ને હૈયામનોરથ આવા છે:

મહા માસે નવ કરિયે નાથ ! મુસાફરી,  
ઘઉં સાટે જઈ લાવો ખોરી જ્વર જો;  
ઠહેંચીને જમશું, રે મહારા બહાલમા !  
જરૂર નહિ જાવા દઉં ઘરની ખહાર જો;  
એ માસે ના જઈયે રે ! પિયુ ! પરદેશમાં.

x

x

x

વવાલિયા વાયા, રે પિયુ ! વૈશાખના,  
રજ ઉડે ને માણેક મેલું થાય જો;  
નથડીનું મોતી ને હીરા હારનો,  
કહો, પરહાથે ક્યમ એ ધીરો જાય જો ?

એ માસે ના જઈએ રે ! પિયુ ! પરદેશમાં.

ચોપટડા પાંખોવાળા રે ! બહાલમ પાસે જા, વીરા !  
રસકસ આપીશ રૂપાળા રે ! વળિ માણેક મોતી હીરા.  
પીંજરિયું તારું, ખ્યારા રે ! સરસ ઘડાવીશ સોનાનું;  
જ્યાં જીવણજી છે મારા રે ! છેક વચન કહેજે છાં.

કોડીલો રૂડો કન્ય ઈશ્વર ! આપોને;

વળી પવિત્ર આપી પન્ય કુમતિ કાપોને.

ઘરડો સસરો ઘર માંઈ, ઈશ્વર ! આપોને;

કંકાસ ન ઉપજે કાંઈ, કુમતિ કાપોને.

સાસુ ગંગાજળ શુદ્ધ, ઈશ્વર ! આપોને;  
 વિચરું નહિ વચન વિરુદ્ધ, કુમતિ કાપોને.  
 જસવન્તો રૂડો જેઠ, ઈશ્વર ! આપોને;  
 ઠરવા મઝિયારો ઠેઠ, કુમતિ કાપોને.  
 જેઠાણી કેરી જોડ, ઈશ્વર ! આપોને;  
 કરવાને પૂરા કોડ કુમતિ કાપોને.  
 નાની નણદી, નણદોઈ, ઈશ્વર ! આપોને;  
 જીવમાં હું હરખું જોઈ, કુમતિ કાપોને.  
 વળિ વેવાઈ ને વેવાણ, ઈશ્વર ! આપોને;  
 સદ્ગુણવાળાં સુખાણ, કુમતિ કાપોને.  
 સર્જન ને શુદ્ધ જમાઈ, ઈશ્વર ! આપોને;  
 દઈ કંથને ઘણી કમાઈ, કુમતિ કાપોને.

x

x

x

સારી સાહેલીસંગ ઈશ્વર ! આપોને;  
 આપી અધિકો ઉમંગ કુમતિ કાપોને.  
 વળિ નિર્ભય નગરનિવાસ ઈશ્વર ! આપોને;  
 આંગણિયે દઈ ઉજાસ કુમતિ કાપોને.

અને એ બધા ઉરકોડ છતાં, લવભૂતિ ભાળે છે તેમ,  
 દલપતમાનસપુત્રીઓને સ્વામી તે જ જીવનસર્વસ્વ છે.  
 કાયા પ્રાણ થકી જો જૂદી રહે, તો હું તમથી જૂદી પડી છેક  
 જીવું તજી દેક; સાથે રાખો સ્નેહથી.

પતિ તે પ્રાણ ને પત્ની તે દેહ. પ્રાણસૂનો દેહ શબવત  
 છે, દેહસૂનો પ્રાણ વાયુલહરી શો વિશ્વમાં અપ્રતિષ્ઠિત છે.  
 એવાં વિછોડિયાં એકઠેને કાજે સંસારના જય નથી.

દલપતકાવ્યમાંની ગૃહિણી પેલા હતો ને હૂતીના સંપ્રદાયની ન હતી, કાલિદાસભાખ્યા ‘ભર્યા ઘર’ની સોહાગણ હતી. એને ‘ઘરસૂરતની આંટી’ ઉકેલવાની હતી. સરસ્વતીચન્દ્રના બીજા ભાગમાં ગુણસુંદરી પણ ‘ભર્યા ઘરના ગૃહિણીપદે’ છે. હસ્તિનાપુરે રાજસાસરે સંચરતી વનઉછરી શકુન્તલાને તપોધન તાત કણ્વ ઋષિનો એ આશીર્વાદ હતો કે

અભિજનવતો મર્તુઃ પ્રલાધ્યે સ્થિતા ગૃહિણીપદે; વિ.

ભર્યા ઘરના પતિના ઉત્કૃષ્ટ રહડી ગૃહિણીપદે.

‘નથી નીતિ પ્રેમીના પન્થમાં’ એ દલપતજીવનભાવના નથી કે દલપતકવિતભાવના નથી. પરમીયાનાં કાવ્યો એ પ્રેમકાવ્યો ને સ્વકીયાનાં કાવ્યો એ પ્રેમકાવ્યો નહિ એવું ઉચ્ચાનારાઓને તો દલપતકવિતાએ મહાત કીધા છે.

દામ્પત્યસ્નેહ, ભર્યા ઘરની ગૃહરાણીની ભાવના, અવનવા ઉરકોડ, નિશાળે એસતો પુત્ર, નવકન્યાશાળામાં ભણી આવેલી પુત્રીની અતુલવવાર્તા, સોહાગણના આગના મનોરથ, માંગલિક પ્રસંગોનાં નવગીતોઃ હૈયાભાવની રસમૂર્તિઓ સમાં એવાં વિધવિધનાં Home Ideals-ગૃહભાવનાં-કુલધામનાં રસગીતો! દલપતકાવ્યના આભમાં તારાઓનાં જૂમખાં એવાં ભળકે છે.

ઘડાતો ઈતિહાસ છે ભાવિનો પાયો. દલપતકાવ્ય-માંનું એક પ્રકરણ છે સંસ્થાનસુધારાનું. નવો સુધારો-The New Civilization-એણે ગુર્જરદેશમાં સ્થળે સ્થળે પ્રથમ પગલીઓ કઈ કઈ પાડી એમની એ પ્રકરણમાં



ઈતિહાસરેખાઓ છે. છાપું, છાપખાનું, આગ હોલવવાના ખંખાનું ખંખાટક, આગગાડી, આગખોટ, તાર, એમની-ખસ, ફોટોગ્રાફી, સ્ટીરિયોસ્કોપ: એ સહુ આજનાં લોકપરિચિત જીવનસાધનો છે, ત્યારે નવવિદ્યાનાં નવઆશ્રયો હતાં. દલપતકાવ્યમાં એ સહુ નવવિદ્યાનાં આશ્રયોની ઈતિહાસકથા છે.

કહું હવે શ્રીપુરનો સુધારો.

એ કાવ્યચરણથી માંડીને દલપતઆલેખેલી ઈતિહાસગાથા ગુર્જરાખંડમાં પડતી નવયુગની કુંકુમવણી પ્રાતઃપગલીઓની ઈતિહાસગાથા છે. ગુર્જર સંસ્કૃતિના ભાવિ ઈતિહાસકારો એ દલપતકાવ્યમાંના કાવ્યખંડને સદા મહામૂલો ભાખશે.

ને દલપતકાવ્યમાંનું છેલ્લું પ્રકરણ છે નામાંજિત જનો વિશે. વિભૂતિયોગના અધ્યાયને અંતે ગીતાજીમાં ભગવાને ભાખ્યું છે કે

यद्यद्विभूतिमत् सत्त्वं श्रीमदुर्जित मेव वा,  
तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसंभवम्.

જે જે વિભૂતિવન્તુ હો, શ્રીવન્તું વા પરાક્રમી,  
તે તે સૌ જાણજે મહારા થયેલું તેજઅંશથી.

કવીશ્વર શાસ્ત્રશ્રદ્ધાળુ હતા, ઈતિહાસસંશોધક ને ઈતિહાસઅભ્યાસી હતા, લખાયેલી ને લખાતી કાળવહીના વહીવંચા હતા. વિભૂતિવન્તાને શ્રીવન્તાને પરાક્રમીને દલપતરામ એટએટલા દેવાંશી માનતા. એ ગુણપૂજાભાવે કવીશ્વરનાં મહાજનકાવ્યો રચાયેલાં છે. મહાજનો એટલે ઈતિહાસના

પ્રતિનિધિઓ. જગત્કૃતિહાસ શ્રી હરિ લખે છે, પણ શ્રી હરિ નિમિત્તદ્વારાએ જગત્કૃતિહાસ લખે છે. એવા, ન્હાના મ્હોટા નવકૃતિહાસ ઘડતા, શ્રી હરિના નિમિત્તરૂપ પરા-ક્રમશાળીઓ શ્રી હરિની કાળવિભૂતિઓ ને ઇતિહાસઅંગુલિઓ છે. મહાજનકાવ્યોમાં, કવીશ્વર માનતા કે, પોતે એ નગર વિભૂતિઓનાં ને દેશવિભૂતિઓનાં સ્તોત્રો ગાય છે. વસુન્ધરા વસુઓની ને રત્નોની રત્નખાણુ છે; રત્નપારખો એ રત્નોને પારખે ને પરખાવે છે. કવીશ્વર રત્નપારખ હતા; દલપતયુગના નરરત્નોને પ્રીછતા ને પ્રીછાવતા.

કવીશ્વર નિજ એક કવિધર્મ એ કહેતા કે  
સૌ જનના સુખકારણે કીધું જે કંઈ કામ,  
ધરણીતળમાં ધન્ય છે નિર્મળ તેનું નામ.  
એવા જનનો જગતમાં કરવો જશવિસ્તાર,  
આપ્યો મુજને હંશ્વરે એ માટે અવતાર.

દલપતકાવ્ય એટલે દલપતયુગનો ગુર્જરકૃતિહાસ. ગુર્જરરાષ્ટ્રના ચોખૂટમાં નવયુગના મંડાણકાળે કેાણુ કેાણુ મહાજનો થયા, શી શી મહાપ્રવૃત્તિઓ મંડાણી, ગુર્જર-મહાપ્રજાએ શી શી કાળમન્ત્રણાઓ કીધી, શા શા આદર્શો સેવ્યા, કેવી કેવી પગલીઓ ભરી, રાજપ્રજાએ કેવાંકેવાંક શુભાશુભ આદર્યાં: એ આપણી ઇતિહાસલક્ષ્મીની ઘણીખરી કૂલપાંખડીઓની દલપતકાવ્ય કૂલછાખ છે. નિજ યુગને દલપતરામ ઘડતા એટલું જ નહિ, ઘડાતા યુગકૃતિહાસનાં કવીશ્વર કાવ્યો રચતા. દલપતશિષ્ય કારખસ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ લખી ગયો છે; કારખસગુરુ દલપતરામ

ઉધડતા નવયુગનો અર્વાચીન ઇતિહાસ લખી ગયા છે. દલપતકાવ્ય એટલે નવયુગના મંડાણનો ઇતિહાસગ્રન્થ, ૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધનો ગુજરાતનો સંસ્કારરાસો. સદી પછી આજ કે આજથી પાંચ સદીઓ પછી નવયુગના ઇતિહાસમંડાણનાં ભણનારાંભણાવનારાંઓએ દલપતકાવ્ય ભણવાનું જ છે. દલપતકાવ્યમાં નવયુગમંડાણનું ગુજરાતદર્શન છે. પૃથરાજરાસો આથમતી હિંદુસંસ્કૃતિનું મહાકાવ્ય છે; દલપતકાવ્ય બેસતી ગુર્જરનવસંસ્કૃતિનું મહાકાવ્ય છે.

સંસ્કૃતિઓના સંગમઘાટોના યાત્રાળુઓ ગુજરાતના એ કવિતાઘાટના તીર્થ યાત્રાભાવે સદા પધારશે.

દલપતકાવ્યનું એક પ્રકરણ છે કારબસવિલાસ ને કારબસવિરહનું. એ પ્રકરણ એટલે દલપતકાવ્યમાંનું હિન્દુ શ્રીટનની મૈત્રીનું પ્રકરણ. હિન્દુશ્રીટનની મૈત્રીના કવીશ્વર આયુષ્યભર હિમાયતી હતા. હિન્દુશ્રીટનની મૈત્રીની એ ગુર્જરકથા All India Servicesની પરીક્ષામાં પરીક્ષાગ્રન્થ થવો ઘટે છે, મુંબઈના બહારામાં પગ મૂકતા સહુ પરદેશીઓને કાળે એ Language Test થવો ઘટે છે. દેશીઓ પ્રત્યે પરદેશીઓએ કેમ વર્તવું એના એ ગ્રન્થોમાં કારબસભણાવ્યા વિવેકપાઠો ને સૌજન્યસૂત્રો છે.

કારબસવિલાસ એટલે ગુહાના ને બાપ્પા રાવગના ઇડરિયા ગઢમાં ૧૮૫૨માં મળેલા દલપતસૂચવ્યા ને કારબસ-સત્કાર્યા પ્રથમ ગુર્જર કવિસંમેલનનું કાવ્યસંભારણું. અને કારબસવિરહ એટલે એક બ્રિટિશરને કાળે એક હિન્દીએ રચેલો કાવ્યકીર્તિસ્તાંભ. કેા બ્રિટિશર હવે કેા હિન્દીને કાળે

એવો ક્રીતિસ્તાંભ કચ્છારે રચશે ? પરસ્પરનાં ગુણસન્માન વિના દલપતકારણસનો મહામનોરથ-સંસ્કૃતિઓનો સંગમ કે સમન્વય સંભવશે ખરો ? એકતરફી એટલે એકપંખાળું. એકપંખાળું પંખી એટલા સૂધી ઉડે.

ત્યહારે દલપતકાવ્યનો મધ્યવર્તી ને ચક્રવર્તી પ્રજ્ઞમન્ત્ર ક્રિયો ? કવીશ્વર દલપતરામભાજ્યું પરમ જીવનસૂત્ર ક્રિયું ?- કે જેને આધારે પ્રજ્ઞકલ્યાણ સધાય ને કાળસાગર તરાય ?

કવીશ્વરનું પરમ જીવનસૂત્ર ને કવીશ્વરનો ચક્રવર્તી પ્રજ્ઞસન્દેશ છે

સજન ! સંભળાવજો

ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર.

દલપતકવિતાનું એ શિખર ને કવીશ્વરનું એ ચક્રવર્તી કાવ્ય. ડાર્વિનના Evolution સંસ્થાપતા ગ્રંથનાં મૂલ, તે એ દલપતકવિતાનાં મૂલ.

મુંબઈગરાઓમાંના સંસારભંજકો ને સંસારસુધારકોની પક્ષાપક્ષીના અનુભવ પછી ૧૮૫૯ માં ઉચ્ચારેલો, '૬૦માં છપાયેલો, અને પછી ૧૮૬૮માં વેનચરિત્રમાં ગૂંથાયેલો, એ દલપતદીધો Massage of Social Evolution. That, says Dalpatram, is the Law of the March of States, Societies, & Civilizations: in fact, of Human History.

ડાર્વિનના ગ્રંથ Origin of Speciesનો એ વિશ્વવર્તી વિજ્ઞાનમન્ત્ર છે; હેનરી મેઈનના ગ્રંથ The Ancient Law-ની એ મધ્યવર્તી ઇતિહાસતારવણી છે.

કાળની ગતિનો એ મન્ત્ર છે, જગત્તત્ત્વોનું એ સૂત્ર છે. નદી એમ વહે છે; સાગર પૃથ્વીને એમ કોરે છે; મેઘ ને વાયુ એમ ગિરિવરોને ભૂતળ ભેગા કરે છે. સૂર્ય ચન્દ્ર તારા નક્ષત્રો ગ્રહો-જગત્તત્ત્વો એમ પગલીઓ ભરે છે.

સમસ્ત વિશ્વપ્રવર્તો મહાનિયમ Evolutionનો છે; અન્યથા અપવાદ છે. ક્રાન્તિવાદ ક્ષણિક છે; ઉત્ક્રાન્તિવાદ સર્વતોમુખ છે.

ઘડીક દોડે, પણ જીવનભર તો માનવી ચાલે છે. શરતના ઘોડા કે ‘ક્રાન્તિ’ ‘ક્રાન્તિ’ પોકારતા સ્ફૂળ કે નિષ્ફૂળ ક્રાન્તિવાદીઓની જીવનઘડીઓ ગણી જોજો: નિયમ ક્રિયો ને અપવાદ ક્રિયો એ એમનાં જ જીવન ઉચ્ચરશે.

વીર નમંદે પણ ગાયું છે કે

રણ તો ધીરાનું, ધીરાનું.

તુકારામે ગાઈ ગયા છે કે

ધીર તો કારણ | સાંઘ્ય હોતો નારાયણ.

વેદવાક્ય તો વિશ્વવિખ્યાત છે કે

ધીર સ્ત્રવ ન મુહ્યતિ.

સૈકાઓથી ગુર્જરપ્રજા તો અનુભવસિદ્ધાન્ત ઉચ્ચારે છે કે

ઉતાવળા સો ખડાવરા, ધીરા સો ગંભીર.

ગુર્જરમહાપ્રજા સમશીતોષ્ણકટિખન્ધવાસિની મહાપ્રજા છે.

અને વર્તમાન યૂરોપી સંસ્કૃતિની માતા ગ્રીક પ્રજા શું કહેતી? ગ્રીસનો ડહાપણસમૃદ્ધ મહાજન ઈસપ કહેતો.



હડખડતું સસતું નહિ, ઢાલવાળો કાચળો શરત જીતે છે:  
The slow & steady win the race.

૧૮ સૈકા પર્યન્ત યૂરોપનું માનસ ઘડનારો, જગત્-જેતા સિદ્ધન્દરનો રાજગુરુ, એરિસ્ટોટલ કહી ગયો છે કે  
Not in the extremes; virtue lies in the middle;  
મધ્યમ માર્ગ એ જ નીતિમાર્ગ ને સદાચાર.

સંસ્કૃત સાહિત્યાચાર્યો તો સૈકાઓથી ચેતે તહેમને ચેતવતા આવ્યા છે કે અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્; અતિશય સર્વ અસાર.

અને કવીશ્વરના સમવચસ્કોની સાક્ષી શી છે? સાંભળિયે.

દલપતમન્ત્રને મહીપતરામની સાક્ષી કાંઈ છે? પાવ-તીકુંવરાજ્યાનમાં ૨૦મે પાને સ્વજ્ઞાતિઅવરોધે પિતાની ઉત્તરક્રિયા પોતે પડતી મૂકી ને કાકાને ભળાવી એ પ્રસંગચર્યામાં મહીપતરામ લખે છે કે: ‘અમારો (દમ્પતીનો) મૂળથી ઠરાવ એ હતો કે સ્વદેશીઓ અને સ્વજ્ઞાતિલાઓમાં રહીને જેટલો સુધારો થઈ શકે તેટલો તેમનાથી જૂદા પડે થઈ શકે નહિ; માટે નાત આપણને તરછોડે, પણ નાતને આપણે તરછોડવી નહિ.’

નવલરામની તો દલપતસૂત્રને સોએ સો ટકા સાક્ષી છે. નર્મદજીવનકથામાં ધર્મવિચારના પ્રકરણની ચર્ચા કરતાં ‘ઈંગ્લાંડમાં પોતાની મરનાર વહુની બહેન સાથે’ લગ્નની ‘બન્ધી કાઢી નાંખવા ત્રીસ-ત્રીસ વર્ષથી મહા-પ્રયત્નો ચાલે છે x x તો પણ હજી ત્યાંના સુધારકોથી કાંઈ પણ થઈ શક્યું નથી:’ એ અને એવાં દૃષ્ટાન્તો

ચર્ચીને નવલરામ ઉચ્ચારે છે કે ‘ સઘળે સંસારસુધારો બહુ મોડો થાય છે. ’

નર્મદ-એક વેળાનો દલપતપ્રતિસ્પર્ધી નર્મદ-‘ સુધારાનો વીર ’ નર્મદ એ દલપતમન્ત્રની કાંઈ સાક્ષી પૂરે છે ? રાજ્યરંગ-દુનિયાનાં મહારાજ્યોની ઉથલપાથલોનો ઈતિહાસ લખવાને નર્મદે ન્હાનામ્હોટા બસેંક ગ્રન્થોનું અવલોકન કીધું, ઘણા ઈતિહાસો વાંચ્યા, અને એથી અધિકા વિચાર્યા. નર્મદમિત્ર નવલરામ કહે છે કે નર્મદને ‘ તે બધામાંથી એ સિદ્ધાન્ત હાથ લાગ્યો કે કોઈ પણ દેશની સ્થિતિ કે વિચારો લાંબા કાળના પરિપાકથી જ બદલાઈ શકે છે. ’

સ્વયં નર્મદની રણહાકલ શી છે ?

રણ તો ધીરાનું, ધીરાનું;

નથી ઉતાવળા—કાયરનું:

રણ તો ધીરાનું, ધીરાનું.

નર્મદ કહે છે કે રણ કાયરનું નથી કે ઉતાવળિયાનું નથી; રણ ધીરાનું છે.

દલપતજીવનના ને દલપતકાવ્યના ચક્રવર્તી સંસાર-સૂત્રને માટે મહીપતરામની નવલરામની નર્મદની સાક્ષીઓ હજી શું કોઈને અધૂરી પડશે ? દલપતભાષ્યે Evolutionનો સુધારામાર્ગ એ સંસારનો સર્વતોમુખ કલ્યાણમાર્ગ છે.

આપણું રસશાસ્ત્ર તો સૈકાઓથી ધીરોદાત્ત નાયકને સર્વશ્રેષ્ઠનાયક ભાષે છે. આપણાં ગીતાઉપનિષદો હજારો વર્ષોથી ગાય છે કે ધીર સ્તત્ર ન મુહ્યતિઃ ધીર પુરુષ કચ્છાં ચ મોહ પામતો નથી.

૧૮૬૦માં Origin of Species છપાવી એમાં Scientific Evolutionનો વિશ્વમન્ત્ર ડાર્વિને ઉચ્ચાર્યો. એ જ સાલના બુદ્ધિપ્રકાશઅંકમાં દલપતનો Social Evolutionનો સંસારમન્ત્ર ગુજરાતના નગરમાં છપાયો હતો.

નવયુગ ગુજરાતે બેસતો હતો, નવપ્રજા ગુજરાતે ઘડાતી હતી, સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય ગુજરાતે મંડાવ્યો હતો, પ્રાચીન કાવ્યઈતિહાસો શોધવાને પોતે ગુજરાતે ધૂમતા હતા, ત્યારે સંસારદર્શનમાંથી ને સંસારમન્થનમાંથી, તેમ ઈતિહાસના સનાતન ઉચ્ચારણમાંથી કવીશ્વર દલપતરામે એ કાળસિદ્ધાન્ત સારવ્યો ને ઉત્કાન્તિમન્ત્ર ઉચ્ચાર્યો. સ્થૂલચક્ષુએ દલપતરામ અપંગ હતા, આન્તર્યક્ષુએ કવીશ્વર વિશ્વદ્રષ્ટા હતા. સંસ્કૃતિઓના સંગમ ઘર્ષણ અથડામણ, યુગનું યુગમન્થન, સંસારનું શ્રેયસ્ ને પ્રેયસ્, આપણી આંખે સૂર્યચન્દ્ર દેખાય છે એવાં, કવીશ્વરની આન્તરઆંખે દેખાતાં. ગુજરાતનું શ્રેયસ્ હતું તે દલપતરામે પ્રેયસ્ કરીને ગુજરાતને પાચું. અન્યથા ભડકતા, પણ નિજ કવીશ્વરમાં અડગ શ્રદ્ધાશીલ ગુજરાતે દલપતહસ્તે એ નવસંસ્કારો ખોળલે ને ખોળલે પીધા.

ખીલે બોલ ન ઉચ્ચાર્યો હોત, કહ્યું છે તે એક જ કહ્યું હોત, The Supreme Law of Social Evolution, the Historical Induction of March of Civilizations, ‘ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર’ એ એક જ સંસારમન્ત્ર દલપતરામ પ્રજાગણને આપી ગયા હોત, તો પણ Social Evolutionના—સંસારવિકાસશાસ્ત્રના આપણા ડાર્વિન ગણાઈ

દલપતરામ અમર થાત. સહુ ધીરોદાત્ત નાયકોનો એ જીવનમન્ત્ર છે.

Social Evolution-ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર કવી-શ્વરનો ત્યહારે યુગધર્મ હતો, પણ ઈતિહાસનો એ સનાતન ધર્મ છે. દલપતરામ યુગધર્મના મન્ત્રોચ્ચાર ઉચ્ચરતા; પણ એમની આર્ષવાણુના બોલ યુગધર્મથી ચે પર સનાતન ધર્મમન્ત્રો બોલતા.

દલપતરામના સમકાલીન આંગ્લકવિવર ટેનીસનમાં જે નવવિજ્ઞાન-Scienceનો આદરસત્કાર હતો એ નવવિજ્ઞાનનો આદરસત્કાર ટેનીસનના સમકાલીન ગુર્જરકવીશ્વર દલપતરામમાં પણ સંભરેલો છે. વિજ્ઞાનવિકાસ ત્યહારે યુરોપમાં ચે નવોસવો હતો. મોહમુગ્ધ આંખે વિજ્ઞાનના ચમત્કારોને લોક ત્યહારે નિરખતા, લોકકલ્યાણુકારી માનતા. ગુજરાતે તો ત્યહારે એ નવનવચમત્કારો હતા. આજ એ શ્રમ મટ્યો છે. Scienceની કવિતા ઉપટી ગઈ નથી; પણ પૃથ્વીપ્રજાઓની પ્રતીતિ તો ગળાસમાણી થઈ છે કે વિજ્ઞાન-વિકાસ લોકકલ્યાણુક છે એટલો જ લોકસંહારક છે.

દલપતરામનાં છેલ્લાં કાવ્યો ને ટેનીસનનાં છેલ્લાં કાવ્યો સરખાવી જોનાર કાવ્યમીમાંસકનો વિચારશ્રમ મિથ્યા નહિ જાય. આયુષ્યનો પહાડ ચડુડતા ગયા તેમ તેમ જન્મે-યનાં વિશ્વદર્શન વિશાળ ને ઉદાર થતાં ગયાં. Akbar's Dream, Locksley Hall & Sixty Year's After, Vastness એ કવિવર ટેનીસનનાં છેલ્લાં કાવ્યો. આકાશ-ગંગા, કાળનો વેગ, નવી દુનિયાં, સારું કેાનું શું કયું?

એક મંડળી એવી સ્થાપો જ્યાં સૌને ઉદ્યોગ જડે: એ દલપતરામનાં છેલ્લાં કાવ્યો. આયુષ્યના શિખર ભણી વિચરતા તેમ તેમ ટેનીસન ને દલપતરામ ઉંચા ચડતા, અધિકા ને અધિકા વિશાળદ્રષ્ટા થતા.

બીજા આંગ્લ રાજકવિ વર્ડઝવર્થ કહેતા કે Every great poet is a teacher. I wish to be considered as a Teacher, or as nothing. ખરું. પ્રત્યેક મહાકવિ લોકગુરુ છે. લોકગુરુ છે એટલું જ નહિ, કાળદ્રષ્ટા છે. ૧૯મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કવીશ્વર ગુજરાતના લોકગુરુ હતા, યુગદ્રષ્ટા હતા. બેસતા યુગને એમણે ઓળખ્યો ને ઓળખાવ્યો. ગુજરપ્રજાને એમણે ઉદ્બોધી ને પ્રબોધી. પ્રજાજને આનન્દવદને દલપતમન્ત્રો ઝીલ્યા. કવીશ્વર ત્હારે ગુજરાતના લોકરથના લોકસારથા હતા.

દલપતરામ ઇંગ્રેજીની બાળપોથી ચે ભણ્યા નહોતા, આર્ય સંસ્કૃતિના સપૂત હતા. છતાં દલપતકાવ્યમાં ટેનીસનના વિજ્ઞાનઆદર ને દામ્યત્યઆદર્શ છે, મિલ્ટનની Puritanism છે, વર્ડઝવર્થનાં શાણપણ સદાચારમહિમા લોકભાષાપક્ષપાત ને લોકગુરુભાવના ગ્રન્થભરપૂર છે. એ ખરું છે કે વર્ડઝવર્થ લખ્યું બધું ઉત્તમ નથી, ટેનીસનલખ્યું બધું ઉત્તમ નથી, તેમ દલપતલખ્યું ચે બધું ઉત્તમ નથી. કેાનું કેાનું લખ્યું બધું ઉત્તમ છે ? પાંચે સરખી આંગળિયાળો પુરુષપ્રવર હજી તો દીઠો નથી. એ સહુ કવિવરો લોકકવિઓ હતા, ને એ સહુ કવિવરોનું ઉત્તમ ઘણું છે. અને ઉત્તમ છે તે કાળના ને કીર્તિના ઉત્તમોત્તમની કક્ષામાંનું છે.

દલપતકાવ્યગંગાના, ત્રિવેણી સમા, ત્રણ પ્રધાન



મૂળગરણાં છે: ઈતિહાસ, સંસાર, ને સદ્ધર્મ. ઈતિહાસ સંસાર ને સદ્ધર્મ-એ ત્રિવેણીસંગમનું ગુજરાતકાવ્યતીર્થ તે કવીશ્વરનું દલપતકાવ્ય.

પૂર્વાવસ્થાનો સાહસવીર નર્મદ ને ઉત્તરાવસ્થાનો ધર્મવિચારક નર્મદ, નવલરામભાઈ કહે છે તેમ, યુગમૂર્તિ હતો-યુગના ભરતીઓટ નર્મદમાં પ્રત્યક્ષ પરખાતા. પવિત્રતાના પુણ્યવાસ દલપતરામ સનાતન સદ્ધર્મમૂર્તિ હતા, આપૂર્યમાણ અચલપ્રતિષ્ઠમ્ સમા સ્થિતપ્રજ્ઞ હતા.

દલપતગરખાવલિ, માંગલિક ગીતાવલિ, કચ્છગરખાવળી-આપણા સુન્દરીસંઘ કાજેની કવીશ્વરની એ કાવ્યત્રયી; ને હોપવાંચનમાળામાં છે એ 'વાંચનમાળાના શણુગારરૂપ' કવીશ્વરનાં બાળકાવ્યો. દલપતરામે શીઘ્રકાવ્યો રચ્યાં છે, Parables-મર્મકાવ્યો રચ્યાં છે; દલપતરામે ભાષાકવિતા લખી છે, સંપ્રદાયકવિતા લખી છે; દલપતરામે દામ્પત્યગીતો ગાયાં છે, સંસારગીતો ગાયાં છે, કુળભાવનાનાં ગીતો ગાયાં છે. રાજમહારાજઓ સમક્ષ મહારાણી ગુજરાતી વાણીના વફીલ દલપતરામ થયા છે, વિદ્યાખાતુ પુસ્તકશાળા કેશવચંદ્રની વફીલાતો કીધી છે. દલપતરામે રાજવિદ્યાભ્યાસ ઉદ્દ્યોધ્યો છે, અન્યજવિટંબણાના સંવાદો ઉચ્ચાર્યા છે, મહાજનિયાઓને કાજે હુન્નરખાનની રહડાઈ વર્ણવી છે. અન્યજથી માંડીને રાજપુત્રો પર્યંત કોઈ દલપતકાવ્યની બહાર નથી. સમસ્ત ગુજરાતીઓ દલપતકાવ્યમાં સમાતા. કવીશ્વરની એ હૈયાવિશાળતા દલપતકાવ્યનાં પાનાપાનાને પાટલે શબ્દપુષ્પોમાં પમરે છે.

કવીશ્વરનાં કાવ્યો સંભળવાને મુંબઈની પારસી બાનૂઓ સભા ભરી કવીશ્વરને નહોતરતી; જમસેદજી દલાલ કહેતા કે દલપતરામ હિન્દુઓના કવિ છે એટલા અમ પારસીઓના કવિ છે; ધોરાજીના જગત્સફરી મેમણ શેઠ કહેતા કે જગત્સુસાફરીમાં દલપતકાવ્ય સદા ઓશીકા નીચે રાખીને પોતે સૂતા, દલપતસતસર્થ એમનું તાવીજ હતી. પાદરીઓ-ટેલર, પિતા ને પુત્ર-કહેતા કે કવીશ્વર સર્વધર્મનો સારો-દ્વાર બોલે છે. શેઠિયાઓ દલપતરામને લક્ષ્મીપાંખડીએ વધાવતા, રાજવીઓ દલપતરામને વર્ષાસનો સમર્પતા, સરકાર દલપતરામને સરઅવસરે શાલ-પાઘ-ઈંદ્રકાબથી સન્માનતી. એ સૌ દલપતરામનાં નહિ, દલપતકાવ્યનાં આદર-સન્માન હતાં.

બુદ્ધ ભગવાન લોકભાષામાં બોલતા, સ્વામી નારાયણ લોકભાષામાં બોલતા, દલપતરામ લોકભાષામાં બોલતા: કવીશ્વરને સંસ્કૃત સારું આવડતું તો એ લોકભાષામાં બોલતા. લોકભાષામાં ન બોલે કે લોકપ્રશ્નો ન વિચારે-ઉકેલે કે ન ગાય-સંભળાવે તોમને લોકસંઘ ન અપનાવે તો એ લોકસંઘનો અપરાધ છે? કવીશ્વર લોકભાષામાં બોલતા ને લોકપ્રશ્નોનાં મીમાંસાગીતો ગાતા તેથી કવીશ્વર લોકમાન્ય હતા. કવીશ્વર એ દલપતરામનું લોકદીધું ખીરદ હતું. રાસ-માળાની પ્રસ્તાવનામાં કારબસ કહે છે કે ૧૮૫૬ની ચે પૂર્વેથી દલપતરામને લોક કવીશ્વર કહેતા: Kaveshtar-for with that title Dalpatram is invested by the suffrage of his countrymen.

સમન્વયવાંહી કવીશ્વર સદા સંસ્કૃતિઓનાં સંગમગીત ગાતા. દલપતકાવ્ય એટલે પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓનું સંગમતીર્થ. પ્રાચીન ને અર્વાચીન સંસ્કારસુગન્ધ દલપતકાવ્યની પાંખડીએ પાંખડીએ ફેરે છે. મહાકાળના ઉપાસકોને દલપતકાવ્ય છે સંસ્કૃતિઓનો સંગમઘાટ.

એ ખરું છે કે અણહિલપુર પાટણ તે અયોધ્યા નથી કે હસ્તિનાપુર નથી; તેમ દલપતકાવ્ય તે રામાયણ નથી કે મહાભારત નથી. જગતનાં એ વિરાટકાવ્યો સૈકાઓથી સંસારો સરળે છે. એ પંચવિરાટકાવ્યોએ સરળ્યું છે એથી તો અધિકું માત્ર કૃષ્ણે બુદ્ધે ઝરથૂસ્ત્રે ખ્રીસ્તે મહમ્મદે કેનક્યૂશિયસે સરળ્યું છે. વ્યાસે વાલ્મીકિએ હોમરે ફિરદોસીએ સંસ્કૃતિઓ સરળ; ગીતાઉપનિષદ ધર્મપદ બાઈબલ અવસ્થા કુરાન એમણે નો માનવવંશનાં નવમાનસ સરળ્યાં છે. એ પયધમ્મગરમંડળે તો સૈકાઓથી કરોડોને ઘડ્યા છે. એ સૌ જગતપ્રેરણાઓ હતી; વિશ્વઅજવાળતા એ વિશ્વવન્દનીયો હતા. દલપતરામ જગતપ્રેરણા ન હતા, ગુર્જરપ્રેરણા હતા; દલપતરામે સૈકાઓને હજી નથી ઘડ્યા, દાયકાઓને ઘડ્યા છે; દલપતરામે કરોડોને નથી સરળ્યા, લાક્ષોને નવઠેણુમાં વાળ્યા છે. અર્ધી સદીનું નવું બાળ-ગુજરાત-આજના ગુજરાતનાં માતપિતા ને દાદાદાદીઓ ને વડુવાઓ દલપતકવિતાનાં દૂધ પીતાં ઉછરતાં. પૃથ્વીભરના નહિ, દલપતરામ ગુજરાતના કવીશ્વર હતા. દલપતકાવ્ય ગુજરાતીઓનો કાવ્યગ્રન્થ છે. દલપતઆયુષ્યવરધોમાં એક વિરલ ને વિભૂતિવન્તો ઇતિહાસયોગ ગુજરાતને સાંપડ્યો; અને તે પૂર્વની ને પશ્ચિમની, પ્રાચીન ને અર્વાચીન સંસ્કૃ-

તિઓનો સંગમયોગ. ગુર્જર ઇતિહાસના એ વિરલ, અટપટા, કપરી કસોટીના પ્રજાઅવસરે, નવયુગ બેસતો હતો ને નવ ગુર્જરપ્રજા જન્મતી હતી ત્યહારે, સંસ્કૃતિઓના એ સંગમકાળે કવીશ્વરે એ સંગમકાળના સ્વદેશમન્ત્રો ઉચ્ચાર્યા. દલપતભાખ્યા દેશમન્ત્રોની કાવ્યસંહિતા તે દલપતકાવ્ય. દલપતકાવ્ય એટલે દલપત કવીશ્વરનો પ્રજાસન્દેશ. ગુર્જરપ્રજાએ ઝીલાય એટલો એ ઝીલ્યો, અંજલિઓ ભરીભરીને પીધો; તાજ થઈ, થાક ઉતાર્યો, સજ્જ થઈ, નવપન્થે પાછી કાળસફરે ચડી. હસ સૈકાઓ વીત્યે કે વીસ સૈકાઓ વીત્યે, જ્યહારે જ્યહારે ઇતિહાસમીમાંસકો ગુર્જર ઇતિહાસને દલપત ઇતિહાસસંશોધનશૈલીએ સંશોધશે; પૂર્વપશ્ચિમની સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળે, એ મહાપ્રવાહોના સન્ધિકાળના દૈવયોજ્યા ઇતિહાસઅવસરે શા શા આશઅભિલાષ, શી શી પ્રેરણાઉત્કંઠાઓ, શા શા કલ્યાણમનોરથો ગુર્જરપ્રજાસંઘે સેવ્યાં ને સફળ કર્યા, કેણુ કેણુ મહાજનિયા એ મહાયોગકાળને વાવી, સોહાવી, ફળદ્રુપ કરી ગયા; કેણે એ સુધારાની વેલીઓને પાણી પાયાં: જ્યહારે જ્યહારે ઇતિહાસ ઝવેરીઓ આપણે એ કાળભંડાર પારખવા બેસશે, ત્યહારે ત્યહારે ઇતિહાસના અક્ષર લેખે, કાળના બોલ લેખે, સંસારસૂત્રોની મીમાંસા લેખે, સંસ્કૃતિઓના સંગમકાળના પ્રજાસન્દેશ લેખે, દલપતયુગની દલપતસ્મૃતિ લેખે, આદરથી ને પૂજ્યભાવે, સોનાવરખનાં થર ઉખેળે છે એમ, દલપતકાવ્યનાં પત્રપલ્લવ ઉખેળશે ને આરાધશે; ત્યહારે ત્યહારે નવરાસમાળા લખતા લવિષ્યના એ નવફારખસો દલપતરામને આંગણે, ઓરડે, ને અન્તરમાં નહોતરશે. સંસ્કૃતિઓના



સંગમકાળનાં ગૌરવ ને મહિમા જેટલો સંગમકાળનો એ મહાકાવ્યગ્રન્થ મહિમાવન્તો ને ગુણગૌરવશાળી છે. ગુજરાતના ઈતિહાસપટમાં દલપતકાવ્ય વણાઈ ગયું છે; ગુજરાતના ઈતિહાસ જેટલું દલપતકાવ્ય અજરામર છે.

ગુજરાતી એટલે કોણ? માત્ર શું હિન્દુઓ? કે હિન્દુઓનો યે કોક ઘોળ-કોક કૂપમંડૂકમંડળ? ના, ના; ગુજરાતીઓ એટલે હિન્દુ ને ઇસ્લામી, ખ્રીસ્તી ને પારસી; બ્રાહ્મણ ને મહાજનિયા, રંક ને રાજવી; બાળ બાળા સુન્દરીસંઘ ને પુરુષસમાજ; એ સહુ મળ્યે સમસ્ત ગુજરમંડળ થાય. જેની જેની ગૃહભાષા ગુજરાતી, તે સૌ ગુજરાતીઓ. વાડો ને વાડાઓ ઓળંગી ગુજરાતના પૃથ્વીમંડળમાં નિરખતાં છેલ્લાં ૮૫ વર્ષમાં એ સમસ્ત ગુજરમંડળે ઝીલેલી કાવ્યસંહિતા તે દલપતકાવ્ય; અને એ સમસ્ત ગુજરમંડળે ગાયેલા ને પૂજેલા આપણા કવિવર તે કવિશ્વર દલપતરામ. દલપતવિરોધીઓને પણ દલપતકવિતા ભણવી પડતી ને ભણવી પડશે. સૂરતથી દાંતા ને વડોદરાથી જૂનાગઢ-ચૌખૂટ ગુજરાતે હિંચાડેલે વધાવેલો નવયુગનો આપણો પુણ્યનિર્માણો વાદ્મીષ્ટિ તે તો ગુજરીની કૂલમધુરી મીઠપ પમરાવતો, સામસૂક્તો સમા લોકસૂક્તોનો ઉદ્ગાતા, લોકસમાજે કવિશ્વર ખીરદથી ખિરદાવેલો, સોરઠ ને ગુજરાતના સીમાડા મળે છે ત્યાંના અગ્નિહોત્રીનો સપૂત, વઢવાણનો વસિષ્ઠવંશી દલપત વેદિયો.

દલપતરામની આર્ષદષ્ટિ એમના જીવન જેવી પવિત્ર અને આયુષ્ય જેટલી વિશાળ હતી.



દલપતકાવ્ય દલપતદિલનો દરિયાવ છે. સરવાણી નથી, સરિતા નથી, મહેરામણ છે. મહામેઘ સમું કવીશ્વરનું હૈયું ભરેલું હતું અને સરોવરો સમું ઠલવાતું. સરિતાઓ વહી વહી દલપતકવિતારસનો સાગર ભરાતો. જેટલી પવિત્ર, જેટલી ઈતિહાસવાહક, જેટલી કાળપ્રહ્લની ઉપાસક, એટલી દલપતકવિતા ગુજરાતવિશાળ છે, વર્તમાન ને ભવિષ્ય જેટલી વિશાળ છે.

આપણો એક સુભાષિતનો શ્લોક છે કે  
સ જાતો યેન જાતેન યાતિ દેશઃ સમુન્નતિ;  
તે જન્મ્યો, જેહ જન્મ્યાથી પામે દેશ સમુન્નતિ.

સાહિત્યનું, સંસ્કૃતિનું, લક્ષ્મીછોળનું, જયપરાક્રમનું, વિદ્યાહુન્નરનું, રાજકારણનું, ધર્મનું, પરમાર્થનું પગથિયું જે જેના જન્મ્યાથી દેશનો લોકસંઘ ચહુડે તેની જ જન્મસાથ-કતા, લહેનો જ જન્મ તે જગત્પાડીએ જન્મ. દલપતરામના જન્મે દેશ ઉન્નતમુખ થયો હતો.

દલપતકાવ્યની શબ્દકળીઓમાંથી નિર્ગળે છે દેશ-કલ્યાણનો સાત્ત્વિક રસપરાગ. કાવ્યશાસ્ત્રકારોએ નવ રસ વર્ણવ્યા છે. પછી ભાગવતકારે દસમો પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરસ ગાયો. અને તે પછી આપણા નવયુગની એસતી વરધોમાં કવીશ્વર દલપતરામે આપણા કવિતાદેશે એકાદશમો સાત્ત્વિક સ્વદેશવાત્સલ્યનો મહારસ સરજ્યો. એ સાત્ત્વિક સ્વદેશ-વાત્સલ્ય રસના પીપાસુઓને દલપતકવિતા નિર્ભેળ અમૃતરસ લાગી છે. ગુજરાતના નવયુગનો, નવપ્રજનો, નવકવિતાનો ચિરસ્થાયી અને સનાતન, લોકઉદ્ધારક ને લોકકલ્યાણક, છે એ એકાદશમો સત્ત્વગુણી દલપતરસ સ્વદેશવાત્સલ્યનો.

દલપતરામ યુગધર્મ ગાતા; પણ વિશેષતઃ યુગધર્મથી  
યે પર સનાતન ધર્મ ગાતા કે

દેશી મિત્રો ! દુઃખ સરવ ટાળો રે આપણા દેશનું.

ગીતાગુણગૌરવગાતું પેલું પ્રાચીન કાવ્યપદ દલપતરામ  
પરત્વે અક્ષરશઃ ખરું છે કે પારાશર્યવચઃ સરોજમમલમ્—  
પરાશરગોત્રીનું નિર્મળ સહસ્રપાંખડી કાવ્યપદ તે દલપતકાવ્ય.

દલપતકાવ્ય એટલે દલપતયુગનો દલપતરાસો.

\*

\*

\*

# સાલવારી

( ગ્રન્થમાં સાક્ષોની કચ્છાંક ભૂલો છે, તે આ સાલવારી પ્રમાણે સુધારવાની. )

૧૮૫૭; ૧૨મી નવેમ્બર, હોપનો કાગળ, વાંચનમાળાને માટે કવિતાઓની માગણી. આંખોની અપંગતા.

૧૮૫૮; જાનેવારી ૨૫, નગરશેઠ હેમાભાઈનું અવસાન. મુંબઈથી બુદ્ધિવર્ધકનું આમન્ત્રણ. ૨૪મી માર્ચ, કારગસ ખાનદેશમાં. ભરણપોષણને માટે મૂળીમાની કોર્ટમાં ફરિયાદ. બુદ્ધિપ્રકાશમાં પિંગળ પાછું શરૂ કર્યું. જૂનથી છ માસ વાંચનમાળા. શહેર-સુધરાઈનો નિબંધ.

મુંબઈમાં; ૧૮૪૮, Student's Literary and Scientific Society. ભાષાભેદે એ સાતમાં જ ભાગલા-મરાઠી જ્ઞાનપ્રસારક સભા ને ગુજરાતી જ્ઞાનપ્રસારક સભા. '૫૦ની આખરમાં એમાંથી થઈ પારસી જ્ઞાનપ્રસારક સભા ને બુદ્ધિવર્ધક હિન્દુસભા. એ જ અરસામાં નર્મદની જીવન પુરુષોની અન્યોડન્ય બુદ્ધિવર્ધક સભા. ૩૧મી માર્ચ, '૫૧, જે બુદ્ધિવર્ધકોનો સંગમ. જે બાળશાળાઓ ને જે બાલિકાશાળાઓ બુદ્ધિવર્ધકે સ્થાપી. '૫૩માં : 'કરસનદાસ કોલેજમાં ભણતા; પછી કાકીએ ઘરખહાર કીધા. '૫૪ની વર્ષામાં નર્મદ બુદ્ધિવર્ધકનો સભાસદ. '૫૫માં મંડળી યજ્ઞવાલ્યે થતા દાયદાનું નર્મદવ્યાખ્યાન. મુંબઈમાં નર્મદનો સાહિત્યજન્મ. ફેબ્રુવારી ૧૨, નર્મદ ગાજ્યો-સ્વદેશાભિમાન. રાસ્તગોફતાર નીકળ્યું. કરસનદાસે સત્યપ્રકાશ કહાડ્યું. ૨૧મી સપ્ટેમ્બર,

નર્મદની પ્રથમ કવિતા, મુંબઈમાં નર્મદનો કવિજન્મ.'૫૬થી બુદ્ધિવર્ધક માસિક.'૫૭ બેસતાં કરસનદાસ ડીસે ગયા, સાલ આખરે મુંબઈ પાછા આવ્યા. '૫૫, બૃથેશ્વર મહાદેવનો છપ્પનભોગ. વૈષ્ણવી ચર્ચા. ૫૩ જાગ્યું. મોતીલાલ દલાલ ઉપર જીવણલાલજીનો દિવાની દાવો. ૨૫મી જાનેવારી '૫૭, ગુરુશિષ્યધર્મના ધનામી નિબંધની સત્યપ્રકાશમાં જાહેરખબર. દલપતરામ એ જીત્યા.'૫૮ના ઓગસ્ટમાં ચાબૂકમાં સુધાના-મંડળ વિરૂદ્ધના લેખો. એક સુધારકની બદનક્ષીની ફરિયાદ. મહારાજને સાક્ષીસમન્સ. મંદિરનાં દ્વાર દેવાયાં. ૧૬મી જાનેવારી '૫૯, 'ગુલામી ખત.' '૫૮થી નર્મકવિતાના અંકો. '૫૮માં કે '૫૯માં નર્મદ પરમહંસ સમાનો સમાસદ.

૧૮૫૯: માર્ચ, હોપનો કાવ્યદોહન માટેનો કાગળ. ફાગણમાં નર્મદ ભાવનગરે ને ચૈત્રમાં વડોદરે જઈ આવ્યો. એપ્રિલથી મુંબઈમાં.

૧૭મી એપ્રિલ, બુદ્ધિવર્ધકના આમન્ત્રણે ને આંખોની દવા કરાવવા દલપતરામ મુંબઈ જવા નીકળ્યા. ૧૫ દિવસ ભાવનગરમાં. વિજયક્ષમા, પુસ્તકશાળા માટે મહારાજને વિનંતિ.

છગનલાલ દેસાઈએ હૃદયે રાખી વાત;  
ત્યાં પુસ્તકશાળા કરી નિજ નામે સાક્ષાત.

૨૭મી મે, ક. દ. ડા. મુંબઈને કિનારે ઉતર્યા. મે ૩૦થી ડિસેમ્બર ૧૨ સુધી લાડની વાડીમાં બુદ્ધિવર્ધકના મહેમાન; નર્મદના પાડોશમાં. જીવાનિયામંડળ દલપતની મુલાકાતે. લાલશંકર દવેએ જમવા ન્હોતર્યા. ૧૩મી જૂન, બુદ્ધિવર્ધકમાં નારાયણ છંદે દલપત ગાળ્યો. જૂન ૨૦મીના અરસામાં વાલુકેશ્વરમાં ભગવાનદાસને બંગલે મિત્રમંડળી. ૨૭મી જૂન, શ્રી લક્ષ્મીદાસ ખીમજીનો જન્મદિવસ. ૫છી એક ત્રીજો

મેળાવડો. દેશસુધારોનો શૈલીભેદ હતો જ; પછી કાવ્યસ્પર્ધા, પાદપૂર્તિ વિ. દલપતનર્મદનો ઝઘડો. નર્મદ રજની ભર યુવામાં; દલપત આંખે સાવ અપંગ-પરઆંખે વાંચતો. નર્મદ રસે ચહડ્યો; કાવ્યપરંપરા. વૈદ્યવ્યચિત્રો, સ્વતન્ત્રતાનું કાવ્ય વિ. રહામા પક્ષે દલપતસમારંભો, માનપત્રો, થેલીઓ. મુંબઈના પારસીઓએ ક.દ.ડા.ને અપનાવ્યા. નર્મદ કહે છે 'દલપતરામને આવવે' મુંબઈમાં કવિતાની રેલમછેલ; 'નવી ઢબની કવિતા કરનારાઓમાં પહેલા' દલપતરામ.

ફારબસ કાઠિયાવાડમાં મુખ્ય પોલિટિકલ એજન્ટ.

દાક્તર ભાઉ દાજીની દવાથી આંખે આરામ. ૨૮મી જૂલાઈ, દા. ભાઉની સભામાં દલપતે ગાયાં પીડાહરણસ્તોત્ર ને હરખ હવે તું, હિન્દુસ્તાન! નર્મદે ગાયું દેશમાં આનન્દ ભયો, જય જય વિક્ટોરિયા. ૨૫મી ઓગસ્ટ, દાક્તર સંગાથે ક.દ.ડા. પૂતે ગયા, ને પૂતેથી પંઢરપુર વિંદોળાની જત્રાએ જઈ આવ્યા.

શ્રી મંગળદાસે ને દક્તર આશાકારાવાળાઓએ નોકરી આપવા માંડી. ક.દ.ડા.એ સાબાર ના પાડી.

બુદ્ધિવર્ધકનું પરદેશગમનને માટેનું આહવાન; ઝીલ્યું.

દા. ભાઉને ને બુદ્ધિવર્ધકને મુંબઈમાં દલપતઆરસપ્રતિમા સ્થાપવાનો ભાવ. નર્મદપક્ષનો વિરોધ. દલપતનર્મદ બન્નેનાં ફંડ કરવાનું સમાધાનકહેણ.

૨૦ નવેમ્બરે ને ૬ઠ્ઠી ડિસેમ્બરે ક.દ.ડા.નું પારસીમંડળોમાં સન્માન. દરજીની અરજી. મુંબઈવર્ણન—'જલ્લધિતટ જોગણી.' ૧૩મી ડિસેમ્બરે અમદાવાદ જવા નીકળ્યા. ૨૮મી ડિસેમ્બરે સોસાયટીને સંભાળી લીધી.



અમદાવાદમાં ખેડેલી મીઠ; દલપતનો વણુરાજ યુદ્ધે ચડયો.

ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર 'પદ્મમાં મુંગધમાં ગવાયું',  
'૬૦માં મેઝાંકમાં બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયું', '૬૮માં વેનચરિત્રમાં  
ગૂંથાયું'. એ હતું દલપતદેવકાન્તિસ્તોત્ર.

૧૮૬૦; ફારગસ સૂરતમાં. માર્ચ ૨૧મી, હાઇસ્કુલમાં કવિતાશિક્ષક.  
માર્ચ ૨૭, મહીપતરામ વિલાયત ગયા. પરદેશગમનનો દલપત-  
નિબન્ધ. કાવ્યદોહન, ભાગ ૧લો રચાયો, '૬૧માં છપાયો.  
એપ્રિલ ૨૭મીથી કરટિસ રગ્ન ઉપર, ક.દ.ડા.સેક્રેટરીપદે.

૧૮૬૧; માર્ચ ૧૨, કરટિસ પાછો આવ્યો. એપ્રિલ ૧૩, મહીપતરામ  
વિલાયતથી આવ્યા. નાગરીનાતમાં પરદેશગમનનો ઝઘડો. જૂલાઈ  
૧૩મી, અમદાવાદમાં ગુજરાત કોલેજ સ્થપાઈ. ૧લી સપ્ટે-  
મ્બરથી મેઇલ ટ્રેનીંગ કોલેજમાં ક.દ.ડા. કવિતાશિક્ષક.  
૨૩મી ડિસેમ્બરથી ફારગસ મુંગધમાં હાઈકોર્ટનો જડજ.

૧૮૬૨; ગુજરાતી ભાષાના કવિઓની લેખમાળા. ફેબ્રુઆરી, મોહન-  
લાલને વઢવાણમાં ઉપનયન.લાઈઅલ કેસ. જૂલાઈથી શાળાપત્ર.  
ઓક્ટોબર, વીજકુંવરનો જન્મ ને કાશીયા દેવ થયાં. મહીપત-  
રામ ને ઘોળકાના શ્રીમાળા પ્રાપ્તશ્રો. એપ્રિલથી અમેરિકામાં  
આન્તરકલહ. પરિણામે મુંગધમાં ધનતી ભરતી ચડી.

૧૮૬૩; જાનેવારી, ઘોળકે ત્રીજું લગ્ન. ૨૦મી જાનેવારીથી અમદા-  
વાદ સૂઝી આગગાડી-વચમાં કેટલાક પૂત્રો હજી અન્ધાતા  
હતા. મુંગધમાં ફારગસને ફારગસ ગુજરાતી સભાસ્થાપ-  
વાના મનોભાવ. માર્ચમાં ક.દ.ડા.ને મુંગધ ખોલાવ્યા.  
૧૩મી એપ્રિલથી એ માસ ક.દ.ડા. રગ્ન ઉપર. રસ્તે વડોદરે  
ખંડેરાવ મહારાજના દરબારમાં. ગુર્જરીવાણીવિલાપ. મુંગધમાં  
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની સમામાં. ખંડાળે. ફારગસે કહ્યું મુંગધ

આવો; કરદિસે કહ્યું ક.દ.ડા.ને મુંબઈમાં રાખો તો અમદાવાદમાં હું રાજીનામું આપું. ૧૨મી જૂને પાછા અમદાવાદ. ૧૩મી જૂને કરસનદાસ ત્રિલાયત ગયા. કાવ્યદોહન, ભાગ રજો. પ્રેમાનન્દસામળનો ઝગડો પુનરવતારે. ચહાના પ્રસંગો. અમદાવાદમાં ખીખાંનું છાપખાનું. અમદાવાદમાં ફોટોગ્રાફી. કલકત્તા મદ્રાસ મુંબઈમાં ધારાસભાઓ સ્થપાઈ. ૧૨મી ડિસેમ્બર, પ્રેમદરવાજો.

૧૮૬૪; મુંબઈથી અમદાવાદની સળંગ આગગાડી. ત્રણ તિથિઓ ફારબસ અમદાવાદમાં. નર્મદપિતાનો સ્વર્ગવાસ. ચાંદોદ થઈને નર્મદ અમદાવાદમાં. હેમાભાઈ મનસ્ટીટયૂટમાં વ્યાખ્યાન. એપ્રિલ, સોદારાજી શેઠ અમદાવાદમાં. રંગ તને, વણુરાજની દલપતગિરદાવણિ. મેમાં આખૂયાત્રા. વચનવિવેકબાવની. 'ગુજરાતપ્રાન્તના કવીશ્વર'ને નવલરામનો પત્ર. લાયબ્રેરી કેસની કવિતા. ૧૪મી ઓક્ટોબરે કવિનિવાસનું વાસ્તુ ને રેવાબાને સીમન્ત. ગુજરાતના હિન્દુઓની સ્થિતિ; લખેલો '૬૩માં.

મુંબઈમાં કંપનિયો વા; બેક બે કંપની.

૧૮૬૫; મુંબઈઅમદાવાદમાં પરપોટાકંપનીઓ. અમદાવાદમાં કીકાબાઈની ટ્રેડિંગ કંપની ને છાપખાનું. ફારબસ કરદિસ નિર્ગુણદાસજીની ઉપરવટ થઈને સોસાયટી છોડી, શેરસ્ટ્રે ચલડયા, ૧૫૦ના પગારથી કીકાબાઈના છાપખાનામાં. સદા માટે ૧૮૦૦૦૬૯૯૫ કીધા. ઘર લખી આપ્યું.

૨૦મી જાનેવારીએ મોસાળમાં મગનલાલનો જન્મ. ફેબ્રુવારી, પ્રેમચંદ રાયચંદ અમદાવાદમાં. મુંબઈમાં ફારબસબાંગલે પૂર્વમન્ત્રણા ને પછી ૨૫મી માર્ચે ટાઉનહોલમાં ફારબસસભાની સ્થાપના.

મે, અમેરિકામાંનો આન્તરક્ર્કજહ આથમ્યો. રૂના ભાવ બેઠા, શેરખમ્મર બેઠાં, કંપનીઓ બેઠી. પમી જૂલાઈનો વાયદો; વળતર ન વળાયાં. દેશભરમાં દેવાળાં ને કાળો કેર. મુંખઈની બાહોજલાલી વડીક ભાગી પડી. દલપતરામ સપડાયા, દોરી-હોટે થઈ રહ્યા. માથે દેવાનો ભાર.

ઓગસ્ટમાં નર્મદે મુંખઈ છોડ્યું. ઓગસ્ટ બેસતાં ક.દ.ડા. મુંખઈ ગયા. પંદર દિવસ રહ્યા. હંસકાવ્યશતક. કારખસે તારી લીધા. કારખસનો જીવલેણ મન્દવાડ. ઓગસ્ટના ત્રીજા અઠવાડિયામાં ક. દ. ડા. અમદાવાદ ગયા, કારખસ પૂને ગયો. ૩૧ મી ઓગસ્ટ, કારખસઅવસાન. કારખસકુટુંબની વિટંબણાઓ.

શેરસદાની ગરખીઓ. કારખસવિરહ. કમળાક્ષીની કથા તાર્કિક બોધ.

૧૮૬૬; સામળસતસર્ધ. મે, હંસરાજ શેઠના આમન્ત્રણે સહકુટુંબ મુંખઈમાં. ૭મી મેએ ભાટિયા વિ. તું માનપત્ર. જૂલાઈથી પાછા સોસાઈટીમાં. ગંગાજમનાની વાર્તા.

૧૮૬૭; કારખસવિલાસ. માર્ચ, ભાવનગરના મહારાજા જસવતસિંહજી અમદાવાદમાં; જસવન્તરાજનીતિ. ૨૩મી ઓગસ્ટથી વઢવાણ સંસ્થાનનું વર્ષાસન. રામદાસ શેઠની મુસાફરી. અર્જુનવિલાસ ગ્રન્થ બળરામપુરેથી આવ્યો. લલિતાદુઃખદર્શક નાટક છપાયું. ડિસેમ્બર, નેત્રવૈદ્ય ડૉ. વાયલીની વિદાયસભા.

૧૮૬૮; ૧૧મી ફેબ્રુઆરી, મોહનજાત્રનું આંતરસૂબે લગ્ન. અમદાવાદમાં વિધવાવિવાહોત્સવક સભા. ૨૪મી જૂલાઈ, પ્રેમચંદ રાયચન્દ મેઈલ ટ્રેનીંગ કોલેજનો ઉદ્ઘાટનસમારંભ. ૨૩મી સપ્ટેમ્બર, ભડચસંગ્રહસ્થાન. દિવાળી વતનમાં વઢવાણ. શ્રવણાખ્યાન; વેનચરિત્ર.

- ૧૮૬૬; જાનેવારી, કરટિસ વાનપ્રસ્થ થઈ વિલાયત ગયો; રોકેટ સોસાયટીના સેક્રેટરી. જોડણી વિશે સરકારી કમિટિ. જૂન, વસ્તુચિન્તન; કચ્છ દેશ ચોથે ભાગનો કૌતુકખેલ. ૩૦મી ડિસેમ્બર, મિસ મેરી કારપેન્ટર અમદાવાદમાં.
- ૧૮૭૦; ૧૨મી જાનેવારી, ઉત્તરાયન, આપારાવ લાયબ્રેરી. માર્ચ, કચ્છના મહારાવ પ્રાગમદ્વજ અમદાવાદમાં. મે, સર મંગળદાસની સંગાથે માથેરાન. મિથ્યાભિમાન નાટક. સપ્ટેમ્બર, પ્રવીણસાગર વિશે લેખ. ૧૦મી ડિસેમ્બર, રણજોડલાલનું નિરાશ્રિતસ્થાન. ફ્રેંકો-જર્મન સંગ્રામ.
- ૧૮૭૧; ૨૫મી જાનેવારી, છોટાલાલનો જન્મ. ફાગણ શુદ્ધ ૨, ૨૩મી માર્ચ, વીજકુંવરનું ઘોળકે સગપણ. ૨૮મી ઓગસ્ટ, કરસનદાસ વિદેહ થયા. ગિરમાર્ક પારીસમાં જર્મન સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું.
- ૧૮૭૨; ૮મી ફેબ્રુઆરી, ક્લોડ મેથોનું આન્દામાનમાં ખૂન; ૧૫મી એ અમદાવાદમાં શોકસભા. ૨૭મી ફેબ્રુઆરી, પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સની ગંભીર બિમારી ઉતરી તહેની પ્રાર્થનાસભા. મેથી ગોપાળરાવ દેશમુખ સોસાયટીના સેક્રેટરી. એ માસે નવ જમ્મયે રે પિયુ ! પરદેશમાં એ ગરબી હુદ્દિપ્રકાશમાં. દલપતકુળવૃક્ષ છપાયું.
- ૧૮૭૩; ૨૬મી ફેબ્રુઆરી, વીજ્યાનું લગ્ન ને મગનલાલને જનોઈ. મણિ-આનો જન્મ. મે, જૂનાગઢમાં દરબારી લગ્નપ્રસંગે. ભાદ્રપદમાં મોહનલાલની પત્નીનો સ્વર્ગવાસ. દિવાળીમાં સુરતમાં સગપણ. એસતે વર્ષે નર્મદના સરસ્વતીમંદિરનું વાસ્તુ, કવિમિલન. દૈવજ્ઞદર્પણ. અલંકારો વિશે લેખ; ' પુરાણોમાં ગર્યાં નથી, અલંકારો છે. '
- ૧૮૭૪; મહા શુદ્ધ ૮, સુરતમાં મોહનલાલનું લગ્ન, પહેરામણીપ્રસંગે

વરપિતા-લેખે નર્મદની અગ્રપૂજા. મહા વદ ૧૦, અમદાવાદમાં મગનલાલનું લગ્ન. માર્ચથી કાવ્યતરંગ. વૈશાખમાં લીમડીમાં ને ગોંડળમાં રાજવંશી લગ્નોમાં. જૂલાઈ, ડો. ભાઉનું અવસાન. ૨૧મી ઓગસ્ટ, મહાલક્ષ્મી ફિમેઈલ ટ્રેનીંગ કોલેજનું વાર્તુ. તે જ તિથિએ અમદાવાદનું પ્રાર્થનાસમાજનું મંદિર. સતસૈયા વિશે લેખ. ૩૮૪ દોહરા દલપતસતસધના રચ્યા. નવેમ્બર, રાજકુમાર કોલેજના કુમારોએ મંગાવવાથી કવિતા મોકલાવી. વળી પાછી આંખોની પીડા. હાઈસ્કૂલ-ટ્રેનીંગ કોલેજમાંથી રાજનામાં. સરકારે પેન્શનની ના પાડી.

૧૮૭૫; ભોળાનાથભાઈએ પેન્શન લીધું. કાવ્યસંલેખ. સ્વગોત્રવિવાદ નિર્ણય. સપ્ટેમ્બર, રાજકોટમાં બાવા ઓઝા વાળી કમિટિ. સોસાયટીનું પેન્શન બંધાયું. મુંબઈમાં આર્યસમાજ સ્થપાઈ, મદ્રાસમાં થિયોસોફિકલ સોસાયટી.એ અરસામાં વડોદરે મહારાવ પદભ્રષ્ટ; બુદ્ધિપ્રકાશમાં દલપતરાસડો; સયાજીરાવ વડોદરે દત્તક લેવાયા. સાગરમતીમાં રેલ. ૮મી નવેમ્બર, પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ મુંબઈમાં. ૧૨મી નવેમ્બર, વઢવાણમાં ભોગાવાનો પૂલ. ૧૮મી ડિસેમ્બર, પ્રાચીન વિવાહપદ્ધતિ વિશે દલપત-વ્યાખ્યાન. નાતાલમાં, સર મોનિયર વિલિયમ્સ અમદાવાદમાં.

૧૮૭૬; ફેબ્રુઆરી, વીજકુંવરને વૈધવ્ય. ઈંગ્રેજ તારીખ ઉપરથી ગુજરાતી તિથિ શોધવાની રીત. મણિભાઈ જસભાઈ કચ્છના દિવાનપદે. પ્રવીણસાગર છપાવવાનો હક રાજકોટ સંસ્થાને કવીશ્વરને આપ્યો.

૧૮૭૭; ૧લી જાનેવારી, કચસરે હિન્દનો દરબાર. ફેબ્રુઆરી, બેગરબૂ કશવાની ગરબી. ૧૬મી માર્ચ, ચૈત્રી પડવો, ન્હાનાલાલનો જન્મ. રણમલસરવર્ણન. દાજીરાજજીના લક્ષ્મણસંગે વઢવાણમાં.



મે, આંખોની દવા કરાવવાને મુંઝઈ ગયા. ગોપાળઉત્સવ. મહીપતરામ સેક્રેટરીપદે. અસ્તોદયની વાર્તા. હેમાભાઈ ધનસ્તિ-ટ્યૂટમાં ફારબસછાત્રિ.

૧૮૭૮; ૧૫મી એપ્રિલ, કવિ બાલનો નડિયાદથી પત્ર. ચૈત્રમાં મોહન-લાલ, તે સાથે મૂળીમા, કચ્છમાં ગયાં. તહેમની પુત્રી રળિયાતનો જન્મ. સપ્ટેમ્બરમાં દલપતકાવ્યની જાહેર ખબર. વેરાચેલો કાવ્યભંડાર સંગ્રહવા માંડ્યો. ચારેક વર્ષથી આંખે અપંગ જેવા. મોતિયો ઉતરાવવાને ઈસ્પતાલમાં.

૧૮૭૯; રણજોડલાલ ડિસ્પેન્સરી ઉઘડી. ૧૧મી જાનેવારી, મોતિયો ઉતરાવ્યો. આંખની પીડા વધી પડી. ઈસ્પતાલમાંથી સોસાયટીને રાજનામું. મુંઝઈના ગવ્હર્નર સર રીચર્ડ ટેમ્પલે બોલાવ્યેથી સ્ટેશને મળવાને. માર્ચથી બુદ્ધિપ્રકાશના મુખપૃષ્ઠેથી દલપત-નામ અક્ષોપ.

દલપતકાવ્ય.

\*

વરપિતાલેખે નર્મદની અગ્રપૂજા. મહા વદ ૧૦, અમદાવાદમાં મગનલાલનું લગ્ન. માર્ચથી કાવ્યતરંગ. વૈશાખમાં લીમડીમાં ને ગોંડળમાં રાજવંશી લગ્નોમાં. જૂલાઈ, ડો. ભાઉનું અવસાન. ૨૧મી ઓગસ્ટ, મહાલક્ષ્મી ફિમેઈલ ટ્રેનીંગ કોલેજનું વાસ્તુ. તે જ તિથિએ અમદાવાદનું પ્રાર્થનાસમાજનું મંદિર. સતસૈયા વિશે લેખ. ૩૮૪ દોહરા દલપતસતસહના રચ્યા. નવેમ્બર, રાજકુમાર કોલેજના કુમારોએ મંગાવવાથી કવિતા મોકલાવી. વળી ગાંધી આંખોની પીડા. હાઈસ્કૂલ-ટ્રેનીંગ કોલેજમાંથી રાજનામાં. સરકારે પેન્શનની ના પાડી.

૧૮૭૫; ભોળાનાથભાઈએ પેન્શન લીધું. કાવ્યસંક્ષેપ. સ્વગોત્રવિવાહ નિર્ણય. સપ્ટેમ્બર, રાજકોટમાં બાવા ઓઝા વાળી કમિટી. સોસાયટીનું પેન્શન બંધાયું. મુંબઈમાં આર્યસમાજ સ્થપાઈ, મદ્રાસમાં થિયોસોફિકલ સોસાયટી.એ અરસામાં વડોદરે મલ્હાર-રાવ પદ્મબ્રહ્મ; બુદ્ધિપ્રકાશમાં દલપતરાસડો; સયાજીરાવ વડોદરે દત્તક લેવાયા. સાબરમતીમાં રેલ. ૮મી નવેમ્બર, પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ મુંબઈમાં. ૧૨મી નવેમ્બર, વઢવાણમાં ભોગાવાનો પૂલ. ૧૮મી ડિસેમ્બર, પ્રાચીન વિવાહપદ્ધતિ વિશે દલપત-વ્યાખ્યાન. નાતાલમાં, સર મોનિયર વિલિયમ્સ અમદાવાદમાં.

૧૮૭૬; ફેબ્રુઆરી, વીજકુંવરને વૈધવ્ય. ઈંગ્રેજ તારીખ હિપરથી ગુજરાતી તિથિ શોધવાની રીત. મણિભાઈ જસભાઈ કચ્છના દિવાનપદે. પ્રવીણસાગર છપાવવાનો હક રાજકોટ સંસ્થાને કવીશ્વરને આપ્યો.

૧૮૭૭; ૧લી જાનેવારી, કચસરે હિન્દનો દરબાર. ફેબ્રુઆરી, બેગરજૂ ફેશવાની ગરબી. ૧૬મી માર્ચ, ચૈત્રી પડવો, ન્હાનાલાલનો જન્મ. રણમત્તસરવર્ણન. દાજીરાજજીના ત્રણપ્રસંગે વઢવાણમાં.

મે, આંખોની દવા કરાવવાને મુંબઈ ગયા. ગોપાળકૃતિસવ. મહીપતરામ સેક્રેટરીપદે. અસ્તોદયની વાર્તા. હેમાભાર્ષ ઇન્સ્ટિટ્યૂટમાં ફાર્મસીઅિ.

૧૮૭૮; ૧૫મી એપ્રિલ, કવિ બાલનો નડિયાદથી પત્ર. ચૈત્રમાં મોહન-લાલ, ને સાથે મૂળીમા, કચ્છમાં ગયાં. તહેમની પુત્રી રળિયાતનો જન્મ. સપ્ટેમ્બરમાં દલપતકાવ્યની જાહેર ખખર. વેરાયેલો કાવ્યભંડાર સંગ્રહવા માંડ્યો. ચારેક વર્ષથી આંખે અપંગ જેવા. મોતિયો ઉતરાવવાને ઈસ્પતાલમાં.

૧૮૭૯; રણજોડલાલ ડિસ્પેન્સરી ઉઘડી. ૧૧મી જાનેવારી, મોતિયો ઉતરાવ્યો. આંખની પીડા વધી પડી. ઈસ્પતાલમાંથી સોસાયટીને રાજીનામું. મુંબઈના ગવર્નર સર રીચર્ડ ટેમ્પલે બોલાવ્યેથી સ્ટેશને મળવાને. માર્ચથી બુદ્ધિપ્રકાશના મુખપૃષ્ઠેથી દલપત-નામ અલોપ.

દલપતકાવ્ય.

\*

